













# କାଶୀସାହ

ପ୍ରଥମ-ସଂସ୍କରଣ

ବ୍ରାହ୍ମାମିନୀଳ ଦେବଶାସ୍ତ୍ରୀ

ପ୍ରକାଶକ ।

କାଶୀନାଥ ।

ସ.ନ. ୧୯୧୮ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ





যিনি আমার প্রভাক্ষ দেয়তা, ঘাহার পদ-কোকনা  
 আমাব তীর্থশ্রেষ্ঠ কাশী, ঘাহার কাশীবাস  
 ও কাশী-দর্শনেব জন্মই আনি স্তপবিত্ত  
 যারাগসৌব নানাংস্থান গরিদর্শন করিতে  
 পুনঃপুনঃ অবসর নাটয়াছিলাম, সেই  
 পরম আরাধ্যা অন্নপূর্ণা-সদৃশা  
 শ্রেহ-করুণাময়ী জননী-দেবীর  
 শ্রীচরণপদজে আগাব এই  
 অকিঞ্চৎকব অঞ্জলি  
 “কাশীপ্রান”  
 ভক্তি-সরকারে সমর্পিত।

কাশীদাস,

অম্মথনাথ—

সন ১৩১৮ বঙ্গাব্দ।

# প্রকাশকের নিবেদন

-:0:-

কয়েক বৎসর অতীত হইল “কাশীধামের” কতিপয় অংশ “শিল্প ও সাহিত্য” পত্রিকায় প্রথমে প্রকাশিত হয়, অনন্তর কাশীবাসী ও কাশী-দর্শনাভিলাষী অনেকের বিশেষ অনুরোধে ইহা এক্ষণে তাহা হইতে পুনর্মুদ্রিত হইয়া সম্পূর্ণ পুস্তকাকারে পরিণত হইল।

পুরাকাল হইতে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দেশবাসী বহু মহানুভব ব্যক্তি কাশী তথা বারাণসী-সম্বন্ধে অনেক কথাই লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহা এই পুস্তকেও প্রসঙ্গক্রমে উক্ত হইয়াছে, কিন্তু প্রকৃত হিন্দু দৃষ্টিতে স্বপণিত্র কাশীর ঐতিহাসিক মৌল্য লইয়া এ পর্যন্ত কোন ব্যক্তিই বিস্তৃত ভাবে কোন পুস্তক প্রণয়ন করেন নাই, বিশেষ বাঙ্গালা-ভাষায় কাশী-সম্বন্ধে আদৌ কোন প্রামাণ্য পুস্তক না থাকায়, মদীয় অগ্রজ-মহাশয় প্রায় ১৫১৬ বৎসর কাল ধাবৎ অনেক সময় কাশীতে অবস্থান করিয়া যাহা কিছু সংগ্রহ করিতে পারিয়াছেন, এ পুস্তকে তাহাই সাধ্যমতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এক্ষণে আমাদের সেই পুণ্যার্থ কাশীর দর্শনার্থী জন-সাধারণ ইহা পাঠে কিকিন্মাত্রও উপকার বোধ করিলে, আমাদের যত্ন ও পরিশ্রম সার্থক মনে করিব। ইতি

কালবাসী।

শ্রীশ্যামলাল দেবশর্মা

সন ১৩১৮ বঙ্গাব্দ

প্রকাশক।

## দ্বিতীয়বারের বিজ্ঞাপন

-:0:-

১৩

অ “কাশীধাম” প্রথম-সংস্করণ অতি অল্প দিনের মধ্যেই  
মঃশেষিত হইয়া যাইলে বহু লোকের আগ্রহ সত্ত্বেও এতদিনে  
পাণি নন্দ্রুদ্রণের স্বযোগ করিতে পারি নাই। সাংসারিক নানা  
শাখাবিঘ্ন ও দুর্ঘটনাই এতাদিক বিলম্বের কারণ। যাহাইউক  
বাবা বিশ্বনাথ ও অন্নপূর্ণা মায়ের রূপায় ইহার দ্বিতীয়-  
সংস্করণে পূজাপাদ শ্রীমৎ স্বামী সচ্চিদানন্দ সরস্বতী মহারাজজী  
ইহার অত্মোপাস্ত্র দেখিয়া দিয়া ও যথেষ্ট পরিশ্রম-সহকারে  
ইহাতে তাঁহার অসাধারণ অভিজ্ঞতাপূর্ণ ঐতিহাসিক, সামাজিক  
ও ধার্মিক নানা বিষয় নূতন ভাবে সংযোজনপূর্বক ইহার বিপুল  
উন্নতিবিধান করিয়া দিয়াছেন এবং তাঁহার উপদেশক্রমে এই  
সংস্করণে কাশীধামের একখানি আধুনিক মানচিত্র ও বহু নূতন  
নূতন চিত্রও সন্নিবেশিত হইয়াছে। আমরা তাঁহার এইরূপ স্নেহ-  
রূপায় বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ। আশা করি সজ্জন পাঠকগণ  
ইহা পাঠে নিশ্চয়ই পূর্বাপেক্ষা উপকৃত ও আনন্দলাভ করবেন।  
এই প্রসঙ্গে বলা বাহুল্য যে, প্রথম সংস্করণের অপেক্ষা এই বারে  
‘কাশীধামের’ আকার দ্বিগুণ বর্দ্ধিত এবং নূতন চিত্রাদি  
প্রদানে যথেষ্ট ব্যয়াদিক্য হইলেও, সাধারণের স্ববিধাকল্পে  
ইহার মূল্য পূর্বাপেক্ষা অতি সামান্য মাত্রই বর্দ্ধিত হইল।

স্বাক্ষরিত—  
জী

কলিকাতা।  
১৩৩৩ বঙ্গাব্দ।

বিনীত—

প্রকাশক।

# সূচীপত্র

বিষয় ।

## প্রথম অধ্যায় :

কাশীধাম	...	...	...	১
কাশী কত দিনের ?	...	...	...	২
কাশীরাজ্যের রাজধানী	...	...	...	১১
বারাণসী	...	...	...	২০
কাশীরাজ্যের মুপতিবৃন্দ	...	...	...	২৯

## দ্বিতীয় অধ্যায় :

কাশীর মন্দিরাদি, ( মন্দির ও মসজিদের সংখ্যা )	...	...	...	৪৬
চুণ্ডরাজ গণেশ	...	...	...	৫২
বিশ্বেশ্বর মন্দির	...	...	...	৫৩
বিশ্বেশ্বরের পাণ্ডা, (অন্নপূর্ণার মহাক্তদেব বিষয়ে মহারাজ বনবর সিংহের আদেশ ও অনুসন্ধান)	...	...	...	৫৬
বিশ্বনাথের দানকুণ্ড, বিশ্বনাথের সেবারিধি-ও আরতি	...	...	...	৬০
বৈকুণ্ঠনাথেশ্বর, দণ্ডপাণাশ্বর ও অবিমুক্তেশ্বর, (মোক্ষলক্ষ্মীবিলাস)	...	...	...	৬২
লক্ষ্মীমন্দির, অহল্যাবাই, পার্কটী ও আনন্দভৈরব	...	...	...	৬৩
বিশ্বনাথের বন্ধনশালা ও অন্নকোট, মুক্তিমণ্ডপ, (শিবসভা)	...	...	...	৬৪
জ্ঞানবাপীতীর্থ, (মোক্ষতীর্থ, দণ্ডনায়ক)	...	...	...	৬৭
নন্দী বা বিশ্বনাথের ঘাড়া, তারকেশ্বর	...	...	...	৭০
হর-পার্কটী	...	...	...	৭১
অক্ষয়বট, আদিত্য ও দ্রোণদী, অন্নপূর্ণা	...	...	...	৭২
(অন্নপূর্ণা-ভবানী, কুবেরেশ্বর, সূর্য্যদেব, গণপতি, যজ্ঞেশ্বর, মজ্ঞেশ্বর, হনুমানজী, সত্যনারায়ণ)	...	...	...	৭৫—৭৮
(সোনার অন্নপূর্ণা) অন্নকোট উৎসব	...	...	...	৭

অন্নপূর্ণা ব্রহ্মচারী-পাঠশালা	...	...	৮০
অন্নপূর্ণার রন্ধনশালা, মায়ের নহবৎখানা	...	...	৮১
অন্নপূর্ণার মহান্তগণ	...	...	৮২
গনিগ্রহ-দেবতা, কালরাত্রিভূগা, ভদ্রকালী বা মানসকালী, শুক্রেস্বর	...	...	৮৩
দাদালেশ্বর, সৃষ্টিবিনায়ক ও ভবানীশঙ্কর, দণ্ডপাণী- ভৈরব (মহালক্ষ্মীবিলাস নামক মন্দির)	...	...	৮৪
ঈশ্বরনাথ	...	...	৮৬
বার্কগেশ, বিশ্বেশ্বরের দ্বিতীয় মন্দির (অধুনা অপরাজ্জীব মন্দির)	...	...	৮৭
মাদাবিশ্বেশ্বর (৬৬ হস্ত উচ্চ বিশুদ্ধ তাম্রময় শিবলিঙ্গ)	...	...	৯০
কাশীককট (কর্পদেশ্বর)	...	...	৯২
বীলকর্ট	...	...	৯৪

### কাশীর উত্তর ও দক্ষিণাদি যাত্রা।

বৃষ্টিদেবী, কাল ভৈরব	...	...	৯৫
ব-গ্রহমন্দির	...	...	৯৬
দণ্ডপাণি ও কালকূপ	...	...	৯৭
গাপাল মন্দির	...	...	৯৮
হা প্রভু শ্রীমৎ চৈতন্যের বৈঠক, বৃদ্ধ কালেশ্বর	...	...	১০০
মমৃত-কুণ্ড	...	...	১০১
ভূজয় বা অন্নমৃতেশ্বর, নাগেশ্বর	...	...	১০২
গাঙ্গীশ্বরী, খাগেশ্বরী, আলমগির মসজিদ	...	...	১০৩
গুপ্তবাসেশ্বর	...	...	১০৪
ংসতীর্থ	...	...	১০৬
ভৈরব	...	...	১০৭
ভীষ্ম (মানবের পাপরাশি নিবারণার্থ দেবদর্শন) কোম্পানীবাগ, মন্দাকিনী তীর্থ	...	...	১০৮
ডুগণেশ	...	...	১১০
শুকেশ্বর, শ্রীরামলীলা	...	...	১১১
মানন্দাশ্রম, হরিশ্চন্দ্র হাইস্কুল (মিউনিসিপ্যাল-বোর্ড স্কুল)	...	...	১১২



কল্যাণী দেবী, নৃসিংহদেব ও মহালক্ষ্মী, গৌরঙ্গনাথের		
ঢীলা, জলন্ধরনাথ ও যোগমায়া	...	১১৩
কাবির-সাহেবের মঠ, লহরতলাও	...	১১৪
মহামণ্ডল	...	১১৫
বাল্মীকিকুণ্ড ও বাল্মীকেশ্বর, চেংগঞ্জ সমাধিভূমি ও		
ঈশ্বরগাঙ্গী-তলাও	...	১১৬
ঘাগেশ্বর ও গুহাগঙ্গা, (অগ্নিশ্বর, অগ্নিব্রকুণ্ড,) ও পাতাল-		
পুরীয়া স্থান	...	১১৭
কর্ণঘণ্টা বা ঘণ্টাকর্ণ ও ব্যাসেশ্বর (চিত্রঘণ্টা,		
চিত্রঘণ্টেশ্বরী, ঘণ্টাকর্ণ হ্রদ)	...	১২০
কাশীদেবী, মৎস্যোদরী ও ওঁকারেশ্বর (গোকুল চাঁদ-		
মেমোরিয়ল পার্ক, নরসিংহমূর্তি, দুর্কাসামূর্তি)	...	১২১
গঙ্গাসাহদান মন্ড	...	১২২
লাটাইভরো (সনাতন-ধর্মের মূল স্তম্ভ)	...	১২৩
কপালমোচন তীর্থ	...	১২৬
বখরিয়াকুণ্ড (বর্করিকুণ্ড)	...	১২৭
সারনাথ বা সারঙ্গনাথ (ধমেক, সজ্জেশ্বর, সারনাথেশ্বর, ঋষি-		
পত্ন, মৃগদাব, চন্দ্রাকর, নয়াতাল, গুরুপুত্র, চৌধুরী)	১৩১	
কাশীর পশ্চিম দক্ষিণ যাত্রা।		
সাক্ষিবিদায়ক, গোদোলিয়া ( গোদাবরীনদী )	...	১৪৪
গৌতমেশ্বর, মহারাণীর মন্দির	...	১৪৭
যোগাশ্রম	...	১৪৮
গোদোলিয়ার গির্জা, সূর্য্যকুণ্ড	...	১৫০
আরঙ্গাবাদ সরাই	...	১৫১
পিতৃকুণ্ড ও মাতৃকুণ্ড, পিলাচমোচন তীর্থ	...	১৫২
কালিকামঠ, দক্ষিণা মন্দির	...	১৫৩
রামকৃষ্ণ-সেবাশ্রম ও ঈশ্বর মঠ	...	১৫৪
ছাত্তাবাবার মঠ, বেদান্তমঠ, শিখ গুরুমঠ	...	১৫৫

ধিয়োজফিক্যাল সোসাইটী বা তত্ত্বসভা, হিন্দুকলেজ-স্কুল	১৬১
বৈষ্ণনাথ, বাটুকভৈরব ও কামাখ্যাদেবী ...	১৬২
রথযাত্রা স্থান ...	১৬৩
শঙ্করাচার্য্যমঠ বা কৈলাসারণ্য (ঠাকুর সদানন্দ, ধনেশ্বরবাবা)	১৬৪
রেবড়ীতলাও ও জয়নারায়ণ-কলেজ ...	১৬৫
ড'উরিয়াবীর ও রুণ্ডিকা-দেবী ...	১৬৬
বড়হর-রাণীর মন্দির, গুরুধাম ...	১৬৭
(মেনকা দেবী) দুর্গাজীর মন্দির বা দুর্গাবাড়ী ...	১৬৮
দুর্গাকুণ্ড, গণপতি-মন্দির, ভাস্করানন্দ-মন্দির ...	১৭১
শঙ্কটমোচন, (তুলসীদাসের উপাস্ত) মৌনীবাবা, কুরুক্ষেত্র	১৭২
নানকপন্থী মঠ ও পঞ্চমন্দির ...	১৭৩

## তৃতীয় অধ্যায় :

কাশীতল বাহিনী গঙ্গাতট ...	১৭৩
অসিসঙ্গম ও পঞ্চতীর্থঘাট, শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দির ...	১৭৬
লোলার্ককুণ্ড ও ভদ্রেস্বর (পরেশনাথঘাট বা পার্শ্বনাথঘাট)	১৭৭
রলামিশ্রঘাট ও বাজীরাওঘাট (রেওয়াঘাট)	১৭৮
তুলসীঘাট (তুলসীদাসের মন্দির) ...	১৭৯
অসিমাধবাদি কতিপয় প্রাচীন লুপ্তঘাট (পরেশনাথঘাট, অক্রুরঘাট, নির্জলীঘাট, নিক্সাগী ও হিন্দুঘাট)	১৮০
কলঘাট ও জ্ঞানকীঘাট ...	১৮১
বংশুরাজঘাট (রায়সাহেবের ঘাট, ইমলিয়াঘাট, প্রভুদাসেরঘাট) ...	১৮২
শিবালয় ঘাট ...	১৮৩
দত্তীঘাট, হুমানঘাট, মহাপ্রভুর বৈঠক ...	১৮৫
অশ্বানঘাট বা হরিশ্চন্দ্রঘাট ...	১৮৬
লালীঘাট ও ভিজ্ঞানগরঘাট (লালশাহী গড়) ...	১৮৯
কেদারঘাট ও গৌরীকুণ্ড (লক্ষ্মীনারায়ণ, অন্নপূর্ণা, ভৈরবনাথ ও চিত্তামণি বিনায়ক) ...	১৯০
চৌকিঘাট ও সোমেশ্বরঘাট ...	১৯১

মানসরোবর, তিলভাণ্ডেশ্বর ও মানসরোবরঘাট (রামলক্ষণ, দত্তাত্রেয়, মানেশ্বর, বীরভদ্র) ...	১৯২
নারদাদি কতিপয় প্রাচীনঘাট (অমৃতরাও ঘাট, রাজা বিনায়কঘাট, ধোবীঘাট, অন্নপূর্ণাঘাট, গঙ্গামহল, পাড়েঘাট) ...	১৯৩
চতুষষ্টিযোগিনী ঘাট (চৌষষ্টিযোগিনীর ঘাট, শ্রীশ্রীভূগা, ভদ্রকালী, দেবীপীঠ, যশোরেশ্বরী কালীমূর্তি) ...	১৯৪
রাণামহলঘাট, মুন্সিঘাট বা দ্বারভাঙ্গাঘাট ...	১৯৭
অহল্যাবাই ঘাট ...	১৯৮
শীতলাঘাট (শীতলেশ্বর ও শীতলা দেবী) ...	১৯৯
দশাশ্বমেধঘাট, কালীতলা, কামরূপ মঠ ও (দশাশ্বমেধেশ্বর) ...	২০০
(দশাশ্বমেধতীর্থ, দশাশ্বমেধকুণ্ড, ব্রাহ্মেশ্বর, বাজার) ...	২০১
(ঘোড়াঘাট, প্রয়াগঘাট, পাথরঘাট) ...	২০৩
কালীর মন্দির, ভূতেশ্বর, পুষ্পদন্তেশ্বর ও পাতালেশ্বর, (শূলটঙ্কেশ্বর ও পুটিয়া-মন্দির) ...	২০৪
জঙ্গমবাড়ী (জঙ্গমবাবার আশ্রম) ...	২০৫
মানমন্দিরঘাট (মানমন্দির) ...	২০৬
(শোবে জয়সিংহ, বিছাধর চক্রবর্তী) ...	২০৭
(মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের মন্দির)	
দালভেশ্বর ও সোমেশ্বর, ত্রিপুরবৈভবীঘাট ও মীরখাট	২১৩
(বিশাল গঙ্গা) বারাহী দেবী ...	২১৪
বিশালাক্ষী ও দিবোদাসেশ্বর ...	২১৫
(ভূপালশ্রী, ধর্মকুপ) ধর্মেশ্বর ...	২১৬
ললিতাঘাট, রাজসিংহেশ্বরীঘাট (নেপালীমন্দির) ...	২১৭
জলশায়ীঘাট ও রাজবল্লভ-মন্দির ...	২১৮
মণিকর্ণিকাঘাট ও মণিকর্ণিকেশ্বর (চক্রতীর্থ, চক্রপুষ্করিণী) ...	২২০
তারকেশ্বর ...	২২২
দত্তাত্রেয়ঘাট ও সিদ্ধিঘাট ...	২২৩
লকটাঘাট ও আত্মাবিশ্বেশ্বর (কাত্যায়নী দেবী, মঙ্গলেশ্বর, বুদ্ধেশ্বর, বৃহস্পতিশ্বর) গঙ্গামহল বা গোয়ালিয়রঘাট	২২৫

ভোসলাঘাট, গণেশঘাট, যমঘাট (লক্ষ্মীনারায়ণ, অগ্নিঘাট)	২২৬
অগ্নীশ্বরঘাট, রামঘাট, জড়াসম্ভার, লক্ষণবালাঘাট ...	২২৭
(চক্রেণ বা চক্রেস্বর, চোরঘাট)	
পঞ্চগঙ্গা, মঙ্গলাগোরী, বেণীমাধবঘাট ...	২২৮
(দুতপাপা, যমুনা, কিরণা, সরস্বতী ও গঙ্গা, পঞ্চনদতীর্থ বা ধন্বনদতীর্থ) ...	২২৯
(অগ্নিবিন্দু, বিন্দুমাধব, বেণীমাধবের ধ্বজা, মাধোজীক ধরারা) ...	২৩০
(দ্বারকাধীশ্বর মন্দির, নৃসিংহদাঁড়ার ঘাট, রামানন্দজীর প্রস্তর-পাদুকা, তৈলঙ্গস্বামীর আসন, দক্ষিণাকালীর মূর্তি, দেবীযন্ত্র)	
দুর্গাঘাট, ব্রহ্মাঘাট, রাজমন্দির ও গায়ঘাটাদি ঘাট ...	২৩১
(শীতলাঘাট, লালঘাট, পাকাঘাট, গায়ঘাট, নারায়ণঘাট, গোলাঘাট) ত্রিলোচনঘাট, ত্রিলোচনশিব	
(পিলিপিতাতীর্থ, ত্রিাপষ্টলিঙ্গ) ...	২৩২
(আদিমহাদেব, ব্যাসের আসন, পার্বতেশ্বরী)	
তিলিয়ানালাঘাট ...	২৩৩
(মকছুম সাহেব, নয়াঘাট) প্রহ্লাদঘাট ও রাজঘাট ...	২৩৪
(প্রহ্লাদতীর্থ, নোসেতু, পনুটুনব্রীজ, কাশী-রেলস্টে- শেন, ডফরিণব্রীজ রেলসেতু) ...	২৩৫
(রাজা বনার বা বরণার দুর্গ) ...	২৩৬
বরণাসঙ্গম, সঙ্গমেশ্বর, আদিকেশব (পাদোদকতীর্থ) ...	২৩৭
মোসলমানাধিপত্যের শেষ সময়ে কাশীর ঘাট-দুর্গ ...	২৩৯

## চতুর্থ অধ্যায় :

কাশীর অগ্ৰাণ্ড বিশেষ দর্শনীয় স্থান ...	২৪১
নবদুর্গা বা নওদুর্গা, নদেশ্বরকোঠা ...	২৪২
ট্যাকশাল বা মিণ্টহাউস, বিজয়ানগরমন্দির কোঠা ...	২৪৩
জলের কল বা ওয়াটার ওয়ার্কস, বিলাসভবন, ভুলনপুরকোঠা ...	২৪৪

আজমতগড়-প্রাসাদ, ভিক্টা রাজভবন, ভিক্টা অনাথালয়, হাতুয়া রাজবাড়ী	...	...	২৪৫
রাজা শিবপ্রসাদের বারঘারী, কাশ্মীরীমন্ডের হাবেলী, দেবকীন্দনের হাবেলী, কাঠকী হাবেলী	...	...	২৪৬
বিশ্বম্বরদাসের হাবেলী, টাউনহল	...	...	২৪৭
গোশালা, কোতোয়ালী, তারঘর, নাগরীপ্রচারিনী-সভা কারমাইক্যাল লাইব্রেরী, মালতী-শারদাসদন, আর্যভাষাপুস্তকালয়	...	...	২৪৯
বঙ্গ-সাহিত্যসমাজ, ক্রক-টাওয়ার ও সিটি-পোস্টঅফিস, মিউনিসিপ্যাল অফিস	...	...	২৫০
দেওয়ানী ও ফৌজদারী কাছারী, সেন্ট্রাল-জেল, ডিষ্ট্রিক্ট-জেল	...	...	২৫১
কিং এডওয়ার্ড হাঁসপাতাল, ঈশ্বরী-মেমোরিয়ল জেনানা- হাঁসপাতাল, পণ্ডিচিকিৎসালয়	...	...	২৫২
ভেলুপুরা হাঁসপাতাল, শ্রীরামলক্ষ্মীনারায়ণ হাঁসপাতাল, রামকৃষ্ণ-সেবাস্রম, মহম্মদগঞ্জ হাঁসপাতাল	...	...	২৫৩
চৌকাঘাট-ঘোষাল-হাঁসপাতাল, কোম্পানীবাগ বা মিউনিসিপ্যাল গার্ডেন, ভিক্টোরিয়া পার্ক	...	...	২৫৪
গোকুলচাঁদ-মেমোরিয়ল পার্ক, পঞ্চকোশী কাশী (মণিকর্ণিকা, কর্দমেশ্বর, ভীমচণ্ডী, রামেশ্বর, কপিলধারা)	...	...	২৫৫
পঞ্চকোশী-মন্দির, কাশী-শিক্ষাপীঠ	...	...	২৫৬
কুইন্সকলেজ	...	...	২৫৭
হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়	...	...	২৬০
কাশীর অগ্রাণ্ড বিদ্যালয়	...	...	২৬২
রামনগর ও ব্যাসকাশী	...	...	২৬৩
কাশীর পার্ক, মেলা ও উৎসব	...	...	২৬৯

### পঞ্চম অধ্যায় :

কাশীর উপাসক-সম্প্রদায়, বৈদিক ও সনাতন-যত্ন	...	২৭৪
জৈন-সম্প্রদায়	...	২৭৮

দণ্ডী-সম্প্রদায়	...	২৮৮
বৌদ্ধ-সম্প্রদায়	...	২৮০
শঙ্করাচার্য্য দশনামী সম্প্রদায়	...	২৮৩
রামানুজ বা শ্রীসম্প্রদায়	...	২২১
রামানন্দী বা রামাং-সম্প্রদায়	...	২৯২
নৈমিষ্য ও আখড়াধার্মী-সম্প্রদায়	...	২৯৩
গোরক্ষপন্থী	...	২৯৫
কবিরপন্থী	...	২৯৬
বল্লাভাচার্য্য বা রাধাবল্লাভী-সম্প্রদায়	...	৩০০
তুলসীদাস-প্রবর্তিত রামাং-সম্প্রদায়	...	৩০১
নানকপন্থী বা শিব-সম্প্রদায়	...	৩০২
অঘোরপন্থী	...	৩০৪
আর্য্যসমাজ	...	৩০৫
রাধাস্বামী-সম্প্রদায়	...	৩০৬
নাটপন্থী	...	৩০৭
রোহিদাসী	...	৩০৮
স্বদেশী, শিবনারায়ণী ও ভরথরী আদি সাধু, মোসলমান ধর্ম	...	৩০৯
খৃষ্টধর্ম	...	৩১১
খ্রীষ্টোজ্জিষ্টি-সম্প্রদায়	...	৩১২

## ষষ্ঠ অধ্যায় :

কাশীর সমাজ ও ক্ষেত্র, সজ বা ছত্র	...	৩১৩
কাশীর সহিত বাঙ্গালীর সম্বন্ধ	...	৩১১
(গোড়ের ব্রাহ্মণ, গোড়ের রাজ্য, গুপ্ত ও পালবংশীয় গোড়-রাজগণ)	...	৩২২
দয়পেব	...	৩২৪
ফুলক ভট্ট ও উদয়ানাচার্য্য, মহাপ্রভু শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব.	...	৩২৫
প্রতাপাদিত্য	...	৩২৭
ভবানন্দ মজুমদার	...	৩২৮
রাজা রাজবল্লভ, নাটোর-রাজবংশ ও রাণীভবানী	...	৩২৯

পুঁটিয়ার রাজবংশ, জগন্নারায়ণেশ্বর শিব	...	৩৩১
হট্টবিদ্যালকাব, ভূকৈলাসের রাজবংশ, মহারাজ জয়নারায়ণ		
বাহাদুর	...	৩৩২
নৃসিংদেব রায়	...	৩৩৫
কালৌপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, চৌধাষার মিত্রবংশ	...	৩৩৬
কাশিমবাজার-রাজবংশ, শ্রীমৎ ঠাকুর সদানন্দদেব সরস্বতী		৩৩৭
দয়ারাম বিশ্বাস, রাজা রামমোহন রায়	...	৩৩৮

তারানাথ তর্কবাচস্পতি,

কাশীর পণ্ডিত-সমাজে বাঙ্গালীর প্রভাব—(চন্দ্রনারায়ণ		
গ্রায়পঞ্চানন, জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন)	...	৩৩৯
(ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মহেশ্চন্দ্র গ্রায়বত্ত, রামকমল ভট্টা-		
চার্য্য, তারার্টাদ তর্কবত্ত, শ্রামাচরণ বিদ্যাবত্ত, যাদবেন্দ্র		
নাথ চট্টোপাধ্যায়, বেচারাম সার্কভৌম, রাখাল দাস		
চট্টোপাধ্যায়, প্রিয়নাথ তর্করত্ত, মঃ মঃ শ্রমথনাথ		
তর্কভূষণ, মঃ মঃ রাখাল দাস গ্রায়বত্ত, মঃ মঃ কৈলাস-		
চন্দ্র শিরোমণি, মঃ মঃ অন্নদাপ্রসাদ চূড়ামণি, মঃ মঃ		
যাদবেশ্বর তর্করত্ত, সদানন্দ ও নিত্যানন্দ ভট্টাচার্য্য,		
উমেশ্চন্দ্র সান্তাল, রাঃ বাঃ অভয়চরণ সান্তাল, নীল-		
কমল ভট্টাচার্য্য, ফণিভূষণ অধিকারী ও যাদবচন্দ্র		
প্রভৃতি অধ্যাপকবৃন্দ	...	৩৪

রামকালৌ চৌধুরী, রামাক্ষয় চট্টোপাধ্যায়,		
লোকনাথ মৈত্র ও ঈশ্বরচন্দ্র চৌধুরী	...	৩৪
মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, শ্রীমতী বিমলা দেবী,		
দেওয়ান কমলাকান্ত রায়চৌধুরী, শ্রীযুক্ত সূর্য্যকান্ত		
রায়চৌধুরী	...	৩৪
গিরীশচন্দ্র দে, কালীচরণ চট্টোপাধ্যায়, জ্ঞানচন্দ্র চট্টো-		
পাধ্যায়	...	৩৪
লালতমোহন সেন, মন্থননাথ সাহিত্যকলাবিদ্যার্ণব	...	৩৪
(কালীকৃষ্ণ চক্রবর্তী, কাব্যশিল্পবিশারদ গ্রামলাল চক্রবর্তী)		৩৪

শ্রীমৎ স্বামী মহানন্দ তীর্থ ও শিষ্যশ্রেণী (সত্যানন্দ তীর্থ স্বামী) রাজগুরু মঠ	...	৩৪৬
শ্রীমৎ রামানন্দ তীর্থ স্বামী (কামাখ্যামঠ),		
শ্রীমৎ স্বামী গম্ভীরানন্দ সরস্বতী	...	৩৪৮
শ্রীমৎ স্বামী মধুসূদন সরস্বতী,		
কাশীতে বাঙ্গালী কবিরাজবৃন্দ, হেতমপুরের রাজা ও		
পালধীবংশ, ইন্দ্রনারায়ণ বাপুলী, সোমনাথ ভাট্টা	...	৩৫০
তোহেরপুর-রাজ, কোদালের ডট্টাচার্য্য-পরিবার,		
যোগাচার্য্য শ্রীমৎ শ্যামাচরণ লাহিড়ী মহাশয়	...	৩৫১
বিশ্বাস-বংশ, কুচবিহার-রাজবংশ, নীলরতন বন্দ্যোপাধ্যায়		
শ্রীমৎ কৃষ্ণানন্দ স্বামী	...	৩৫২
বিবেকানন্দ স্বামী, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বিপিন বাবু,		
এ, সি, মুখার্জী, প্রফুল্লকুমার ঠাকুর, নিবারণ চন্দ্র দাস		৩৫৩
কাশীতে প্রাসঙ্গ সাধু মহাত্মা—টেলক স্বামী	...	৩৫৪
বিশুদ্ধানন্দ স্বামী	...	৩৫৬
ভাস্করানন্দ স্বামী	...	৩৫৭
ভাস্করানন্দ স্বামী	...	৩৫৯
পূর্ণানন্দ স্বামী	...	৩৬১
কাশীতে আজকাল সাধুসন্ন্যাসীর অভাব নাই	...	৩৬২
কাশীর বাণিজ্য ও বাজার	...	৩৬৩
কাশীদর্শনে ব্যয় ইত্যাদি	...	৩৬৪

## চিত্র-সূচী

চিত্র-বিষয়।	পত্রাঙ্ক।
কাশীর মানচিত্র	মুখপত্র।
বর্তমান কাশীর সাধারণ দৃশ্য	...
বিশ্বনাথের মন্দির	...
বিশ্বনাথের রাজবেশ	...
গঙ্গানন্দ বা বিশ্বনাথের ষাঁড়	...
অম্বপূর্ণার মন্দির	...



অন্নপূর্ণার মন্দিরে পুরাণ পাঠ	...	৭৪
বিশেষত্বের দ্বিতীয় মন্দিরের ভগ্ন-অংশ	...	৮৭
মন্ডাকনীতীর্থ	...	১০৮
বর্ধারিয়া কুণ্ড	...	১২৭
সারনাথের 'ধমেক' (ধর্মোপদেশক)	...	১৩২
সারনাথের বর্তমান অবস্থা	...	১৪০
সারনাথের অশোক-স্তম্ভ	...	১৪০ ক
(সারনাথ মিউজিয়মে)—শ্রীশ্রীবুদ্ধদেব	...	১৪১
চৌখণ্ডী	...	১৪১ ক
ছুর্গাবাড়ী ও ছুর্গাকুণ্ড	...	১৪৮
ছুর্গাবাড়ীর অন্তরদৃশ্য	...	১৬৯
কাশী যোগরান	...	১৮০
হরিশ্চন্দ্র-স্থান—হরিশ্চন্দ্রের মন্দির		১৮৬
শীতলাঘাট—শীতলেখর ও শীতলাদেবীর মন্দির	...	১৯৯
দশাশ্বমেধ ঘাট	...	২০৭
মানমন্দিরে প্রাচীন স্থাপত্যের আদর্শ	...	২০৬
মানমন্দির-ঘন্টাশালা	...	২০৮
নেপালীমন্দির	...	২১৭
মণিকর্ণিকা—চক্রতীর্থ ও চরণ-পাছুকাপীঠ	...	২২০
জলশায়ীঘাট ও রাজবল্লভ মশান	...	২১৮
দস্তাজয় ও সিজিয়াঘাট	...	২২৩
রামঘাট	...	২২৭
পঞ্চগঙ্গা ও বেণীমাধব	...	২২৮
মোসলমান আধিপত্যের শেষ সময়ে কাশী ঘাট-দৃশ্য	...	২৩৯
কুইলকলেজ	...	২৪৯
হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয়	...	২৬০
হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয়—টেক্সিনিয়ারিং কলেজ	...	২৬১
হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয়—ছাত্রাবাস	...	২৬২
রামনগর-ছুর্গ	...	২৬৩
বেনারস-মহারাজের প্রাসাদ		২৬০









বর্তমান কাশীর সাধারণ দৃশ্য।

সচিত্র

# কাশীধাম ।

## প্রথম অধ্যায় ।

কাশীধাম আখ্যেয় অতি প্রাচীন, পবিত্র মহা পুণ্য-  
স্থান। এ দুর্দিনেও দয়্য-কন্ডা, আচার ব্যবহার, বিধি নিয়ম  
কয়ে পঠিত হইয়াও কাশীর সেই মহামহিমাম্বিতা চিহ্ন-  
শাস্ত্রপদা শুশীতলবাসিনী গঙ্গা, সেই পবিত্র মহাতীর্থ মাণকর্ণিকা-  
দিশাশ্রমেধ, সেই ত্রিভুবন-বিশ্রুত সত্যনিষ্ঠ মহারাড় হৰিশ্চন্দ্রের  
মহাশ্মশান, বায়্বাক ব্যাস-বৃদ্ধ-শঙ্কর প্রভৃতির সেই অলৌকিক  
মাধন-সামগ্ৰ্য, যাহা কাশীর প্রতি অল্প পবমানুর সঞ্চিত চিরদিন  
বজ্র'ভর, যাহা জগতের সকল জাতির ইতিহাসেই স্বাক্ষরে  
লিখিত বহিয়াছে, 'হাতাব মহামায়া ও মাঘ', চিত্ত হইতে এখনও  
তাহারা বিচ্যুত করিতে পাবেন নাই তাই এখনও যাহাব  
ধমনীতে আঘাশোণিত অতি ক্ষীণভাবেও প্রবাহিত আছে,  
তাহাব হৃদয় জীবনে একবার মাত্র কাশীদর্শন এ অল্প  
কাশীতলবাসিনী গঙ্গাব পবিত্র সলিলে দেখে বিমজ্জন করিতে  
অভিলাষ কবে; তাই এখনও ভাবতের প্রাচ্যচতুষ্টয়েব পতোক  
এদেশ, প্রতি পল্লী, প্রতি গৃহ হইতে দলে দলে লক্ষ লক্ষ লোক  
আসিয়া কাশীবাস কাব্যে-এ কাশীদর্শন করিয়া চণ্ডিয়া

ঘাইতেছে । এমন পবিত্র তীর্থ জগতে আর বুঝি নাই ! কেবল সনাতন-ধর্মাবলম্বী ভারতবাসী হিন্দুদিগেরই যে ইহা প্রধানতম তীর্থ, তাহা নহে, ইহা এঁসিয়া মহাপ্রদেশ বা প্রাচ্যপণ্ডে একমাত্র মহাতীর্থ বলিয়া জগৎ প্রসিদ্ধ । চীন, জাপান, তিব্বত ও সিংহল প্রভৃতি দেশবাসী পবিত্র বৌদ্ধধর্মাবলম্বীদিগেরও সেইরূপ ববেণা ও অত্যন্ত আকাঙ্ক্ষার স্থান । মহামুনি শাক্যসিংহ বয়স ও নির্মাণ সম্বন্ধে তাঁহার সুপবিত্র মত এতস্থান হইতেই প্রথম প্রচার করেন । কাশীর প্রাচীনত্ব ও হাজার চিরপ্রতিষ্ঠিত একচ্ছত্র-ধর্ম-সিংহাসন সম্পর্কীয় নানা প্রবাদ প্রসিদ্ধ আছে, সে সকলের বিস্তৃত উল্লেখ প্রয়োজন মনে করি না । তবে তাহাব একটা সংক্ষিপ্ত আভাস সাধারণেব অবগতিব জন্তু নিম্নে প্রদত্ত হইতেছে ।

### কাশী কত দিনের ?

কাশী কত দিনের, এই প্রশ্ন লইয়া প্রাচ্য ও প্রতীচ্য প্রদেশের কত পুরাতত্ত্ববিদ কত কথায় যে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহাব ইয়ত্তা নাই । যিনি আবাবংশসম্বৃত, বেদাদি সনাতন-ধর্মশাস্ত্রে যাহাব প্রগাঢ় অন্ধা ভক্তি আছে, তাহাকে এই অনাদি লিঙ্গরূপী বিশ্বেশ্বরেব অতি প্ৰীতিপ্রদ কৈলাসময় আদি তীর্থ এই ‘কাশীদাম’ যে দিনের, তাহা আর বালিতে না—কত সত্য এত দ্বাপর কাল, কত কল্প কত মহাকল্প দে, ভাগিরথীবা নি কল-কল-প্রবাহিত তরঙ্গমালার ন্যায় কাশীবা পবিত্র বক্ষ বিধৌত করিয়া চলিয়া গিয়াছে, আবার কত যুগ দুঃখময় চির-অস্তিত্ব নাহেই প্রবাহিত হইবে, কে তাহার তাল

সেই 'সেই' অনাদি ও অনন্ত কালভৈরবই 'কোতোয়ল'-  
 রূপে কাশীর চিব-শাস্ত্রপ্রদ অন্নপূর্ণার সিংহদ্বারে অধিষ্ঠিত  
 থাকিয়া আগব গণনা করিবেন। এ সংবাদ তোমার আমাব  
 হত্যাখবার সাধ্য নাই, সামর্থ্যও নাই। আবাব যাহাদেব এ  
 নন্দন্যাস নাই, জগতের সৃষ্টি হইতে আজ পর্যন্ত সমস্ত ঘটনাই  
 হইয়াছে বা হইতে পারে পাঁচ শত বৎসর পূর্বে বা পরে বলিয়া  
 দিতে পারবেন, তাহা বাও কাশীর জন্মকাল অতি প্রাচীন বলিয়া  
 হইয়া থাকিবার কারণে বাধ্য হইয়াছেন। পণ্ডিতবর রেভাঃ ডাঃ এম, এ,  
 'বেনারস-লণ্ডন-মিশনারী-সোসাইটীর' আচার্য্যরূপে  
 লন্ডনকাল কাশীবাস কাবিয়া সন ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে "The Sacred  
 History of the Hindus" নামক যে স্মৃতি গ্রন্থ লিপিবদ্ধ  
 করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তিনি কাশীর প্রাচীনত্ব বিষয়ে স্পষ্ট  
 বলিয়াছেন যে, "কাশী বা বেনাবসেব পূর্ব-ইতিহাস সুদূর  
 অতীতের ঘোর তমসায় আচ্ছন্ন, হিন্দুদিগের এই পবিত্র নগর  
 গুলীর অবিবোধী পুরাতত্ত্বের বিষয়ীভূত। যখন আর্য্যগণ উত্তর  
 ভারতের নানাস্থানে অতি দীর্ঘ দীর্ঘে আত্ম-প্রাধান্য প্রতিষ্ঠা  
 করিতেছিলেন, বোধ হয় তখনই তাহাদিগের দ্বারা এই কাশী-  
 নগরের প্রতিষ্ঠা হইয়া থাকবে। তুর্ভেজ কুহেলিকাচ্ছন্ন বা  
 বা ঘনঘোব মেঘমালায় সমাবৃত্ত বৈদিককাল বা আর্য্য-  
 ইতিহাসের মধ্য দিয়া কাশীর সেই পুরাতত্ত্ব নির্ণয় করা নিতান্তই  
 দুঃসাহস। সে যাহাইউক ইহা যে, আর্য্যদিগের 'আর্য্য' নাম গ্রহণের  
 সঙ্গে সঙ্গেই তাহাদেব অতি শ্রদ্ধা ও ভক্তিপ্রদ স্থানরূপে পরিগণিত  
 হইয়াছিল, তাহা প্রাচীন আর্য্য-শাস্ত্রাদি আলোচনায় স্পষ্ট  
 প্রমাণের দ্বারা প্রমাণিত। তিনি আরও বলিয়াছেন—“এই প্রাচীন



নগর 'বেনারস' বহু পুরাতন্থেব আধার, কিন্তু আক্ষেপেব বিষয়, সময় সময় নানা দৈব ও বাষ্টীয় তুষটিনায় ইহাব বহু প্রভাব ও প্রতিপত্তি অতল অতীতেব কৌলে কোথায় বিলীন হইয়া 'গিয়াছে' । তবে শাকামুনি হইতে ইহাব ঐতিহাসিক ঘটনাবলি বর্ণনা জানিবে পাবা যায় ।”

“পঞ্চাবশতি শতাব্দীর পক্ষে যখন আসিবার, কালদা-বাবেলন্, উয় ও মিসর যবেমার আপন আপন নবোপাধ প্রভাব প্রকাশ কাবিতোছিল, যখন বোম, গাস প্রভৃতি তাহাদের জবায়ু-শযায় শয়িত, তাহাদের নাম গন্ধ পক্ষে যখন জানিতে পা-নাই, সেই প্রাচীনযুগে কাশীনগরী আপন 'বজা' ও বৈভবে আ-প্রাচীন ঐতিহ্যসেব প্রতি সগরী অঙ্গুলি-সংকেত কবিয়া নিজ পু-বৃত্তেব পরিচয় দিতেছিল ।\* এতদ্ব্যতীত কালের এটি বিষ-যাত-প্রাতিযাতে কত দেশ, কত জনপদ, কত জাতি শতাব-কয়েকেব জন্ম উৎপিত হইয়া আবার অতীতেব অতল গভে কোথা-ডুবিয়া গিয়াছে, তাহাদের চিত্র মাত্রও নাই ; কিন্তু কাশীব-সেই অবিদগ্ধ ভাব চিহ্নদিন সমানভাবেই বিবাজিত, কাশী-ভাগ্যস্থায়ী কোন দিনই তন্দ্র হইয়া নাই, কাশীব শান্ত-শুদ্ধ যশ-সৌভ-কোন কালেই মালিন হইয়া নাই । যুগ-যুগান্তেব পরি-বংশপরম্পরায় তাহা একভাবে চলিয়া আসিতেছে, কাশীনগ-প্রবর্তের অধিষ্ঠাবীকণে চিহ্নদিন নিজ সমান আদ্যপত্য বর্ণ-কবিয়া আসিতেছে, কাশী যেমন পুরাতন তেমনি চিব নূতন ।”

যজুর্বেদের 'শতপথ ব্রাহ্মণ' ও 'কৌষীতকী ব্রাহ্মণ' উপনিষদেও কা-একটি বিশৃঙ্খল জনপদ ও গজ্জভূমি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । “বাবানসী ও কা-পাণ্ডব নগরিক্যু-দ' স্বাশা-মহাশাস্ত্রনিবন্ধ ২৪ পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে ।

পার্লিয়ামেন্টেব সভা মহাশয় কেন্ সাহেবও তাঁহাব 'Pictureque India' নামক গ্রন্থেব ৩০২৩ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন "আযাদিগেব ভাবতে প্রথম উপনিবেশ স্থাপন কবিবাব সঙ্গে স্বেইট 'বেনাবস' বা কাশীর প্রতিষ্ঠা হইয়া থাকিবে। কাশী জগদেব অতি প্রাচীন মহাব।"

শাক্যসিংহ বৈবাহ্য অবলম্বন কবিয়া গয়াব নিকটবর্তী বুদ্ধগয়ায় বুদ্ধভ্রাভ কবনান্তব পূঃ পূৰ্বী ছয়শত শতাব্দীতে আশু-মত প্রচারোদ্দেশ্যে ভাবত্বেব বিবি-নিয়ম এ বস্মচক্র-পরিচালক কাশীর সিদ্ধ-সাদ ৫ বিদ্বান্‌গুলাব নিকট উপস্থিত হন এ প্রাচীন প্রচলিত মন্তেব খণ্ডন কবিয়া নিজমতেব প্রতিষ্ঠা কবিবার জন্ম দণ্ডায়মান হন। মহামনি বুদ্ধদেব তখন বেশ বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, সত্যপি কাশীৰ মণ্ডো একবাব তাঁহাব মত কিয়ৎ-পরিমাণেও প্রতিষ্ঠালাভ কবে, তাহা হইলে সমগ্র ভাবতে তাঁহাব প্রভাব বিস্তার কবা অতি সহজসাধ্য হইয়া যাইবে। এইরূপ ভাব কেবল যে তিনিই পোষণ কবিয়াছিলেন, তাহা নহে, জগদেব যে কোনও বস্ম বা সম্প্রদায়ভুক্ত জনসমূহ এখনও পূৰ্ব প্রতিক্রিত বস্মাচারীমণ্ডলীর পার্শ্বেই সেইভাবে দণ্ডায়মান হইয়া স্ব স্ব অভিন্ন প্রচাব করিয়া থাকেন। এই হেতুই হিন্দুর মন্দিরের পার্শ্বে জৈন, বৌদ্ধ, খৃষ্টান ও মোসলমানদিগের মন্দির, মঠ, গুজা ও মশজিদেব প্রতিষ্ঠা হইয়াছে ও হইতেছে। এইভাবেই শাক্যের পাত বৈষ্ণবের নিন্দাবাদ, বৈষ্ণবের পতি শৈবের প্রেমোক্তি প্রভৃতি শুনিতে পাওয়া যায়। যাহাউক ভগবান বুদ্ধ যখন আযোর আচাব-দৃষ্টতা দেখিয়া কাতব হইলেন, তখনই তিনি সাময়িকভাবে বৌদ্ধদর্শেব বিবি-নিয়ম প্রচাব কবিতে

আরম্ভ করিলেন এবং সেই প্রচণ্ড কাশী কাশী হঠাৎ অবস্থ  
হওয়ায় কাশীর সাক্ষর কাশীর ঐতিহাসিক জীবন জড়িত হইয়া  
রহিয়াছে । মর্জিয়া কেন' বলিয়াছেন “কাশী হঠাৎ ভগবান  
বুকেব যে পবিত্র মত প্রচাৰিত হইয়াছিল, তাহা ক্রমে বিস্তৃত  
হইয়া ভূমণ্ডলেব অদ্বৈতিক মন্ত্রমা-সমাজেব উপর পড়ার প্রতিধ্বা  
কাবতে সমর্থ হইয়াছিল ।”

উদার-মনস্ক ‘কেন’ সাহেব এষ্ট পয়গু বলিয়াই নিশ্চয়  
হইয়াছেন কিছু পুরুত কথা বলিতে কি লোক ভয় জগতের  
সকল দম্ভচক্রেব আদি পাবচলন-ভূমি এষ্ট “কাশীনামা”  
এইস্থান হঠাৎ যেন সেই পুরাকালে সম্ভবম্ভব বৈশ্বাভিজ্ঞা  
আগন্ত হইয়াছিল । আমাদিগেব তৃতীয়া আজকাল বুদ্ধ বা  
তৎপ্রবাহিত বৌদ্ধদম্ভকে, এমন কি বৌদ্ধদম্ভপুষ্টি কাঁড়পয় বম-  
নিবদ্ধ কালকে ও “বৌদ্ধযুগ” বলিয়া আনোব বিবটি অঙ্গ হইতে  
এই বৌদ্ধ-সম্পর্কে একেবারে বিচ্ছিন্ন করিতে পারিলেই যেন  
অনেকের দম্ভ, গবেষণা বা পুরাতত্ত্বজ্ঞানেব পুরাকাল প্রাণ-  
পালিত হয় ! বুদ্ধ যে, আগাগুহস্তেবই রূপী সন্ধান, ভাবতেব  
বৌদ্ধমাত্রই যে আযাবংশসম্ভূত, তাহাদেব দম্ভ ও সাধনাব  
বিধি-নিয়মও যে, আযা-দর্শন ও যোগতত্ত্বাদিসম্ভূত, তাহাব  
সেকালে বর্তমান সময়েব শক্তি ও বৈশ্ববাদের ত্রায় অতি  
সামান্য ভিন্নমত পনিপুষ্টি, আযাআচাৰণাখল হদানীখন আযোবই  
নামান্তর মাব, তাহা চিন্তা করিতেও অনেক প্রক্ষেপে অসমর্থ ।  
তাহাদের রূত দম্ভবিধি, শিল্প ও সাহিত্যাদি সং হউক অসং-  
হউক সে সকলই আমাদের, তাহাতে নিন্দা থাতি যাহা আছে,  
তাহাদ আমাদের বলিয়াই স্বাকার করিতে হইবে । বাস্তবিক

তাঁহাবা সাত সমুদ্র তের নদী অতিক্রম করিয়া দেশ দেশান্তর হইতে আসেন নাই, অথবা আচম্বিতে আকাশ হইতেও এদেশে নিপতিত হন নাই। আপচ তাঁহাবা আমাদেরই পূর্ব পুরুষ-গণের অতি অনুরক্ত জ্ঞাতি বা কুটুম্ব ব্যতীত অন্য কেহই নহেন। তাঁহাবা ভাবত ও ভাবতের বাহিরে যে জ্ঞান, যে প্রভাব বিস্তার করিয়াছেন, তাঁহা আমাদের পূর্ব পূর্ব আচার্য্য মুনি-ঋষিদের বিদিত ভাবেব একাংশ মান।

সম্প্রতি একাধিক পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক পুৰাতন আলোচনায় সম্পূর্ণ কবিতা পারিয়াছেন যে, মহামতি ক্রাইষ্ট বা যিশুখৃষ্টও কিয়ৎকাল কাশীধামে অবস্থান করিয়া রীতিমত আধ্যাত্মিক অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু তৎপূর্বে তিব্বতে অধীত বৌদ্ধশাস্ত্রের আলোচনায় যথুপ্রাণিত হইয়া তাঁহাব প্রকৃতি অনুসারে সনাতন ধর্ম্মেব আত্ম মনন ও লৌকিকভাবে উদার-মতগুলিই তাঁহার স্বদেশের অনুকূল হইবে ভাবিয়া তিনি আরও কিছুদিন কাশীর কোন বৌদ্ধ-বিহারে অবস্থানপূর্বক নিজ পাঠ সমাপ্ত করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্ত্ত হন। তাঁহাব প্রবর্ত্তিত ধর্ম্মবিধানের অনু-মোদিত মন্দির বা গির্জাগুলিও গঠন-প্রণালী তুলনা করিলে স্পষ্টভাবে অনুভূত হইবে যে, কাশীর শিবালয়, মন্দির বা বুদ্ধ-গয়ার মন্দিরাদিও অনুকরণেই তাহা পরিগঠিত। ইহা ব্যতীত গির্জা-মন্দিরদ্বারে বা উপরে প্রাচ্য আদর্শেব অনুরূপ ঘণ্টা-রক্ষা, তাহাও সনাতন ধর্ম্ম-বিধানের যে অদ্ভুত-প্রভাব-পরিপুষ্ট মনে বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

ভারতের বাহিবে তৎপববর্ত্তী অন্যান্য ধর্ম্ম-সম্প্রদায়গুলিও  
এই প্রকারেই সনাতন ধর্ম্মের অনুরূপ হইয়াছে।



ভদ্র, অমায়িক ও মাজ্জিতবুদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন, বিশেষ বাহারা বিদ্যাভুশীলনেই জীবন অতিবাহিত করিতেন, তাঁহাদের সৌজন্য ও মহানুভবতা বাস্তবিকই অনির্কচনীয়। কাশী-রাজ্যের অধিবাসীমধ্যে অধিকাংশই হিন্দুধর্মাবলম্বী এবং অতি অল্পসংখ্যক বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। এস্থানের জলবায়ু শ্রীতিপ্রদ, প্রচুর শস্য-সম্ভার, ফল-ফুল ও শাক-সব্জীতে সকল ক্ষেত্রই যেন সমাচ্ছাদিত। এখানে ত্রিশটি বৌদ্ধবিহার বা মঠ প্রায় তিন সহস্র বৌদ্ধ ভিক্ষুগণে পরিপূর্ণ ছিল এবং শতাধিক হিন্দু মন্দির ও মঠে প্রায় দশ সহস্র সাধু-সন্ন্যাসী পূজারী ও তাঁহাদের শিষ্য-সেবক বাস করিত। এই মন্দিরশতকের মধ্যে বারানসীর মধ্যে মাত্র কুড়িটি এবং অবশিষ্ট নিকটস্থ গ্রামের অন্তর্গত ছিল।\*

মহানুভব হিউয়েন-সাংএব এই বর্ণনা হইতে প্রায় ত্রয়োদশ শতাব্দীপূর্বে কাশীর বিরূপ অবস্থা ছিল, তাহা সুন্দররূপে পরিজ্ঞাত হইল।

বর্তমান সময়েও কাশীব অবস্থা পূর্ব পূর্ব যুগের তায় সমৃদ্ধ ও সৌন্দর্য্য-সমন্বিত। এখনও গজাবদ্ধ হইতে দেখিলে কাশীনগরী প্রকৃতই যেন মর্ত্যে স্বর্গপুরী বলিয়া মনে হয়! “মিঃ মেকলেও” বলিতে বাধ্য হইয়াছেন যে, “বাস্তবিক কাশী সর্ব

\* Narrative of Fa-Hian, concerning his visit to Benares and Aranath. Extracted from the Foe Kuei Ki, by M. M. Remusat, Laproth and Landresse. Paris 1836 Ch. XXXIV., pp. 304,

5 And Narrative of Hiouen-thsang. Translated by Dr. Hering from the “memoires sur les contrées Occidentales de Hiouen-thsang” of M. Stanislas Julien, translator of the original Chinese Work. Vol. I., pp. 353-376.

বিষয়েই এসিয়া খণ্ডের মধ্যে একটি প্রধান উল্লেখযোগ্য স্থান।”  
(Macauley on Warren Hastings.)

ডাঃ প্রাইম, একজন আমেরিকান পর্যটক কাশী দর্শন  
কবিয়া বিমোহিত চিত্তে লিখিয়া গিয়াছেন যে, “আমি অনেক  
স্থান দেখিয়াছি, ভারতের দিল্লী, আগা, লক্ষৌ প্রভৃতি সহবও  
দেখিয়াছি, কিন্তু কাশীর সেই দাবাবাহিক সৌন্দর্য্যবাহিনী দর্শনে  
হৃদয়ে কি যে এক অভিনব ভাব ও কল্পনাব শ্রোত প্রবাহিত  
করে, তাহা বাস্তবিক আমার বর্ণনাতীত। সেই সমুদ্র মন্দির-  
চূড়া, সেই গগনস্পর্শী মিনাবেট, সেই অগণ্য সোপানশ্রেণী-  
পরিবেশাভিত্ত-গঙ্গাতট, সেই সংকীর্ণ পথেব উভয় পাশে পঞ্চতল  
যড়তল বিশিষ্ট অসংখ্য সৌন্দর্য্য, আবার সেই সোপান ও  
পথগুলি সততই কেমন অদ্ভুত জনতাপূর্ণ, তাহার মধ্যে মধ্যে  
ভীষণ-দর্শন বিশ্বনাথের বৃষ ও অন্নপূর্ণার গাভীগুলি কেমন গম্ভীর-  
ভাবে বিচরণ করিতেছে, কাহারও প্রতি যেন ভ্রক্ষেপ নাই, চারি-  
দিকে অগণ্য বানর অসঙ্খ্যে লাফালাফি করিতেছে, দাত্রীর বহু  
ধবিয়া খাবার চাহিতেছে, অনতিবিস্তৃত পথে উষ্ট্র, হস্তী, একাগাড়া  
নিরন্তর গমনাগমন করিতেছে, এই সকল প্রাচ্য-প্রদেশ-স্বলভ  
দৃশ্যাবলী কাশীতে যেন একাধারে সম্মিলিত। যখন আমি  
নৌকারোহণে গঙ্গার বক্ষ হইতে ঘাটগুলি ও হিন্দু-স্থাপত্যের  
অদ্ভুত কলা-কৌশল লক্ষ্য কাবতেছিলাম, বলিতে কি—তখন  
আমার মনে হইতেছিল, আমি বুঝি কোনও স্বপ্নরাজ্যে আসিয়া  
উপস্থিত হইয়াছি।” (Benares Guide Book, pp.  
14-15.)

ডাঃ প্রাইম, মিঃ মেকলে, ডাঃ সেরিং, মহাত্মভব ফা-হিয়েন

ও হিউয়েন্স-সাং প্রভৃতির আধুনিক ও প্রাচীন কাশীর বর্ণনা হইতে কাশীর বিদ্যা ও বৈভব সম্বন্ধে যেমন বিবিধ বিষয় অবগত হওয়া যায়, সেইরূপ কাশীর বর্তমান ও প্রাচীন নগর সম্বন্ধেও এক নূতন কথা জানিতে পারা গিয়াছে, যাহা এপর্যন্ত কোন মণ্ডিতাই বিশেষ লক্ষ্য করেন নাই। এখন আমরা যে স্থানে নগরের এই গৌরবময় বিকাশ দেখিতেছি, প্রাচীন সময়ে ঠিক এই স্থানেই কাশীরাজ্যের রাজধানী, নগর বা সহর প্রতিষ্ঠিত ছিল না—পুরাতত্ত্ববিদগণের বর্ণনা ও বংশপত্রস্বরূপ কাশীর অধিবাসী অনেক বৃদ্ধের মুখেও এখনও তাহা শুনিতে পাওয়া যায়।

### কাশীরাজ্যের রাজধানী ।

প্রাচীনকালে কাশীরাজ্যের রাজধানী বা সহর এবং কাশী তীর্থ উভয়ই একই ভিন্ন স্থানে অবস্থিত ছিল। রাজধানী ও তীর্থের এইরূপ পৃথক স্থান-নির্বাচন আয্য-ঋষিদিগের যে প্রকৃতিই দ্বন্দ্বশতাব পরিচায়ক, সে বিষয়ে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই। তাহাদিগের লিখিত শুক্রনীতি আদি গ্রন্থাদিও মধ্য ও গ্রাম ও নগর প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠার সম্বন্ধে সে বিধি দেখিত পাওয়া যায়। ‘মানসার’ প্রভৃতি স্থাপত্য-উপবেদামুদিত গ্রন্থাদির মধ্যেও সে কথা স্পষ্ট লিপিত আছে। যাহাউক কাশীর রাজধানী সম্বন্ধে বহু অন্তঃসন্ধানে যাহা জানিতে পারা গিয়াছে, তাহাই নিম্নে প্রদত্ত হইল।

কাশীর সেই প্রাচীন রাজধানী বর্তমানের এই সহর হইতে অন্ততঃ দুই মাইল উত্তরে অবস্থিত ছিল। আমরা এক্ষণে যাহাকে কাশী, বারানসী অথবা ‘বেনারস’ এই স্থান বলিয়া



বুঝিয়া থাকি, সেকালে ঠিক তাহা ছিল না। তখন কাশী রাজ্যের রাজধানী বর্তমান সহর হইতে কিঞ্চিৎ দূরে এবং এই কাশীক্ষেত্র বা বারাণসী তাহা হইতে স্বতন্ত্র বলিয়াই পরিচিত ছিল।

মহাভারতের উত্তোগ পর্বে ৩২০৫-৩২১৮ শ্লোকের পাঠ্য-মুসারে জানিতে পারা যায়, মহারাজ পুরুষ পূর্বে মহারাজ নহষাত্মজ যযাতি কাশীরাজরূপে রাজধানী “প্রতিষ্ঠানে” রাজত্ব করিতেন।

“ত্রিদিবং স গতৌ রাজা যযাতি নহষাত্মজঃ ।

পুরুষচকার তদ্রাজ্যং ধম্মেণ মহতাবতঃ ।

প্রতিষ্ঠানে পুরবরে কাশীরাজ্যে মহাযশাঃ ॥”

বিদ্বিসার-পুত্র মহারাজ অজাতশত্রুর রাজত্বকালে কাশী রাজ্য পরিচালক নরপতিগণের মধ্যে অনেকেই পূর্বোক্ত “প্রতিষ্ঠান” নামক রাজধানীতে থাকিয়া রাজকাৰ্য্য সম্পন্ন করিতেন।

“কথাসরিৎসাগর” পাঠেও জানা যায়, “প্রতিষ্ঠান” কাশী-রাজ্যের রাজধানী ছিল। গঙ্গা ও বরণার উত্তরতটে ও গোমতার দক্ষিণ দিকে এই রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল বালয় মনে হয়।

পূর্বোক্ত ফা-হিয়ান ও হিউয়েন-সাং চীন পর্যটকদ্বয়ের কথা বোধ হয় পাঠকের স্মরণ আছে। প্রথম ব্যক্তি ৩২২ খৃষ্টাব্দে এবং দ্বিতীয় ব্যক্তি ৬২৯ হইতে ৬৪৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কাশী পরিদর্শন করিয়া যাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহা পাঠ করিয়াও বেশ বুঝিতে পারা যায়। এক্ষণে ইংরাজ গবর্ণ-

মেন্ট যাহাকে জেলা বেনারস (Dist. Benares) রূপে বিভাগ করিয়াছেন, পূর্বে প্রায় তাহাই কাশীরাজ্যরূপে পরিচিত ছিল, এবং সেই বিভাগের অধীশ্বর তখন কাশীরাজ নামে বিদিত হইতেন। মহাভারতের আদিপর্কের একাধিকশততম অধ্যায়ে বর্ণিত আছে,—মহামতি ভীষ্ম সেই কাশীরাজ্যেব কন্যাগুলিকে হরণ করিয়া তদীয় ভ্রাতা বিচিত্রবীর্ষের সহিত দুইটীর বিবাহ দিয়াছিলেন। গীতার ১ম অধ্যায়ে ঐম শ্লোকের মধ্যেও সকলে দেখিতে পাইবেন যে, কুরুক্ষেত্রের মহাবনে বাঁগ্যবান্ কাশীরাজ পাণ্ডব-পক্ষ অবলম্বন করিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন। স্মরণ্য কাশীরাজ সেকালে “মহারাজ অহ্ বেনারস” বলিয়া পরিচিত ছিলেন না। এক্ষণে আমরা যাহাকে কাশীরাজ বলিয়া অভি-বাদন করি, বস্তুতঃ তিনি ঠিক কাশীরাজ নহেন, তিনি “মহারাজ অহ্ বেনারস,” তাহাকে সম্পূর্ণ বাবানসীরাজও বলিতে পারা যায় না, কাবণ বারাণসী এক্ষণে বৃটীশ শাসিত সহর। এই সহরের মধ্যে তাহার কতিপয় গৃহ ও ভূমি আছে মাত্র। তিনি জেলা বেনারসের অন্তর্গত রামনগরাদি কয়েকখানি পরগণাব অধিপতি। বৃটিশ গবর্ণমেন্ট সম্প্রতি তাহাকে সামন্তরাজের অধিকার দিয়া সেই সকল পরগণা শাসন করিবার ক্ষমতা দিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত বারাণসী-তীর্থের মধ্যেও তিনি বৃটিশের অধীন প্রধান জমীদার ও ক্ষমতামালী পুরুষ, সেই সকল কারণে বেনারস মহারাজের সম্মান যথেষ্ট।

বহু পূর্বে যুগে অন্ততঃ মহাভারতের যুগেও কাশীরাজ্যের ক্ষতিদূর বিস্তৃতি ছিল, তাহা ঠিক জানিতে পারা না যাউলেও, পাকিস্তান চীন-পর্ষটকক্রমের বর্ণনা হইতে কাশীরাজ্যের পরিধি

যে ৬৬৭ মাইল ছিল এবং তাহার রাজধানী বা সহরও অল্পমান তিন চারি মাইল মাত্র ছিল, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । ইংরাজ-চিহ্নিত জেলা বেনারস, অধুনা “ইউনাইটেড-প্রভিন্সের” অন্তর্গত । ইহাও উত্তরসীমা জোনপুর ও গাজীপুর জেলা এবং গোমতী নদী, দক্ষিণে মির্জাপুর জেলা এবং কশ্মনাশা নদী, যাহা ইতঃপূর্বে বঙ্গবিভাগের অন্তর্গত ছিল অধুনা বিহার বিভাগেও অন্তর্গত আরা এবং সাহাবাদ জেলা হইতে ইহাকে পৃথক করিতেছে, পূর্বে সাহাবাদ জেলা ও গাজীপুর জেলার কিয়দংশ এবং পশ্চিম সীমা জোনপুর এলাহাবাদ ও মির্জাপুর জেলা । এই নিদিষ্ট ভূভাগের পরিমাণ সম্ভবতঃ অধিক ছিল, কারণ এখনও দেখিতে পাওয়া যায় যে, সেকালের পরিমাণ ব্রিটিশ গবর্ণমেণ্টের পরিমাণ হইতে অনেক বড় ছিল, “কিন্তু সেকালের রাজধানী” অপেক্ষা বর্তমানের কাশীসহর যে, অনেক বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে তাহা পূর্বলিখিত পরিমাণ হইতেই জানিতে পারা যায় । যাহা-ইউক এক্ষণে সেই প্রাচীন সহরের প্রকৃত স্থান নির্ণয় করিতে হইবে ।

ফা-হিয়েন, সারনাথের স্থান নির্দেশ করিয়া বলিয়াছেন যে, কাশী-সহরের অন্তর্ধান দুই মাইলের মধ্যেই উত্তর-পশ্চিম কোণে সেই স্তূপ অবস্থিত এবং হিউয়েন্-সাং বলিয়াছেন, কাশীরাজ্যের রাজধানী হইতে কিছু কম দুই মাইলের মধ্যে উত্তর-পূর্বদিকে সেই স্তূপ ও মন্দির দেখিয়াছি । এক ব্যক্তি সহরের উত্তর-পশ্চিম এবং অন্য ব্যক্তি সহরের উত্তর-পূর্ব বলিয়াছেন ; যিনি উত্তর-পশ্চিম বলিয়াছেন, দ্বিতীয় ব্যক্তি অপেক্ষা প্রায় সার্বভৌমত্ব বৎসর পূর্বে তিনি আসিয়াছিলেন, তখন সহর সারনাথ-স্তূপের

পূর্বে অবস্থিত ছিল। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে—এক্ষণে যথায় রাজঘাট বা কাশী-ষ্টেশন হইয়াছে, সেইস্থান হইতে বরুণার ধারে ধাবেই তখন সহর ছিল। কর্ণেল উইলফোর্ডও বলিয়াছেন “The old city of Benares, north of the river Muruna,” বরুণার উত্তরপাশেই প্রাচীন সহর অবস্থিত ছিল। (Asiatic Researches, vol. XII., P. 199.) এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, বর্তমান সহর হইতে সারনাথের দিকে সকল পথ-ঘাটই প্রাচীন নগর ও গৃহাদিব ধ্বংসাবশিষ্ট ইষ্টক-পত্রে সমাচ্ছাদিত হইয়া বহিয়াছে। খুবই সম্ভব ফা-হিয়েনের পরিদর্শনের পর—আড়াই শত বৎসরের মধ্যে কোনও দৈব-ভূদ্বটন দ্বারা হউক বা আংশিক হিংসা ও বিরুদ্ধভাবপূষ্ট হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের মধ্যে পবম্পদ বিরোধ হইয়াই হউক নগরের পূর্ব অংশ একেবারে ধ্বংস হইয়া গিয়াছিল। তাহার পর ক্রমে পশ্চিমদিকে নূতন নগরের প্রতিষ্ঠা হইয়া থাকিবে। যে সময় হিউয়েন্-সাং আসিয়াছিলেন, তিনি সেই নব প্রতিষ্ঠিত নগর বা সহরই তখন দেখিয়া থাকিবেন এবং সেই কারণ তাহারই উদ্ভব-পূর্ব্ব কোণে সারনাথের স্তূপ ও সজ্জারামের কথা তিনি বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

কথিত আছে, ১০১৭ খৃষ্টাব্দে বানাব নামক একজন মহাপ্রতাপাশ্রিত রাজা কাশীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। (Benares Illustrated.) কেহ কেহ বলেন তাহারই নামান্তরসারে কাশী রাজধানীর নাম ‘বানারস’ হইয়াছে। সে যাহা-হউক, তাহার সময়েও যে, সেই সহর রাজঘাট হইতে বরুণার ধারেই ছিল, কাশীর বহু প্রাচীন অধিবাসীর বংশধরের মুখে

এ কথা এখনও অনিতে পাওয়া যায় । হোসেন-নিজামীর ইতিহাস হইতেও জানিতে পারা যায় যে, ১১৯৪ খৃষ্টাব্দে মহারাজ জয়চাঁদ কাশীর অধীশ্বর ছিলেন, (Murrey's Hand-Book, Bengal. P. 204.) তাঁহার দুর্গও রাজঘাটের নিকট ছিল এবং সেই কারণ গঙ্গার ঐ ঘাটটী এখনও রাজঘাট বলিয়া পরিচিত । সেই অট্টালিকা ও মন্দিরবেব ধ্বংসাবশেষ মৃত্তিকা ও ইষ্টক-স্তূপ এখনও প্রত্যক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় । এই সকল ঐতিহাসিক ঘটনা হইতে নিঃসন্দেহেই জানা যাইতেছে যে, রাজঘাট হইতে বরুণার ধাবেধারেই কখন বা কিঞ্চিৎ পূর্বে এবং কখন বা পশ্চিমে রাজঘাটের নিকটেই সেই সহর অবস্থিত ছিল । এতদ্ব্যতীত আব এক কথা আছে, তাহাতেও সহব যে, ঐ দিকেই ছিল তাহা প্রমাণিত হইবে ।

বুদ্ধদেব যখন ভারতের প্রচলিত-ধর্মের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া স্বীয় মত প্রচার করিবার মানসে গয়া হইতে এস্থানে উপস্থিত হন, তখন তিনি যে সহব ছাড়িয়া বা ভাবতের ধর্মচক্র-পরিচালক কাশীবাসী ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদিগের সম্মুখান না হইয়া দূরে নির্জ্জন পল্লীর মধ্যে অবস্থান করিয়াছিলেন, তাহা কখনই সম্ভবপর নহে । তাহা হইলে তাঁহাব গয়া পরিত্যাগ করিবারই আবশ্যকতা ছিল কি ? তিনি যে, কাশী সহরের অন্তর্গত অথবা তাহারই প্রান্তভাগে নিজ আশ্রম প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই । সুতরাং দেখা যাইতেছে, খৃষ্ট-পূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতেও বরুণার উত্তর অংশেই কাশীরাজ্যের রাজধানী বর্তমান ছিল । এই আধুনিক সহর, বিশ্বনাথের রাজধানী পঞ্চকোশী-বারাণসীব কেন্দ্রস্থল তখন নির্জ্জন বা কেবলমাত্র সাধু-

সন্ন্যাসী-সেবিত তপোবন-স্বরূপ ভারতের সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ যজ্ঞভূমি ও তীর্থরাজরূপে বিরাজিত ছিল। আশ্রম-পীড়াকর ও তপোবিহ্বল কর সহরের সে অবিরাম কোলাহল এখানে আদৌ প্রবেশ করিত না। তপোবনস্বরূপ বারাণসী ক্ষেত্র গৃহস্থ লোকের বাসভূমিরূপে তখন পরিগণিত ছিল না, স্তত্রাং বিষয়কন্ম বা ব্যবসাবাণিজ্যও সে স্থলের আদৌ উপগোগী ছিল না। কিন্তু ফাহিয়েনের বর্ণনা হইতে জানিতে পারা যায় তখন কাশীরাজ্যেব রাজধানীতে প্রায় দশ হাজার বাসগৃহ ছিল এবং তথায় বণিকগণেরও অত্যন্ত কোলাহল ছিল। সেই কারণ আৰ্য্য-আচার-পুষ্টি ও আৰ্য্য-বীতির নিতান্ত অভুগত কাশীবাড়্যের অধিরাজগণ মুনি ঋষি ও সাধুদিগের শাস্তিতে সাধন ভজন করিতে দিবার জন্তই চিরদিন দূবে নগর স্থাপন করিয়া তথায় বসবাস করিতেন। কেবল বিশ্বনাথ-দর্শনাভিলাষী যাত্রীগণ সময় সময় বারাণসী মধ্যে প্রবেশ করিয়া বিশ্বনাথ দর্শন ও সাধু সজ্জন মহাত্মদিগের উপদেশ ও আশীর্বাদ গ্রহণ করিতেন।

মিষ্টার জেম্‌স্‌ প্রিন্সেপ্‌ ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে বেনারস্‌ সঞ্চক্ষে যে প্রসিদ্ধ গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার দশম পৃষ্ঠায় দেখিতে পাওয়া যায় যে, “কাশীর আদিম অধিবাসী গঙ্গাপুত্রগণের নিকট তিনি শুনিয়াছেন, কাশীর সৰ্ব্বপ্রধান তীর্থ মণিকর্ণিকাঘাট চিরকাল জঙ্গলের মধ্যেই অবস্থিত ছিল।” তিনি স্বচক্ষেও তাঁহাদের দ্বারা প্রদর্শিত বহু প্রাচীন বৃক্ষাদির অস্তিত্ব দেখিয়াছেন। অনেক বাটীর পুরাতন পাট্টা পত্রও তিনি পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, তাহাতে বনকাটা জমী বলিয়া বর্ণিত আছে। তাঁহান আরও বলেন—হিন্দীর প্রসিদ্ধ ঋষাযনীর কাব সাধু ডুল্লশী-

দাস গোস্বামীজী ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে ভৈরবনাথের মন্দিরের নিকট বনের দ্বারে অবস্থান করিতেন। তখন চতুর্দিকেই এইরূপ বহু তপোবনস্বরূপ স্থানে সাধু সজ্জনগণ অবস্থান করিয়া সাধন ভজন করিতেন। অনন্তর মহারাষ্ট্রীয় প্রভাব-কাল হইতে এই সহরের নূতন ঘাট মন্দির ও প্রথম অটালিকাদিন নিষাদকায়া আরম্ভ হয়।

এতদ্ব্যতীত যে কোনও প্রাচীন সহর, নগর বা গাম দেখিলে এখনও বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, কোন স্থানেই শ্মশান-স্থান, গ্রামের মধ্যস্থলে বা তাহার অন্তর্গত নির্দিষ্ট নাই। সকল স্থলেই গ্রাম হইতে বহুদূরে নদী তটে কোন নিজ্জন স্থানে অথবা বিশাল প্রান্তর প্রান্তেই শ্মশান দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং মণি-কাণকার পার্শ্বস্থিত মহাশ্মশান রাজবল্লভ ঘাট কিম্বা পুবাণ প্রানন্দ কাশীর আদি শ্মশান হরিশ্চন্দ্র-ঘাট কখনই সহরের অন্তর্গত ছিল না। ত্রিংশ চাঁলিশ বৎসর পূর্বে গৃহীত হরিশ্চন্দ্র-ঘাটের চিহ্ন দেখিয়াছি, বিশ পাঁচিশ বৎসর পূর্বে স্বতন্ত্রে হরিশ্চন্দ্র-ঘাট দেখিয়াছি, নিবটে তেমন কোনও বাসভবন ছিল না, তখনও শ্মশানের নিজ্জন গাম্ভীর্য ও ভীষণতা প্রত্যক্ষ করিয়াছি, কিম্বা এই কয় বৎসরের মধ্যেই গঙ্গাতীরে বরগাসদ্বয় হইতে দাক্ষিণ-ভিমুখে ক্রমে অসিসঙ্গম-সমীপে এত দ্রুত ঘন-পল্লীকপে লোকের বসবাস হইতেছে যে, কাশীর ভূমি প্রায় কলিকাতার তায়ই দুর্দ্বালা হইয়া পড়িয়াছে। যাহাইউক এই শ্মশানদ্বয় দেখিয়াও বেশ অনুমান করা যাইতে পারে যে, এইস্থানে কখনই কোন গৃহী লোক জী পুত্র কন্যাদি নইয়া বাস করিতেন না। আবার সঙ্গীত প্রভৃতি আনিতে পারা যায় যে, বিশ্বনাথের অন্তর্গত

যাত্রার মধ্যে গৃহস্থের বাস করিতে নাহি, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই নিম্নেরবাণী সত্ত্বেও আজকাল অন্তর্গৃহীত মধ্যেই লোকের এসবাস অধিক—এখন আচণ্ডাল সকলেবই সাধ বিশ্বনাথের নিকট, গঙ্গাব নিকট একটি বাড়ী পাউলেই ভাল হয়, নানা হুগলে নিনা গঙ্গাস্থান ও বিশ্বনাথ অন্নপূর্ণা দর্শন হয়। এই উদ্দেশ্যেই ক্রমে বিশ্বনাথ সমীপবর্তী স্থানসকল বহুজনতাপূর্ণ হইয়াছে ও দিন দিন সে জনতা বর্দ্ধিত হইতেছে। এখন কাশী বাসী জনগণ কেহই প্রকৃত কাশীব আদিম অধিবাসী নহেন, সকলেই ভারতের বিভিন্ন পান হইতে আগমন করিয়া এখানে বংশপরম্পরায় বাস করিতেছেন এবং এক এক প্রাত্যয় হিন্দু, পরস্পর আত্মীয়তা সত্ত্বে এক এক মহল্লা বা পল্লী কবিয়া লইয়াছেন। বাঙ্গালীবা বহুদিন হইতেই বাঙ্গালীটোলা, নেপালীবা নেপালীখাপবা ও বামঘাট, পাঞ্জাবীবা লাহারীটোলা বা লহরীটোলা, মহাবাষ্টিয়েরা পঞ্চগঙ্গা ও রামঘাট, মাদ্রাজীবা কেদারনাট প্রভৃতি পান অধিকার কবিয়া বসিয়াছে ও বাবাণসী ক্ষেত্রে এই অভিনব বেনাবস মহবের প্রতিষ্ঠা কবিয়াছে। এই সকল স্থানে পবেশ করিলে মনে হয়, যেন আমরা পল্লীবাসীর সেই সেই উদ্দেশ্যেই আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি। লোক সমাগম দেখানে, ব্যবসা-বাণিজ্য শাসন ও বিচারস্থানও সেইখানে। ধর্ম্মান্তর বিশ্বাসী বৃটীশ গবর্ণমেন্ট আমাদের মধ্যে হস্তক্ষেপ হইবে আশঙ্কায় কোন কথাটী বলিবেন না, ফলে বারাণসীতে তীর্থ-মাহাত্ম্য অপেক্ষা এখন সম্ভব বা সিটী-মাহাত্ম্যই প্রবল হইতে বসিয়াছে। বাহাইউক অন্তর্গৃহীক ও পূর্বোক্ত প্রমাণসমূহ হইতে সপ্রমাণিত হইতেছে যে, প্রাচীন সময় হইতে কোন রাজার বাজত্বকালেই



কাশীর প্রধান সহর এই স্থানে ছিল না । এমন কি বর্তমান বেনারস মহারাজের স্বধর্মপরাষণ পূনশুরুও কাশীর তীর্থ-মাহাত্ম্য ও শাস্তি অটুট বাখিবাব জন্ত পরপাবে বামনগবেই রাজভবন ও দুর্গাদি নির্মাণ করিয়াছিলেন ।

## বারাণসী ।

‘বারাণসী’ এই শব্দের মূল অন্বেষণ করিতে যাওয়া অনেকই অনেক কথা বলিয়াছেন, কিন্তু আমাদের প্রাচীন শাস্ত্র হইতে তাহার এত প্রমাণ পাওয়া যায় যে, তাহাতে অমূলক বা মাত্র প্রবাদসমূহ আদৌ গুনিতেই ইচ্ছা হয় না । প্রথমতঃ ‘বারাণসী’ শব্দের শব্দার্থ ধরিয়া অধ্যাপক উইলসন্ তাঁহার সংস্কৃত অভিধানে ‘বর’ শব্দের উত্তর ‘অনস্’ প্রত্যয় যোগে বারাণসী সিদ্ধ হয় এইরূপ বলিয়াছেন এবং ‘বর’ অর্থে শ্রেষ্ঠ বা পবিত্র এবং ‘অনস্’ অর্থে অপ্ বা জল অর্থাৎ পবিত্র জল অথবা পতিতপাবনৌ গঙ্গা ; তাহারই তীরে অবস্থিত বলিয়া তীর্থরাজ বারাণসী নামে কল্পিত হইয়াছে । (Murry's Hand-Book of Bengal. P. 203.) এই শব্দার্থ প্রমাণ ফা-হিয়ানের অনুবাদক ও মিঃ প্রিন্সেপ প্রভৃতি সকলেই উইলসনের অভিধান হইতে গ্রহণ করিয়াছেন ।

পতঞ্জলির মহাভাষ্য, বিষ্ণুপুরাণ, বামনপুরাণ প্রভৃতি হইতে অবগত হওয়া যায় যে, বরনা এবং অসির মধ্যবর্তী উত্তর-প্রবাহিতা গঙ্গাতটস্থিত ভূভাগ অবিমুক্ত “বারাণসী” নামে খ্যাত । পদ্মপুরাণ ও স্কন্দপুরাণান্তর্গত কাশীখণ্ডেও ঐ কথা লিখিত আছে ।

বারাণসীতি যৎখ্যাতং তন্মানং নিগদামি বঃ ।

দক্ষিণোত্তরযোৰ্গচ্ছৌ বরণাসিচ্চ পূৰ্ব্বতঃ ॥

11255

“সর্বান সর্বে সমালোক্য রক্ষাং চক্ৰুঃ পুরা পুরঃ ।

অসিংমহাসিদ্ধপাঞ্চ প্রাপ্যাসন্ন্যাসিত থণুনীম্ ॥

দৃষ্টপ্রবেশং ধূম্রানাং ধুনীং দেবা বিনিশ্চয়মুঃ ।

ববণাঞ্চ ব্যধুস্তত্র ক্ষেত্রবিঘ্ন নিবারিনাম্ ॥

দুর্দ্ভুত স্ত্রপ্রবৃত্তেশ্চ নিবৃত্তি করণীং সূরাঃ

দাক্ষিণোত্তর দিক ভাগে কৃত্বাসিং বরণাং সূরাঃ ॥

অসিঞ্চ বরণা যত্র ক্ষেত্ররক্ষাকৃতৌ কৃতে ॥

বারানসীতি বিখ্যাতা তদারভ্য মহামুনে ।

অসেঞ্চ ববণায়াঞ্চ সঙ্গমং প্রাপ্য কাশিকা ॥”

বরণা এবং অসির মধ্যবর্তী স্থানই বারাণসী ক্ষেত্র বা তীর্থ । এই বরণা ও অসি সম্বন্ধে বামনপুরাণে (৩২৪২) ভগবান্ বিষ্ণু বলিতেছেন, “এই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে প্রাগ-তীর্থে আমার অংশ-সম্বৃত্ত যোগশায়ী নামে যে বিখ্যাত বিরাট অবাঘ পুরুষ নিরন্তর বাস করিতেছেন, তাহারই দক্ষিণ চরণ হইতে সর্বপাপপ্রণাশিনী শুভঙ্করী বরণা এবং বাম পদ হইতে অসি নামক নদীৰয় নিঃসৃত হইয়াছে । এই দুই নদীর মধ্যে যোগশায়ী মহাদেবের সর্ব-পাপ-বিনাশক ত্রিলোকশ্রেষ্ঠ যে তীর্থক্ষেত্র বিরাজিত, তাহারই নাম অবিমুক্ত “বারাণসী” । ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডোক্ত কাশীমাহাত্ম্য মতে বিংশধরের তিন যোজন পশ্চিমে পুষ্পপুর নামক গ্রাম হইতে বরণা এবং দেড় যোজন দূরে ভীম চণ্ডীর নিকট বিমলকুণ্ড হইতে অসি উদ্ভূত হইয়াছে । রামায়ণ, মহাভারত ও উপনিষদাদি আধ্য-শাস্ত্রের সকল স্থানেই অসি ও বরণার মধ্যবর্তী বারাণসী এই একই কথা লিখিত রহিয়াছে । তবে কোন কোন উপনিষদ ও তাগার টীকাকার (শঙ্করানন্দ প্রভৃতি) ‘বরণা ও অসি’ না

বলিয়া ‘বরণা ও নাশী’ বলিয়াছেন । জ্বালোপানমদে লিখিত আছে—“এই স্থানে জীবের মৃত্যু হইলে স্বয়ং রুদ্র তাহাকে তাববরক্ষ নামে গুনান, সেই কাবণ জীব অমৃতত্ব লাভ করিয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হয় । সুতরাং এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রে সত্ত্ব বাস কবা কর্তব্য, উহা পরিণাম কবা কোন মতেই উচিত নহে । হে বাক্তবন্ধ্য, আমি যাহা বলিলাম, তাহা সত্য বলিয়া জানিবে । সেই অবিমুক্ত ক্ষেত্র বরণা ও নাশীর মধ্যে অবস্থিত । সমস্ত ঈন্দ্রিয়কৃত দোষসমূহ নিবারণ কবে বলিয়া একেব নাম বরণা এবং সমস্ত ঈন্দ্রিয়কৃত পাপবাশি নাশ কবে বলিয়া অপনোব নাম নাশী হইয়াছে ।” কেহ কেহ বলেন প্রাচীন বৈদিক-যুগে ‘নাশী’ নামই প্রচলিত ছিল, পৌরাণিক যুগে উহা পরিবর্তিত হইয়া আস বা অসী হইয়াছে । আবার কেহ কেহ উহার আধ্যাত্মিক ভাবে বরণা অর্থাৎ পিঙ্গলা এবং অসী অর্থাৎ উড়া, উহাদের মিলনে বারাগসী হইয়াছে, এইরূপ বলিয়াছেন । স্থলতঃ বরণা ও অসিব মিলনে বারাগসী উহাই সন্নিবাদি সম্মত । এক্ষণে দেখা যাইতেছে, এই বারাগসীই সেকালে কাশ্যপুৰী বা কাশ্যাত্ম ছিল । ‘দশবু-মার চরিত্র’ ও ‘রামায়ণ উত্তরকাণ্ডে’ কাশ্যপুৰীকেই “বারাগসী” বলা হইয়াছে ।

বারাগসীর স্থান-নির্দ্বাচন সম্বন্ধে আখ্য ঋষিগণের জ্ঞান, গভীর গবেষণা ও সূক্ষ্মদর্শিতাব যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় । তাঁহারা ভারতখণ্ডের মধ্যে পবিত্র গঙ্গাতটে এমনই এক অদ্বীত স্থান নির্দ্বাচন করিয়াছেন, যথায় ভগবতী ভাগিবাথী হিমগিৰি হইতে প্রবলবেগে বিনির্গতা হইয়া দক্ষিণ সাগরাভিমুখে সমতল আৰ্য্যাবৰ্ত্ত প্রদেশ দ্বারে দ্বারে অতিক্রম করিয়া সময়, কি জানি

কি চিন্তা করিয়া, একবার বুঝি উত্তরদিকে নিজ পিতৃালয় দর্শন  
কাবাব মানস করিয়াছিলেন, কিন্তু সম্মুখেই নিজপতি গজাবব  
কাশীনাথ বিধেগ্নরকে এবং তদসহ চতুর্দিকে পুষ্পাঞ্জলি-হস্তে  
পরমভক্ত সন্তানমণ্ডলকে দণ্ডায়মান দেখিয়া মা আমার, সে  
অভিলাষ পবিত্র্যাগ করিলেন; তাই সাপ্না, পতিচরণতল  
পারশ্বত করিয়া পুতঙ্গিলি পতিতপাবনী পাপাকুলের উদ্ধাব-  
মানসে পুনরায় পূর্বাভিমুখেই চলিতে লাগিলেন। মায়ের সেই  
উত্তর-প্রবাহ, এই কাশীতলে এখনও বিরাজিত রহিয়াছে।  
গঙ্গার একপা আভনব প্রবাহ ভাবতের আর কুত্ৰাপি পরিলক্ষিত  
হয় না। কেবল পিতৃকোড়েই পিতা মাতাকে শেষদেখা দেখিবার  
জন্মই বুঝি মা আমাব উত্তবাগণ্ডে উত্তব কাশীতে সেই একবাব  
উত্তবাভিমুখী হইয়াছিলেন, আব সমতলভূমিতে আসিয়া এই  
একবাব। আর্ধ্যক্ষমগণ মায়ের রূপায় বারাণসীক্ষেত্রের জন্ম  
প্রকৃতই এই অতুলনীয় স্থান নিকাচন করিয়া দত্ত হইয়াছেন।  
বারাণসী অসি ও বরণাব মধ্যবর্তী গঙ্গাতটস্থিত এক অল্পমত  
পাপিতাভূমব উপর অবস্থিত। সেই কারণ অগ্রাগ্র স্থানের গ্রায়  
গঙ্গার এই তটভূমি কখনও গঙ্গা-গভ-গত হইতে পারে নাই। অথচ  
গঙ্গাব প্রবাহ কাশীতট ছাড়াও হয় নাই। কাশীঘর দিকে  
গঙ্গার কখনও চড়া পড়ে নাই অথবা পাড়বে বলিয়া মনে হয় না।  
সেই আদিকাল হইতে এখনও সমানভাবে একই স্থানে ইহা  
স্থির হইয়া আছে। বর্তমান কাশী-সহরের উচ্চ-নিম্ন অসমতল  
পথ-ঘাট দেখিলে এখনও তাহা বেশ উপলব্ধি করিতে পারা যায়,  
এ বিষয় পাশ্চাত্য সুবিমণ্ডলীও লক্ষ্য করিতে বিস্মৃত হন নাই।  
মহামুন্ডব “কেন্” বসি হাছেন, “বারাণসীতীর্থ উক্ত গঙ্গাতটে জস-

তল হইতে প্রায় শত ফুট উচ্চ এক পর্বত-চূড়ার উপর চিত্রিতবৎ শোভিত রহিয়াছে । ভারতে এমন সুন্দর সহর আর দ্বিতীয় নাই ।” দশাশ্বমেধান্তর্গত “প্রয়াগঘাট” সংস্কাবকালে বিশেষ পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, কাশীর নিম্নস্তরভূমি গঙ্গাগর্ভ পর্য্যন্ত পার্শ্বাত্যকঙ্কররাশীতে সমাকীর্ণ ।

প্রাচীন বিশ্বনাথ মন্দিরের স্থান নির্ধাচন বিষয়ে ধীরভাবে চিন্তা করিলেও তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায় । অর্থাৎ বরণা এবং অসিব মধ্যবর্তী পার্শ্বাত্য ভূমিখণ্ডেব মধ্য সর্বোচ্চ স্থানে, অথবা এই বারাণসীর কেন্দ্রস্বরূপ সেই সমুচ্চ পর্বতের চূড়ার উপরেই যে পুরাকালে বিশ্বনাথের আদি মন্দির নির্মিত হইয়াছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । যদিও সে আদি মন্দির বহুদিন বিলুপ্ত হইয়াছে, তথাপি তাহার সন্নিধানেই বা প্রায় সেই স্থানেই আদি বিশ্বনাথের এই বর্তমান মন্দির পুনরায় নির্মিত হইয়াছে । বিশেষতঃ কাশীর মধ্যে এই স্থানটী যথার্থই এখনও সর্বাপেক্ষা উচ্চভূমি বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায় । সহরেব বর্তমান প্রধান পথগুলি বেনারস মিউনিসিপ্যালিটী কর্তৃক যথাসাধ্য সমতলীকৃত হইলেও আদি বিশ্বনাথ বা পরবর্তী সময়ের বিশ্বনাথের মন্দির যাহা অধুনা “আওরঙ্গজেব মস্ক” রূপে পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহার উত্তর পার্শ্বস্থ কারমাইকেল লাইব্রেরীর সম্মুখস্থল হইতে ক্রমে উভয় দিকে এত অধিক নিম্নগামী হইয়াছে যে, অতি সহজেই তাহা অনুভূত হয় । সহরের মধ্যে এই স্থান অপেক্ষা উচ্চতর ভূমি আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না । এতদ্ব্যতীত প্রবাদ আছে, বারাণসীর মধ্যে কখনও ভূমিকম্প হয় না । টোপা ও কুহিসিগের সাধারণ দূরদর্শিতার কথা নচে । প্রকৃত পক্ষে

বারাণসাব জন্তু একপ স্থান নির্দীচন, তাহাদের বহুদিনের পরীক্ষা ও গভীর গবেষণার প্রত্যক্ষ প্রমাণ । একাল পর্যন্ত বারাণসী বা বাশাফেদ্রমণ্ডো ভূমিক্ষেত্রের তীরতা কখনও অনুভূত হয় নাই । “সিস্মোগ্রাফ”-বহু-সাহায্যেও অতি ক্ষীণ ও ধীর আন্দোলন মাত্র কদাচ পরিলক্ষিত হয় । এই সকল নানা কারণেই বারাণসী বৈশেষ মণ্ডো ‘তীর্থবাজ’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।

কাশা বারাণসীর সকলপ্রথম স্থান নির্দীচন সম্বন্ধে পুৰাণ ও তন্ত্রাদি শাস্ত্র ইহাতে আরও এক অপূৰ্ব্ব কথা জানিতে পারা যায় । “এক সময় মহাপ্রলয়ান্তে পুনরায় নূতন সৃষ্টির প্রারম্ভে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা দেখিলেন, তিনি একাধীন-মণ্ডো যোগনিদ্রায় শায়িত বিষ্ণুর নাভিকমলের উপর উপবিষ্ট রহিয়াছেন । তিনি যোগমাধব রূপায় বহুদিন সাধনার ফলে বিষ্ণুর যোগনিদ্রা ভঙ্গ করাইয়া, জিজ্ঞাসা করিলেন—তুমি কে ? বিষ্ণু বলিলেন, আমি তোমার স্বজনকর্তা, ‘বিষ্ণু’ । ব্রহ্মা তাহাতে হাসিয়া বলিলেন—বাঃ, তুমি ত যোগনিদ্রায় অভিভূত ছিলে, আমিই তোমার যোগনিদ্রা ভঙ্গ করাইলাম, তুমি আমার সৃষ্টিকর্তা না আমার ‘বাহনস্বরূপ’ ! উভয়ের মধ্যে এইরূপে আপন আপন শ্রেষ্ঠত্ব লইয়া ভীষণ বিরোধ উপস্থিত হইলে, সহসা তাহাদের সম্মুখে এক অনাদি ও অনন্ত মহালিঙ্গের আবির্ভাব হইল এবং তাহার মধ্য হইতে উচ্চারণ হইল—“ব্রহ্মা, বিষ্ণু, তোমরা কেহই শ্রেষ্ঠ নহ, আমিই সকলের প্রধান ।” ইতিমধ্যে একটি কুম্ভ ও একটি হংস তথায় উপস্থিত হইল । সেই অনাদি লিঙ্গ হইতে পুনরায় আদেশ হইল—“বিষ্ণু, তুমি কুম্ভবাহনে আমার আদি অন্বেষণ কর এবং ব্রহ্মা, তুমি হংস বাহনে আমার অন্ত অন্বেষণ করিয়া আইস ।” সেই আদেশ পাইয়া বিষ্ণু

সমুদ্র-মধ্যে এবং ব্রহ্মা আকাশমার্গে উদ্ভিত হইলেন। বহুদৈব  
 ষাইয়াও ব্রহ্মা সেই লিঙ্গের অঙ্ক না পাইয়া নানামা আসিলেন;  
 বিষ্ণু তখনও আসেন নাই। তিন জন ভাবিলেন—বিষ্ণু • উপবে  
 উদ্ভিতে পারিবে না, অতএব আমরা এমন একটা বর্ণনা করিব  
 যাহাতে বিষ্ণু চমৎকৃত হইবে। বহুদিন পরে তিন জন আসিয়া  
 বলিলেন—“বল অল্পসঙ্কানেও আমরা আদি দেখিতে না পারিয়া  
 অগত্যা ফিবিয়া আসিলাম। ব্রহ্মা ! কল্পনা-বলে চমৎকৃত  
 বর্ণনা করি লাগিলেন। ইতিমধ্যে সেই লিঙ্গ মধ্য হইতে  
 পুনরায় উচ্চারণ হইল “ব্রহ্মা, তুমি ত আমার অল্প পারি নাই।”  
 সঙ্গে সঙ্গে সেই লিঙ্গ ভেদ কবিয়া কল্পদেব ‘শিব’ বহির্গত  
 হইলেন। তখনই সম্মুখে একখানি বিমান উপস্থিত হইলে,  
 অন্তরাক্ষ হইতে আকাশবাণী হইল—“তোমরা বিমানে আবেহণ  
 কর।” তাহারা সেইরূপ করিলে, বিমান অত্যন্ত বেগে ছুটিতে  
 লাগিল, পর পর কত সূর্যাদি সমন্বিত অসংখ্য ব্রহ্মাও আত্মকম  
 করিয়া কত কাল পরে একস্থানে দৌলিলেন—সম্মুখে মণিময়  
 এক দ্বীপ রহিয়াছে, তাহাতে কল্পবৃক্ষতলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কল্প,  
 ঈশ্বর ও সদাশিবরূপ পঞ্চশিবের উপর পরশিব শয়িত বহিয়াছেন,  
 তাহার নাভি-কমলের উপবে ত্রিপুরাসুন্দরী শাক্ষ্য একময়া  
 ষোড়শীমূর্তিতে উপবিষ্টা রহিয়াছেন, চারিদিকে কুমারীগণ ছত্র,  
 চামর ও ব্যঞ্জন ধারণ করিয়া সেবায় নিযুক্ত বহিয়াছেন। তাহারা  
 সেই মহামায়াব ইঙ্গিতে তথায় অবতীর্ণ হইবামাত্র তিনজনই  
 কুমারীরূপে পরিণত হইলেন এবং ছত্র, চামর ও ব্যঞ্জনহস্তে  
 দেবীর পার্শ্বে নীত হইলেন। তাহারা দেখিলেন—প্রত্যহই  
 তাহাদের ন্যায় এক এক প্রস্থ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও কল্প আশ্রিতছেন।

ও তাঁহাদেরই মত কুমারীৰূপে দেবীর সেবায় নিয়োজিত হইতেছেন । এবং নিতাই তাঁহাদের মধ্য হইতে এক এক প্রস্ত বক্ষা, বিষ্ণু ও কল্প দেবার আদেশে নৃতন ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির জন্য চলিয়া যাইতেছেন । শত বৎসর পূর্বে তাঁহাদের সময় সমাগত হইলে তাঁহারা স্তম্ভ স্বকণ্ঠে দেবার সম্মুখে উপস্থিত হইলে, দেবী নিজ নিশ্বাস-বায়ুদ্বারা তাঁহাদিগকে নিজ অন্তরেব মধ্যে আকষণ করিয়া লইলেন । তাহাতে ব্রহ্মা অচৈতন্য হইয়া পড়িলেন, বিষ্ণু শিশু মূর্তিতে বট পত্রের উপর দেবার অন্তবাস্তব মহাববে দাঁসিতে লাগিলেন । কল্প সজ্জানে অন্তরেব সমুদায় ব্যাপার নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । অনন্তর প্রস্থানীয় সহযোগে পুনরায় তাঁহাদের বাহিরে আনিয়া, তিনি ব্রহ্মাকে নিজ অংশ হইতে ব্রাহ্মীশক্তি, বিষ্ণুকে বৈষ্ণবীশক্তি এবং কল্পকে কল্পাণীশক্তি প্রদান করিলেন ও বলিলেন—“ব্রহ্মা, তুমি অনবলিপ্তের অঙ্গ অব্যয় করিতে পারিয়া কিংবদা আসিয়া তোমার কল্পনাপ্রসূত মিথ্যা বর্ণনা করিয়াছিলে । তুমি বজ্রোত্তম প্রধান, তোমাকে বক্ষাণ্ড-সৃষ্টি কল্পনাবই কাণ্য দিলাম, কিন্তু তুমি প্রথমে মিথ্যা কথা বলায় তোমার সৃষ্টিক্রিয়া কাহাবই দৃষ্টিগোচর হইবে না এবং তুমি যজ্ঞ দেবতাদের মত সাধারণভাবে পূজা প্রাপ্ত হইবে না, তবে বজ্রোই তোমার প্রধান আরাধনা হইবে । বিষ্ণু, তুমি অনাদি-অঙ্গের আদি অব্যেবে সত্য কথা বলায় তোমাকে ব্রহ্মাণ্ডের পালন কাণ্য দিলাম, তুমি সত্ত্বগুণপ্রধান । আর কল্প, তুমি আমার অন্তরের মধ্যে সমস্ত দগন করিয়াছ, তুমি কিছুতেই সংজ্ঞাশূন্য হইবে না, তুমি ব্রহ্মাণ্ডের লয়ক্রিয়া সম্পাদন করিবে । এই লয়ক্রিয়াই ‘মুক্তি’ । তুমি মুগন্ধদিগকে যোগোপদেশ দিবে । শুদ্ধ-তমোগুণই নির্বাণের



কারণ ।” অতঃপর তাঁহারা দেবীৰ স্তব কবিতা পুনৰায় বিমান-  
রোহণে তাঁহাদের ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ক্রিয়া সম্পাদনে  
বহির্গত হইলেন । তাঁহারা সেই একাধার মনো যথায় সৰ্বপ্রথম  
অনাদি ও অনন্ত লিঙ্গের আবির্ভাব হইয়াছিল, সেই স্থানকে  
কেন্দ্র করিয়া ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টাদিক্রিয়ায় বহু হইলেন । এবং  
সেই পবিত্র স্থানের উপরেই এই অনাদি কাশীধামের উচ্চ স্থান  
নির্ধারণ করিলেন । কাশীধাম সেই অনাদি ও অনন্ত লিঙ্গ-  
বিচিত্র অবিমুক্ত ক্ষেত্রেব উপর বিশ্বনাথরূপে সতত অবস্থান  
রহিয়াছেন । ভক্তিমান কাশীসেবার পক্ষে এই বহুশ্রমের  
প্রকৃতই অত্যন্ত আনন্দপ্রদ ।

ইহা শিবের ত্রিশূলের উপারিত্তি বলিয়াও শাস্ত্রে বর্ণিত  
আছে । “কাশীখণ্ডে” লিখিত আছে—দেবাদিদেব শক্ত দেবী  
পার্বতী ও বিষ্ণুর নিকট এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রে বারাম্বার, কাশী,  
কুদ্রাবাস, মহাশ্মশান ও আনন্দকানন বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।  
যে কোন জীব এই স্থানে বাস করিলে শিবাত্মকম্পাদ ভাবশ্রেণী  
ও ক্রমের রূপ বলিয়া পূজিত হয়, সেই কারণে ইহা ‘কুদ্রাবাস’  
বলিয়া খ্যাত । আবার শব্দশাস্ত্রের পাণ্ডিত্যে বলেন—শব্দ  
শব্দের অর্থ শব এবং শান্ শব্দের অর্থ শয্যা, সুতরাং ‘শ্মশান’ শব্দে  
শবের শয়নস্থান হইল । মহাভূতগণ কল্পাত্মকালে এই কাশীতেই  
মহালিঙ্গে শবরূপে শয়ন করিয়া থাকে, এজন্য কাশীকে ‘মহাশ্মশান’  
বলে । মহাপ্রলয়কালে এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রই শেষ ভূতত্ব-বাক্যরূপে  
জলে, জলবীজ তেজে, তেজোবীজ বায়ুতে, বায়ুবীজ আকাশবীজ-  
রূপ পঞ্চম তত্ত্বে বিলয় প্রাপ্ত হয় । তাহারপর সেই আকাশবীজ  
অচঞ্চল তন্ত্রে অচঞ্চলতত্ত্ব ষোড়শ বিকাসের সহিত বজ্র সংস্কৃত

মহাব্রহ্ম এবং মহন্তত্ব প্রকৃতিমধ্যে বিলীন হইয়া যায় । পবে ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি নিগুণ পুরুষে লীন হইয়া থাকেন । উক্ত পুরুষই একবিংশতিতম তমন্তত্ব । তিনিই আবার এই পিণ্ড মধ্যে শুদ্ধ জীবরূপে একমাত্র অবিপাকি হইয়া থাকেন । হে মনে, ইহাকেই প্রণয় বলে । এই প্রকৃতি-প্রলয়কালে বক্ষা, বিষ্ণু ও কৃষ্ণ কেহই বিজ্ঞান থাকেন না, পবে মহাকাল মূর্তি সেই শুদ্ধ জীব পুরুষকেই স্রবীরূপেব অচিনিহিত করেন । উক্ত মহাকাল মূর্তি আত্মতত্ত্বমাত্ৰই প্রথমপুরুষই স্বয়ংশব্দে মহাব্রহ্ম মহাদেব বাজিয়া উঠে হন । দৈনন্দিন প্রলয়কালে বাসন্তে জীবগণের অস্থিমালায় বিকসিত হইয়া দেবাদিদেব বিষ্ণুনাথ নিজ সিংহাসনগবী অশ্বিন্দকানন বাবানসী বা কাশীপুর্বাণ্ডকে নিজের ত্রিশূলেব অগ্রভাগে স্থাপন করিয়া সহস্র বক্ষা করেন । এইহেতু বারানসীতে জীবের কালভয় নাই । ইহা সংসার বহির্ভূত অবিমুক্ত-ক্ষেত্র 'বারানসী' । যাহাউক বারানসী যে জগতের শ্রেষ্ঠ অনাদি সাধন-ভূমি বা অবিমুক্ত সাধন ক্ষেত্র তাহাতে আব সন্দেহ নাই ।

## কাশীরাজ্যের নৃপতিবৃন্দ ।

কাশীরাজ্যের নৃপতিবৃন্দের ধারাবাহিক কোনও প্রাচীন কীর্ত্তাস পাওয়া যায় না, তবে বেদ, পুরাণ ও তন্ত্রের মধ্যে পুরাণের বহু নৃপতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।

স্বক্যপ্রথম ঋগ্বেদ ও আয়ুর্বেদেব মধ্যে কাশীরাজ দিবোদাস ও 'প্রহদনেব' বিষয় জানিতে পারা যায় । অনন্তর পববর্ত্তী অগ্নি শাস্ত্র হইতে অবগত হওয়া যায় যে, প্রহদন আবার দিবোদাসের পুত্র, ইহারা কাশীরাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন ।

‘কাত্যায়ন’ তাঁহার ‘ঋগ্বেদ-অনুব্রহ্মণ্যকায়’ দ্বিতীয় ব্যক্তিরই নাম উল্লেখ করিচ্চাছেন, কিন্তু অগ্ন্যগ্নি বৈদিক গ্রন্থাবলীর মধ্যে দুইজন দিবোদাসের বিষয় বর্ণিত আছে । একজন হযাশ্ব কেতুমান বা বধ্যাশ্বের সন্তান এবং অগ্নি ভৌমরথের সন্তান, আবার প্রতদ্বনেব পিতা দিবোদাসই কাশীরাজ বলিয়া পরিচিত ; কিন্তু অনেক পাশ্চাত্য পাণ্ডিত মনে করেন, হযাশ্ব বা বধ্যাশ্ব ও ভৌমরথ একই ব্যক্তি হইবেন । (English Vishnu-Purana, Vol. IV, PP, 33 and 145, 146,) মহাভারতের অন্তর্গত পঞ্চ মহাভারত এইরূপ জানিতে পারা যায় ।

আমাদিগের বেদ-পুরাণাদি শাস্ত্র পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, পুরাকালে চন্দ্রবংশীয় পুরুববা-পুত্র আয়ুব বংশে ধাত্মক-প্রবর ক্ষত্রিয়্যাব বা ক্ষত্রবৃদ্ধের উৎপত্তি হয় । তাহারই কান্দিনান পুত্র সুনহোত্র বা সুনহোত্রের পুত্রসে ‘কাশ’ নামক এক পুত্র বা দেবতার উদ্ভব হয় । ত্রিভুবন-বিশ্রুত এই কাশীনাগবা তাহারই নামানুসারে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে এবং তাহা হইতেই কাশীব সর্বপ্রথম ক্ষত্রিয় রাজাবলীর আরম্ভ হইয়াছে । এই বংশে রামে আর্ষি, সেন, কাশ্য, কাশ্যপ, দীর্ঘতপা, ধন্য, ধন্যকরি, কেতুমান, ভৌমরথ, দিবোদাস ও প্রতদ্বন প্রভৃতি বেদ-পুৰাণ-প্রসিদ্ধ প্রধান প্রধান নৃপতিবৃন্দ জন্মগ্রহণ করিয়া কাশীৰাজ্য পরিচালনা করিতে ছিলেন । এই আয়ুবংশেই নছষপুত্র ‘যদ্য’তঃ কাশীশ্বর বলিয়া মহাভারতে উক্ত আছে ।

পূর্বে সমুদ্রমন্তন কালে সাগর হইতে তেজঃপুঞ্জবপু ধ্যানরত ধন্যকরিদেব সম্ভূত হন, তিনি তখন ‘যজ্ঞ’ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন । অনন্তর পূর্বোক্ত সুনহোত্র-বংশোদ্ভব কাশীৰাজ

ধন পুত্র-কামনায দুশ্চর তপস্যা আরম্ভ করিলে, ভগবান অজ্ঞদেব পসন্ন হইয়া তাহাব পুত্ররূপে আবির্ভূতি হইবেন, এইরূপ বর দিলেন । অনন্তর ধর্ম্মের গৃহে সর্করোগ-নাশক ধনুত্ববিক্রমে তিনি এই সংসাবে আবির্ভূতি হইলেন ।

মহাবাজ ধনুত্ববি মহর্ষি ভবদ্বাজেব নিকট চিকিৎসা-শাস্ত্র বা আয়ুর্কৌদ শিক্যা কাঁয়া আয়ুর্কৌদকে অষ্ট অঙ্গে বা আট ভাগে বিভক্ত করেন । সেই কাবণে তিনি ‘বৈজ্ঞ’ নামে প্রসিদ্ধ হন ; এবং আয়ুর্শাস্ত্রত ধনুত্ববি এই বেদের প্রচারক বলিয়াও বোধহয় সমগ্র চিকিৎসা-শাস্ত্র ‘আয়ুর্কৌদ’ আখ্যায় পরিচিত হইয়াছে । দেবাদিদেব বৈজ্ঞনাথ শঙ্কর আয়ুর্কৌদের আদি আবিষ্কারক—নন্তবৎ সেই কাবণেই তাহাব পরম প্রীতিপ্রদ স্থান কাশী হইতেই শঙ্করাদেশে কাশীবাজ্য ধনুত্ববিদের কড়ক ইহার প্রচার হইয়াছে । হযাশ্ব বা কেতুমান্ এই ধনুত্ববির পুত্র । হবিবংশের মতে কেতুমানের পুত্র ভীমরথ এবং ভীমরথের পুত্র দিবোদাস । কিন্তু মহাভারতের অনুশাসন পর্কে দেখিতে পাওয়া যায়, দিবোদাসের পিতার নাম স্ত্রদেব এবং স্ত্রদেবের পিতা হযাশ্ব । এতদ্বাবা বোধ হইতেছে স্ত্রদেব ভীমরথেরই নামান্তর হইবে । কেতুমান বা হযাশ্বের রাজ্য সময়ে যদুবংশীয় হৈহয়পুত্রগণ কাশীবাজ্যেব সমিতি বিবাদ আরম্ভ করিয়া ঘোরতর যুদ্ধ করেন । তাহাতে হযাশ্ব গঙ্গা ও যমুনায মধ্যবর্তী কোন স্থানে নিহত হন । অনন্তর শাক্য ধনুসদৃশ স্ত্রদেব সিংহাসনারূঢ় হন, কিন্তু তিনিও হৈহয়-গণ কড়ক অনতিকাল মধ্যে নিহত হইলে, উক্ত বংশের একমাত্র বংশধর দিবোদাসই রাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন ।

“দিবোদাস ইতিখ্যাত বারাগম্যাধিপো ভবেৎ ।”

দিবোদাস বারাণস্যাধিপ হইয়া বারাণসীর অতীর্ণ ও বরণাব উত্তরাদিকে কাশীরাজ্যেব রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করিয়া থাকিয়া তাহা স্বদৃঢ় করিয়াছিলেন। ইতিপূর্বে বল্য হইয়াছে, হৈহয়গণ কাশীরাজকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তৎপূর্বেই হৈহয়বংশীয় নৃপাত ভদ্রশ্রেণাই বাবাণসী আদিকাব কাব্যাহাছিলেন, দিবোদাস তাহাকে সম্পূর্ণ বিনাশ করিয়া পিতৃবাহ্য পুনরাধিকার কাব্যাহাছিলেন। মহাত্মা নিকুন্তের অভিধানে ও ক্ষেত্রক-রশ্মিনের উৎপাতে এই সময় বারাণসী হতশ্রী ও জনশূন্য হইল, দিবোদাস সেই কারণ পূৰ্ণ হইতেই গোমতীর দক্ষিণ তীরে এক-দশা ও বরণাব উত্তর দিকে কাশীরাজ্যের নূতন রাজধানীকরে এক স্বদৃঢ় দুর্গাবশিষ্ট মনোহাবণী নগরী স্থাপনা করিয়া তথায় অবস্থিত করিতেছিলেন। হৈহয়বংশীয় ভদ্রশ্রেণীর একনাথ শিশুপুত্র দুন্দমকে দয়া করিয়া গারভাগ করিয়াছিলেন, কিন্তু দুন্দম ক্রমে বর্ধিত ও মদ্য পরাক্রান্ত হইয়া পিতৃহত্যা দিবোদাসকে পরাজিত করিয়া বারাণসী পুনরাধিকার করেন। তখন দিবোদাস দৃষদ্বতী নগরে পলায়ন করেন। তথায় মহাষ ভরদ্বাজেব যজ্ঞ-প্রভাবে মাধবার গর্ভে প্রতদিন নামে যে পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, তিনি কালে মহাপরাক্রান্ত হইয়া দুন্দমকে পরাজিত করিয়া পুনরাধিকার কাশীরাজ্য নিজ আধিকারভুক্ত করেন। ইনি যেমন প্রবল পরাক্রান্ত ছিলেন, সেইরূপ স্বধর্মপরায়ণ ও পরম যাজ্ঞিক বালিয়া উপনিষদাদির মনো প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। রামায়ণের উত্তরকাণ্ড পাঠে জানিতে পারা যায়, ইনি অযোধ্যাপতি শ্রীরামচন্দ্রেব সম-সাম্যিক ছিলেন। ইহার বৎস ও ভর্গ নামে দুই পুত্র জন্মে। বৎস—ঋতধ্বজ ও সুবলয়াশ্ব নামেও পরিচিত হন। জগৎ-প্রসিদ্ধ

গদম জ্ঞানশীল ও তত্ত্বদর্শিনী 'নন্দালম্বা' এই কুবলম্বাধেব  
 নন্দম্বিনী ছিলেন। মহা বৌদ্ধদানু মহারাজ অলক ইত্যাদেই  
 পুত্র, ইনিই কাশীর শাপাত্মকাল উপস্থিত হইলে ক্ষেমক-রক্ষসকে  
 বিনষ্ট করিয়া বারাগসীকে পুনরায় অশোভিত করেন। লোপা-  
 ম্বদ্যব প্রসাদে ইনি বহুকাল জীবিত ছিলেন ও একাদিক্রমে  
 বৎস হাজার ষাট শত বৎসর রাজত্ব করেন। অথচ তাঁহার  
 দৌবন চিবকাল অক্ষুণ্ণ ছিল। কথিত আছে, পূর্বকালেও কোন  
 ভূপতি এতদিন রাজা ভোগ করিতে পারেন নাই। তাঁহার  
 পদ বৎসক্রমে সম্রাট, সুনীথ, ক্ষেম, কেতুমানু, অকেতু, ধর্মকেতু,  
 সত্যকেতু, বিদু, অবিদু, অকুমানব, ধষ্টকেতু (ইনি কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে  
 উপস্থিত ছিলেন) বেণুহোত্র, মহামানু ভগ্ন ভ্রমুগ্রহণ করেন।  
 অসংকেব পিতা বৎস হইতে বৎসভূমি এবং বৎসেব ভ্রাতা ভগ্ন হইতে  
 ভূপভূমিব উৎপত্ত হইয়াছে। ভাগ ও তৎপুত্র ভাগভূমি বোং  
 হদ ভর্গেব বংশধর হইবেন। যাহাইউক এই সকল প্রাচীন  
 কাশবংশীয় নরপতি কাশীতে বহুদিন রাজত্ব করেন। মৎস-  
 পুবাণে চতুর্বিংশতিজন কাশবংশীয় নরপতির উল্লেখ আছে।  
 ভাগভূমিব পর সম্ভবতঃ কাশীব সেই প্রাচীন রাজবংশের প্রভাব  
 বিনষ্ট হইয়া থাকিবে। অন্যত্র হৈহয়বংশীয় অষ্টবিংশতি ব্যক্তি  
 কাশীর রাজ-সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়াছিলেন। বিষ্ণুপুবাণে  
 ষোড়শতে পাণ্ডবা বান, ইহাদেব পব ঐক্সোৎবংশীয় কয়েকজন  
 নরপতি ১৩৮ বৎসর রাজত্ব করেন। 'ব্রহ্মাণ্ডউপোল্লাসপাদে'  
 লিখিত আছে, তৎপবে শিশুনাগ ইহাদিগকে নিহত করিয়া  
 তৎপুত্র বশকে বারাগসীতে অভিষিক্ত করিয়া গিরিব্রজে গমন  
 করেন। বহুদেবের সময় ইনিই কাশীর মহা পরাক্রান্ত অধিপতি

ছিলেন। ইনি ভগবান বুদ্ধের শিষ্য গ্রহণ করিয়া কাশীতে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের বিপুল সহায়তা করিয়াছিলেন। শিশুনগেব বংশ তিনশত সাতষট্টি বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

জৈন-ধর্মশাস্ত্র হইতে জানিতে পারা যায়—৭ম তীর্থঙ্কর ভগবান সুপার্ষ মহারাজ প্রতিষ্ঠের ঔবসে জন্ম গ্রহণ করিয়া কাশীতে জৈন-ধর্মের প্রথম প্রচার করেন। আন্যশাস্ত্রানুভিক্ত অনেকে মনে করেন, প্রতিষ্ঠ-রাজের নামানুসারেই কাশীরাজ্যের অন্ততর রাজধানী ‘প্রতিষ্ঠানেব’ প্রতিষ্ঠা হইয়া থাকিবে। মহাভারতেব উল্লেখপক্ষে বর্ণিত আছে—মহারাজ যদাতি কাশী-বাহ্যের ‘প্রতিষ্ঠান’ নামক রাজধানীতে অবস্থান করিতেন। তদনন্তর খৃঃ পূঃ প্রায় ৮০০ অব্দে কাশীপতি অশ্বসেনের ঔবসে ২৩শ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ দেব জন্মগ্রহণ করেন। তখন কাশীতে জৈনধর্মের বেশ প্রতিপত্তি হইয়াছিল। তাঁহার নির্মাণলাভের প্রায় দুইশত বৎসর পরে মহামুনি শাক্যসিংহ বাবাশ্রমীতে পদার্পণ করেন।

বৌদ্ধ আদিপত্যসময়ে বহু রাজা কতক কাশীরাজ্য শাসিত হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে একজনের নাম ‘ভীমশুঙ্গ,’ ইনি একজন মহা প্রতাপশালী নরপতি ছিলেন। (Der Budhisims translated from the Russian of Professor Was-siljew, Part I, P. 54.)

বোধ হই পরবর্তী সময়ে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী নরপতিদিগের মধ্যে দিবোদাস নামে কোনও স্বতন্ত্র রাজা হইয়া থাকিবেন। সেই কারণে অনেকে পূর্বোক্ত পৌরাণিক দিবোদাসকে বৌদ্ধ বলিয়া মনে করেন।

নগবাধিপতি চন্দ্রগুপ্তের সময় অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ৩র্থ শতাব্দীতে কাশীরাজ্য পার্শ্বলিপুত্রের অধীন হইয়াছিল। তৎপুত্র প্রিয়দর্শী অশোক সারনাথে বহু স্তূপ ও বুদ্ধদেবের স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা করিয়া ছিলেন। অশোকের পর তদীয় পৌত্র দশরথের সময় জৈন আর্জাবকগণের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। অনন্তর ক্রমান্বয়ে চৌবংশীসম্রাট রাজা কাশীর রাজসিংহাসনে অধিবোধন করিয়াছিলেন, ‘দিগবংশে’ এইরূপ বর্ণিত আছে (Journal of the Asiatic Society of Bengal, for 1838, P. 927.)

মৌর্যরাজ্যদিগের রাজত্বকালে কাশীরাজ্য পার্শ্বলিপুত্রের অধীনে ছিল। শুঙ্গদ্বিতীয় ও বাগাবনদিগের সময় বারাণসীতে ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনরুত্থানের সূত্রপাত হয়। মহারাজ অগ্নিনিহিত্র এই সময় অশ্বমেধযজ্ঞ করিয়া সনাতন ব্রাহ্মণ্যধর্মের গৌরব-উদ্ধারে যত্নবান হইয়াছিলেন।

চীন-পরিব্রাজক হিউয়েন-সাং, ভারতে আসিবার প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে গুপ্ত সম্রাট বালাদিত্য নরসিংগুপ্ত কাশীতে রাজধানী স্থাপন করিয়া প্রবল প্রতাপে রাজত্ব করিতেছিলেন। এই সময় হুণপতি তোরমাণ্ ও মিহিবকুল ভারতাক্রমণ করেন। মালবপতি খশোবর্মার সাহায্যে মহারাজ বালাদিত্য হুণাধিপ মিহিবকুলকে পরাজিত করিয়াছিলেন। তিনি শাক্ত ও বৈষ্ণবাদি সনাতন-ধর্মাবলম্বী সকল সম্প্রদায়কে সমানভাবে সাহায্য করিতেন। তাঁহার পুত্র প্রকটাদিত্য কিছুকাল কাশীর অধীশ্বর ছিলেন। তাঁহার সময়ে সারনাথেও হিন্দু দেবমূর্তি পুনঃ প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ চলিয়াছিল।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথমে সম্রাট হর্ষবর্দ্ধন কাশীর



অধীশ্বর ছিলেন। তৎপরে পুনরায় নগরধেব রাজাবা কিছুদিন কাশীর নৃপতি হইলেন। অষ্টম শতাব্দীতে কাশীকুজাধীশ্বর যশোবন্তা নগরধিপিকে পরাজিত করিয়া কাশীরাজ্যকে কনোজ-রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার দত্তে কাশীকুজ ও কাশীধাম বৈদিকাচারেব কেন্দ্রস্থানরূপে পরিণত হইয়াছিল। ইহার পব পরাক্রমে তাঁহার পুত্র ও পৌত্র—চন্দ্রাবর ও উদ্ভাবর কনোজেব অধিপতি হন। তাঁহারা ব্রাহ্মণ্যধর্মের অন্তরাগী ছিলেন না। উদ্ভাবরের সময় পালবংশীয়গণ প্রবল হইয়া উঠেন। ধর্মপাল কিছু কালের জন্য কাশীকুজ পর্য্যন্ত জয় করিয়াছিলেন। ভোজ ও তাহার বংশধর এই পাল উপাধিদারী রাজগণ বাদামহী ও শ্রাবস্তীর মধ্যে রাজধানী স্থাপনা করিয়া বারাণসীক্ষেত্রে বহু দেবালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

এসিয়াটিক বিসার্চের পঞ্চনথও এক প্রস্তরখোদিত শাসন-লিপির উল্লেখ আছে—সেখানি ১৭২৫ খৃঃ বেনাবসের মধ্যেই নারনাথ গর্তের কোন স্থান হইতে পাওয়া গিয়াছে। তৎপাঠে জানা গিয়াছে, গৌড়-রাজগণও কিছুদিন কাশীরাজ্যের অধিপতি ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে স্থিরপাল ও বসন্তপালের পিতা মহীপালের রাজত্বকাল ১০৮৩ বিক্রম অব্দে বা ১০২৬ খৃঃ অব্দে শেষ হয়। এই প্রস্তর-কলক থানির খোদিত অক্ষরগুলি অতি স্তীর্ণ হইয়া ক্রমে অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। সেই কাবণ কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিদ তাঁহার লিখিত কাল সম্বন্ধে সন্দেহ করেন। অর্থাৎ তাঁহাদের মতে আরও প্রাচীন সময়ে ইঁহারা কাশী-রাজ্যের অধিপতি ছিলেন।

নিঃ জেমস প্রিন্সেপ্ (Mr. James Prinsep F.R.S.)

টাহার “বেনারস” নামক পুস্তকেব ৯ম পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন—  
 “কোন মোসলমানী ইতিহাস হইতে জানিতে পারা যায় যে,  
 ১০১৭ খৃষ্টাব্দে বারাণসী বনার নামক কোন নরপতির দ্বারা  
 শাসিত হইয়াছিল, সেই সময় ভাবতবিজয়ী মামুদের কোন  
 সৈন্যদাক্ষ কড়ক কাশীপতি বনার পরাজিত হইয়াছিলেন ।  
 আবার “আইনি আকবরি” পাঠে বুঝিতে পারা যায় যে, মামুদ  
 নজেই বারাণসী বিজয়ে অগ্রসর হইয়াছিলেন । পক্ষান্তরে  
 “ফেরিস্তাতে” মামুদের কাশীবিজয়ের কোন কথাই লিখিত  
 নাই । কর্ণেল ষ্ট্র্যাটও সে বিষয়ে কোনও উল্লেখ করেন নাই  
 এই সকল বিভিন্ন ঐতিহাসিক তথ্য হইতে জানিতে পারা  
 যাইতেছে যে, মামুদ কনৌজ পর্যন্ত জয় করিয়া মথুরাব দিকে  
 যখন পশ্চিমপার পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন । এতদ্ব্যতীত  
 আবার জানিতে পারা গিয়াছে যে, ১০২৭ খৃষ্টাব্দে কাশীরাজ্য  
 সুবিভক্ত গোড়ের অন্তর্গত ছিল । সে সময় মহারাজ মহীপালই  
 কাশীরাজ্য শাসন করিতেছিলেন এবং তিনি সারনাথ স্থপতীর  
 একবার সংস্কার করিয়া দিয়াছিলেন ।

খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে কাশীরাজ্য কিছুদিন  
 বাঁধুটবংশীয় গাহড়বাল নৃপতিগণের অধিকারভুক্ত হব ।  
 তাহাদের যত্নে বহু হিন্দু দেবালয়ের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল । রাজস্ব-  
 জ্ঞকর্তা কনোজাদিপতি মহারাজ জয়চন্দ্র এই বংশেরই বংশধর ।

মোসলমান ঐতিহাসিকদিগের বর্ণনা হইতে জানিতে  
 পারা যায় যে, মোসলমান-আধিপত্য সময়ে বেনারস এবং  
 হম্বিকটস্থ প্রদেশসমূহ কনোজের অধীনরাজ্যে পরিণত হইয়াছিল ;  
 এবং কনোজের শেষ রাজা নরেন্দ্রপাল হইতে জয়চন্দ্র পর্যন্ত

বেনারসের রাজত্ব করিয়াছিলেন ।

হোসেন নিজামী'র ইতিহাস এবং Colonel Brigg's translation From Farishta, Vol. I. P, 179 হইতে জানিতে পাবা যায় যে, “সিহাবুদ্দিন ঘোরীর প্রধান সেনাপতি কুতবুদ্দিন কর্তৃক ১১৯৫ খৃঃাব্দে কাশীরাজ্যের অধীশ্বর মহাবাজ জংটাদ পরাভূত ও নিহত হইয়াছিলেন । কতব সেই সময় সুলতান সহ নগরেব মধ্যে প্রবেশ কবিয়া সহস্রাধিক মন্দির ও মন্দিরস্থিত দেবমূর্তি নষ্ট কবিয়াছিলেন । পরে সেই মন্দিরাদি ইষ্টক ও প্রস্তরগুলি লইয়া সেই সকল স্থানে মস্জিদ প্রস্তুত করাষ্টয়াছিলেন । এই সময় হইতে কাশীরাজ্য মোসলমান রাজাদিগের দ্বারা শাসিত এবং এলাহাবাদ বিভাগের অন্তর্গত হইয়াছিল । সহস্র সহস্র অনানিলিঙ্গ ও দেববিগ্রহ-সংস্কারী কুতবের কিঞ্চিৎ পরিচয় এই স্থলে দেওয়া আবশ্যক মনে করিতেছি, কারণ বোধ হয় অনেকেই কুতবের প্রকৃত পরিচয় অবগত নহেন । কুতব মোসলমান ঔবসজাত খাঁজী মোসলমান ছিলেন না । তাহার প্রকৃত নাম বামপ্রসাদ ; পাণ্ডাব প্রদেশবাসী একজন অতি নিষ্ঠাবান ক্ষত্রিয়-সন্তান । গজনীপতি সিহাবুদ্দিন মহম্মদঘোরী কর্তৃক বন্দীকৃত হইয়া প্রথমে তাহার গোলামরূপে নিযুক্ত হন ; পরে বাধ্য হইয়া মোসলমান-দম্ব গ্রহণাত্মক ‘কুতবুদ্দিন’ নাম ধারণ করেন । ক্রমে নিজ কার্যে দক্ষতা দেখাইয়া সম্রাটের অতি প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন ও তাহার প্রধান সেনাপতিরূপে ভারতব নানা প্রদেশ জয় কবিয়া সম্রাট কর্তৃক দিল্লীর শাসনকর্তা নির্ধারিত হন । এই সময় অযোধ্যা, প্রয়াগ ও কাশীধাম পর্য্যন্ত কুতব নিজ অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন । প্রবাদ আছে,

কৃতব সনাতন দম্ভাবলম্বী নির্ধাবান আৰ্য্যবংশ সম্ভূত হইয়াও কোন্  
পাপে মোসলমান দম্ভ গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন, নিজে তাহার  
নিশ্চয় করিতে না পারিয়া মুখ্য দেব-দিজের উপর ক্রুদ্ধ হইলেন ও  
তাহার ধ্বংস সাধনে মনোনিবেশ করিলেন। বোধ হয় কৃতব  
মোসলমান ঔবসজাত প্রকৃত মোসলমান হইলে এতাদিক  
অত্যাচার করিতে পারিতেন কিনা সন্দেহ! কেবল কৃতবই যে  
এই পথ অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহা নহে, তাহার পরবর্তী  
স্বারও কয়েকজন কাশীর দখেষ্ট অনিষ্ট করিয়াছেন। তন্মধ্যে  
দিল্লীর সম্রাট বেলোললোদীব সেনাপতি ‘মহম্মদ কাম্বলি’ বা  
প্রসিদ্ধ ‘কালাপাহাড়’ অত্যন্ত। কৃতবের পব এক এই কাল-  
পাহাড় হইতে হিন্দুব দ্যে অনিষ্ট হইয়াছে, বোধ হয় এ পর্য্যন্ত  
দম্ভ মোসলমানের সকল অত্যাচার একত্র করিলেও তাহার  
সন্মান হইবে না। কৃতবের ত্রায় এটিও গৃহের শত্রু বিভীষণ—  
এটির পরিচয় বঙ্গীয় পাঠকগণের আরও জানিবাব বিষয়, কারণ  
এটি আমাদের খাস বাঙ্গালার কুলাঙ্গার। ইহার প্রকৃত নাম  
কালচাঁদ রায়। বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণ-শ্রেণীভুক্ত একটাকিয়াব ভাটুড়ী-  
বাজা জগদানন্দের বংশজাত। রাজসাহী জেলার অন্তর্গত খান্দা  
খানার অধীন বীরজাওন গ্রামে তাহার জন্মস্থান। অল্প বয়সেই  
পিতার মৃত্যু হইলে মাতামহ কতক কালচাঁদ লালিত-পালিত  
হইয়া তৎকাল-প্রচলিত বাঙ্গালা ও পার্শ্বি ভাষায় সুপণ্ডিত  
হইয়াছিলেন। কালচাঁদ বাল্যকাল হইতে বেশ বলবান, শস্ত্র-  
চালনায় ও অশ্বারোহণে বিশেষ পটু ছিলেন। শ্রীপুরনিবাসী  
রাধামোহন লাহিড়ীর দুই কন্যার পাণিগ্রহণ করিবার দুই বৎসর  
পরে, গোড়-সম্রাটের অধীনে কোজদারের কক্ষে নিযুক্ত হন।

পরে দৈব-দুর্ক্সিপাকে সম্পূর্ণ অনিচ্ছাসত্ত্বে সম্রাট-কর্তব্য পাণিগ্রহণে বাধ্য হইয়াছিলেন, কিন্তু পরে প্রারম্ভিত কবিতাও সমাজে পুনঃ প্রবেশ করিতে না পারিয়া, মনের দুঃখে পুৰী-জগন্নাথ দেবের নিকট সপ্তাহকাল অনাহারে ধরণা দেন, কিন্তু তুর্ভাগ্যবশতঃ কোনও প্রত্যাদেশ না পাইয়া অবিকৃত পাণ্ডাগণের কড়ক অথবা তিরস্কৃত হইয়া কালাচাঁদ ক্রোধাক্ত হইলেন ও মোসলমান-ধর্ম গ্রহণ করিলেন, পবে নিজ মোসলমান শস্ত্রের গোড়-সম্রাটের অন্তমতি লইয়া উদ্ভিষ্টা-বিজয় করেন এবং জগন্নাথ-বিগ্রহ দগ্ধ করিয়া পাণ্ডাদিগকেও ছোব করিয়া মোসলমান করিতে থাকেন। তাঁহার ভীষণ অত্যাচারে লোকে তাঁহাকে বিজাতীয় ঘণা করিয়া ‘কালাপাহাড়’ বলি অভিহিত করিয়াছে। যে যে কালাপাহাড় গিয়াছিলেন, সেই সেই স্থানেরই দেব-বিগ্রহ তখন চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া লিয়াছিলেন। ভাবতের এমন ন নাই যেখানে কালাপাহাড় হিন্দুর অনিষ্ট করেন নাই। বাল্মীকিসাহ যখন জৌনপুরের পতি, তখন বেলোললোদি দিল্লীর সম্রাট ছিলেন, উভয়ের মতে সাতাইশ-বহু-বাপী বুদ্ধবিগ্রহ চলিতে ছিল। বাল্মীকিসাহ দিল্লীর অধিতীয় বীর কালাপাহাড়ের অতুল বিক্রমের ক শুনিয়া তাঁহাকে নিজ সেনাপা করিতে আন্ত্রণ করেন, কিন্তু পশ্চিমায় হইতে বেলোললোদি কড়ক কৌশলে বন্দী হইয়া তিনি দিল্লীতে নীত হইলে, তথায় সম্রাট কর্তৃক অসম্মানিত ও অল্পদিনের মধ্যে সম্রাটের বিশেষ অনুরোধে নীত কর্তব্য পাণিগ্রহণ করেন। তাহার পর ১৪৯৩ খৃষ্টাব্দে এই নূতন শস্ত্রের সহিত ঘাইয়া জৌনপুর সাম্রাজ্য অধিকার করেন। এই সময় শ্রী-কৃষ্ণ ও কামরূপের

গ্রায় কাশীধামেবও হিন্দুধর্ম এককালে লোপ করিবার প্রয়াসে  
‘প্রভূত অত্যাচার করিয়াছিলেন। কোনও প্রাচীন মন্দিরই  
তাহার নিষ্ঠুর কবে রক্ষা পায় নাই। এই সময় কালাপাহাড়েব  
এক মাতুলানী কাশাবাস করিতেন। চরম অত্যাচার উপলক্ষে  
একজন দুঃস্থ যবন তাহার ধর্ম নষ্ট করে। তিনি ঘৃণা, দুঃখ ও  
কোপে বোদন করিতে করিতে কালাপাহাড়ের সম্মুখে উপস্থিত  
হইয়া তাঁহাকে যৎপরোনাস্তি তিরস্কার করিলেন ও তাঁহাব  
সম্মুখে সেই স্থানেই আত্মহত্যা করিলেন। কালাপাহাড় স্বচক্ষে  
এই শোচনীয় দৃশ্য দেখিয়া তখনই অত্যাচার বন্ধ করিতে আদেশ  
দিলেন। আদেশমাত্র অত্যাচার তখনই বন্ধ হইল সত্য,  
কিন্তু তাহার পূর্বে বাবাণসী’ব প্রায় সকল দেবালয়ই বিধ্বস্ত  
হইয়া গিয়াছিল, কেবলমাত্র কেশবরেশ্বব অনাদি শিবলিঙ্গটী তখন  
রক্ষা পাইল। এদিকে কালাপাহাড়, সেই বাত্রেই কোথায় যে  
নিকর্দেশ হইলেন, পবে আর কেহই তাঁহার সন্ধান পায় নাই।

এত অত্যাচারেও এক হিসাবে কাশীর সেরূপ কোনও ক্ষতি  
হই নাই, তাহার কাবণ—মোসলমানগণ বৌদ্ধদিগের গ্রায় ইহাব  
ধর্ম-মতের প্রতি এমন বিশেষ লক্ষ্য করে নাই, যাহাতে সে  
মনাতন মতেব কিছু মাত্রও পরিবর্তন হইতে পাবে।

তৎপবে দোর দেবঘোষী আওরঙ্গজেব ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে নিজ  
বাজত্ব সময়ে বিশ্বেশ্বরের সেই অতি প্রাচীন পবিত্র মন্দিরসহ  
বহু হিন্দুমন্দির বর্সীরের গ্রায় ধ্বংস করিয়া তাহারই উপরে সেই  
সকল ইষ্টক প্রস্তর দ্বারা এক একটী মসজিদ নির্মাণ করেন এবং  
তিনি ‘বারাণসী’ আখ্যের এই প্রাচীন নাম ‘মহম্মদাবাদে’  
পরিবর্তিত করিতেও কিছুমাত্র কুণ্ঠা বোধ করেন নাই।

কৃতবুদ্ধিদিবে পব যে সকল মোসলমান নবপতি আধাবত্ত  
শাসন করিয়াছিলেন, তাহারা সকলেই যে, দেবদেবী, মূর্তি ও  
মন্দির-ভঙ্গকারী ছিলেন, তাহা নহে; স্থলতান বল্‌বন্ প্রভৃতি  
কোন কোনও সম্রাট যথেষ্ট সমদর্শী ছিলেন, অর্থাৎ হিন্দু ও  
মোসলমানকে সমান চক্ষেই দেখিতেন। সম্রাট আকবরের  
সময়েও কাশীর অনেক উন্নতি হইয়াছিল। তাঁহারই সহায়তায়  
জয়পুরাদিপাত মানসিংহ কর্তৃক শত শত দেবালয় ও মন্দির  
এই সময় প্রাতিষ্ঠিত হইয়াছিল। মিঃ প্রিন্সেপ বলেন, কাশীতে  
মানসিংহের পূর্বে নিশ্চিত কোন অট্টালিকার অস্তিত্ব নাই।

বাদশাহ সাজাহানের জ্যেষ্ঠ পুত্র সাহিত্যাক্সবাগী দাবাসেকো  
কিয়ৎকালের জন্য যখন কাশীতে অবস্থান করিয়া সংস্কৃত শাস্ত্র  
অধ্যয়ন করিতে ছিলেন (তিনি সে সময়ে যে স্থানে অবস্থান  
করিতেন, তাহা এখনও ‘দারানগর’ বলিয়া প্রসিদ্ধ) তখন  
কাশীবাজ্যের একজন স্বতন্ত্র অধিপতি হওয়াই যুক্তি সঙ্গত বলিয়া  
তিনি বিবেচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার কিছুকাল পূর্বেই  
সে পুরাতন বাজবংশের এককালীন লোপ হইয়া গিয়াছিল।  
অনন্তর ১৭৩০ খৃঃ অব্দে দিল্লীর মহম্মদ সাহ কর্তৃক ত্রিকর্ণা  
ব্রাহ্মণ দিগেব দলপতি গঙ্গাপুর্বেব জমিদার ‘মনসারাম’ রাজা  
উপাধি পাইয়া তাঁহারই অধীনে কাশীর রাজা মনোনাথ হ’ন।  
কেহ কেহ বলেন মনসারাম কোশল ও বিশ্বাসঘাতকতায় নিজ  
প্রভু—নবাবের সন্ধান করিয়া রাজা হইয়াছিলেন। ইনি  
আট বৎসরকাল রাজত্ব করিবার পর ১৭৩৮ খৃঃ অব্দে পরলোক-  
গত হ’ন।

মনসারামের পুত্র বলবন্ত সিং ১৭৪০ খৃঃ অব্দে পিতৃরাজ্যে

অভিষিক্ত হইয়া নানা কৌশলে বথেষ্ট প্রতিপত্তি লাভ করেন । ১৭৪৮ খৃঃ অঙ্গে মহম্মদ সাহের মৃত্যুর পর তৎপুত্র আহম্মদ সাহ, সফদরজঙ্গকে উজীরি ও অযোধ্যা প্রদেশ পদান করেন । তখন কাশীরাজ্য পুনরায় অযোধ্যা-স্বাব অঙ্গগত হয় । কিন্তু বলবন্তসিংহ স্ববাদের সফদরজঙ্গের অধীনতা স্বাকার না করিয়া অসীম সাহস ও ক্ষমতা প্রদর্শন কবেন । ১৭৫৩ খৃঃ অঙ্গে সফদরজঙ্গের মৃত্যু হইলে, তাঁহার পুত্র সজাউদ্দৌলাও বলবন্তের তেজ পরী করিতে বিশেষ যত্নবান হ'ন । এই সময়েই রাজা বলবন্ত আহ্মরক্ষার্থে বামনগবে দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন । ১৭৬০ খৃঃ অঙ্গে বাঙ্গালার নবাব মির্জাফরের সহিত পবম্পব বিপদেব সময় সাহায্য করিবেন, এইরূপ তাহার সন্ধি হয় । ১৭৬৯ খৃঃ অঙ্গে বাদসাহ সাহ আলাম কতুক বারাগসী বাক্য ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীকে অর্পিত হইলে, ১৭৬৬ খৃঃ অঙ্গে উক্ত কোম্পানী সন্ধিস্থ্রে সজাউদ্দৌলাকে পুনরায় তাহা ছাড়িয়া দেন । কিন্তু সচতুব বলবন্ত ব্রিটিশ গবর্ণমেণ্টেব বিশেষ অঙ্গগত হইয়া সজাউদ্দৌলা হইতে আশ্ববক্ষার জ্ঞা ব্রিটিশের মিঃ-রাজা বলিয়া নিজকে পবিচয় দেন । ১৭৭০ খৃঃ অঙ্গে ২২শে আগষ্ট তারিখে বামনগবের পাসাদে তাহার মৃত্যু হয় । রাজা বলবন্তের ঔরসে তাঁহারই এক আশ্রিতা ও অঙ্গগতা দাসীর গভজাত সন্তান চেংসিংকেই তিনি সিংহাসনের উত্তরাধিকারী করিয়া যান । ১৭৭৫ খৃঃ অঙ্গে বারাগসী আবাব ইংরাজেব অধীন হয় । ১৭৭৬ খৃঃ অঙ্গে ইংরাজ কতুক চেংসিংকে 'রাজা' সনন্দপত্র দেওয়া হয় । কিন্তু পরে রাজস্ব লইয়া নানা দুর্ঘটনান্তে ওয়ারেণ হেষ্টিংসএর সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয় । প্রথম যুদ্ধে হেষ্টিংস পরাহ



হইয়া চুনার ভূর্গে পলায়ন করেন পরে বিপুল বিক্রমে দ্বিতীয় বারের আক্রমণে চেংসিং আত্মরক্ষা করিবার জন্য ‘শিবালয়’ নামক বাটী হইতে দুঃসাহসিক ভাবে পলায়ন করিয়া, ১৮১০ খৃঃ অন্ধে গোমালিয়ায় মৃত্যুমুখে পতিত হন ।

ইতিমধ্যে ১৭৮১ খৃঃ অন্ধে হেষ্টিংস বলবরসিংএব দৌহিত্র মহাপনারায়ণকে বেনাবস রাজের উত্তরাধিকারী রাজা বলিয়া প্রচার করেন ও জমিদারী সনদ প্রদান করেন । ১৭৯৫ খৃঃ অন্ধে তাহার মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র উদ্দিনাবাঈ বাজা হন এবং ১৮০৫ খৃঃ অন্ধে আবার তাহার ভ্রাতৃপুত্র ঈশ্বরীপ্রসাদ-নারায়ণ বাহাদুর রাজা হন ।

মহারাজ উপাধিধারী ঈশ্বরীনাবায়ণপ্রসাদ পবে ১৮৭৬ খৃঃ অন্ধের দরবারে G. C. S. I. উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন । ইনি রামনগরেই বাস করিতেন । গবর্ণমেন্ট ইহাকে জন্ম ১৬টা তোপের সম্মান প্রদান করিয়াছিলেন । (Murray's Hand Book of Bengal 1881.)

১৮৮৯ খৃঃ অন্ধে তাহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র হিজহাইনেম্ মহাবাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত প্রভুনারায়ণ সিংহ বাহাদুর (G. C. S. I.) রামনগরের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছেন । সাধারণ্যে ইনি এক্ষণে মহারাজ বেনারস বা কাশানরেশ বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

কাশীর রাজাবলীর মধ্যে যতদূর জানা গিয়াছে, অতি সংক্ষেপেই তাহা বিবৃত হইল । ইহারা সকলেই কাশীরাজ্যের শাসক ও পরিচালক লৌকিক রাজা মাত্র । কিন্তু আযাগণ নির্দিষ্ট প্রকৃত কাশীরাজ ইহারা নহেন । সেই স্বার্থপরতা পবিশৃণু নিষ্ঠাবান ও সাধনতৎপর দেবতুল্য ব্রাহ্মণ ও মুনি-স্বাধ-

গণই প্রকৃত কাশীর অধিবাসী পদবীবাচ্য । তাহারা কেবল কাশীরাজ্যের উপবই তাহাদেব জীবিতকালেব জগা নিজ নিজ আদিপত্য বিস্তার কবেন নাট, তাহারা সমগ্র ভারতের সমস্ত আয়াজ্যতির উপর সনাতন ধর্মবাজ্যের অধীশ্বর বলিয়া যুগ যুগান্তর ববিচ। ঐক্যকালেব শাসনদণ্ড পরিচালন কবিতেছেন। সেই কপিলেব ‘মাতঙ্গ্য’ গৌতমের ‘শ্রাঘ’ পাণিনীর ‘ব্যাকরণ’ সমগ্রই এই স্থান হইতে প্রচারিত। সেই বান্ধাকি, বাস, সেই ব্রহ্ম, শঙ্কর প্রভৃতি মহাপুরুষ এই পুণ্যতীর্থে কাশীরামের নিত্যশুদ্ধ ধর্ম-সংস্থাপন হইতেই ভারতের শিক্ষা-দীক্ষা ও ধর্ম-কর্মের সকল বিবিধ রম প্রচার কবিয়াছিলেন। আমাদিগেব এই তুদিনেও জগৎপূজা তুলসীদাস, কবীর, মহাত্মা হ্রিলিঙ্গ বা তৈলঙ্গ স্বামী, শিবুর সনানন্দ সর্বস্বতী, মৌনীবাবা, বিশুদ্ধানন্দ স্বামী, দয়ানন্দ সর্বস্বতী, ভাস্করানন্দ স্বামী, কাষ্ঠজিহবা স্বামী, অঘোবী বাবা ও বাবা কেনাবাম প্রভৃতি মহাপুরুষগণ কাশীর সেই পবিত্র আসন বন্দা কবিয়া আসিয়াছেন ও কহ মহাপুরুষ গুণ ও ব্যক্তি ভাবে ওত স্থানে নিজ নিজ কঠোর সাধনায় নিযুক্ত থাকিয়া কাশীর সেই মহাত্মা এখনও রক্ষা কবিতেছেন। বর্তমান সময়ে আয্য-স্বাসগণের সেই পুণ্য-তপোবন পবিত্র বাবাগমী-ক্ষেত্র আগাকুল-কলঙ্ক নবাবয় আমাদিগেব দ্বাবাই রাজসিক ও তামসিকতার পীলা-নিকেতনে পবিণত হইলেও, তাহাবই অন্তবালে ঘনমেঘা-চ্ছাদিত সবিতাদেবতার মত সনাতন-ধর্মের সার সাত্ত্বিকতা নিত্য বিবাজিত বহিষাছে। কাশীকে যিনি যে চক্ষে দেখিবেন, তিনি এইরূপেই দেখিতে পাইবেন। বিশ্বনাথ-অন্নপূর্ণা-বাজ্যের ইহাই বিশেষত্ব। এ রাজ্যের রাজতত্ত্ব কোন নর নরপতির দ্বারা

কখনও শোভিত হইতে পারে না, পৃক্সবর্ণিত সেরূপ অনিত্য কতশত রাজা মহারাজ দুদিনেব তরে নিজ নিজ প্রাধান্ত বিস্তার করিয়াই বিশ্ব-কোতোয়াল কালভৈরবের কবাল কবলে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে, ইতিহাস তাহাব জলন্ত সাক্ষ্য দিতেছে । সাক্ষাৎ বিশ্বনাথ কাশীপতিই কাশীর রাজ রাজ্যেশ্বর চিরসম্রাটরূপে রাজরাণী অন্নপূর্ণাসেবিত হইয়া সেই পবিত্র আসনে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন ও তাঁহার চির আদবেব বারাণসীরাজ্য সনাতন-ধন্যাবলম্বী পবম ভক্ত মুনি ঋষি ও সাধুগণলী কতক চিরদিন পরিচালনা করিতেছেন । জয় বিশ্বনাথ অন্নপূর্ণার জয় ! জয় পতিতপাবনী গঙ্গা মণিকণিকার জয় ! জয় বিশ্ব-কোতোয়াল কালভৈরবের জয় ! ! !

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

কাশীর মন্দিরাদি :—

এই পুণ্যতোয়া পতিতপাবনী জাহ্নবীর শান্তি-শীতল-সলিল-সেবিত ত্রিভুবন-বরেণ্য বিশ্বনাথের বারাণসী রাজ্যে কল্পান্তকাল-ব্যাপী কত শত মন্দির যে বিরাজিত রহিয়াছে কে তাহার গণনা করিবে? কালের করাল পীড়নে, দুষ্ট অশ্বর-দলের বীভৎস তাড়নে, হরাচারা হীনচেতা নৃশংস ও বর্করগণের যথেষ্ট অত্যাচারে কত মন্দির, কত মঠ, কত আশ্রম, কত দেবালয় কোথায় যে ধূলিকণারূপে বিলীন হইয়াছে তাহার হিসাব না থাকিলেও,

এখনও শিখময় কাশীর শিবালয় ও শিবলিঙ্গের সংখ্যা কবা বোধ হয় মানবের গণিত শাস্ত্রেরও অতীত । কাশীর গৃহ-প্রাক্ষণে, অলিন্দ-প্রাচীরে, পথে-ঘাটে, অলিতে-গলিতে যথায় দেখ তথায়ই অগণিত শিবলিঙ্গ দেখিতে পাইবে । কাশীর প্রতি মূলিকণাব মধ্যও যেন কতশত শিব পরমাণু বিরাজিত বহিযাছে । আচ্ছা ! সাধক, তুমি এমন স্থানে বসিয়া অঙ্গ অঙ্গ আব কবাজ্ঞ গ্রাস করিবে কি ? তোমায যে শিবপরমাণুতে সমাচ্ছাদিত কবিয়া দেবাদিদেব বিশ্বনাথ একেবারে ব্যাপক গ্রাস করাষ্টয়া দিয়াছেন । একাধারে ভক্তি কাম ও জ্ঞানের ত্রিনয়ন উন্মীলন করিয়া দেখ দেখ, রাজবাজেশ্বরী অন্নপূর্ণা মা আমাব জীবশিব বিশ্বনাথের বিশ্বকবে কেমন অলৌকিক ভাবে অন্ন পরিবেশন করিতেছেন ! মায়েব নিতান্ত ভক্ত ভক্তসন্তানগণ কেমন সেই অন্নকণা কুড়াইয়া লইতেছেন, মায়েব প্রসাদ পাইয়া তাহাদের চিব আকাঙ্ক্ষিত ভবচ্ছত্র-যজ্ঞণা দূর করিতেছেন । যিনি বিশ্বজননীর সেই পবিত্র প্রসাদসেবনে এমনই ভক্তিবান্ সাধক হইতে পারিয়াছেন, তিনিই ধন্য । তাহাবও চরণপ্রান্তে এ দানের সাষ্টাঙ্গে পুনঃপুনঃ প্রাণপাত ।

সত্য এতা দ্বাপর কলি, ক্রমে কত কল্পান্তরের শুরুর ও পরে ঐকপে কত মন্দির, কত মঠ ছিল, কত শত তাহাব কোথায় লয় হইয়াছে, আবার সেই সেই স্থলেই কত নূতন নূতন মন্দির ও মঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ! হয়ত কালের গহ্বরে তাহাও একদিন নিক্ষিপ্ত হইবে ! কিন্তু কাশী কখনই মন্দিরশূন্য হইবে না । ব্রাহ্মণ্য বা সত্যাদি যুগে যাহা ছিল, কলিতে বৌদ্ধ প্রাধান্ত সময়ে তাহার কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় নাই, ফা-হিয়েন বর্ণিত বিবরণ হইতে জানা গিয়াছে, সে সময় কাশীরাজ্যে

ত্রিশটীও অধিক বৌদ্ধ বিহার বা মঠ ছিল এবং পায় একশত  
 হিন্দু মন্দির ছিল। হুয়েন-সাংএব বিবরণ পাঠে জানা যায়,—  
 সৰ্ব্ব শুদ্ধ একশতটী প্রধান মন্দির তখন কাশীবাজোব মধ্যে  
 বিদ্যমান থাকিলেও বৌদ্ধ বিহার কুড়িটী মাত্র ছিল। কিন্তু  
 কাশাপুরীর মধ্যে তখন একটীও বৌদ্ধ মঠ ছিল না। কুড়িটী  
 কেবল হিন্দু মন্দির ছিল, তাহা অপূৰ্ণ উপবন ও বড়গাতি  
 পবিত্রীকৃত স্তম্ভ কাককায়া বিশিষ্ট প্রস্তরময় ছিল। সে সময়  
 বিশেষত্বের সেই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ও সুপ্রাচীন বিবাহ মন্দির মধ্যে পায়  
 ষড়্‌ষষ্টি হস্ত (প্রায় একশত ফুট) পবিত্রিত দাগ বিশুদ্ধ তাম্রময়  
 দেবাদিদেব বিশ্বনাথের অতি বিশাল ও পবন পবিত্র, অনাদি  
 যুগে প্রতিষ্ঠিত ছিল। মহাত্ম্যের হুয়েন-সাং স্বতঃ তাহা  
 পবিত্রদর্শন করিয়াছিলেন। সেই গগন-চুম্বিত বিবাহ বিচিত্র  
 মন্দির, তাহারই মধ্যে অপূৰ্ণ বহুবোদকাক্রান্ত সেই অসাদারণ  
 বিশাল গম্ভীর যুগি, হস্তভাগা আমবা এ পাপ-নয়নে তাহা দর্শন  
 করিতে পারিলাম না। কিন্তু কল্পনার চক্ষে, সেই মন্দির প্রাপ্তনে  
 সভামণ্ডপের এক প্রান্তে দবে দণ্ডায়মান হইয়া, সেই আত্মপরি-  
 মুনি-সেবিত, স্বাস্থ্য-বন্দিত, দেবাদিদেব বিশ্বনাথচরণ চিন্তা  
 কবিলেও এ দানের প্রতি রোমকূপ পুলকে পূরিত উঠে,  
 শব্দ বোম্বাৎ হয়। ভক্ত পাঠক! পবিত্র ভাবে একবার  
 সেইরূপ চিন্তা করিয়া দেখ, পবন স্তম্ভ হইবে। হায়! বিশ্ব-  
 নাথের সে পবিত্র আদি যুগি নাই। কোন্ সনাতন-দম্ববিদ্রোহী  
 নিষ্ঠুরের হস্তে তাহা অন্তহিত হইয়াছে! চক্ষু চক্ষে সাধারণের  
 আর তাহা দেখিবাব উপায় নাই। কিন্তু ধ্যানসিদ্ধ সাধকের  
 চক্ষে তাহার বিলম্ব হয় নাই। তাহা নিত্য বিবাজমান।

তাহাব পব আবাব সহস্র সহস্র মন্দিরের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল । কুতবের নিষ্মম অত্যাচারে তাহারও সহস্রাধিক পুনরায় বিচূর্ণ হইল । সেই বিরাট তাম্রমূর্তিও বোধ হয় এই সঙ্কেট গিলুপ্ত হইয়া থাকিবে ! অনন্তর পুনরায় কত নূতন মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইল—আগ্যধর্ম্ম-বিদেষী অওরঙ্গজেব, আর্ঘ্যগৌরব আমাদিগের পরম পবিত্র বিশ্বনাথের দ্বিতীয় মন্দিরসহ সেই শত শত মন্দির ও মঠ বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিলেন । এসকল কথা পূর্বেও বলা হইয়াছে । যাহাইউক বিশ্বেশ্বরেব রাজ্যে মন্দির প্রতিষ্ঠার বিরাম হয় নাই, আবাব সহস্র সহস্র মন্দির প্রতি বর্ষে বিনির্ম্মিত ও প্রতিষ্ঠিত হইতেছে ।

সন ১৮৩০ খৃষ্টাব্দেব পূর্বে মিঃ জেমশ্ প্রিনসেপ একবার কাশীর এই বর্ত্তমান সহর বেনারসের মন্দিরাদির এক হিসাবপত্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তাহা পাঠে জানা যায়—তখন কেবল এই সহরের মধ্যে উল্লেখযোগ্য প্রায় ১০০০ এক সহস্র হিন্দুমন্দির ও ৩৩৩টি মুসলমানদিগের মসজিদ ছিল । অনন্তর তাহার প্রায় ৩০ বৎসর পরে মিঃ শোরিং যে হিসাব দিয়াছেন, তাহাতে নিম্ন-লিখিত মন্দির ও মসজিদের সংখ্যার উল্লেখ আছে । কিন্তু তিনিও বলিয়াছেন এও এক মোটামুটি হিসাব মাত্র । তবে যতদূর সম্ভব তিনি নির্ভল হিসাব দিবার জন্তই প্রয়াস করিয়াছেন ।

মহল্লা ।	মন্দির ।	মসজিদ ।
কোতোয়ালি ...	... ২৬১ ...	... ১৯
কাল ভৈরব ...	... ২১৯ ...	... ২০
আদমপুরা	৪৮	৫৫

মহলা ।	মন্দির ।	মসজিদ ।
জৈংপুরা ...	৩০ ...	৯৭
চৈংগঞ্জ ...	৫৩ ...	৩২
ভেলুপুরা ...	১৫৪ ...	১৬
দশাশ্বমেধ ...	৬৯২ ...	৩৪
<hr/>		<hr/>
১৪৫৪		২৭২

ইহার পর ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে বেনারসের একজন প্রাচীন অধিবাসী “An old resident” (পুস্তকে তাঁহার নাম নাই) “বেনারাস গাইডবুক” নামে যে পুস্তক প্রচার করেন, তাহাতে তিনি ১৫৫০টি মন্দির ও ৩০০ তিনশত মসজিদের উল্লেখ করিয়াছেন, এবং আরও বলিয়াছেন যে, এখন নিতাই মন্দিরের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে।

এই সকল হিসাব হইতে কাশীর আধুনিক মন্দিরসংখ্যা এক প্রকার অনুমান করা যাইতে পারে। বহু কাশীবাসী শিক্ষিত লোকের মুখে শুনিলাম, আজ কাল মন্দিরসংখ্যা এই বারাণসীর মধ্যে প্রায় পাঁচ হাজার হইবে। ইহা অসম্ভব নহে। এসকল ব্যতীত এমন অনেক ক্ষুদ্র ও সামান্য সামান্য মন্দির আছে, যাহা প্রকৃতই গণনাতীত। কথিত আছে, এক সময় অম্বরাধিপতি মহারাজ মানসিংহ একদিনে এক লক্ষ মন্দির প্রতিষ্ঠা করিবার সংকল্প করেন। (মিঃ শেরিংও সেই কথার উল্লেখ করিয়াছেন) সেই মন্দিরগুলি একদিনেই নির্মিত হইয়াছিল। মহারাজ মানসিংহ বহু প্রস্তর-শিল্পীকে তাহা প্রস্তুত করিবার অমু্যতি দেন। তাহার। এক এক খণ্ড প্রকাণ্ড প্রস্তর লইয়া তাহারই

মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিবলিঙ্গসম্বিত মন্দির খোদিত করিতে আরম্ভ করে। এইরূপে লক্ষ শিবমন্দির নির্মিত হইলে তাহা প্রতিষ্ঠিত হয়। সেই সকল মন্দিরাভাস বেনারসের নানাস্থানে এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে বহু মন্দির খোদিত একখানি প্রশস্ত প্রস্তর মানমন্দিরের নিকট দশাশ্বমেধঘাটে রক্ষিত আছে। যাহাহউক যে সকল মন্দির ও শিবলিঙ্গ নিত্যই পুষ্পাক্ত-গঙ্গাজলে পূজিত হয়, তাহা বোধ হয়, কাশীবাসী জনমণ্ডলীর সংখ্যারও তিন চারি গুণ অধিক হইবে।

কাশীর মন্দিরসংখ্যার সাধারণ হিসাব এপর্যন্ত বর্ণিত হইল। এক্ষণে বারাণসীর প্রধান প্রধান দ্রষ্টব্য, তীর্থ ও দেবালয়াদি সম্বন্ধে বর্ণন করিব। কিন্তু তৎপূর্বে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, এই সকল দেবালয় ও দেবমূর্তি দর্শন করিবার শাস্ত্রনির্দিষ্ট যাহা বিধি আছে, তাহাও পাঠকের জানিয়া রাখা আবশ্যক। তন্মধ্যে নিত্য যাত্রা, অন্তর্গৃহি যাত্রা ও পঞ্চক্রোশী যাত্রাই প্রধান। আধ্যাত্মবিশ্বাসী কাশীবাসী ব্যক্তি যাত্রাই সেই বিধান অনুসারে যাত্রা করা কর্তব্য। “কাশীধামের” শেষ অংশে তাহার কিঞ্চিৎ সংক্ষিপ্ত ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে। \* এতদ্ব্যতীত ‘কাশীর উত্তরদিক,’ ‘দক্ষিণদিক’ ও ‘ঘাটতীর্থ-দেবতার’-যাত্রা ভেদে ত্রিবিধ যাত্রার উল্লেখ আছে। ‘কাশীধামের’ পাঠক ও সাধারণ যাত্রাদিগের সুবিধার নিমিত্ত আমরা সেই যাত্রাবিধিই এস্থলে আংশিক গ্রহণ করিয়াছি। অর্থাৎ প্রথমেই শ্রীশ্রীবিশ্বেশ্বর ও শ্রীশ্রীঅম্বপূর্ণার মন্দিরদ্বয়কে কেন্দ্রস্বরূপ করিয়া কাশীনগরীর উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণক্রমে ঘাট-বর্ণনার পূর্বদিকস্থিত



দ্রষ্টব্য বিষয়গুলির বর্ণনা করিতেছি । ইহার সহিত মিলাইয়া এক এক দিক ধরিয়া অগ্রসর হইলেই প্রায় সমস্ত দেবালয় ও তীর্থাদি দেবদর্শনাভিলাষী পাঠকগণের নয়ন গোচর হইবে । প্রাচীন তীর্থাদি সমন্বিত মন্দির দেবালয় ও দেবতা প্রভৃতি অধুনা প্রায় নির্দিষ্ট স্থানে দৃষ্টিগোচর হয় না । আমরা তাহার মধ্যে এযাবৎ অনুসন্ধান দ্বারা যাহা যাহা অবগত হইয়াছি এবং যে গুলি উল্লেখ যোগ্য মনে করিয়াছি, পরবর্তী অংশ হইতে সেই গুলিরই বর্ণন করিতেছি ।

বিশ্বনাথ ও অন্নপূর্ণার মন্দির সম্বন্ধে কোন কথা বলিবার পূর্বে প্রথমেই সর্ব কন্মের সিদ্ধিদাতা গণপতির অর্চনা ও প্রণাম করা আমাদের কর্তব্য । কারণ ইহাই শাস্ত্রাদেশ । বিশেষ স্বয়ং কাশীপাত বিশ্বেশ্বরও যে গণপতির সহায়তায় এক সময় আপনার চির-পরিচিত মহালক্ষ্মীবিলাস নামক নিজ প্রাসাদ বা পুরীর অনুসন্ধান করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । সেই তুণ্ডিরাজ গণেশের বিষয়ই অগ্রে বলিতেছি ।

**তুণ্ডিরাজ গণেশ :—**

শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা তথা শ্রীশ্রীবিশ্বনাথের মন্দিরপথে বামদিকে একটি ক্ষুদ্র মন্দিরমধ্যে অতি থর্কাক্ষ স্তূলতন্ত্র গজেন্দ্রবদন ও লম্বোদরবিংশতি সিন্দূর-রক্তত শোভিত শ্রীগণপতি তুণ্ডিরাজ বিরাজিত আছেন । বিশ্বনাথ-অন্নপূর্ণা দর্শনাভিলাষী যাত্রীমাত্রেই ভক্তিভাবে এই গণপতির পূজা করিয়া যান । কাশীগণে মহাদেব বলিয়াছেন—তুণ্ডি অর্থে অন্বেষণকারী, এই কাশীর মধ্যে সমস্তই ইহার অধোষিত । ইহার অনুচর তুণ্ডিদিগের মধ্যে ইনিই সর্কশ্রেষ্ঠ । এই কারণ ইনি “তুণ্ডিরাজ” বলিয়া প্রসিদ্ধ





বিশেষ্বর মন্দির । ( ৫৩ পৃষ্ঠা )

হইয়াছেন। ইহাঁকে প্রথমে পরিতুষ্ট করিতে না পারিলে কেহই কোনকালে কাশীপতির কৃপা লাভ করিতে পারেন না। অতএব ভক্তবৃন্দ একবার বদন ভরিয়া বল—“জয় সৰ্বসিদ্ধিদাতা চুণ্ডিবাঙ্গ গণপতয়ে নমঃ।”

বিশ্বেশ্বর-মন্দির :—

বারাণসীর মন্দিরসমূহের মধ্যে শ্রীশ্রীবিশ্বেশ্বরের মন্দিরই সৰ্বপ্রধান উল্লেখযোগ্য। কুতব এ অণুবঙ্জেব কর্তৃক বিশ্বেশ্বরের আদি ও ভূতপূৰ্ব মন্দিরদ্বয় যথাক্রমে ধ্বংস হইবার পব তদানিন্তন বিশ্বনাথের পূজারি বা পাণ্ডাগণ পূৰ্বমন্দিরের নিকটেই স্বল্পবিস্তৃত একপণ্ড ভূমির উপর একটী সামান্য মন্দির প্রস্তুত করাইয়া তাহাতেই প্রায় শতবৎসবকাল ধরিয়া বাবার পূজা অর্চনা করিতেছিলেন। মিঃ প্রিন্সেপ বলিয়াছেন—“১৬৬০ খৃষ্টাব্দে অণুবঙ্জেব বিশ্বনাথের ভূতপূৰ্ব মন্দির ধ্বংস করিয়া, সেই সমুদায় প্রস্তরাদি উপাদান লইয়াই সেই ভগ্নমন্দিরের উপর মসজিদ প্রস্তুত করিয়াছেন।” কথিত আছে সেই সময় পূৰ্ব-মন্দির হইতে বিশ্বনাথ শিবলিঙ্গ অত্যাচারী যবনদিগের কলঙ্ককর-স্পর্শের আশঙ্কায় জ্ঞানবাপীর মধ্যে অন্তর্ধান হইলেন। ভক্তগণ তখন অনাহারে অতি কাতরভাবে তাহার নাম স্মরণ করিয়া ধরুনা দিয়া পড়িলেন। তাহাতে বাবা কৃপাপরবশ হইয়া স্বপ্নাদেশ দিলেন যে, “আমি জ্ঞানবাপীর মধ্যেই আছি, তোমরা আমার মন্দিরের দক্ষিণের পার্শ্বস্থিত ভূমিতে আমাকে নূতনভাবে প্রতিষ্ঠা করিয়া পূর্ববৎ পূজাদি কর, আমি তাহাতেই আবিভূত হইব।” এই আদেশ পাঠিয়াই ভক্তগণ আনন্দচিত্তে তথায় তখন অতি সামান্য ভাবেই একটী মন্দির নির্মাণ করিয়া বাবাকে

প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং যথাবিধি নিত্যপূজা ও ভোগ-আরত্বিকাদি সম্পন্ন করিতে লাগিলেন । কথিত আছে প্রতিষ্ঠাকালে বাবাকে মন্দিরের এক কোণে প্রথমে রাখা হয় পরে তাঁহাকে উঠাইয়া আর মন্দিরের মধ্যস্থলে আনিতে পারা যায় নাই, বাবা মন্দিরের সেই কোণেই অচল ও অনাদি হইয়া রহিলেন । তখন তাঁহার স্বপ্নাদেশে সেই স্থানেই প্রতিষ্ঠাক্রিয়া সম্পন্ন হইল ! অত্যাধি বাবা মন্দিরেই সেই কোণেই রহিয়াছেন । বাবার সেই ওস্তাদিগের মধ্যে নারায়ণ ৩টু নামক এক দক্ষিণী ব্রাহ্মণই প্রধান । তাঁহারই উপর বাবার রূপা ও স্বপ্নাদেশ হইয়াছিল । তাহার পর প্রায় শত বৎসরের মধ্যে আর কোন গুণ্ডগোল হয় নাই । মন্দিরেরও কোন বিশেষ উন্নতিবিধান হয় নাই । অনন্তর ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে প্রাচীনস্মরণীয় অমর কীর্তিবতী ইন্দোরেস্বরী অহল্যাবাঈ মহন্তে রাজ্যভার প্রাপ্ত হইলে গয়া, কাশী প্রভৃতি ভারতের বহু তীর্থস্থিত দেবালয়ের সংস্কার করিতে আরম্ভ করিলেন । সেই সময়েই বারাণসীর এই বিশ্বেশ্বর মন্দিরের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি পড়িল । তিনি পাণ্ডাদিগের ইচ্ছাক্রমে সেই স্বল্পবিস্তৃত ভূমি-খণ্ডের উপরেই বিশ্বনাথের বর্তমান মন্দিরটি প্রস্তুত করাইয়াছেন । ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৩৫ ফুট এবং ইহার উচ্চতা প্রায় ৫১ ফুট । এই মন্দিরটির নির্মাণ-কৌশল সাধারণ মন্দির হইতে কিঞ্চিৎ স্বতন্ত্র ধরণের । সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায়, সকল মন্দিরের সম্মুখেই তাহার নাট্যমন্দির বা নাটমন্দির শোভিত থাকে । কিন্তু বিশ্বনাথের মন্দিরের নাট্যমন্দির মধ্যস্থলে রাখিয়া দুইদিকে দুইটি মন্দির নির্মিত হইয়াছে । দুইটিই দেখিতে প্রায় একরূপ, তবে বিশ্বনাথের মন্দিরটির মধ্যস্থলে

উচ্চ ও অধিকতর কারুকার্য্য বিশিষ্ট। নাট্যমন্দিরের উপরও গোলাকার গম্বুজবিশিষ্ট চূড়া দ্বারা শোভিত।

পঞ্জাবকেশরী মহারাজ রণজিৎ সিংহ ইহার চূড়াগুলি স্বর্ণ-মণ্ডিত করিয়া দিয়াছেন। শুনিতে পাওয়া যায়, মহারাজ যাহাকে এই কাষের ভার দিয়া পাঠাইয়াছিলেন, তিনি সম্পূর্ণ স্বর্ণের পরিবর্তে তাম্রমণ্ডিত করিয়া তাহার উপর সূক্ষ্ম স্বর্ণ স্তবক মাত্র বসাইয়া দিয়াছেন ও অবশিষ্ট অর্থে অসি-সঙ্গম-সন্নিধে তিনি নিজের এক প্রকাণ্ড অট্টালিকা প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। যাহা হউক সেই অবধি বিশ্বেশ্বরের মন্দিরকে সকলেই (বিশেষতঃ যুরোপীয়গণ) ‘Golden temple’ বা স্বর্ণমন্দির বলিয়া আসিতেছেন।

বিশ্বেশ্বর শব্দের ব্যুৎপত্তি ধরিয়া “Hand Book of Bengal” এর রচয়িতা Edward B. Eastwick, তাঁহার পুস্তকের ২১২ পৃষ্ঠায় এক বিচিত্র অর্থ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি বিশ্বের+ঈশ্বর=বিশ্বেশ্বর না বলিয়া “বিষ ও ঈশ্বর=বিশ্বেশ্বর অর্থাৎ সমুদ্রমগ্নকালে শিব বিষ খাইয়াছিলেন, সেই কারণে বিশ্বেশ্বর হইয়াছেন,” ইত্যাদি বলিয়াছেন। বিশ্বেশ্বরের এ এক বিচিত্র অর্থ নহে কি ?

ভারতের অগ্ৰাণ্ত তীর্থস্থিত দেবালয়সমূহ হইতে বিশ্বেশ্বরের ও অন্নপূর্ণাদি মন্দির দর্শন করিলে এক বিশেষত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে দেবদর্শনাভিলাষী কোন যাত্রীর নিকট হইতেই অবজ্ঞা-দেয়-রূপে কোন দর্শনী-কর বা ‘tax’ আদায় করিবার ক্ষমতা নাই। আমাদের কালীঘাটের কালী-মন্দির বা অগ্ৰাণ্ত বহু মন্দিরের দ্বারদেশে যেমন একজন ব্রাহ্মণ দ্বাররক্ষকরূপে

দাঁড়াইয়া প্রত্যেকের নিকট হইতে প্রতি বার মন্দিবে প্রবেশ করিবার পূর্বে দুই একটি পয়সা জোর করিয়া আদায় করে, এখানে সেক্ষপ নিয়ম নাই। যাঁহার যতবার ইচ্ছা তিনি বিশ্বেশ্বর ও অন্তর্পূর্ণাদি দর্শন করিয়া আসিতে পাবেন, কেহ কোন বাধা আপত্তি করিবেন না। মন্দিরমধ্যে পূজারী বা পাণ্ডার লোকজনও পূজা ও দক্ষিণাদিব জহ সাধারণতঃ কোনরূপ জিদ করেন না। যাঁহার যাহা অভিরুচি তিনি তাহাই দিতে পারেন, কিছু না দিলেও কেহ কোন কথা বলে না। কাশীবাসী বহু ব্যক্তি নিত্য কেবল গন্ধাস্তবিল্বপত্রের বাবার পূজা করিয়া আসিতেছে। পারু-পাকনে বা মনে হইলে যে কোনদিন কিছু ফল মূল পয়সা দিয়া থাকেন। আত সামান্য পূজাও এখানে সমাদরে গৃহীত হয়।

**বিশ্বনাথের পাণ্ডা :—**

প্রাচীন কালে বিশ্বনাথের পূজা অর্চনার ভার যে, কাঠাদের হস্তে ন্যস্ত ছিল, তাহা এক্ষণে সঠিক জানিবার বিশেষ উপায় নাই, তবে অনেকে বলেন বা অনুমান করেন যে, নিবৃত্তিপরায়ণ সাধু সন্ন্যাসীগণই সেকালে বাবার পূজা অর্চনায় নিযুক্ত থাকিতেন। বিশেষ অনুসন্ধান জানিতে পারা গিয়াছে, মোসলমান আধিপত্যের পূর্বে বা সময়ে শ্রীশ্রীভগবান শঙ্করাচার্যের প্রতিষ্ঠিত দশনামী সাধুদিগের মধ্যে কেহ কেহ বাবার পূজা কায়ে নিয়োজিত হইতেন। যিনি তাঁহাদের মধ্যে শেষ পূজারী বলিয়া জানিতে পারা গিয়াছে, তিনি “পুরী”নামা এক সন্ন্যাসী ছিলেন এবং তাঁহারই শিষ্য পরম্পরায় বহুদিন বাবার সেবা চলিয়াছিল। মধ্যে মধ্যে লিঙ্গয়া উপাধিধারী কাশীবাসী এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ বা

গোসাই-দলভুক্ত লোক বিশ্বনাথের পাণ্ডা বলিয়া আপনাদের অধিকার প্রতিপন্ন করিতেন এবং অনেক সময় তাঁহারাও বাবার সেবাকার্য্যে নানারূপে নিযুক্ত থাকিতেন। পূর্বকথিত সাধু-মহাস্ত ও এই লিঙ্গিয়াদিগের মধ্যে বিশ্বনাথের সেবায়তীর অধিকার লইয়া মাঝে মাঝে বেশ বিরোধও উপস্থিত হইত এবং শেষ নিষ্পত্তি না হওয়ায় এই বিরোধ অনেকদিন যাবৎ চলিয়া আসিত।

লিঙ্গিয়াগণ লিঙ্গেশ্বর বিশ্বনাথের পাণ্ডা বলিয়াই বোধ হয় লিঙ্গাই বা লিঙ্গিয়া বলিয়া পরিচিত হইয়া থাকিবেন। তাঁহারা সময় সময় বিশেষ পরাক্রমেরও পরিচয় দিতেন। পূর্বে বলিয়াছি, পুরীসম্প্রদায়ভুক্ত সাধুরাই অনেক সময় বিশ্বনাথের সেবায় নিযুক্ত থাকিতেন। ত্রীশ্রীঅন্নপূর্ণাজীর মহাস্তরূপে তাঁহারাই বহুদিন পর্য্যন্ত শিষ্ণুপরম্পরায় কাশীবাসী হইয়া আছেন। তাঁহাদের মধ্যে জৈনিক মহাস্ত-মহারাজ যখন অন্নপূর্ণা ও বিশ্বনাথের সেবকরূপে নিযুক্ত ছিলেন, তখন দিল্লীশ্বর সাজাহানের জ্যেষ্ঠ পুত্র “দারাসেকো” বারাণসীর অন্তর্গত স্বপ্রতিষ্ঠিত দারানগর মহল্লায় অবস্থানকালে সংস্কৃত ভাষা ও আর্ধ্যধর্ম্মবিষয়ক শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেছিলেন, সেই সময় ‘ভীমরাম লিঙ্গিয়া’ নামক একজন শক্তিশালী ব্যক্তি বাদশাজাদা দারার রূপায় উক্ত পুরীজীর হস্ত হইতে বিশ্বনাথের সেবাভাব প্রাপ্ত হন। তাঁহার পর যখন শঙ্করপুত্রী অন্নপূর্ণার মহাস্তরূপে কার্য্য করিতে ছিলেন, তখন উক্ত লিঙ্গিয়াগণ এত দূর প্রবল হইয়া উঠেন যে, অন্নপূর্ণারও সেবার ভার নিজেদের হস্তে কাড়িয়া লইতে কৃতসঙ্কল্প হন। তখন মহারাজ বলবন্ত সিং কাশীর নরপতি ছিলেন। শঙ্করপুরী মহারাজ বলবন্তের নিকট এই



বিষয় নিবেদন করেন। তাহাতে মহারাজ বিশেষভাবে অনু-  
সন্ধানপূর্বক যে আদেশপত্র প্রদান করেন, তাহার মন্ত্যভূবাদ  
এইরূপ :—

“মহারাজ বলবন্ত সিংহের আদেশক্রমে তদীয় প্রতিনিধি  
রাজা নেওলরায় ( এই জিকাং ৩০ জলুদে ) বিশেষভাবে অনু-  
সন্ধান দ্বারা জানিয়া মহারাজের নামাঙ্কিত ও মোহরকৃত আদেশ-  
পত্রে ও মহাস্ত্রজী শঙ্কবপুরীই অল্পপূর্ণা-ভবানী ও বিশ্বনাথের প্রকৃত  
সেবায়েৎ ও মালিক সাব্যস্ত করেন। এবং ইহাতে ইহাও প্রকাশ  
রহিল যে, আত্মারাম লিঙ্গিয়া প্রভৃতি কেহই যথার্থ মালিক  
নহে।”

অনন্তর তদীয় শিষ্য মহাস্ত্র সহজচাঁদপুরী মন্দিরের মালি-  
কানী বা গদী প্রাপ্ত হইয়া কিয়দ্বিবসের জন্ত তীর্থযাত্রাব মানসে  
জৈনিক প্রতিবাসী ও অত্যন্ত অন্তগত এক লিঙ্গিয়ার হস্তে মন্দিরের  
ও পূজার ভার অর্পণ করিয়া যান। কিন্তু তীর্থ হইতে তিনি  
ফিরিয়া আসিয়া তাহার নিকট হইতে অতি কষ্টে তাঁহার অধিকার  
পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই ঘটনা লইয়া লিঙ্গিয়াগণ এত  
দূর ক্রুদ্ধ হইয়া উঠেন যে, রীতিমত দাঙ্গা হাঙ্গামা করিতেও  
কুণ্ঠিত হন নাই। ফলে কৃতকার্য্য না হইয়া মহাস্ত্রজীর অন্তগত  
হইয়া পড়েন। অনন্তর তাঁহাদের মধ্যে বিশ্বস্তর, লীলা, নারদ  
ও তারা এই চারিজন লিঙ্গিয়া মহাস্ত্রজীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলে  
এবং নিজেদের নানা দুঃখ কষ্টের কথা নিবেদন করিলে, ১৭৫৯  
খৃষ্টাব্দে উক্ত মহাস্ত্রজী কৃপাপরবশ হইয়া তাহাদের উপর  
বিশ্বনাথের সেবার ভার অর্পণ করেন। তাহাতে উক্ত লিঙ্গিয়া-  
গণ যে ‘প্রতিজ্ঞাপত্র’ লিখিয়া দেন, তাহার মন্ত্যভূবাদ এইরূপ :—

“মহাত্মা সহজচাঁদ পুরীকে বিশ্বস্তর, লীলা, নারদ ও তারা লিঙ্গিয়াগণ এই প্রতিজ্ঞাপত্র লিখিয়া দিতেছে যে, আমরা বংশ-পরম্পরায় আপনাদের সেবা শুশ্রূষা করিব । যদি তাহা না করি, তাহা হইলে আমরা বিশ্বনাথের ও অন্যান্য দেবতার পূজাদি কার্য্য হইতে বেদখল হইব । এবং আপনি উহার সর্ব্বময় মালিক হইয়া পূজাদির যদৃচ্ছা বাবস্থা করিতে পারিবেন । ইতি সন ১১৬৬ ফসলি বৈশাখ কৃষ্ণ একাদশী ।”

উহাতে সাক্ষী ছিলেন, বালকনাথ যোগী, গোসাইজী, বেণী চৌধুরী, বায়অখিলপুৰী, লক্ষ্মীনাথ ও তুলসী প্রভৃতি । এই দলিল ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে ৯ই ফেব্রুয়ারী তারিখে কোন মামলা উপলক্ষে ইংরাজী আদালতে দাখিল হইয়াছিল । যাহাহউক সেই অবধি লিঙ্গিয়াগণ বিশ্বনাথের পাণ্ডারূপে সেবা করিয়া আসিতেছেন । ইহাদের পর শেষ পাণ্ডা দেবীদত্তের পুত্র বামদত্ত বিশ্বনাথের খাস পাণ্ডা ছিলেন । তাঁহার দেহান্ত হইলে তাঁহাদের দুই বিধবা স্ত্রীই পাণ্ডাইনরূপে বাবার সেবা করিতে-ছিলেন । অনন্তর তাঁহাদের অবর্ত্তমানে রামদত্তের মাতুল বিশ্বেশ্বর দয়ালের পৌত্র উমাশঙ্কর ত্রিপাঠী কাশীর প্রসিদ্ধ বাঙ্গালী উকিল গোরহরি চক্রবর্ত্তীর যত্নে ইংরাজের বিচারালয়ে পাণ্ডা স্থিরীকৃত হন । গোরহরিবাবু তাঁহার ওকালতির পারিশ্রমিক রূপে বিশ্বনাথের পাণ্ডাব কিছু অংশ পাইয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহার ধর্ম্মভীরু বুদ্ধি মাতার আদেশে তিনি উহা প্রত্যাখ্যান করেন । তবে অল্প ভাবে এখনও বার্ষিক কোন বন্দোবস্ত আছে শুনিতে পাওয়া যায় । উমাশঙ্করই এতদিন বিশ্বনাথের একমাত্র পাণ্ডা ও সর্ব্বময় কর্ত্তারূপে কার্য্য করিতেছিলেন । এক্ষণে শ্রীমান মহাবীর

ত্রিপাঠী ও তাঁহার অন্ত ভ্রাতাগণ বিশ্বনাথের পাণ্ডা। ইহারা সং  
ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত। মহাবীর পাণ্ডার উছোগে এক্ষণে বিশ্ব-  
নাথের পূজাপাঠ, সাধুসেবা, অন্নকোট আদির উত্তম বন্দোবস্ত  
হইয়াছে। মহাবীরের সঙ্গুণের যথেষ্ট প্রশংসা শুনিতে পাওয়া  
যাইতেছে। বিশ্বনাথ পাণ্ডাদের দর্শবুদ্ধি বজায় রাখুন।

### বিশ্বনাথের দানকুণ্ড :—

বিশ্বনাথের মন্দিরমধ্যে লিঙ্গাধার বা একটা চতুষ্কোণ গহ্বর  
আছে, উহা বদৈর্ঘ্য বিস্তারে দুই হস্ত এবং গভীরতায় প্রায় এক  
হস্ত পরিমিত হইবে। উহা কখন কখন সমৃদ্ধিশালী জনমণ্ডলী-  
কর্তৃক নানা রত্ন ও অলঙ্কার অথবা টাকা, কড়ি বা পয়সায় পূর্ণ  
করিয়া বিশ্বনাথকে উৎসর্গ করেন শুনিতে পাওয়া যায়, কেবল  
মাত্র মহারাজ বর্ণাজিৎ সিংহই উহাতে স্বর্ণ-মুদ্রায় বা মোহরে  
পূর্ণ করিয়া দিয়াছিলেন, কয়েক ব্যক্তি রজত-মুদ্রা বা টাকায়  
পূর্ণ করিয়াছিলেন এবং অনেকে তাম্র-মুদ্রা বা পয়সাদ্বাৰাও  
পূর্ণ করিয়া নিজ নিজ অর্থের সংব্যবহারহেতু তৃপ্তিলাভ  
করিয়াছিলেন।

### বিশ্বনাথের সেবাবিধি ও আরতি :—

বিশ্বেশ্বরের সেবায় বহু ব্রাহ্মণের ব্যক্তি নিত্য নিযুক্ত  
রহিয়াছেন, কেহ মন্দির ধৌত ও পরিষ্কারের জন্ত, কেহ নৈবে-  
দ্যাদি প্রস্তুত করিবার জন্ত, কেহ চামর, কেহ ঘণ্টা, কেহ শিঙ্গা,  
কেহ শঙ্খ, ডমরু ও দামামা প্রভৃতি বাজাইবার জন্ত, কেহ বা  
পূজা, কেহ আরতিকাদি বাবার সেবায় নানা কার্যের জন্ত  
নিযুক্ত রহিয়াছেন।





শ্রীশ্রীবিশ্বনাথের রাজবেশ । ( ৬১ পৃষ্ঠা )

বহু স্থানে দেব বিগ্রহের পূজা ও আরতি দেখিয়াছি, কিন্তু বিশ্বনাথের আরতি প্রকৃতই এক অদ্ভুত ও দেখিবার জিনিস। তাহা স্বচক্ষে না দেখিলে, ঠিক বুঝিবার উপায় নাই। সেই প্রাণ-মন-মোহিতকর পবিত্র স্তোত্র—কেমন একস্বরে বিগুহু তাল লয়ে, নাগরা, ডমরু ও ঘণ্টাধ্বনির সহিত তালে তালে মিলিত হইয়া গীত হইতেছে, সেই সঙ্গে সঙ্গেই বাবা বিশ্বনাথের চারিধারে কত সন্ন্যাসী, সাধু, কত ব্রাহ্মণ, পুজারী একাগ্রচিত্তে ভক্তিভরে সেই স্তোত্র পাঠ করিতে করিতে আরতি-প্রদীপ হস্তে বাবাকে আবতি করিতেছে। সেই পবিত্র ভাবে দর্শকের হৃদয় অল্পক্ষণের জন্ত যেন উন্মত্ত করিয়া তুলে, অতি পাষাণেরও হৃদয় তাহা দেখিয়া বিগলিত হইয়া যায়। বাস্তবিক তাহার বর্ণনা করা বোধ হয় মনুষ্যের ভাষাতীত।

নিত্য সন্ধ্যার পর দুইবার বাবার আরতি হইয়া থাকে। একবার সন্ধ্যার কিয়ৎক্ষণ পরেই সাধারণ আরতি, তাহার পর বাত্রি ৯টার পর বাবার শৃঙ্গারারতি হয়। উহাও ভক্ত মণ্ডলীর একবার দেখিবার বিষয়। নাগকোটের ক্ষেত্র বা ছেত্র হইতে বাবার শৃঙ্গারের জন্ত নিত্য বহু ব্যক্তি ও সাধু “শিব শিব শস্তো” রবে চারি দিক প্রতিধ্বনিত করিয়া বাবার আরতি সেবা করিয়া যান। প্রথমে মন্দিরতল শত শত কলসী গঙ্গাজল দিয়া ধোত হইলে পূজারীগণ বাবার মস্তকে কলসী কলসী দুগ্ধ ঢালিয়া স্নান করাইয়া দেন, তাহার পর পুনরায় জাহ্নবীজলে বাবাকে স্নান করাইয়া চন্দনচর্চিত ও বিভূতিমণ্ডিত করিয়া দেন, বিবিধ পুষ্পমাল্য ও স্তবর্ণ-সর্প-ভূষণাদি দ্বারা রাজবেশে সজ্জিত করিয়া দেন, তাহার পর কপূরাদি দ্বারা যথাবিধি আরতি ও দীপাবলী দান করেন, প্রকৃতই

তাহা অতি অপূর্ণ দৃশ্য । পার্শ্বে স্বর্ণ ও রক্তনির্মিত মণিমুক্তা-  
খচিত থট্টা বাবার শয়নের জগ্ন সজ্জিত হয় । অনন্তর রাত্রি ১১টার  
সময় সাধাবণ ভাবে বাবাব শেষ আরতি করিয়া মন্দিরের দ্বার বন্ধ  
করা হয় । পুনরায় ব্রাহ্মমূর্ত্তে বাবাব মঙ্গলারতি হইলে দ্বার  
মুক্ত করা হয় । মধ্যাহ্ন সময়েও বাবাব ভোগাবতি হইয়া থাকে ।  
বিশ্বনাথের পূজা ও আবতির জগ্ন নাগকোট ছত্র হইতে নিত্য  
২৩ মণ দুগ্ধ ও বহু উপচার প্রবেশের ব্যবস্থা আছে ।

### বৈকুণ্ঠনাথেশ্বর :-

বিশ্বনাথের মন্দিরমধ্যে বিষ্ণেশ্বর লিঙ্গ বাতীত আবণ্ড কতক-  
গুলি দেববিগ্রহ আছে । তন্মধ্যে নাটমন্দির মধ্যস্থলেই এক  
গম্বুজমধ্যে 'বৈকুণ্ঠনাথেশ্বর' মহাদেব আছেন । কাঙ্ক্ষিত বা  
অগ্রহায়ণ মাসেব বৈকুণ্ঠচতুর্দশীতে তাঁহার বিশেষ পূজাবিধান  
হইয়া থাকে । আষাঢ়ললনাগণ সেইদিন বহু ঘৃত-প্রদীপ  
জালিয়া তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন । বিশ্বনাথ-দর্শনাথী  
তাঁহাকে দর্শন না করিয়া বাবার মন্দিরে প্রবেশ করিতে পাবেন  
না । কারণ, সকলকেই নাটমন্দির অতিক্রম করিয়া তবে বাবাব  
মন্দিরে প্রবেশ কবিতে হয় । ইহার পূর্কদিকে প্রধান মন্দির  
মধ্যেই ঈশাণকোণে কাশাশ্ব স্বয়ং বিরাজিত বহিয়াছেন ।

### দণ্ডপাণিশ্বর ও অবিমুক্তেশ্বর :-

বৈকুণ্ঠনাথেশ্বরের পশ্চিমদিকে স্বতন্ত্র মন্দিরের মধ্যে প্রসিদ্ধ  
'দণ্ডপাণিশ্বর' মহাদেব প্রতিষ্ঠিত আছেন । সকল যাত্রীই প্রথমে  
বিশ্বনাথ দর্শন করিয়া পরে ইহার অর্চনা করিয়া থাকেন ।  
ইহার পশ্চাতে এক বিনায়ক মূর্ত্তি রক্ষিত আছে ।

বিশ্বনাথের মন্দিরের সিংহদ্বারে প্রবেশ করিয়াই ঘরের দক্ষিণ পার্শ্বে অগ্নিকোণে একটা ক্ষুদ্র গৃহমধ্যে যে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাওয়া যায়, তিনিই ‘অবিমুক্তেশ্বর’ বলিয়া প্রসিদ্ধ । তাঁহাবই পার্শ্বে প্রত্যেক যাত্রী ক্রিয়াক্ষণের জন্ত একখানি পাথরের উপর বসিয়া স্থব চিত্তে নয়ন মুদ্রিয়া ভগবানকে চিন্তা করিয়া থাকেন । কাশীখণ্ডে লিখিত আছে :— দেবাদিদেব মহাদেব ব্রহ্মার অরুরোধে ও পর্কৃতশ্রেষ্ঠ মন্দারের আরাধনায় পরিতুষ্ট হইয়া ক্রিয়াদিবসের জন্ত কাশীপুৰী একেবারে পরিত্যাগ করিয়া বা কাশীর সংসর্গ বিমুক্ত হইয়া অত্র গমন করা অসম্ভব বিবেচনা করিয়া কাশীশ্বর স্বয়ং নিজেকে এই শিবলিঙ্গরূপে তাঁহার “মোক্ষলক্ষ্মীবিলাস” নামক প্রাসাদের দক্ষিণ-পূর্ব বা অগ্নিকোণে প্রতিষ্ঠা ও পূজা করেন । সেই হেতু ইহার নাম ‘অবিমুক্তেশ্বর’ এবং তখন হইতেই এই স্থান বা বারাণসী ক্ষেত্রের নাম “অবিমুক্তক্ষেত্র” হইয়াছে । ইহার পূর্বে জগতে আব কেহই শিবলিঙ্গের আকৃতি বা উহার প্রতিষ্ঠার বিষয়ে অবগত ছিলেন না । ক্রমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও বশিষ্ঠাদি মহর্ষিগণ লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন । যাহাইউক এই অবিমুক্তেশ্বর জগতের আদি লিঙ্গ । মাঘ মাসের চতুর্দশীতে ভক্তজন উপবাসী হইয়া অবিমুক্তেশ্বরে নিশাযাপন করিয়া থাকেন ।

লক্ষ্মীমাধব, অহল্যাবাই, পার্বতী ও আনন্দ-  
ভৈরবঃ—

বিশ্বনাথের নৈঋত-কোণস্থিত গৃহমধ্যে ‘সলক্ষ্মীমাধব’ বা  
বিষ্ণু বিরাজ করিতেছেন । বায়ুকোণে একটা স্বর্ণকাস্তি ধাতুময়



প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত আছে। সাধারণে তাঁহাকে পার্বতী মূর্তি বলিয়াই জানেন, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহা পুণ্যবতী ‘অহল্যা-বাইয়ে’ প্রতিমূর্তি। অনন্তর ঈশান কোণস্থিত গৃহে ‘আনন্দ-ভৈরব’ অবস্থিতি করিতেছেন, তাঁহারই নিকট একটী দণ্ডায়মানা জ্যৈষ্ঠী প্রতিষ্ঠিতা আছেন, তাঁহাই ‘পার্বতীর’ মূর্তি। পাণ্ডাগণ তাহাকে “ভোগ-অন্নপূর্ণা” বলিয়া বর্ণনা করেন। এতদ্ব্যতীত আরও অনেক শিবলিঙ্গ ও মূর্তি মন্দিরের নানা স্থানে দোঁথিতে পাওয়া যায়, অনেকে বলেন এইগুলির মধ্যে একটী রাণী অহল্যা-বাইয়ের দ্বারাও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

### বিশ্বনাথের রন্ধনশালা ও অন্নকোট :—

বিশ্বনাথের মন্দিরের উত্তর বারাণ্ডার উপরতলায় বাবার পাকশালা। তথায় বাবার ভোগাদি প্রস্তুত হয়। দিপালী বা দিয়ালীর পরদিন বাবার গৃহে “অন্নকোট” উৎসব হয়। বহু অন্ন ব্যঞ্জন ও মিষ্টান্ন আদি বাবার মন্দিরে স্থাপীকৃতভাবে রক্ষিত হয়। ভক্তমণ্ডলী তাহা দর্শন ও পবে তাহার প্রসাদ গ্রহণে পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন। বর্তমান পাণ্ডার বিশেষ ব্যবস্থায় আজকাল নিত্য কতিপয় দণ্ডী-সাধুসন্ন্যাসীকে মধ্যাহ্নে বাবার প্রসাদ ভিক্ষা দেওয়া হয়।

### মুক্তিমণ্ডপ :—

পূর্ববর্ণিত বিশ্বেশ্বর আদি লিঙ্গ ও অবিমুক্তেশ্বর সম্বন্ধে গভীরভাবে আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, “মুক্তি-মণ্ডপ” বা “নিরূপমণ্ডপ” নামক মুক্তিক্ষেত্রও পূর্বে ইহার সহিত সংযুক্ত ছিল। সেই কারণে মুক্তিমণ্ডপ ‘বসয়ে এই স্থলেই

উল্লেখ কবিতেনি। কাশীখণ্ড পাঠে জানিতে পারা যায় “মোক্ষ-  
লক্ষ্মীবিলাস” নামক কাশীখণ্ডের বিশ্বনাথের পরম প্রীতিপ্রদ প্রাসাদ  
বা মন্দিরের দক্ষিণদিকে এক মণ্ডপ আছে, তথায় তিনি সৰ্বদা  
অবস্থান করেন, তাহাই তাহার সভামণ্ডপ, জগতে তাহাই ‘মুক্তি-  
মণ্ডপ’ বলিয়া প্রসিদ্ধ।” এতদ্ব্যতীত প্রাসাদের উত্তরদিকে  
‘ত্রৈলোক্যমণ্ডপ’ ও পূর্বে জ্ঞানবাণীব সমীপে ‘জ্ঞানমণ্ডপ’ নামে  
আরও দুইটি মণ্ডপ ছিল। কিন্তু তাহার বিশেষ কোন অস্তিত্ব  
এক্ষণে দেখিতে পাওয়া যায় না। কারণ বিশ্বনাথের সে প্রাসাদ  
পূৰ্বমান্দিব বহুদিন হইল বিদ্যমানগের দ্বারা বিচূর্ণ হইয়া  
গিয়াছে। অধুনা বিশ্বনাথের যে নূতন মন্দির নির্মিত হইয়াছে,  
তাহা জ্ঞানবাণীর দক্ষিণ দিকে অবস্থিত। সুতরাং সেই মুক্তি-  
মণ্ডপও এক্ষণে বিশ্বনাথের উত্তর দিকেই অবস্থিত বলিতে হইবে।  
দাদারণ অন্তর্গত হই বা পঞ্চকোশী যাত্রীগণ সেই কারণ জ্ঞানবাণীর  
পাশ্বেই নূতন মণ্ডপমধ্যে এখনও সঙ্কল্প করিয়া থাকেন। কাশী-  
খণ্ড পাঠে আবও অবগত হওয়া যায় “সেই মূর্তি বা নিষ্কাশনমণ্ডপে  
একটি বেদমন্ত্র পাঠ করিলে সৰ্বমন্ত্র পাঠের ফল লাভ হয়। একবার  
প্রাণায়াম করিলে অমৃত বৎসর অষ্টাঙ্গ যোগক্রিয়ার ফল হয় এবং  
ষড়্ভুজ শিবমন্ত্র জপ করিলে কোটিক্র জপের ফল হয়। অধিক-  
কথা কি, এই দক্ষিণমণ্ডপে যে কোনও সংকল্প করিলে জীব  
শিবলোক এমনকি শিবত্ব বা ব্রহ্মত্বও লাভ করিতে পারে।”  
বিঘ্ননাথের এই আদেশ ও আশ্বাসবাণী ভক্তের হৃদয়ে যে অদম্য-  
আশা ও ভরসায় পূর্ণ করিয়া দিবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?  
সেই জন্ম পূর্বোক্ত অবিমুক্তেশ্বরের পার্শ্বে একখানি পাথরের  
উপর প্রত্যেক যাত্রাই একবার বসিয়া শিবমন্ত্র জপ করিয়া

থাকেন। এই স্থানকে অনেকে ভক্তবৃন্দেব ‘বিশ্রামমণ্ডপ’ বলিয়াও বর্ণনা করেন। কিন্তু পুরোক্ত বর্ণনাদ্বারা প্রতীত হইতেছে যে, মুক্তিমণ্ডপের মাহাত্ম্য অধুনা যেন দুইভাগে বিভক্ত হইয়া গিয়াছে। সঙ্কল্পাদিব জগা জ্ঞানবাপীর জলের সহিত অবজ্ঞনীয় সম্পর্ক থাকা প্রযুক্ত তৎসংলগ্ন মণ্ডপকেই সাধাবণতঃ সকলে মুক্তিমণ্ডপ বলে, আবার অবিন্যস্তের পাণ্ডে অর্থাৎ বিশ্বনাথের আধুনিক দক্ষিণ-মণ্ডপটি জীবের সহজমুক্তির আধার বলিয়া তাহাও ভক্তের পরম আকাজক্ষার স্থান হইয়া পড়িয়াছে। মুক্তির একরূপ বিভাগ বাবস্থা মন্দ হয় নাই। পূর্বকালে যোগী ঋষি সিদ্ধ সাধকগণ বিশ্বনাথের সেই প্রাচীন মন্দিরের দক্ষিণস্থিত দালানে বসিয়া আর্ষাশাস্ত্র সমূহেব নানা নিগূঢ় বিষয়েব আলোচনা করিতেন, বেদান্তাদি গভীৰতম দার্শনিক বিষয়ের শিক্ষা ও উপদেশ প্রদান করিতেন। এখনও জ্ঞানবাপী-সংলগ্ন প্রসিদ্ধ মুক্তিমণ্ডপ নামক দালানেব মধ্যে বহু সাধু সন্ন্যাসীর সমাগম হয়। যাহাহউক বর্তমান বিশ্বনাথেব মন্দিরের দক্ষিণ দিকের ক্ষুদ্র দালানটিকেও আংশিক মুক্তিমণ্ডপ বলা হইতে পারে।

মন্দির ও মণ্ডপের নানা স্থানে যে সমুদায় ঘণ্টা দোহল্যমান আছে, তন্মধ্যে যেটি সর্বাধিক স্বন্দব ও বিবিধ কারুকাষ্য বিশিষ্ট সেটি কোন সময়ে নেপালের একজন শিবভক্ত মহারাজ কর্তৃক উৎসর্গিত হইয়াছিল।

এই মন্দিরের পশ্চিমোত্তর প্রদেশে একটী স্বতন্ত্র দ্বারবিহীন দালানের মধ্যে বহুসংখ্যক শিবলিঙ্গ শ্রেণীবদ্ধ ভাবে একত্র বহিয়াছে। স্থানীয় লোক ইহাকে ‘শিবসভা’ বা ‘শিবের কাছারী’ বলিয়া অভিহিত করে। বর্তমান মন্দির প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গেই

শিবসভাও এখানে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । পূর্ক মন্দিরের দক্ষিণস্থিত মূর্তিমণ্ডপই সে সময় শিবসভা বলিয়া উক্ত হইত । ইহার অন্তর্গত শিবলিঙ্গ ও দেবমূর্তিগুলির মধ্যে একপ বহু মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়, যাহা সম্পূর্ণ জীর্ণ হইয়া গিয়াছে, সে গুলি দেখিলে বহুকালের প্রাচীন লিঙ্গ বলিয়াই মনে হয় । অনেকে বলেন, প্রাচীন বিশ্বনাথ মন্দির কৃতব কর্তৃক বিচূর্ণ হইবার সময় পাণ্ডা ও পূজারীগণ এই মূর্তিগুলি সংগ্রহ করিয়া লুকাইয়া রাখিয়াছিল । পরে এই শিব সভায় রক্ষা করিয়াছে । ইহার মধ্যে একটি দীর্ঘ শ্মশ্রু বিশিষ্ট প্রস্তরমূর্তি অনেক দিন হইল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সেটি বিশ্বনাথেব একজন ভক্ত সাধু পূজারীবা প্রীতিমূর্তি । পূজা কবণান্তর শিবমন্ত্র জপ করিতে করিতে তাহার শিবত্বলাভ হয় ।

### জ্ঞানবাণী তীর্থ :—

বিশ্বনাথেব মন্দিরের ঠিক উত্তর পাশে বিস্তৃত ক্ষেত্রে এক প্রকাণ্ড কূপ দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাকেই সকলে জ্ঞানবাণী বা জ্ঞানকূপ বলে । কাশীখণ্ড পাঠে জানিতে পাবা যায়, ইহা প্রাচীন মন্দিরের পূর্বদিকে অবস্থিত ছিল । কূপ কোন কালে নাড়াইবার বা সরাইবার বস্তু নহে, স্মৃতবাং পূর্ক যে স্থলে ছিল এখনও সেই স্থলেই আছে । মন্দিরের স্থান পরিবর্তিত হইয়াছে । সেই কারণ কাশীখণ্ডেব সহিত এক্ষণে সামান্য অমিল হইয়া গিয়াছে । এই কূপের গভীরতা জলের উপর পর্য্যন্ত প্রায় ৫৫ ফিট হইবে, কূপের মধ্যে নামিবার এক সোপানশ্রেণী আছে । কিন্তু তাহার দ্বার সততঃ তালাবদ্ধ থাকে, কখন কখন কূপ পরিষ্কার করিবাব

জগুই তাহার ব্যবহার হয়। ইহার প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে অনেকে অনেক কথা বলেন। কথিত আছে, কোন কালে একাধিক্রমে দ্বাদশবর্ষ বা একযুগব্যাপী অনাবৃষ্টি হওয়ায় কাশীবাজ্য বিনষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছিল। তখন একজন মহাতপা ঋষি অগ্ন্যান্ত বহু সহস্র ঋষিকে সমবেত করিয়া শিবের আবাধনা করেন ও আরাধনায় সিদ্ধ হইলে, শিবের আদেশ অনুসাবেই এই কুপ খনন করান হয়, তাহাতে কাশীবাজ্যবাসীরা জীবনবক্ষা হয়। সেই অবধি প্রবাদ আছে, দেবাদিদেব শিব চিরদিনই এই স্থানে অবস্থান করিবেন; সেই ভক্তঋষি নিকট তিনি এইরূপ প্রতিক্রম হইয়া আছেন।

কাশীখণ্ডে ৩৩ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে যে, “কন্ডরূপী ঈশান ত্রিশূল দ্বারা এই স্থানের ভূমি খনন করিয়া একটা কুণ্ড নিষ্কাশন করিয়া জ্যোতির্ময় বিশ্বরূপী মহালিঙ্গকে সেই কুণ্ড হইতে সহস্র কলস জল লইয়া স্নান করাইলেন, তাহাতে তিনি প্রসন্ন হইয়া রক্তকে বর দিলেন যে, আমার শিব শব্দেব অর্থ জ্ঞান, সেই জ্ঞানই এখানে জলরূপে দ্রবীভূত হইয়াছে, এইজগু এই তীর্থ ‘জ্ঞানদ’ নামে অভিহিত হইবে। এই তীর্থ স্পর্শে সর্গবিদ্য পাপ বিনষ্ট ও আচমন করিলে অশ্বমেধ এবং রাজসূয় যজ্ঞের ফল লাভ হইবে। ইহার নাম যথাক্রমে ‘শিব-তীর্থ,’ ‘জ্ঞান বা জ্ঞানবাপী-তীর্থ’ ও ‘মোক্ষ-তীর্থ’। এই তীর্থ-জলে শিবলিঙ্গ স্নান করাইলে সর্গ তীর্থের ফল লাভ হয়। আমি এই স্থানে জ্ঞানস্বরূপ দ্রব-মুর্তিতে জীবের জড়তা বিনাশ করিয়া জ্ঞানোপদেশ প্রদান করি।” পরবর্তী ৩৪ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে, “দণ্ডনায়ক এই জ্ঞানবাপীর জল দুপ্তগুণ হইতে রক্ষা করিতেছেন। সুভ্রম ও বিভ্রম নামক

গণস্বয় দুর্কৃত্তগণের ভ্রান্তি জন্মাইয়া দিতেছে। শাস্ত্রে মহাদেবের যে অষ্টমূর্তির বিষয় উক্ত আছে, জ্ঞানবাপী তাহারই অন্ততম জলময়ী মূর্তি।”

এতদ্ব্যতীত যখন দুষ্ট যবন বিশ্বনাথের প্রাচীন মন্দির নষ্ট কবে, তখন একজন ভক্ত বিশ্বনাথের পবিত্র মূর্তি কলুষিত হইবার আশঙ্কায় গোপনে এই কূপমধ্যে তাহা নিক্ষেপ কবেন। কেহ কেহ বলেন, কালাপাহাড় কাশীর দেবমন্দিরগুলি ধ্বংস করিবার সময় বিশেষ্বর এই জ্ঞানবাপী জলে বিলীন হইয়াছিলেন, অনন্তর বিশ্বনাথের পরমভক্ত নারায়ণ ভট্ট নামক জৈনক দাক্ষিণাত্য গ্রামে জ্ঞানবাপীর দক্ষিণে বর্তমান মহালিঙ্গের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডের মতানুসারে ভগবান বিশ্বনাথ সেই বাণলিঙ্গে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন। একথা পুর্বেও উক্ত হইয়াছে।

এই সকল কারণে জ্ঞানবাপী ভক্তের অতি পূজ্য। এখনও লোকে বিশ্বনাথের উদ্দেশে এই কূপমধ্যে পুষ্প চন্দন বিলুপত্র দিয়া পূজা করিয়া থাকে! নিত্য পুষ্প ও পত্রাদি পড়িয়া কূপের জল দুর্গন্ধ হইয়া যায়, সেই জন্য উহার উপর লৌহের জাল দিয়া এক্ষণে আবদ্ধ করিয়া দিয়াছে ও একখণ্ড বস্ত্র সততঃ উহার উপর বিস্তৃত থাকে। যাহা কিছু ফুল পত্র তাহাবই উপর পতিত হয়। ইহাতে কূপের জল সেরূপ দূষিত হইতে পাবে না। যাত্রীগণ শ্রান্তভাবে এই জল বিশ্বনাথের চরণামৃত বোধে পান কবে।

এই পবিত্র কূপের উপর ১৮২৮ খৃঃ অক্রে গোয়ালিয়ারপতি মহারাজ দৌলত্‌রাও সিন্ধিয়ার বিধবা মহিষী পুণ্যবতী মহাবাগী বৈজাবাই একটা বিস্তৃত দালান প্রস্তুত করিয়া দেন। দালানে

ছাদটী প্রতি সারে দশটি কবিয়া, চারি সারে মোট চল্লিশটি অল্পচ প্রস্তরস্তম্ভের উপর স্থাপিত। এই দালানের মধ্যে সাধু সন্ন্যাসী যাত্রীগণ সর্বদা অবস্থান করেন। এক্ষণে ইহাই মুক্তিঘণ্টা বলিয়া অভিহিত।

### নন্দী বা বিশ্বনাথের ঘাঁড় :—

পুণ্ড্রসলিল-গর্ভা পূর্বোক্ত জ্ঞানবাণীব পূর্ব পার্শ্বে বিশ্বনাথের বাহন (এদেশে ইহাকে নন্দী বলে) এক প্রকাণ্ড প্রস্তর-বৃষ উত্তরাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ইহা উপবিষ্ট অবস্থাতেও উচ্চে প্রায় সাত ফুট হইবে। নেপালেব কোন এক মহারাজ কর্তৃক এই বৃষমূর্তিটি প্রাচীনকালে স্থাপিত হয়। কিন্তু কোন্ সময়ে কোন্ মহারাজ যে ইহার স্থাপনা করেন, তাহা জানিতে পারা যায় নাই, তবে সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বেও ইহা যে স্থাপিত ছিল, তাহা এক কিম্বদন্তী হইতে জানিতে পারা যায়। অর্থাৎ যখন যবনগণ কর্তৃক বিশ্বনাথের পূর্ব মন্দির ও মূর্তিসমূহ বিনষ্ট হইতেছিল, সেই সময় এই প্রস্তরবৃষ কি এক দেববলে চৈতন্য লাভ করিয়া বিকট নাদে চিৎকাব করিয়াছিল। সেই হেতু এখনও এই বৃষের মুখটি বিশ্বনাথের পূর্ব মন্দিরের প্রতিই বা বর্তমান মসজিদের দিকেই সমভাবে বহিয়াছে। বিশ্বনাথের মন্দির স্থানান্তরিত হইলেও এই নন্দী বা বৃষমূর্তিটি কেহ স্থানচ্যুত করেন নাই।

### তারকেশ্বর :—

বিশ্বনাথমন্দিরের উত্তর পূর্বদিকে ভূমিতলেই তারকেশ্বরের প্রাচীন লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। অস্তিম কালে এই তারকেশ্বরই প্রত্যেক কাশীবাসীকে “তাবক ব্রহ্ম” মন্ত্র প্রদান করিয়া থাকেন।







মাণকণিকার সম্মুখেও আর একটি তাবকেশ্বর-মন্দির আছে কিন্তু এইটাই আদি-তাবকেশ্বর বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস । এতদ্ব্যতীত বিশ্বনাথের মন্দিরের পূর্বদিকে অপেক্ষাকৃত নূতন নিৰ্ম্মিত যে মন্দির আছে, তাহাও তারকেশ্বরের মন্দির বলিয়া সকলে উল্লেখ করেন ।

### হরপার্বতী :—

ইহার নিকটেই একটি অল্প উচ্চ বেদির উপর প্রস্তরে খোদিত এক হর-গৌরী মূর্তি আছে । মিঃ শেরিং বলিয়াছেন “হায়দ্রাবাদেব এক রাণী কর্তৃক ইহা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে,” কিন্তু ‘হ্যাণ্ডবুক অফ বেঙ্গলের’ রচয়িতা তাহাব তীব্র প্রতিবাদ করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে, ইহা সম্পূর্ণ অসম্ভব, “হায়দ্রাবাদের নিজাম মোসলমান ধর্মাবলম্বী, তাহার রাণী বেগম বলিয়া পরিচিত এবং তিনিও নিশ্চয় হিন্দুধর্মাবলম্বী নহেন । সুতবাং হায়দ্রাবাদে সেরূপ কোন রাণী কখনই ছিলেন না । কিন্তু আমরা জানি হায়দ্রাবাদাধিপতি মোসলমান ধর্মাবলম্বী হইলেও অনেক সময় তাহার মন্ত্রী হিন্দুই হইয়া থাকেন এবং তাঁহারা মহামান্য নিজাম কর্তৃক মহারাজ উপাধিতে সম্মানিতও হইয়া থাকেন; অতএব সেই মন্ত্রীপত্নীরা মহারাণী বা ‘রাণী’ সম্মানেই অভিহিত হইয়া থাকেন । বোঁন সময়ে এইরূপ কোন মন্ত্রীমহিষী ‘রাণী’ কর্তৃক ইহা যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে তাহাতে সন্দেহ কি ? এতদ্ব্যতীত বর্তমান নিজামের অধীনে অনেক রাজা হিন্দুও আছেন জানা গিয়াছে । আর এক কথা নিজামরাজ্য মোসলমান অধিকার ভুক্ত হইবার পূর্বে নিশ্চয়ই যে কোন হিন্দু রাজার অধীনে ছিল,

তাগাতে সন্দেহ নাই ।

## অক্ষয়বট, আদিত্য ও দ্রৌপদী :—

পূর্ববর্ণিত প্রথবময় বৃক্ষ-মূর্তির সম্মুখে এক প্রকাণ্ড অশ্বখ বৃক্ষ আছে, ইহাকে ‘অক্ষয়বট’ বলে । বিশ্বনাথ দর্শনার্থী ভক্তবৃন্দ এই অক্ষয় বৃক্ষকে পূজা করিয়া থাকেন । ইহার মূলে আদিত্য ও দ্রৌপদীর মূর্তি দর্শন ও পূজা করা কল্যাণ । বিশ্বনাথের মন্দিরের পশ্চিমদিকে একটি স্বতন্ত্র গৃহসংলগ্ন প্রাচীরবেষ্টিত বটবৃক্ষ আছে, তাহাও ‘অক্ষয়বট’ বলিয়া সাধারণের পূজ্য । এই বাটীতে হুম্মানজীর এক প্রকাণ্ড পাষাণ মূর্তি আছে ।

বিশ্বনাথের মন্দির সম্পর্কে এপযাস্ত যতদূর জানিতে পারা গিয়াছে, তাহা বলা হইল । এক্ষণে অন্নপূর্ণার মন্দির সম্বন্ধে উক্ত হইতেছে । পাঠক এইবার মাতৃমন্দির দর্শন করুন ।

## অন্নপূর্ণা :—

কাশীরাজরাজেশ্বরী দ্রুগজ্জননী মা অন্নপূর্ণা ! বিশ্ববাসী জীবরূপ শিবের বিশ্বকরে অহরহঃ অন্ন পরিবেশন করিতেছেন । বিশ্বনাথের বাজ্যে মায়ের করুণায় কেহই ত অনশনে জীবন অতিবাহিত করে না, সন্তান অতুচ্ছ থাকিবে, মায়ের অন্তবে কি তাহা সহ্য হয় ? তাই বুঝি মায়ের ইচ্ছিতে অগণ্য অন্নছত্র বারণসীর চাবিদিকে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, সাংগাৎ অন্নপূর্ণারূপিণী হিন্দুকুল-মহিলাগণ মহামায়া অন্নপূর্ণাকে দর্শন করিতে আসিয়া নিত্য কতই যে অন্ন বিলাইতেছেন, তাহারই বা কে হিসাব করিবে ? এই সব দেখিয়া বস্তুতঃই মনে হয়, ভক্ত কাশীদর্শনাভিলাষী একবার নয়ন ভরিয়া দেখ দেখি—হিন্দুকুললক্ষ্মীরা প্রকৃতই এখানে অন্ন-





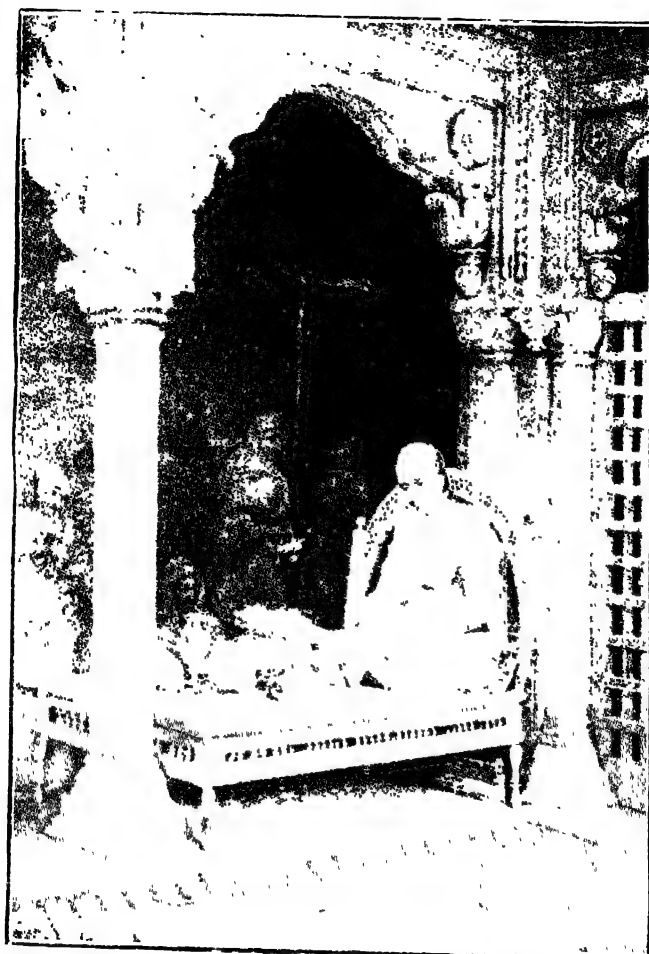
পূর্ণাসদৃশ! কি না? মাতৃসহচরী জননৌকুল মায়ের এই পবিত্র মন্দিরের কতই না শোভা বন্ধন করিয়া রাখিয়াছেন! মা কাশী-বাণী কাশীবাড়ো যেন অনন্তরূপে প্রত্যক্ষভাবে বিরাজমানা রহিয়াছেন। কোন্ অতীত যুগে মায়ের যে প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, তাহার স্থিতি নাই। কত বিপ্লব, কত দুর্ঘটনায় মায়ের সে পবিত্র মন্দির হয় ত কতবার জীর্ণ বিচূর্ণ ও সমভূমি হইয়া গিয়াছে, আবাব কতাবাব কত ভক্ত-সন্তান কর্তৃক যে সেই ভূমির উপবেষ্ট মায়ের নূতন মন্দির পুনরায় নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, তাহা নিকপণ করাও বস্তুতঃ দুষ্কর। তবে ধৰ্ম্মান্তরাবস্থাসী ও সনাতন ঈশ্বরিদেবী ঔরঙ্গজেব কর্তৃক মায়ের মন্দির যে শেষ বিধ্বস্ত হইয়াছিল তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। সে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দের কথা—তখন সেই ভগ্ন মন্দিরই সামান্তরূপে ভাবে মেরামত করিয়া মায়ের পূজা অর্চনা চলিতেছিল। স্বার্থের বিষয় বিশ্বনাথের মন্দিরের তায় মায়েব এই মন্দিরসহ ভূমি পণ্যস্ত ঔরঙ্গজেব অধিকার করেন নাই। মায়ের পবিত্র মূর্তিও যবনকবে কলুষিত হয় না। তবে বর্তমান মন্দির অপেক্ষা তখনকার মন্দির যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিল তাহা জানিতে পারা গিয়াছে। তাহার পর প্রায় পঞ্চাশটি বৎসর অতিবাহিত হইলে সম্বত ১৭৮০ বা ইং ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে মায়ের পঞ্চম সন্তান জৈনক দক্ষিণী রাজা “বিষ্ণুপত্ত গাজাড়েজী” (তিনি তদানিন্ধন অন্নপূর্ণার প্রসিদ্ধ মহান্ত জগন্নাথপুরীজীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন) অন্নপূর্ণার মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দেন। ইহা দৈর্ঘ্যে ৫৭।০ ফিট এবং প্রস্থে প্রায় ১২৬ ফিট হইবে। মন্দিরের কারুকাৰ্য্যও অতি সুন্দর ও মনোরম। মায়ের সেই প্রস্তুতময়ী আদি মূর্তিটি এতদিনে অতি জীর্ণ হইয়া গিয়াছে, এক্ষণে তাহার সেই

মূর্তি সততই স্বর্ণাবরণে আবৃত থাকে । দর্শনাভিলাষী ভক্ত সন্তান-গণকে পূজারীরা বস্ত্রের কাণ্ডার খাটাইয়া অতি গোপনে সেই অনাবৃত মূর্তি দেখাইয়া থাকেন । সে মূর্তি দেখিলে হৃস্পষ্ট-রূপে অন্তর্ভব হয় যে, ইহাই মায়ের প্রাচীন ও আদিমূর্তি ।

প্রাচীন মন্দিরের একটি স্তম্ভ মন্দিরের মধ্যেই একস্থানে রক্ষিত ছিল । তাহার উপর বহুকালের মূর্তিকাদি সঞ্চিত হইয়া একেবারে ভৃগুভ্রাজাত হইতৈছিল । মায়ের অতি নিষ্ঠাবান ভক্ত বর্তমান মহাস্ত শ্রীমৎ শিবনাথ পুরী তাহা বাহির করিয়া রাখিয়াছিলেন । সম্প্রতি আমাদের বিশেষ অনুরোধে তিনি সেই স্তম্ভটী মন্দিরের মধ্যে প্রকাশ্য স্থানে প্রতিষ্ঠা করিয়া সর্বসাধারণেব ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন । উহা ভক্তেব যেমন অর্চনার সামগ্রী, পুরাতত্ত্ববাদিদিগেরও তেমনি আদরের বস্তু ।

বর্তমান মন্দিরের সভ্যমণ্ডপ ও পার্শ্ববর্তী দালানের মধ্যে সতত বহু সাধু-সন্ন্যাসী, ভক্ত-পূজক ও ব্রহ্মচারী ভক্তিতাবে গঙ্গাদকর্থে বিবিধ বিশুদ্ধ স্বর-লহরীতে নিত্য 'সপ্তশতী-চণ্ডী' পাঠ করিতেছেন, কেহ ভিক্ষা করিতেছেন, কেহ বা অন্নপূর্ণার সেই নম্র গাতীগুলির পবিচর্যা করিতেছেন, আবার ইতস্ততঃ বিচরণশীল যুগ ময়ূবগুলিও যেন সেই তপঃ-যজ্ঞস্থলের অপূর্ণ সৌন্দর্য ও পবিত্রতা বর্দ্ধিত করিতেছে ।

নবরাত্রি বা শ্রীশ্রীদুর্গাপূজা উপলক্ষে শোভা এতই বর্দ্ধিত হয় যে, তাহা দেখিলে এবং কিয়ৎক্ষণ মনোনিবেশ সহকারে সেই স্তোত্ররাজ 'শ্রীশ্রীচণ্ডীর' একতান পাঠ শ্রবণ করিলে প্রকৃতই মনে হয় যেন কোন পৃণ্যফলে সহসা সত্যযুগপ্রবর্তিত কোনও



অন্নপূর্ণার মাংগরে পুরাণ-পাঠ । (৭৪ পৃষ্ঠা)

(১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত মিঃ ডে, প্রিন্সিপাল কৃত 'বেনাবস-ইন্সটিটিউট হইতে  
গৃহীত—মেঃ কার এণ্ড কোংর দোঃজন্তে ।)

L. A. School.





মহাযজ্ঞস্থলে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি । সে ভাব যথার্থই তখন চিত্তকে যেন উন্মত্ত করিয়া তুলে, অতি বড় পাষাণেরও চিত্তে কিছুক্ষণের জ্ঞান সে পবিত্র ধন্যভাব যেন অলক্ষ্যে কোথা হইতে আনাইয়া দেয়, আর্ধ্য-পবিত্রতার সেই অনির্কচনীয় ভাব-গান্তারীয়া যেন স্পষ্টরূপে সে সময় উপলব্ধি করিতে পারা যায় । এই দুর্গাপূজার সময় মায়ের ‘মন্দির-প্রদক্ষিণ-অস্থান’ সেও এক বিচিত্র দৃশ্য । অতি প্রত্যুষে রাত্রি চারিটারও অনেক পূর্বে শতশত অন্নপূর্ণাসদৃশা আর্ধ্যাকুললক্ষ্মী মায়েরা সেই পবিত্র মন্দির একাগ্র-চিত্ত হইয়া প্রদক্ষিণ করিতেছেন । কখন কখন এই সময় এত ভিড় হয় যে, তাহা দেখিলে বোধহয় বুঝি প্রদক্ষিণকারীরা সব একত্র জমাট বাঁধিয়া গিয়াছে ।

মায়ের মন্দিরের ভক্তগণ মায়ের নামে নিত্য কত বস্ত্র, কত অলঙ্কার, অন্ন-প্রস্তুতের কত উপকরণরাশি, তৈজসপত্র যে উৎসর্গ করিতেছে, তাহার ইয়ত্তা নাই ।

পূর্বে বলিয়াছি, দেবী অন্নপূর্ণা কাশীর নিত্য-দেবতা । কিন্তু কাশীখণ্ডমধ্যে অন্নপূর্ণার নাম কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না, সেই কারণ অনেকে মনে করেন, হয়ত এই দেবীমূর্তি পরবর্তী সময়ে প্রাপ্তিহীত হইয়া থাকিবেন । বাস্তবিক কাশীখণ্ডে এই অন্নপূর্ণা নামেব কোন উল্লেখ না থাকায়, এরূপ সন্দেহ সহজেই হইবার কথা । পরন্তু উক্ত গ্রন্থেব একষষ্ঠিতম অধ্যায়ের ১২৩ শ্লোক হইতে ১২৮ শ্লোক \* পর্য্যন্ত মনোনিবেশপূর্ব্বক পাঠ করিলে সকল গোল মিটিয়া যায় । সাধারণের অবগতির জ্ঞান সেই

\* “ভবানীতীর্থমতুলং চুড়িতীর্থঞ্চ দক্ষিণে ।

তত্র স্নানাদি বিধানেন ভবানীং পবিত্রা চ ॥” ১২৩ ॥ ইত্যাদি ।

অংশের মর্মার্থ নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে । কাশীগণ্ডে এই অন্ন-পূর্বাকৈ “ভবানী” নামে বর্ণিত হইয়াছে । অন্নপূর্ণা, ভবানীর নামান্তর মাত্র । প্রাচীন কালে অন্নপূর্ণার মন্দির-সংলগ্ন “ভবানী-তীর্থ” নামে এক কুণ্ড বা কূপ ছিল, অধুনা তাহাব অস্তিত্ব নাই । কিন্তু পূর্বকথিত কাশীগণ্ডেব ১২৩ শ্লোকে তাহা স্পষ্ট বর্ণিত আছে । “তুণ্ডিরাজেব মন্দিবসংলগ্ন তুণ্ডিতীর্থেব দক্ষিণ পাশ্বে অতুলনীয় ভবানীতীর্থ আছে, তথায় স্নান করিয়া বিধিবিহিত-রূপে ভবানীব পূজা অর্চনা করিবে । অনন্তব দেবীকে বসন, ভূষণ, রত্ন, নৈবেদ্য, কুসুম, ধূপ ও দীপমালা নিবেদন করিবে । কাশীতে এই ভবানী ও শঙ্কবেব অর্চনা করিলে ব্রহ্মবনেব অর্চনা করা হয় । চৈত্র-শুক্লপক্ষীয় অষ্টমীতে বা বাসন্তী-অষ্টমীতে অথবা শারদীয়া মহাষ্টমীতেও ভবানীর মহাবাত্রা করিয়া ১০৮বাব প্রদক্ষিণ করলে কিংবা নিত্য আটবাব দেবীকে প্রদক্ষিণ করিয়া শঙ্করসহ ভবানীকে প্রণাম করিলে, তা ভক্ত সন্তানেব মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কবেন । শঙ্করগৃহিণী ভববাণী স্বয়ং ভবাণীকপে সততই ভিক্ষা প্রদান করিতেছেন । কাশীতে ভবনাথ বা বৈষ্ণনাথ যথার্থই ঘেন গার্হস্থ্যধর্ম্মে অবস্থিত, তদীয় সহদাম্বনী ভবানী গাই কাশী-বাসী ভক্তগণকে অপূর্ণ মোক্ষার ভিক্ষা \* প্রদান করিতেছেন ।” “শুক্রেস্ববেব পশ্চিমাংশে † এই ভবানীদেবীকে দর্শন করিলে কাশীবাসীর কোন দুঃখ থাকে না । এখানে আসিয়া শয়নে,

\* “গৃহমধ্যত্র বিম্বেশো ভবানীতং কুটুম্বিনী ।

সর্বৈভ্যঃ কাশিমংস্তেভ্যো মোক্ষ ভিক্ষাং প্রসচ্ছতি ॥” কাঃ ৬১।১২২

† “শুক্রেণাং পশ্চিমাশায়াং ভবানীঃ যোহভিবীক্ষতে ।

সর্বৈ মনোরথাস্তস্ত সিদ্ধান্তীহ ন সংশয়ঃ ॥” কাঃ ৬১।১৩০

জাগরণে, গমনে, উপবেশনে সতঃই মায়ে নিকট নিয়োদ্ধিত মন্ত্র জপসহ প্রার্থণা করিবে।”

“মাতর্ভবানি তব পাদরজ্জোভবানি, মাতর্ভবানি তব

দামতর ভবানি ।

মাতর্ভবানি ন ভবানি যথা ভবেহস্মিৎ, স্তম্ভাগ ভবাগ্নুদ্ভবানি

ন পুনর্ভবানি ॥”

কাঃ ৬১।১৩৭ ।

অর্থাৎ “হে মাতঃ ভবানি, আমি যেন আপনার পাদপদ্মে বুলি হই; হে মাতঃ ভবানি, পুনর্বার যেন আমাকে সংসারক্লেশ পাইতে না হয়, সততই যেন আপনাব সেবা করিতে পারি।”

এই সমস্ত প্রমাণ দ্বারা স্পষ্টই সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, তুর্গি-বাজেব দক্ষিণে ও স্তক্রেস্বরেব পশ্চিমে শঙ্কর-গৃহিণী ভবানী মাতঃ মোক্ষান্ন-ভক্ষাপ্রদা অন্নপূর্ণারূপে বিবাজিত রহিয়াছেন। ইষ্টাব নৈরুত কোণে “ভবানিশঙ্কর” অতি প্রাচীন লিঙ্গ এখনও বিরাজ করিতেছেন। কাশাখণ্ডেব অত্র দেথিতে পাওয়া যায়, ভবানি-মন্দিরের অতি নিকটেই উত্তর-পূর্ব কোণে বা ঈষাণ কোণে জ্ঞানবাপী বা জ্ঞানতীর্থ বিরাজিত রহিয়াছে। ইহা দ্বাৰাও প্রতীয়মান হইতেছে যে, অন্নপূর্ণার এই মন্দির প্রাচীনকাল হইতে একস্থানেই রহিয়াছে, বিশ্বনাথের মন্দিরের ত্রায় ইহা পুনঃ পুনঃ স্থানান্তরিত হয় নাই। “অন্নপূর্ণা-মাহাত্ম্য” ও “অন্নপূর্ণা-ব্রতকথা” হইতেও ভবানী বা অন্নপূর্ণা দেবীর প্রাচীনত্ব উপলব্ধি করিতে পারা যায়।

ইতিপূর্বে বিশ্বনাথের পাণ্ডাবংশের বর্ণনামধ্যে মহারাজ বলবন্ত সিংহের যে আদেশ-পত্রের মর্ম্মানুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে,

তাহাতে “অন্নপূর্ণা-ভবানী” এইরূপ শব্দ লিখিত আছে। তখন পর্য্যন্ত ভবানীর বিশেষণরূপে অন্নপূর্ণা শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। অধুনা ‘ভবানী’ শব্দের লোপ হইয়া কেবল ‘অন্নপূর্ণা’ শব্দট প্রশস্ত হইয়া পড়িয়াছে।

১৬০৬ খৃষ্টাব্দে ‘অন্নপূর্ণা’ এই নাম বিশেষ ভাবে প্রচার ও তন্ত্রবিধি অনুসারে মাঘের পূজার পুনঃ প্রতিষ্ঠাকল্পে নবদ্বীপ রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা রাজা ভবানন্দ রায় মজুমদার মহাশয়ই সর্বপ্রথম উদ্যোগী হইয়াছিলেন। তাঁহারই যত্নে সেই অবধি কাশীখণ্ডের ভবানীমূর্তি ‘অন্নপূর্ণা’ নামে প্রসিদ্ধা হইয়াছেন।

মাঘের এই মন্দিরমধ্যে আরও কয়েকটা প্রাচীন প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরের সিংহদ্বারে প্রবেশ করিয়া বামদিকের কোণে বা মূল মন্দিরের ঈশান কোণে “কুবেরেশ্বর” আছেন। এইরূপ মাঘের মন্দিরের অগ্নিকোণে বা দক্ষিণ-পূর্বকোণে ভগবান “সূর্য্যদেব” অবস্থিত রহিয়াছেন। এইভাবে নৈঋতকোণে বা দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে “গণপতি” এবং বায়ুকোণে বা উত্তর-পশ্চিম দিকে “যল্লেশ্বর” অথবা সাধারণ ভাবে “মল্লেশ্বর” বিরাজিত রহিয়াছেন। যল্লেশ্বরের শিরোদেশে সুন্দর দেবী-যন্ত্র খোদিত আছে। ইহাও অতি প্রাচীন লিঙ্গ। ইহার পশ্চিম দিকে “হনুমানজী” বিরাজ করিতেছেন। মাঘের মন্দিরের ঠিক সম্মুখে স্বতন্ত্র দালানের উপর রামচন্দ্রের অতি সুন্দর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইনি “সত্যনারায়ণ” বলিয়াও সাধারণের নিকট পরিচিত।

মন্দিরের পার্শ্বস্থিত এই দালানের উপর-তল হইয়া নৈঋত

কোণে অবতরণপূর্বক “ভবানীশঙ্করের” অতি প্রাচীন মূর্তি ও মন্দির অনেকেই দর্শন করিয়া থাকেন। অন্নপূর্ণাদেবীর মন্দিরের দক্ষিণ দিকে স্বতন্ত্র গলিপথ দিয়াও এই ভবানিশঙ্করের দর্শন করিতে পারা যায়।

এতদ্ব্যতীত উক্ত দালানের উপরেই ঈশানকোণে অর্থাৎ পূর্ববর্ণিত কুবেরেশ্বরের ঠিক উপরের গৃহে স্বর্ণকান্তি মা অন্নপূর্ণার পরম প্রীতিপ্রদ রাজরাজেশ্বরী “সোনার অন্নপূর্ণা” মূর্তি দর্শন করা মাতৃভক্ত হিন্দুমাত্রেই আকাঙ্ক্ষার বস্তু। মা এখানে যেমন ঐশ্বর্যমণ্ডিতা সেইরূপ ত্রিধাশক্তি-সমন্বিতরূপে প্রকটা; অর্থাৎ এখানে মা আমার প্রকট ত্রিমূর্তিতে বিরাজমানা। মধ্যে তিনি রাজরাজেশ্বরী প্রকৃত অন্নপূর্ণারূপে, বামে ভূমি বা বসুমতীরূপে এবং দক্ষিণে মাধবমোহিনী মহালক্ষ্মীরূপে তিনি বিরাজিতা রহিয়াছেন। তাঁহার এই মূর্তি নিত্য কেহ দেখিতে পান না। বৎসরে তিনদিন মাত্র তাঁহার দ্বারা সর্বসাধারণের দর্শনের জ্ঞ উন্মুক্ত থাকে। অর্থাৎ দীপাবলীর মহোৎসবে চতুর্দশী হইতে প্রতিপদ পর্য্যন্ত মহা সমারোহে দেবীর অর্চনা হয়। সেই অবসরে সকলেই তাঁহার দর্শন করিয়া চরিতার্থ হইয়া থাকেন। আজকাল মহাস্তম্ভ আবার ইহার শোভাযাত্রা বাহির করিতে আরম্ভ করিয়াছেন।

### অন্নকোট উৎসব :—

উক্ত দীপালীর সময় অন্নপূর্ণার ‘অন্নকোট উৎসব’ দেখিবার বিষয়। সুপীকৃত অন্নব্যঞ্জন, পর্বতপরিমাণ মিষ্টান্ন-সামগ্রী চতুর্দিকে সজ্জিত। সে বিরাট দৃশ্য দেখিলে প্রাণ আনন্দে

পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। সহস্র সহস্র দর্শক সেই বিবট অনন্তরূপের দর্শন ও অর্চনা করিয়া পরম আনন্দ উপভোগ করেন। এই উৎসব ইতিপূর্বে এমন সমাবোধে সম্পন্ন হইত না। ভূতপূর্ব মহাস্ত্র বিহারীপুরীজীব কাশীলাভ হইবার পবণ কিয়ৎকাল পূর্বানুরূপ সামান্যভাবেই মাঘের এই বার্ষিক উৎসব সম্পন্ন হইতেছিল। পরে বর্তমান মহান শ্রীমং শিবনাথ পুরাজী গত কয়েক বৎসর হইতে এই উৎসব উপলক্ষে যেরূপ যত্ন, পরিশ্রম ও উৎসাহ প্রদর্শন করিতেছেন, তাঁহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তাঁহার আমলে সন্মসাদাবণে প্রসাদ-বিতরণ এক অদ্বিত ব্যাপার। তাঁহার যেমন সৌম্য-মুষ্টি তেমনি তিনি ধন্যাত্মা, বিলাসবর্জিত, গুণগ্রাহী ও সনাতন-ধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠাকামী। কিন্তু আজ কাল তাঁহাব কতিপয় স্বার্থপর কর্ণচারী এ পরামর্শদাতাব দোষে বিশেষ কিছু গোলযোগ হইতেছে এরূপ শুনা যায়। তাঁহা তিনি যে সহজেই সংশোধন করিয়া লইতে পারিবেন আশা আছে। তাঁহার অসাধারণ চরিত্রানুকূল পবিত্রতাব ব্যবসায় বুদ্ধিপরায়ণ পরামর্শদাতাদিগের অনুগত হইতে দেখিলে যথার্থই সাধারণের দুঃখ হয়।

### অন্নপূর্ণা ব্রহ্মচারী পাঠশালা—

উক্ত মহাস্ত্রজী ১৯৬৯ সন্থ হইতে ‘অন্নপূর্ণা-ব্রহ্মচারী-ঋষিকুল-আশ্রমের’ প্রতিষ্ঠা করিয়া বহু ব্রহ্মচারী বালকের শিক্ষা-দীক্ষা-সংস্কার, তাঁহাদের ভরণ-পোষণ ও স্বাস্থ্যোন্নতির সুব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। কাশীর অনতিদূরে শিবপুর নামক স্থানে এই আশ্রমে উপযুক্ত অধ্যাপকগণের তত্ত্বাবধানে ব্রহ্মচারী বালক

গণকে রাখা হইয়াছে। তাহাদেব প্রকৃত আত্মোন্নতিকর শিক্ষার অধিকতর সুব্যবস্থা হওয়া প্রয়োজন, এ বিষয়ে মহান্ত মহাবাজ স্বয়ম্পরায়ণ সমাজহিতৈষী শিক্ষাবিসয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের পরামর্শ লইয়া কায্য করিলে মথার দেশেব ও ধর্মের প্রভূত কল্যাণ সাধিত হইবে। যাহাউক কাশীবাসী ও কাশীদর্শনালিলাসী ভক্তগণের তাহাও দৃষ্টব্য-বিষয়েব অন্তর্গত। একপ মহতদ্বৈশ্রে তাহাবা যে কোন প্রকার সহায়তা ও উৎসাহ প্রদান করিতেছেন, তাহারাও সকলের দৃষ্টিবান্ধব।

অন্নপূর্ণার বন্ধনশালা :—

শঙ্করপুর জীব জনক মহাদেব ভট্টজী সন্থ ১৮০৮ অব্দে বা ইং ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে মায়ের মন্দিরের ঠিক পৃষদিকে প্রায় সাড়ে চার বিন্দু বা বাঙ্গালাব হিসাবে প্রায় সাত কাঠা জমী খরিদ করিয়া অন্নপূর্ণাদেবীর বন্ধনশালা প্রস্তুত করাইয়া দেন। মহাবাজ বলবন্ত সিংহের সময়ে একালতি করিয়া তিনি বহু অর্থ সংগ্ৰহ করিয়া ছিলেন। সেই ভূমিখণ্ডেব উপর যে অটালিকা বহিয়াছে, তাহারই নিম্নখণ্ডে অন্নপূর্ণার “গোশালা”, দ্বিতীয়খণ্ডে বা মাকোরহালায় অন্নপূর্ণাব দরবাব বা স্বর্ণ-অন্নপূর্ণার গৃহ এবং তৃত্যে ও চতুর্থতলে দেবাব পবিত্র পাকশালা ও ভাণ্ডার আদি প্রতিষ্ঠিত আছে।

মায়ের নহবৎখানা :—

স্বামী জগন্নাথ পুরা যখন অন্নপূর্ণার মহান্ত ছিলেন, সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে, সেবারামজী এই নহবৎখানা প্রস্তুত করিয়া তাহাব পবিচালনভার—মহান্ত জগন্নাথ



পুরীর উপর অর্পণ করিয়া যান । তাঁহাব দেহান্তের পর ১৮১১ খৃষ্টাব্দ হইতে তাঁহাব শিষ্য শিবপুরী অন্তর্পূর্ণাব গদ্যাব অধিকারী হইলে রায় সেবারামজী সেই ভ্রার তাঁহাকে অর্পণ করিয়া যে দলিল লিখিয়া দেন তাহাতে দুইজন বাঙ্গালী সাক্ষ্যাব নিম্নলিখিত রূপ বঙ্গাক্ষরে সাক্ষ্যাব দেখিতে পাওয়া যায় । প্রথম—“খালীসপুরা নিবাসী রামস্বন্দর শাস্ত্রা” এবং দ্বিতীয় বার্কি—“শিবপুরাম গোস্বামি” ।

### অন্তর্পূর্ণার মহান্তর্গণ ৫—

বহু প্রাচীন কাল হইতে অন্তর্পূর্ণার মহান্তর্গণ শিবপুরাম্পবায় মায়েব সেবা করিয়া আসিতেছেন । তাঁহাদের পূর্ব হইতে রক্ষিত প্রাচীন কাগজপত্র হইতে জানিতে পোবা যায়—শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য দেবের দশনানামী প্রশিষ্যবর্গের মধ্যে পুরী-সম্প্রদায়-ভুক্ত শিবপুরাম্পবায় এই মায়েব সেবাইতরূপে কাষা করিয়া আসিতেছেন । তাঁহাদের দাবাবাহিব শিবপুরাম্পবাব নাম-লিখিত কাগজপত্র আছে, বাঙলাভয়ে কেবল মহান্ত শঙ্করপুরী হইতে বর্তমান পর্য্যন্ত কয়েকটী নামই নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

শঙ্করপুরী, মহাজ্ঞানপুরী, কলাগপুরী বা কাল্পপুরী, জগন্নাথপুরী, শিবপুরী, রামপুরী, ঠাকুরপুরী, ভৈরবপুরী, দুর্গাপুরী, জ্ঞানতরপুরী, কৃষ্ণানন্দপুরী, বিহারীপুরী ও শ্রীমৎ শিবনাথপুরী । ইনিই বর্তমান মহান্তর্গী । ইহাব শিষ্য কাশীনাথপুরী কিছুদিন পূর্বে অপঘাতে মৃত হইয়াছে । ইহাব দ্বিতীয় শিষ্য শ্রীমান্ বিশ্বনাথপুরা তৎ স্থানে অভিষিক্ত হইয়াছে । মহান্তর্গী অত্যন্ত অমাত্রিক ব্যক্তি । ইনি অন্তর্পূর্ণার সেবাবিষয়ে বহু উন্নতিবধান করিতেছেন ।

## শানিগ্রহ দেবতা :—

বিশ্বনাথ বা অন্নপূর্ণার গলির নিকটে আরও বহু প্রাচীন মন্দির ও মূর্তি আছে। তাহার মধ্যে শনি-দেবতার মূর্তিটিও উল্লেখযোগ্য। অন্নপূর্ণার মন্দির হইতে বাহির হইয়া বিশ্বনাথে যাইবার পথে দক্ষিণ দিকে এই মূর্তি বিরাজিত হার প্রাচীনত্ব সন্দেহে বিশেষ কিছুই জানিতে পারা যায় নাহি। তবে নবগৃহের মধ্যে এই দেবতাটিকে কে না ভয় কবেন? স্ত্রীরাং সর্বলৈই ভয়ে-ভক্তিতে ইহার অচ্চনা করিয়া থাকেন।

## কালরাত্রি তুর্গা, ভদ্রকালী বা মানসকালী :—

বিশ্বনাথ বা অন্নপূর্ণার গলির মধ্য হইতে বাহির হইবার পূর্বে অন্নপূর্ণামন্দিরের পূর্বপার্শ্বে ‘কালিকা গলিতে’ নিম্নলিখিত দেবদেবীর দর্শন করা কর্তব্য। এই গলির মধ্যে সর্বপ্রধান দেবী ‘কালরাত্রি তুর্গা’ বা ‘ভদ্রকালী’ অথবা ‘মানসকালী’। কাশী-অনুগৃহীতমণ্ডো এই কালিকাদেবীর যথেষ্ট মাহাত্ম্য ও প্রসিদ্ধি আছে। কাশীতে বহু শাক্ত-মন্দির থাকিলেও কাশীপুরীর মধ্যে এই কালিকাদেবীর নিকট এবং পূর্বীর বাহিরে অসিসমীপবর্তী তুর্গাবাড়ীতেই কেবল পশুবলীর ব্যবস্থা আছে। কাশীখণ্ডের মধ্যে যে ভদ্রকালীর উল্লেখ আছে, সাধারণের বিশ্বাস ইনিই সেই ভদ্রকালী দেবী।

## শুক্রেস্বর :—

উক্ত মন্দিরের নিকটেই ‘শুক্রেস্বরের’ প্রাচীন লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। কাশীখণ্ড পাঠে জানিতে পারা যায়, অসুরগুরু শ্রীমৎ শুক্লাম্বাসদেব এই স্থানে বসিয়াই বিশ্বনাথের আরাধনা করিয়া

ছিলেন। তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত এই শিবলিঙ্গ এখনও বিद्यমান রহিয়াছে। ভক্তিভাবে ইহার পূজা ও দর্শন কবিলে মানব ইহকালে ধনরত্ন ও পুত্র-পৌত্রাদি লাভ করিয়া পরম স্বখে জীবন অতিবাহিত করেন এবং অন্তে শুক্রলোকে বাস করিতে পারেন। এইস্থানেই প্রাচীন শুক্রকূপ আছে, ইচ্ছা করিলে তাহাও অনেকে দেখিতে পারেন ও সেই জল স্পর্শ করিয়া শুক্রগ্রহের শাস্তি লাভ করিতে পারেন।

**মদালেশ্বর, সৃষ্টিবিনায়ক ও ভবানীশঙ্করঃ—**

এই কালিকা গলিতে ‘মদালেশ্বর’, ‘সৃষ্টিবিনায়ক’ ও ‘ভবানীশঙ্করের’ দর্শন করা ভক্তগণের অবশ্য কর্তব্য। অন্নপূর্ণার মন্দির সংলগ্ন যে ‘ভবানীশঙ্করের’ বিষয়ে পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ইনি সেই ভবানীশঙ্কর। অন্নপূর্ণার মন্দিরবেব ভিতর দিয়াও এখানে আসা যায়, তাহা পূর্বেও বলিয়াছি। অন্নপূর্ণার মহাপ্রভু ইহারও সেবাইত।

**দণ্ডপাণি-ভৈরবঃ—**

এইবার কালিকাগলি হইতে বাহির হইয়া অন্নপূর্ণাজীর মন্দিরের সম্মুখের পথে পুনরায় চূড়িরাজকে দর্শনপূর্বক উত্তর মুখে ‘ওরঙ্গজেবের মসজিদের’ দিকে বাইতে যে গলি পড়ে, তাহারই মধ্যে প্রসিদ্ধ ‘দণ্ডপাণি-ভৈরবের’ দর্শন করা সকলেরই কর্তব্য।

কাশীখণ্ডের ৩২ অধ্যায়ে দেখিতে পাওয়া যায়, পুরাকালে ‘হরিকেশ’ নামে এক যক্ষ আবাল্য বিশ্বনাথের আরাধনা করিয়া তাঁহার কৃপালভি করিলে বর-প্রাপ্ত হইলেন যে, “হে পূর্ণভদ্রা-  
‘ত্বাং দণ্ডপাণীং, পিঙ্গল, ত্র্যক্ষ, যক্ষ, হরিকেশ, হে কাশীবাসী’

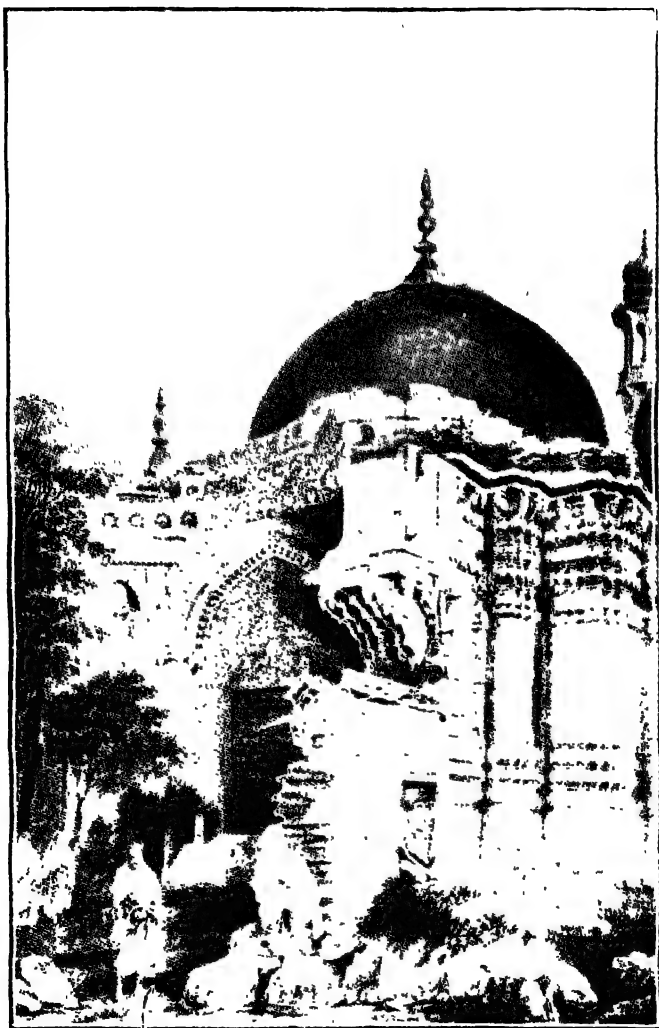
জনের অন্তর্জ্ঞান মোক্ষদাতা। তুমি আমার সমস্ত গণের মধ্যে প্রধান হইবে, আমাতে ভক্তিযুক্ত হইলেও মন্ত্যগণ তোমাতে ভক্তি বিনা কাশীতে বাস করিতে পারিবে না। তুমি কি দেব, কি মন্ত্য, কি প্রমথ, সকলেরই অগ্রে পূজনীয় হইবে। ‘জ্ঞান-বাপী ত্রীণে’ স্নানাদি করিয়া যে তোমার আরাধনা করিবে সে আমার অসামান্য কৃপাবলে পূর্ণবলে পূর্ণমনোরথ হইবে। হে দণ্ডপাণে! তুমি আমার সম্মুখে দক্ষিণ দিকে ছুষ্টের দণ্ডবিধান ও শিষ্টের অভয়-দানপূর্বক এই স্থানে অবস্থান কর।” (কাশী-খণ্ড ৩২ অঃ ১৫৮—১৬২ শ্লোক।) এতদ্ব্যতীত ৯৭ অধ্যায়েও ‘দণ্ডপাণির’ উল্লেখ আছে। যাহা হউক তদবধি যক্ষরাটদণ্ডনাথক ভৈরবরূপে কাশীবাসীর অন্তিমকালে জটামুকুট আদি শিবপরিচ্ছদ প্রদান করিয়া শিবত্ব-মুক্তি প্রদান করিয়া আসিতেছেন। বিশ্বনাথের ভূতপূর্ব মন্দির যাহা অণ্ডবক্ষ্ণেবকত্বক বিদ্যুত ও পরে মর্সজিন্দে পরিণত হইয়াছে, তাহা কাশীখণ্ডবর্ণিত “মোক্ষ-লক্ষ্মী-বিলাস” নামক বিশ্বনাথের আদি মন্দির বা প্রাসাদ নহে। বিশ্বনাথের সেই আদি মন্দির যাহা “কারমাইকেল লাইব্রেরী” সম্মুখের বড় রাস্তার উত্তরদিকে অবস্থিত ছিল, এক্ষণে সেই স্থানের এক প্রান্তে সামান্য একখণ্ড ভূমির উপর আদি বিশ্বনাথের মন্দির বালিয়া নতুন একটা মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সেই মন্দিরের আশপাশে বহু বিস্তৃত ও উচ্চ ভূমির উপর উক্ত “মোক্ষ-লক্ষ্মীবিলাস” নামক বিশ্বনাথের আদি বিরাট মন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল। পূর্বে এই বড় রাস্তা ছিল না। কারমাইকেল লাইব্রেরী আদি এখানে তখন কিছুই ছিল না, সুতরাং “সেই মন্দির” বরং মিক সম্মুখ দিয়াই দক্ষিণমুখে দণ্ডপাণির

মন্দিবে আসিবার এই রাস্তাটাই ছিল । পূর্বে দণ্ডপাণির মন্দিরও সম্ভবতঃ অনেক বড় ছিল, সে মন্দির নিশ্চয়ই নষ্ট হইয়া গিয়াছে । পরে নানা কাৰণে স্থানাভাববশতঃ এক্ষণে এই সামান্য মন্দিরের পুনরায় প্রতিষ্ঠা হইয়াছে । তবে যতদূর মনে হয় এই মন্দিরের প্রাচীন স্থানের বিশেষ পবিবর্তন হয় নাই । পূর্বে এই গলি দিয়াই বিশ্বনাথের মন্দিরে যাইতে হইত । সেই কারণ এখনও ইহা বিশ্বনাথের গলি বলিয়াই প্রসিদ্ধ আছে । বিশ্বনাথের দ্বিতীয় মন্দির যাহা এক্ষণে অশ্রদ্ধজের মন্দির বা মসজিদে পরিণত হইয়াছে, তাহাও পববর্তী সময়ে বাবাব মোস্তাফিজাবিল্লাস-প্রাসাদ বলিয়াই প্রসিদ্ধ হইয়াছিল এবং সে মন্দিবে দাফরারও এই পথ বা এই গলিটাই তখন প্রধান ছিল ।

### অপারনাথ :—

উক্ত দণ্ডপাণি-ভৈরবের দক্ষিণ দিকে ‘অপারনাথ’ মহাদেবের একটি বিস্তৃত মন্দির আছে । এটা একটা মহৌষ্য অনুকম্প । বহু সাধু সন্ন্যাসী এখানে বসিয়া সতত শাস্ত্রালাপ করেন । প্রবাদ আছে, যখন দিল্লীপতি অশ্রদ্ধজের আদেশে সমস্ত কাশী বিধ্বস্ত হইতেছিল, সেই সময় অপারনাথকে নষ্ট করিতে আসিলে মন্দিরমধ্য হইতে মহাশয় এতাদৃশ ‘ভিন্নকল’ বহির্গত হইতে লাগিল যে, কাহার সাধ্য তাহার নথো অগ্রসর হয় ! মন্দিরপর্বত-কারী যবনসৈন্যগণ বাধ্য হইয়া তখন সঁপিয়া গেল । অনন্তর স্বয়ং অশ্রদ্ধজের বা তাহার ক্ষমতাপ্রাপ্ত সর্কপ্রধান যবন-কর্মচারী ঘটনাস্থলে আসিয়া স্বচক্ষে এই ব্যাপার দেখিয়া ইহা বিনষ্ট করিবার নিমিত্ত তখন একজন সৈন্যের সহায়তায় একটি পোকা ‘জুয়া’ সেই





বিশ্বের দ্বিতীয়-মন্দিরের ভগ্ন-অংশ । (৮৭ পৃষ্ঠা)

১৮৩১ খ্রিষ্টাব্দ প্রকাশিত মি. ডে. পাবলিশার্স 'বেনাবস-ইন্সটিটিউট ইন্ডিয়া' প্রকাশিত

মন্দির-দ্বারে রাখিয়া চলিয়া যান । সেই ডাকাটী এখনও বিজ্ঞান বহিষ্কাছে । বাস্তবিক এত বড় ডাকা আব কোথাও দেখা যায় না । ইহার বাজ চর্যা কাটিয়া যাইলে সহসা ছাওয়াইবার উপায় নাই । বরং অন্তিমক্ষানে কোনও স্বরূপে উত্তের চর্যা পাইলেই ইহা পুনরায় ছাওয়াইয়া ব্যবহারোপযোগী করা হয় ।

### মার্কণ্ডেশ—

অপারনাথেব উত্তরদিকে ‘মার্কণ্ডেশেব’ একটা ক্ষুদ্র মন্দির আছে । পূর্বে এখানে একটা লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ছিল, কালে তাহা ভাঙ হইয়া যাইলে, মন্দিরপ্রস্তবে খোদিত একটা নূতন মার্কণ্ডেশ-প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । মূর্তিটা অতি সুন্দর ।

### বিশ্বেশ্বরের দ্বিতীয় মন্দির অথবা অওরঙ্গজেব মস্ক—

পূর্বোক্ত অক্ষয়বট বা অশ্বখ বৃক্ষেব পশ্চিমে, বর্তমান বিশ্বেশ্বর মন্দিরের উত্তর-পশ্চিমে, বিশ্বনাথেব সেই অপূর্ণ প্রকাণ্ড মন্দির খৃষ্টীয় ১৬৬০ অব্দে হিন্দুদেব-বিদ্রোহী অওরঙ্গজেব কর্তৃক বিধ্বস্ত হইয়াছে এবং তাহাবট প্রস্তরাদি সহযোগে সেই ভূমিৰ উপবেষ্ট তিনি নিজ নামে “অওরঙ্গজেব মস্ক” বলিয়া এক বিশাল মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করিয়া গিয়াছেন । মন্দিরের সেই স্তম্ভ, উপান, আলীদ, সেই কম্প, কক্ষব, উত্তারা প্রভৃতি আশা-স্থাপত্য-স্বলভ প্রস্তরালঙ্কার এখনও মসজিদের পশ্চাদিকে অবিকৃত অবস্থায় বিজ্ঞান বহিষ্কাছে । তাহা দেখিলে বিশ্বেশ্বরের দ্বিতীয় প্রাচীন মন্দির যে কত বিস্তৃত, উন্নত ও কত নয়নতৃপ্তিকর ছিল, তাহা সহজেই হৃদয়ঙ্গম হয়—তাহা দেখিলে এখনও আশা-সংগান ভক্তের পবিত্র হৃদয় যুগপৎ বিষম বিষ্ময়ে, ক্ষোভে ও লজ্জায় অভি-



ভূত হইয়া যায়—তাহা দেখিলে উদার ও পরম প্রজাবৎসল হিন্দু-মোসলমানের মিলনকামী মোগল-সম্রাটকুলের কালিমাশ্বরূপ পিতৃ-ভাতৃ-দেবী অপরাজ্জবের ঘোর আখ্যা-বিদেষতা ও তাঁহাব ঘৃণিত নীচাত্তরনের কথা এখনও স্মরণ হইয়া থাকে, তাহাতে ক্ষণেকের জন্য চিরশাহুপ্রিয় হিন্দুব হৃদয়ও যেন উত্তপ্ত করিয়া তুলে। যাহাউক তাহার তুলনায় ভারতের বর্ত্তমান অধীশ্বর, সকল বিষয়ে সুসভ্য, ইংবাজরাজ ভারতের প্রাচীন কীৰ্ত্তি-সংরক্ষণে যেরূপ সচেষ্ট, যে কোনও ধর্ম্ম-নির্বিশেষে প্রাচীন-মন্দির, মঠ ও মসজিদাদির রক্ষাকল্পে তাঁহারা যেরূপ উদ্যোগ, তাহাতে তাঁহাদের প্রতি আন্তরিক শ্রদ্ধা সহিত ধন্যবাদ না দিয়া থাকা যায় না।

মসজিদের সম্মুখভাগে যে সূবহং স্তম্ভসমূহ এখনও দণ্ডায়মান রহিয়াছে, তাহা নিকটস্থ বৌদ্ধবিহারের ভগ্নাবশিষ্ট বলিয়া অনেকে অন্তমান করেন, তাহারা যেন মহানিহিমাঘ্রিত সমাগব! পৃথিবীপতি অশোকের শোকে কাতর হইয়া, তাঁহাব কীৰ্ত্তি-কলাপ স্মরণ করিতে করিতেও যবনকরে খাত্ম-কলঙ্কিত হইয়া লজ্জায় ঘৃণায় ‘ন যবৌ ন তহৌ’ ভাবে যেন অতি সঙ্কচিতভাবে কোনরূপে কালান্তিপাত করিতেছে। স্তম্ভগুলির সেই বিশালতার মধ্যে প্রকৃতই যেন কি এক স্নান ও কালিমা-ছায়া পরিলক্ষিত হয়, তাহা হৃদয়বান দর্শকবৃন্দ দর্শনমাত্রেই উপলব্ধি করিতে পারেন। ‘এডওয়ার্ড বি, ইষ্টউইক’ প্রভৃতি বহু পুণ্ডিতবৃন্দ পাশ্চাত্য-পণ্ডিতও তাত্কা দেখিয়া স্পষ্টই বলিতে বাধ্য হইয়াছেন যে, “হিন্দু এবং বৌদ্ধ ধর্ম্মদ্বয়কে অপমানিত কবিসার জন্যই এবং হিন্দু এবং বৌদ্ধের হৃদয়ে চিরদিন আঘাত প্রদান করিবার উদ্দেশ্যেই যেন মন্দির বিহারাদিগত পশুপালকাদি ও তাঁহাব উপদান বাশিকে

অবিকৃত অবস্থায় মসজিদে সন্নিবেশ করা হইয়াছে । ইহাকে কুবমতিব ছুট অভিসন্ধি বাতীত আর কিছুই বল। যাইতে পারে না ।”

এই মসজিদ নিম্নঅংশ পায় ৫' ফুট উচ্চ প্রাচীর দ্বাৰা চারিদিকে বেষ্টিত এবং তাহা মুক্তিকা আদিতে পূর্ণ করিয়া তাহাবই উপরে ইহা নিম্নিত হইয়াছে । ইহার প্রাচীর-গাত্রে হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈনস্থাপত্যানুগত বহু প্রস্তরালঙ্কার যাহা বিজ্ঞান রহিয়াছে, বাহা পুরাতত্ত্ববিদগণেব নিত্য কত নূতন ভাবের উদ্বোধন করিয়া দিতেছে ।

এই মসজিদ ও জ্ঞানবাপীর মধ্যস্থিত ভূমি লইয়া বহুদিন ধারণা হিন্দু ও মোসলমানের মধ্যে বিষম বিরোধ চলিয়া আসিতেছিল । কতকগুলি ছুট মোসলমান সেই অক্ষয় বটের বা পুরোক্ত অশ্বখ বৃক্ষের সম্মুখে মসজিদেব একটা দ্বার উন্মুক্ত করিয়া প্রত্যহ গোমাংস বহন করিয়া লইয়া যাইত, গো-বক্ত ও গো-অস্থি নিক্ষেপ করিত । শান্তিপ্রিয় হিন্দুদিগের প্রতি ধর্ম্মহানীকর এই সকল আচরণে হিন্দুদিগেব হৃদয়ে অশান্তির উদয় হইল, ক্রমে সহিষ্ণুতার সীমা অতিক্রম হইল, তখন তাহাবা উন্মত্ত হৃদয়ে মোসলমানদিগেব অত্যাচার নিবারণে বন্ধপরিকর হইল—উভয় পক্ষে ভয়ানক বিরোধ বা ‘দাঙ্গা’ আরম্ভ হইল । এবার হিন্দু বন্ধুক সেই অওরঙ্গজেব-মস্ক বিপর্যস্ত হইবার উপক্রম হইল দেখিয়া, হংরাজ-গবর্ণমেন্ট মধ্যস্থ হইয়া সে দাঙ্গা মিটাইয়া দিলেন । তাহার ফলে মসজিদের সেই দ্বার একেবাবে রুদ্ধ হইল, এখনও তাহার চিল্ল বর্ত্তমান আছে । অনতিবিলম্বে গো-মাংসাদি আনাও বন্ধ হইল, মসজিদের দক্ষিণাদিকে রাজপথের সম্মুখে একটীমাত্র

দ্বার মোসলমানদিগের যাতায়াতেব জগ্ন নিদ্দিষ্টে রহিল, পবিত্র অশ্বখের একটি পত্রও আর কোন মোসলমানের স্পর্শ করিবার ক্ষমতা থাকিল না, স্বয়ং ইংরাজ-গবর্ণমেন্ট মসজিদের রক্ষণভার গ্রহণ করিলেন। এইরূপে উভয় পক্ষের বিরোধ উপস্থিত মিটিয়া গিয়াছে। এখন আর কোনও গোলযোগ নাই। হিন্দু ও মোসলমানগণ স্ব স্ব ধর্ম্মানুসারে আপন আপন মন্দির ও মসজিদে নির্দিষ্ট পূজা ও উপাসনাদি সম্পন্ন করিতেছে। জ্ঞানবাপীর পশ্চিমদিক হইতে বিশ্বনাথের পূর্বমন্দিরের ভগ্ন-অংশের সুন্দর দৃশ্য পবিলক্ষিত হইয়া থাকে।

### আদি-বিশ্বেশ্বর :—

এই মসজিদের কিঞ্চিৎ দূরে উত্তর-পশ্চিম কোণে আদি বিশ্বেশ্বরের মন্দির অবস্থিত। এই স্থানেই বিশ্বনাথের সর্বপ্রাচীন ‘মোক্ষলক্ষ্মাবিলাস’ নামক মন্দির অবস্থিত ছিল বলিয়া সকলের বিশ্বাস। এই স্থানে হিউয়েন্স-সাং প্রায় ৬৬ হস্ত দীর্ঘ সেই বিরাট তাম্রময় শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়াছিলেন। লোক-পরম্পরায় তাহা এখনও প্রসিদ্ধ আছে। বোধ হয় ১১২৪ খৃষ্টাব্দে যখন ছব্বত্তি কুতবউদ্দিন কাশী-নরেশকে পরাভূত করিয়া কাশীস্থিত সহস্রাধিক মন্দির ও দেবমূর্তি বিনষ্ট করেন, সেই সময় বিশ্বেশ্বরের এই প্রাচীন মন্দিরও তিনিই বিনষ্ট করিয়া সমভূমি করিয়া দেন। ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে, বিগত সপ্তম শতাব্দিতে হিউয়েন্স-সাং এই বিরাট মন্দির এবং এই মন্দিরস্থিত প্রায় একশত ফুট উচ্চ বিশুদ্ধ তাম্রময় বিশাল বিশ্বেশ্বর লিঙ্গ দর্শন করিয়াছিলেন। হতরাং দেখা গাইতেছে ছয়েশ্চাংএর পর্য্যটনের প্রায় পাঁচশত

বৎসর পরে এই দুর্ঘটনা হইয়া গিয়াছে। অনন্তর বিশ্বনাথের দ্বিতীয় মন্দির যাহা এক্ষণে অপরঙ্গজৈব-মস্করূপে পরিণত হইয়াছে, তাহা নির্মিত হইয়াছিল। কৃতবের কাশী পরিত্যাগের পর মোসলমানদিগের উৎপীড়ন ক্রিয়ংপরিমাণে মন্দীভূত হইলে, হিন্দুগণ সমাগত হইয়া আদি বিশ্বেশ্বরের স্থান-মাহাত্ম্য বজায় রাখিবার জন্য পুনরায় পূর্ব-মন্দিরের একপ্রান্তে অতি সংকীর্ণ স্থানে এই মন্দিরটি নির্মাণ করিয়াছেন ও ‘আদি-বিশ্বেশ্বর’ নামে একটি সুন্দর শিবমূর্তিও প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। মাহাত্ম্য শেখি প্রভৃতি পুৰাতত্ত্ববিদগণেরও এইকপ অভিমত।

শ্রুতিতে পাওয়া যায়, এই মন্দিরস্থিত বিশ্বনাথ-লিঙ্গের গৌরীপটুটি অতি প্রাচীন, অর্থাৎ ইহা সেই আদি-বিশ্বনাথেই গৌরীপটু। ইহা উৎকৃষ্ট কষ্টি পাথবে নির্মিত। কৃতব ও কালাপাহাড় কড়ক কশাবিক্ত হইবার পব, আদি-বিশ্বনাথের মন্দিরের প্রস্তর আদি সহযোগে এই স্থানেই একটি বিরাট মসজিদ নির্মিত হইতেছিল। এই মসজিদেরই দ্বারদেশে উক্ত গৌরী-পটুটি পাতিত ছিল মোসলমানগণ ইহারই উপর দিয়া বাইয়া মসজিদে প্রবেশ করিত। অনন্তর মহারাজ মানসিংহ স্বপ্রাদিষ্ট হইয়া প্রজারঞ্জক আদর্শ ভারত-সম্রাট আকবরের সহায়তায় সেই গৌরীপটুটি উক্ত মসজিদের দ্বার হইতে উঠাইয়া যথারীতি তাঁহার অভিষেকাদি সংস্কার সম্পন্ন করনান্তর বর্তমান মন্দিরের মধ্যে ভক্তিভাবে পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। কিন্তু সেই সুদীর্ঘ তান্ত্রময় প্রাচীন লিঙ্গটির কোনও সন্ধান না পাইয়া সেই প্রাচীন গৌরী-পটুটির উপরেই একটি সাধারণ প্রস্তরময়ী নূতন লিঙ্গমূর্তি স্থাপনা করিয়া দিয়াছেন।

এই নূতন মন্দিরটি প্রায় ৬৫ ফিট উচ্চ, মন্দির-চূড়া প্রকাণ্ড গম্বুজাকারে শোভিত। ইহার উপাদানে প্রস্তর অপেক্ষা ইষ্টকাধিকা দেখিতে পাওয়া যায়। বহুদিনের সংস্কারাভাবে ইহা ক্রমে জীর্ণ হইয়াছিল, প্রায় ৬০৭০ বংরস পূর্বে স্থানীয় এক তামাকু ব্যবসায়ী স্বধর্মপবায়ণ ধনী হিন্দু ( প্রসিদ্ধ স্বজ্ঞানী সাও ) কতক স্বেচ্ছাক্রমে সংস্কৃত হইয়াছে। এক্ষণে মন্দিরের অবস্থা মন্দ নহে।

অনেক ইংরাজ পণ্ডিত অনুমান করেন, ইহার নিকটেই এক বৌদ্ধ বিহার ছিল। এই মন্দিরের এবং সেই বৌদ্ধ বিহারের ভগ্নলব্ধ প্রস্তরাদি সহযোগে পার্শ্বস্থ এক প্রশস্ত মসজিদেব কাষ্য আরম্ভ হইয়াছিল। অর্থাভাবে তাহা সম্পূর্ণ হইতে পাবে নাই। তাহার ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত খোদিত প্রস্তরাদির মধ্যে এখনও হিন্দু ও বৌদ্ধ-স্থাপত্যানুগত অলঙ্কার-পারিপাট্য অনেক দেখিতে পাওয়া যায়।

যাহা হউক আদি বিশ্বেশ্বরের এই মন্দিরও হিন্দু অতি আদরের বস্তু। ভক্তিমান হিন্দু মাত্রেই তাহা দর্শন করিয়া মন্দিরস্থিত বিশ্বেশ্বরের নিত্য পূজা করিয়া থাকেন।

### কাশীকর্কট :—

কাশীকর্কট, একটা অতি প্রাচীন প্রসিদ্ধ কূপ। ইহা একটা মন্দিরের মধ্যে সম্বন্ধে স্বরক্ষিত, আদি বিশ্বনাথের মন্দির হইতে উত্তর পূর্বাংশে কচুড়ির গলিতে যাইলেই নিকটে কাশীকর্কটের ক্ষুদ্র দ্বার দেখিতে পাওয়া যায়। তাহারই মধ্যে এই কর্কট-কূপ। এই স্থানের পাণ্ডাগণ বাত্রীদিগকে তাহার মধ্যে লইয়া গাইয়া কতকগুলি অসংলগ্ন সংস্কৃত মন্ত্রের সহিত ও সময় সময়

নানাপ্রকার ভয় ও উৎপীড়নদ্বারা বহু অর্থদানের সঙ্কল্প কবাইয়া লয়। পরে ধন্যপরায়ণ ও অন্ধবিশ্বাসী যাত্রীব দল অবশ্য ইচ্ছায় নহে আনচ্ছায় কাশীক্ষেত্রমধ্যে এইরূপ সঙ্কল্প কবিয়া যথাসাধ্য সেই প্রতি-  
শত অর্থবক্ষণ পরিশোধ করিতে বাধ্য হয়। কোন কোনও প্রাচীন  
অধিবাসীব মুখে শুনা যায় যে, ৬০৭০ বৎসর পূর্বে এই কন্দটেব  
পাণ্ডাগণ এমনই দুর্দান্ত ছিল যে, তখন তাহাদের দ্বারা ইহার  
মধ্যে বহু নিবাহ যাত্রীর জীবন-সংহাৰ প্ৰসন্ন হইয়া গিয়াছে।  
কদম আছে—এই কন্দটেব মধ্যে ডুব দিয়া উত্তীর্ণ হইতে পারিলে  
আপ তাহাব পুনর্জন্ম হয় না। এই বিশ্বাসে অনেকে ইহাতে  
পাড়িয়া ডুবিয়া মাবত। ইংবাজ গবর্ণমেন্ট এই সকল নৃশং-  
সাপার অবগত হইয়া অধুনা উক্ত কুপেব মূগ বন্ধ কবিয়া  
দিয়াছেন। কেবল প্রাতি সোমবারে একদাব কবিয়া সেই মূগ  
থোলা হয়। এতদ্ব্যতীত পাণ্ডাদিগেব নানাপ্রকার অত্যাচাব  
দেখিয়া সরকার বাহাদুর মহত একজন পুলিশ-প্রহরা তথায়  
নিযুক্ত কারয়া দিয়াছেন। কিন্তু নিবাহ যাত্রীগণেব তথাপি  
নিস্তার নাই। কুপেব মধ্যে কিয়দূর নামিবাব জন্ত একটা  
মোপান-শ্রেণী বিদ্যমান আছে, তদবলম্বনে অবতরণ কবিয়া নিম্নে  
একটা শিবলিঙ্গ দোখতে পাওয়া যায়। ইহাব নাম ‘কন্দটেশ্বর’  
মহাদেব। কাশীথণ্ডের মধ্যে কন্দটেশ্বর নামে কোন শিবলিঙ্গের  
উল্লেখ নাই। তবে ‘কর্পদেশ্বর’ বলিয়া এক প্রাচীন লিঙ্গেব  
বিষয় অনেকথলে দোখতে পাওয়া যায়। তাহাতে বোধ হয়  
‘কর্কট’ শব্দ ‘কর্পদেব’ই অপভ্রংশ হইবে। সকল যাত্রাই সেই  
শবের পূজা করিতে যান। বহুদশী স্তুবিজ্ঞ ব্যক্তিগণ বলেন,  
কর্কটের যে স্থলে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত, তাহাই কাশীপবীর স্তপ্রাচীন

সমতল ভূমি বা তলক্ষেত্র । ক্রমে যুগ-যুগান্তরের মূর্তিকা ও প্রস্তুবাদি পাত্তিত হইয়া কাশী-সহর এতাদিক উচ্চতা লাভ করিয়াছে । একথা নিতান্ত অসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না । আবার কাশীবাসী প্রাচীন লোকেবা বলেন, ‘কর্কট’ ইহা একটি হিন্দী শব্দ, ইহাব অর্থ পার্শ্বপরিবর্তন করা বা ভুলুর্জিত হওয়া, সেই জ্ঞাত্যাত্তিগণ এই স্থলে আসিয়া সাষ্টাঙ্গে পতিত ও ভুলুর্জিত হইয়া থাকেন ।

### নীলকণ্ঠঃ—

ইহাব নিকটে ‘নীলকর্ণেশ্বর’, ‘লাঙ্গলেশ্বর’, ‘পশুপতিশ্বর’, ‘পিতাম্বরেশ্বর’ প্রভৃতি বহু প্রাচীন দেবতা ও তীর্থ আছে । নীলকর্ণেশ্বর সম্মুখ দিয়া আরও পূর্বদিকে গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলে, প্রসিদ্ধ মণিকর্ণিকাতীর্থ দর্শন হইয়া থাকে । ঘাট-বর্ণনায়ময়ে বিস্তৃতভাবে তাহাব উল্লেখ করিব ।

### কাশী উত্তর ও দক্ষিণাদি যাত্রা ।

এইবাব বিশ্বনাথেশ্বর মন্দিরের উত্তরদিকস্থিত দৃষ্টব্য মন্দিরাদির বিষয় ধীরে ধীরে বর্ণন করিব । কাশীখণ্ডে উত্তরদিক ও দক্ষিণ দিক ভেদে ছইটি বিশেষ যাত্রার উল্লেখ আছে, কিয়ৎ এ স্থলে ঠিক সেই বর্ণনাসমূহের অন্তর্গত করিতে পারিতেছি না, কারণ তাহার মধ্যে বহু দেবদেবী ও তীর্থের অস্তিত্ত্ব বিশেষ অন্তসন্ধান ও স্থির করিতে পাবা যায় নাই । সম্ভবতঃ তাহার অনেক লোপ হইয়া গিয়াছে । আর কতকগুলি গঙ্গার ঘাটের উপরই প্রতিষ্ঠিত, সে গুলির বিষয় পরবর্ত্তী অধ্যায়ে ঘাটসমূহের বর্ণনার সম্বন্ধে সংক্ষেপে বর্ণিত হইবে । যাত্রা হটক এক্ষণে পক্ষোক্ত কাশী-

ককট আদি হইতে উত্তর-পূর্ব দিকেই প্রথমে অগ্রসর হইতেছি ।

সকটাদেবী :—

কাশীককটাদি হইতে উত্তর-পূর্বদিকে প্রায় অর্ধ মাইল আন্ডাজ পথ অতিক্রম করিলে, সকটাদেবীর নিকট ‘সকটাদেবীর’ অতি সুন্দর কারুকাৰ্য্যময় প্রসিদ্ধ মন্দির দেখিতে পাওয়া যায় । হিন্দু মহিলাগণ সংসাবের কোন কিছু সকটময় কারণ উপস্থিত হইলেই সকল-সকটনাশিনী সকটাদেবীর পূজা মানিয়া থাকেন ।

কালভৈরব :—

বিশ্বনাথের মন্দির হইতে প্রায় অর্ধ ক্রোশ উত্তরে বেনারসের টোলগ্রাফ আফিস ও টাউন-হলের দক্ষিণে বা পশ্চাতে একটা গলির মধ্যে কাশীনগরীর নগরপাল, পারদশক বা ‘কাতোয়াল’ কালভৈরবের সুন্দর প্রকাণ্ড মন্দির অবস্থিত । এষ্ট মন্দির বহুদিন ভগ্নবস্থায় পতিত ছিল, অনন্তর ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে পুনরাজ্য রাণজী কড়ক বর্তমান আকারে নূতন করিয়া গঠিত হইয়াছে । ইহার গঠন-পারিপাট্য মন্দ নহে । দ্বারদেশে দুইটা দ্বারপাল-মূর্তি ও প্রাচীরগাত্রে নানা দেবদেবীর প্রতিমূর্তি চিত্রিত । মন্দিরের গৃহটা নিতান্ত ক্ষুদ্র, তাহারই একপাশে তাত্ৰ্য্যনিম্নিত ক্ষুদ্রগর্ভ-গৃহমধ্যে প্রস্তুতময় রজতানন চতুর্ভুজ ভৈরবনাথ বা কালভৈরব বিরাজিত । ইহাকে দর্শন করিলে, জীবের সকল পাপ ছিন্ন হয় । ইনি গাঢ় নীলবর্ণ ও সারমেয়বাহন । ইহার অসীম প্রতাপ । ইনি কাশীরাজ্যের অধিবাসীবর্গের দণ্ড-মুণ্ডের কর্তা । বিশ্বনাথ-আদেশে দুষ্টির দমন ও শিষ্টের পালন ইনিই করিয়া থাকেন । ব্রহ্মার গর্ভে থর্ব্ব করিবার জন্ত বিশ্বনাথ নিজ



কোপাঙ্গ হইতে এক ভৈবব-পুরুষের সৃষ্টি করেন, ইনিই সেই 'কালভৈবব' । প্রত্যেক শিবমন্দিরের সম্মুখে যেমন প্রস্তর-খোদিত রঘু বা নন্দী দেখিতে পাওয়া যায়, এই মন্দিরে পবেশ করিলেই বামদিকে সেইরূপ এক প্রস্তর-খোদিত প্রকাণ্ড দারমেয় বা কুকর দেখিতে পাওয়া যায় । কাশীর দুর্গাবাড়িতে যেমন অসংখ্য বানরের উপদ্রব, ভৈরবনাথের মন্দির প্রাঙ্গণে সেইরূপ অসংখ্য কুকর দেখিতে পাওয়া যায় । ভৈরবাত্মচর বলিয়া ব্যক্তিগণ এই সকল কুকরকে নানা প্রকার খাজ দ্বারা দিয়া থাকেন ।

অগ্রহায়ণ মাসের কুম্ভাষ্টমীতে কালভৈববের নিকট রাত্রি-জাগরণ করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয় । ভক্তি-সংকাবে কালভৈববের পূজা করিয়া যে-কোনও কামনা করিলে অচিরে তাহা সিদ্ধ হয় । কথিত আছে, বাশাবাসাভিলাষী ভক্তগণকে প্রথম ছয় মাস কাল নানা বাদা-বিষ ও অশেষ হাডুনা সহ্য করিতে হয় । যিনি সেই সকল হাডুনা সহ্য করিয়াও কোনরূপে একাগ্র-চিত্তে ছয়মাসকাল অতিবাহিত করিতে পাবেন, তিনিই জীবনের অবশিষ্ট সময় নিকির্কলে কাশীবাস করিতে সমর্থ হন ।

কালভৈববের মন্দিরগাত্রে 'দশ-অবতারের' চিত্র এবং মন্দির-চত্বরের পশ্চিম পাশে একটি 'শীতলার' ক্ষুদ্র মন্দির অবস্থিত । তাহার প্রাচীরগাত্রে 'সপ্তমাতৃকা'র মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায় ।

### নবগ্রহমন্দির :—

কালভৈববের নিকটেই নবগ্রহ-দেবতার একটি প্রাচীন মন্দির আছে । ইহাৰ মধ্যে আদিত্যাদি নবগ্রহের প্রতিমূৰ্তি আছে । প্রত্যহ প্রাতে একবার করিয়া এই মন্দিরের দ্বার

উন্মুক্ত হয়। যাত্রীরা সেই সময়েই ইহাদের দর্শন ও পূজাদি করিয়া থাকেন।

### দণ্ডপাণি ও কালকূপঃ—

ইতিপূর্বে দণ্ডপাণীশ্বর মহাদেব ও দণ্ডপাণি-ভৈরবের কথা বলা হইয়াছে, এক্ষণে দণ্ডপাণি-বিনায়ক সম্বন্ধে বলিব।

কালভৈরবের মন্দিরের নিকটস্থিত একটা মন্দির মধ্যে কিঞ্চিৎ নান প্রায় ত্রিহস্ত পরিমিত বিনায়ক-মূর্তি অবস্থিত। প্রতি রবিবার ও মঙ্গলবার সকলে এই দণ্ডপাণি বিনায়কের পূজা দিয়া থাকেন। ইনি ‘কাশী-কোতোয়াল’ কালভৈরবের সহচর ও সহকারী ‘বরকন্দাজ’ বলিয়া এখানে প্রসিদ্ধ। শিবের পরমভক্ত ‘হরিকেশ’ নামক জটনৈক যক্ষ, যিনি বিশ্বনাথের কুপায় দণ্ডপাণি-ভৈরবের পদ প্রাপ্ত হইয়া বিশ্বনাথের মন্দিরের নিকট খনও অবস্থান করিতেছেন, অনেকে তাঁহার সহিত ইহার গালযোগ করিয়া বসেন, দণ্ডপাণি-ভৈরব যেমন ‘দণ্ডপাণীশ্বর-লজ্জ’ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, বোধ হয় এই বিনায়ক মূর্তিও তাঁহারই দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইবে। তাই ইহাকে ‘দণ্ডপাণি-বিনায়ক’ বলিয়াই সকলে বর্ণনা করেন।

এই মন্দিরের সংলগ্নই প্রসিদ্ধ কালকূপ তীর্থ। এখানে মহাকাল ও পঞ্চপাণ্ডবের মূর্তি আছে। এই কূপের জলে স্নান করিলে পিতৃগণের উদ্ধার হয় বলিয়া সকলের বিশ্বাস। কূপটী এমনই ভাবে প্রাচীর ও ছাদ দ্বারা আবৃত যে, ছাদস্থিত একটা দ্র ছিদ্র দিয়া ঠিক দ্বিপ্রহর সময়ে সেই কূপমধ্যে সূর্য্যরশ্মি পতিত হয়। অনেকের বিশ্বাস, সেই কূপস্থিত জলমধ্যে যে ব্যক্তি আপনার প্রতিবিম্ব দেখিতে না পায়, ছয়মাস মধ্যে তাহার

মৃত্যু অবধারিত । সেই কারণ অনেকেই নিজ নিজ অদৃষ্ট পরীক্ষার্থ মধ্যাহ্নসময়ে কালকূপমধ্যে আত্ম-প্রতিবিম্ব দেখিতে যান ।

### গোপাল-মন্দির :—

‘বেনারস-টাউনহলের’ দক্ষিণদিকে গোপালজীর এই প্রকাণ্ড ও প্রসিদ্ধ মন্দির এবং অট্টালিকা প্রতিষ্ঠিত । সহরেব মধ্যে এত বড় বড় প্রাঙ্গন ও অসংখ্য গৃহাদি সমন্বিত প্রাসাদসম অট্টালিকা আর নাই বলিলেই হয় । ইহা ‘গোপাল-মন্দির’ বলিয়াই পরিচিত । নিত্য নিয়মিত সময়ে শ্রীগোপাললাল এবং পার্শ্বে শ্রীমুকুন্দলাল দেবের দর্শন ভক্তজনের অবশ্য কৰ্ত্তব্য । শ্রাবণ মাসে অতি সমারোহে কুলন ও মনোরথের উৎসব হইয়া থাকে । মন্দিরের প্রধান দ্বারের সম্মুখে শ্রীরঞ্ছোড় দেবের মন্দির, নিকটেই বড় মহারাজের মন্দির, বলদেবজীর মন্দির অবাস্থত । ইহার চারিদিকে ভিন্ন ভিন্ন পথে সার্বকি ধরণে স্তব্ধং সিংহদ্বার । বল্লভাচাবী গোস্বামী-সম্প্রদায়ভুক্ত একজন গুজ্জরদেশীয় বা গুজ-রাটী ব্রাহ্মণজাতীয় গোস্বামী এই মন্দিরের অধিকারী । তাঁহার বংশ-পরম্পরায় স্ত্রী-পুত্র-কলত্রাদিসহ নানা বিলাসপরিপুষ্ট রাজ-পরিবারের ন্যায় সসম্মানে এই মন্দির বা পুরীমধ্যেই বাস করেন । ইহাদের ধন-ঐশ্বর্য্যও নিতান্ত কম নহে । ভূতপূর্ব্ব গোস্বামী মহারাজ বা ‘লালবাবার’ সহিত সাক্ষাৎ ভাবে আমাদের পরিচয় ছিল । কাশীধামে যাইলেই তাঁহার সহিত একবার সাক্ষাৎ না করিলে তিনি দুঃখিত হইতেন । তিনি যেমন সুপুরুষ তেমনি অমায়িক ও সুপণ্ডিত ছিলেন, সকলবিদ্যায় তিনি বিশেষরূপে পারদর্শী ছিলেন, তাঁহার ন্যায় গুণগ্রাহী ব্যক্তি অধুনা সচরাচর

দেখা যায় না । রাজসভার অনুকরণে তাঁহার একটি নাতিবিস্তৃত সভা-গৃহ ছিল । তথায় তিনি মথুমলের সুকোমল গদির উপর রাজার ত্রায় অথবা নূতন বরেন্দ্র মত নানা রত্নমালা ও কিংখাপেব বস্ত্রাদিতে বিভূষিত হইয়া উপবেশন করিতেন । সভাগৃহের রাজসজ্জাও সম্পূর্ণ রাজোচিত ছিল । সর্ববিষয়ে সুপণ্ডিত ব্যক্তিগণ সর্বদা সভা উজ্জল করিয়া রাখিতেন । তিনি নিজে একজন অসাধারণ সু-বাদক ছিলেন । কাশীর প্রধান প্রধান বৈষ্ণৱ, আগরওয়ালা বেণীয়া ও জহরীগণ গোপালমন্দিরেরই শিষ্যমণ্ডলী । তাঁহাব সম্মান ও আনুগম্যাদা যথেষ্ট ছিল । গায়কোবাড-প্রতীম ভারতের প্রধান প্রধান বাজ্ঞবর্গও তাঁহাকে গুরুত্ব ত্রায় শ্রদ্ধা ভক্তি করিতেন । প্রায় বিশ বৎসর গত হইল, একদিন সন্ধ্যাব সময় লালবাবা নিজেই গোপালজীর অর্চনা করিয়া আবৃত্তিক করিতেছেন, বহু শিষ্যমণ্ডলী ভক্তিভরে গলগল্যাকৃতবাসে দণ্ডায়মান আছেন এমন সময় যেমন তিনি আরত্ৰিকবিধি সমাপন করিয়া আসনে উপবেশন করিবেন, অমনি তাঁহার শেষ বায়ু গোপালজীর চরণে বিলীন হইয়া গেল । এক্ষণে তাঁহাব সন্তানই এই গোপালমন্দিরের অধিকারী । মন্দিরের অবস্থা দোঁখিয়া অন্যান্য শত বৎসর বা তদপেক্ষাও প্রাচীন বলিয়া মনে হয় । গোপালজীর নিত্য যে সমস্ত ভোগ হয়, তাহা মন্দিরের পাশ্বে একটি ক্ষুদ্র গৃহপ্রাঙ্গণে পূবী-জগন্নাথের প্রসাদের ত্রায় নিত্য বিক্রয় হইয়া থাকে । বহু ব্যক্তি তাহা ক্রয় করিয়া ভোজন করিয়া থাকেন । লালবাবার সময়ে মন্দির ও ভোগরাগের যেমন সুব্যবস্থা ছিল, গুণী, জ্ঞানীজনের যেমন উদার সম্মান ও সমাদর ছিল, অতিথি অভ্যাগতের যেমন সেবা আদর ছিল,

এখন তেমন আর নাই । দিন দিন মন্দির-পরিচালকগণের নানা ক্রটীর কথা শুনা যাইতেছে । তবে কাশী-দর্শনাভিলাষী বিশেষ বিষ্ণু-উপাসকগণের এই গোপালমন্দির অতি অবশ্য দর্শন করা কর্তব্য ।

### মহাপ্রভু শ্রীমৎ চৈতন্যের বৈঠক :—

যতনবট বা যতনবড়্ নামক মহলায় মহাপ্রভু শ্রীমৎ চৈতন্যদেবের বৈঠক বা আসন বিদ্যমান আছে । এইস্থানে শ্রীকাশীনাথ মিশ্র ও শ্রীতপন মিশ্রের সহিত শ্রীশ্রীমহাপ্রভু চৈতন্যদেব সন্ন্যাস গ্রহণের পর সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন । সুতবাং গোড়ায়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়েব পক্ষে ইহা যে অতি পবিত্র পুণ্যপীঠ তাহা বলাই বাহুল্য । কিছুদিন হইল এইস্থানে শ্রীশ্রীদৌরাজপ্রভু ও শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সুন্দর মূর্তিও প্রতিষ্ঠা হইয়াছে ।

### বুদ্ধকালেশ্বর :—

কালোনকেব অনতিদূরে মন্দাকিনী-তীর্থ । অদুনা-পরিচিত ‘মিউনিসিপ্যাল-গার্ডেনেব’ উত্তরপূর্বাঙ্গকে বুদ্ধকালের অতি প্রাচীন পবিত্র মন্দির প্রতিষ্ঠিত । প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য পুৰাতত্ত্ববিদগণ বলেন—“ইহার গঠনদৃষ্টে এই মন্দিরটী অত্যন্ত প্রাচীন বলিয়াই মনে হয় । অনেকের মতে এক্ষণে কাশীতে যতগুলি শিবালয় আছে, তন্মধ্যে বুদ্ধকালের মন্দিরই সর্বাপেক্ষা পুরাতন । ‘কাশী-খণ্ড’ প্রভৃতি পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, সেই সুপ্রাচীন সত্যযুগে দক্ষিণ দেশস্থিত ‘নন্দিবর্দ্ধক’ নামক প্রদেশে ‘বুদ্ধকাল’ নামে একজন নরপতি বাস করিতেন । বুদ্ধ বংশে কাশীবাসের ইচ্ছায় নিজ মহিষীসহ কাশীধামে আসিয়া

উপস্থিত হন ও অনতিকালমধ্যে এই স্থানে একটি প্রকাণ্ড অট্টালিকা নিৰ্মাণ করিয়া তাহাতেই বুদ্ধকালেশ্বর নামে এই প্রসিদ্ধ শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন । এই মন্দিবেব ইতিহাস-সম্বন্ধে যতদূর বিবরণ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে জানা যায়, পূৰ্বকালে এই অট্টালিকা ও মন্দির দ্বাদশটি প্রাঙ্গণবিশিষ্ট ছিল, এবং ক্রমে ধ্বংস হইতে হইতে উহাব ছয়টিমাত্র প্রাঙ্গণ এক্ষণে অবশিষ্ট আছে । সেগুলিরও এরূপ শোচনীয় অবস্থা, কোন সময় যে, তাহা সমভূমি হইয়া যাউবে, তাহার ঠিক নাই । বুদ্ধকালের মন্দিবান্তর্গত সিন্দূরশোভিত ‘মহাবীরের’ একটি প্রতিমূর্তি আছে, দক্ষিণপাশ্বে কৃষ্ণ-প্রস্তরবিনির্মিত ‘কালী-প্রতিমা’ এবং চতুবস্র প্রাঙ্গণ, সম্মুখে মহাদেবেব নন্দী বা বৃষমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে । কালী-প্রতিমার দক্ষিণদিকে ‘গণেশ’ ও ‘পার্বতীমূর্তি’ এবং বাম পাশ্বে ‘ভৈববনাথ’, ‘হনুমানজী’, ‘সূর্য্য’, ‘বিষ্ণু’ ও ‘লক্ষ্মীমূর্তি’ অবস্থিত । এই স্থলে একটি কূপ ও একটি ক্ষুদ্র কুণ্ড আছে । কুণ্ডেব জল জ্বাবাব্যাদি, কুষ্ঠ, বিস্ফোটক, বিচার্চকা, অগ্নিগান্ধা, শূল, প্রমেহ, প্রবাহিকা, মূত্রকৃচ্ছ্র, ভূতজ্বর, বিষমজ্বর, অর্শ, ছুরারোগ্য বিবিধ বোগনাশক বলিয়া প্রসিদ্ধ । রোগীগণ এই কুণ্ডে অতি ভক্তি-ভাবে স্নান করিয়া থাকেন । কূপেব জল যেমন পবিত্র তেমনি নিম্মল, সকলেই তাহা ভক্তিপূত হৃদয়ে পান করিয়া থাকেন ।

অমৃত-কুণ্ড :—

এই স্থানেই প্রসিদ্ধ অমৃত-কুণ্ড । কুণ্ডেব পাশ্বে প্রসিদ্ধ অমৃতেশ্বরলিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন ।

### মৃত্যুঞ্জয় বা অল্পমুতেশ্বর :—

বৃদ্ধকালেশ্বর-শিবমন্দিরের দক্ষিণ পশ্চিমদিকে কয়েক পদ অগ্রসর হইলেই একটি ক্ষুদ্র মন্দির বা গৃহেব মধ্যো ‘অল্পমুতেশ্বর’ বা ‘অপমৃত্যুহরেশ্বর’ শিবলিঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। সাধারণ ভক্তগণেব বিশ্বাস এই অমুতেশ্বর মহাদেব, অল্পায়ু মানবকে দীর্ঘায়ু প্রদান করেন। সেই কারণে বহু তীর্থযাত্রী এই শিবলিঙ্গ দর্শন ও ভক্তিভাবে পূজা করিয়া থাকেন। এই মৃত্যুঞ্জয় মহাদেবকে তণ্ডুল ও দধিচাপটকালের ভোগ দেওয়া হয় বলিয়া, নীচশ্রেণীর গ্রাম্য লোকেরা ‘ভাত-খাউয়া’ মহাদেব বলিয়া ইহাকে অভিহিত করে।

### নাগেশ্বর :—

পুষ্কোক্ত মন্দিরের নিকটেই নাগকুয়া মহাল্লায় ‘নাগকূপ’ নামে একটি প্রসিদ্ধ তীর্থ আছে। কথিত আছে, নাগপঞ্চমীর দিবস এই স্থানে ভক্তিভরে নাগবাজের পূজা করিলে জীবনে সর্পভয় থাকে না। প্রায় শতাধিকবর্ষ অতীত হইল, একজন ধর্মপরায়ণ রাজা এই কূপের চারিধার প্রস্তবদ্বারা সুন্দররূপে বাঁধাইয়া কূপের পুনঃসংস্কার করিয়াছেন। ইহার চারিদিক উচ্চ প্রাচীরদ্বারা বেষ্টিত। তাহারই অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র মন্দির বা গৃহমধ্যে সর্পবেষ্টিত নাগেশ্বর-লিঙ্গ অবস্থিত। বাহিরে সোপানপাথ্রে স্তম্ভ তিনটি সর্পমূর্তি আছে।

এই মহাল্লাতেই ‘মার্কণ্ডেশ্বর’ ও ‘দক্ষেশ্বর’ নামে আবও দুইটি শিবলিঙ্গ আছেন। দক্ষেশ্বরমূর্তি অপুনা বৃদ্ধকালের মন্দিরের মধ্যেই অবস্থিত।

### বাগীশ্বরী :—

নাগেশ্বরের অনতিদূরে বাগীশ্বরী দেবীর প্রসিদ্ধ মন্দির। মন্দির-মধ্যে অষ্ট-ধাতুনির্মিত মনোহারী দেবীপ্রতিমা সুন্দর সিংহোপরি অবস্থান করিতেছেন। দেবীর মস্তকে সুন্দর রত্নমুকুট, তাহাতে প্রতিমার শোভা শতগুণে বর্দ্ধিত হইয়াছে। মন্দিরটিও মন্দ নহে, বিবিধ দেবদেবীর চিত্রাবলীতে মন্দির-প্রাচীর চিত্রিত। ‘নবগ্রহ’ ও ‘রামসীতা’ প্রভৃতি আবণ্ড কয়েকটি পুস্ত্রমূর্তি এখানে বক্ষিত আছে। মন্দিরের এক দিকে প্রস্তর-নির্মিত প্রকাণ্ড সিংহ-মূর্তি বিরাজ করিতেছে। শূন্যে পাণ্ডা যায়, আমেটী-বাজ কর্তৃক এই সিংহমূর্তি এখানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

### যাগেশ্বরী :—

বুদ্ধকালেশ্বর মহাল্লার পব ঔগনগজ নামক মহাল্লায় যাটলে ‘যাগেশ্বরী’ দেবীর প্রসিদ্ধ সুন্দর মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরাভ্যন্তরে নানা দেবদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এই মন্দিরটিও দেখিতে মন্দ নহে। ইহার চারিদিকে প্রদক্ষিণ করিবার ভূমি, উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত আছে।

### আলম্গির-মস্জিদ :—

অওরঙ্গজেবের রাজত্বকালে ১৬৫৯ খৃঃ অব্দে হিন্দুবিদ্বেষী মোসলমানগণ আখ্যাদিগের অতি পবিত্র ও প্রাচীন কুত্বিবাসেশ্বর-মন্দির ধ্বংস করিয়া তাহারই ইষ্টক-প্রস্তরাদি উপাদান-সহযোগে এই আলম্গির মস্জিদ নির্মাণ করিয়াছে। পূর্বোক্ত বুদ্ধকালের মন্দির হইতে ইহা প্রায় শতগজ মাত্র ব্যবধান হইবে। পুরাতত্ত্ব-বিদগণের চক্ষে ইহার মর্যাদা অত্যন্ত অধিক। ইহার সেই



অবিকৃত স্তম্ভ ও উপাদান সকল বাস্তবিকই কত প্রাচীন কথার পরিচয় দেয়। কোন কোন মহাত্মা বলেন, ইহা প্রাচীন বৌদ্ধ-স্থাপত্যের অতি উজ্জ্বল আদর্শ। সেই কারণ অনেকেই অনুমান করেন, ইহা কোনও প্রাচীন বৌদ্ধমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ হইবে। বাস্তবিক একপ সরল কারুকার্য্য সমাধৃত স্তম্ভাদি দেখিয়া ভাবতের অতি প্রাচীন স্থাপত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে কেহই ইতস্ততঃ করেন নাই। যাহা হউক মস্জিদ্ নিশ্চিত হইবার পৰ, ইহারই দক্ষিণদিকে পুনরায় নূতন মন্দিরে কৃতি-বাসেশ্বর মহাদেবকে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করা হইয়াছে, কিন্তু ধর্ম্ম প্রাণ অন্ধবিশ্বাসী সাধারণ মানব মস্জিদসংলগ্ন সেই অবিকৃত স্তম্ভ ও প্রস্তরাদি দর্শন করিয়া এখনও সেই প্রাচীন মন্দিরের মায়া পরিত্যাগ করিতে পারে নাই, তাহা বা মস্জিদমধ্যে প্রবেশাধিকার না পাইলেও, উহা বা প্রাঙ্গণান্তর্গত একটি ক্ষুদ্র প্রস্তবস্তম্ভের উপর পুষ্প-চন্দন সহযোগে পূর্বাধিষ্ঠিতেব উদ্দেশে অর্চনা করিয়া থাকেন। এই স্তম্ভটী একটি ক্ষুদ্র জলকুণ্ডের মধ্যে রক্ষিত আছে। অনেকে সেই স্তম্ভেব সম্মুখে কখন কখন পূজার জগ্ন্য পয়সা ও অন্নান্ন উপচারও রাখিয়া যায়। মস্জিদেব রক্ষাকর্তা মোসলমান মোল্লা প্রভৃতি তাহা উঠাইয়া লয়।

**কৃতিবাসেশ্বর :-**

পূর্বে বলিয়াছি, কৃতিবাসেশ্বর মহাদেবের সেই পূর্বমন্দির নাই, তাহাই আলমগিব-মস্জিদরূপে পরিণত হইয়াছে। কাশী-খণ্ডের বর্ণনামুসারে জানিতে পারা যায়, পূর্বকালে এই মন্দির অতি প্রকাণ্ড ছিল, বহুদূর হইতে ইহার চুড়া প্রত্যক্ষীভূত হইত। কথিত আছে, দর্শনাভিলাষী ভক্ত দূর হইতেই মন্দিরের সেই

পবিত্র চূড়া দর্শন করিবামাত্র কৃতিবাসেশ্বর লাভ করিতেন ।

সত্যযুগে অশ্বরশ্রেষ্ঠ প্রবল পরাক্রান্ত গজাশ্বর ব্রহ্মার  
আরাধনা করিয়া তাঁহার নিকট বর প্রাপ্ত হন যে, কামপরাজিত  
দ্বী ও পুরুষ মাত্রেই তিনি অবধ্য হইবেন । সেই দর্পে জগৎ-  
সংসার তাঁহার নিকট তৃণতুল্য বোধ হয়, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড তাঁহার ভয়ে  
ব্যতিবাস্ত হইয়া পড়ে , প্রকৃতই ত্রিসংসারে তখন তিনি একপ্রকার  
অবধ্য হইলেন ; কিন্তু মদন-বিজয়ী শূলপাণি বিশ্বেশ্বর তাহা জানিয়া  
জগতের শান্তিস্থাপনার্থে তাঁহাকে ত্রিশূলবিদ্ধ করিলেন । অশ্বর-  
পতি তখন অতি কাতবভাবে কত স্তবস্তুতি করিতে লাগিলেন,  
শঙ্কর তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া বর প্রদান করিলেন :—“তোমার  
এই শরীর অবিমুক্ত-ক্ষেত্রে মুক্তি-বিধায়ক শ্রেষ্ঠতম লিঙ্গরূপে  
প্রতিষ্ঠিত থাকিবে । মহাপাতকনাশক ‘কৃতিবাসেশ্বর’ নামে ইহা  
পরিচিতি হইবে ।” দেবাদিদেব দিগম্বর মহাদেব গজাশ্বরের  
প্রার্থনা অনুসারে তখন হইতেই তাঁহার কৃতি বা চন্দ্র চিরদিন  
উত্তরায়ণে পরিণত করিয়া আসিতেছেন, সেই কারণেই তাঁহাকে  
লোকে ‘কৃতিবাস’ বলিয়া পূজা করে ।

বিদ্যাপূরক ভক্তিভাবে সপ্তকোটি-মহারুদ্রমন্ত্র জপ করিলে যে  
ফল হয়, কাশীতে একবাবমাত্র কৃতিবাসেশ্বর পূজা করিলেই সেই  
ফল হইয়া থাকে । মাঘীকৃষ্ণা-চতুর্দশীতে উপবাস করিয়া যে  
ব্যক্তি কাশীধামে এই মহালিঙ্গ সমীপে নিশাজাগরণ করিবে,  
নিঃসংশয়ে তাহার পরম-গতি লাভ হইবে । চৈত্রীপূর্ণিমায় এই  
কৃতিবাসেশ্বরের সম্মুখে মহোৎসব করিলে আর গর্ভ-যন্ত্রণা ভোগ  
করিতে হয় না ।

যাহা হউক সেই পবিত্র মন্দির বিধ্বস্ত হইবার পর তাহারই

দক্ষিণদিকে রাস্তার উপর, সম্মুখে সামান্য পুষ্পোদ্যান-সমন্বিত এই মন্দির পুনর্বার নিশ্চিত হইয়াছে। ভক্তমাত্রেরই কাশীতে আসিয়া কৃতিবাসেশ্বরের পূজা করা কদবা।

### হংসতীর্থ :—

উক্ত মন্দিরের অব্যবহিত পশ্চাতে ‘হংসতীর্থ’ নামক এক প্রসিদ্ধ কুণ্ড অবস্থিত। কাশীখণ্ডে বর্ণিত আছে, পূর্বকথিত গজাসুর ত্রিশলাঘাতে যে স্থানে পতিত হন, শলোৎপাটনকালে সেই স্থানে এই কুণ্ড উৎপত্তি হয়। মানবগণ এই স্থানে স্নান করিয়া কৃত-কৃতার্থ হয়।

কথিত আছে, পুরাকালে একবার বার্ষিক চৈত্রীষাখ্যা-উপলক্ষে বাশিকৃত অন্ন প্রস্তুত হয়, তদর্শনে বায়সাদি পক্ষিকুল সমবেত হইলে, গগণমাগে তাহাদের পবস্পরে যুদ্ধ লাগিয়া যায়, তাহাতে অনেকগুলি কাক বিনষ্ট হইয়া কুণ্ডে পতিত হয় ও কিয়ৎক্ষণ পরে হংসহ্লাভ করে। যাত্রিগণ এই অলৌকিক ঘটনা দেখিয়া তদ্বিধি এই কুণ্ডকে ‘হংসতীর্থ’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছে। সাধারণেব ধারণা কাকের সেই ঘোর কৃষ্ণ-মলিন-বর্ণসম জীবের অনন্ত পাপকালিমাশি এ কুণ্ডে স্নান করিলে বিধৌত হইয়া হংসবৎ নিম্মল ও শুভ্র হইয়া থাকবে।

কয়েকবর্ষ পূর্বে এই কুণ্ডটী বাশিকৃত আবজ্ঞনায় পূর্ণ ছিল, বহুগুলি ধম্মপ্রাণ সদাশয় ব্যক্তির যত্নে ইহার সম্পূর্ণ সংস্কার হইয়াছে এবং ইহার তিন পার্শ্বে উচ্চ ইষ্টক-প্রাচীরদ্বারা বেষ্টিত করিয়া দেওয়া হইয়াছে। বাহ্যিকভাবে ইহা উত্তমরূপে সংস্কৃত হইলেও এককালের পুণ্ড্রীকৃত আবজ্ঞনায় ছষিৎ বিষ এখনও বিনষ্ট

হয় নাই। সেই কারণ কুণ্ডের জল এখনও স্নানের পক্ষে সম্পূর্ণ অযোগ্য হইয়া রহিয়াছে।

রত্নেশ্বর :-

আলমগির-মসজিদ ও কুন্তিবাসের মন্দিরের মধ্যে বাতাস উপর হুইটী লোহিত বর্ণের মন্দির দৃষ্টিগোচর হয়, তন্মধ্যে একটি ‘রত্নেশ্বরের’ পবিত্র মন্দির। গিরিরাজ ‘হিমালয়’ জামাতাকে অত্যন্ত দীর্ঘ বিবেচনা করিয়া, বহু রত্নরাজ্য সমভিব্যাহারে নিজ কন্যা ‘পার্বতীকে’ দেখিতে আসেন, কিন্তু এখানে আসিয়া তদপেক্ষা বেশীর অংশে গ্রন্থা সন্দর্শন করতঃ লজ্জায় হব-পার্বতীর সহিত আব সাক্ষাৎ না করিয়াই কালভৈরবের উত্তরভাগে সেই সকল রত্নরাজ্য রক্ষা করিয়া চলিয়া যান। পার্বতী তাহা জানিতে পারিয়া পিতৃপরিত্যক্ত সেই সকল বহুমূল্য স্ববর্ণবস্ত্রাদিধারা ‘রত্নেশ্বরের’ প্রাসাদ নির্মাণ করিতে আদেশ দেন। বহুগণকত্বক সেই মন্দির নিম্নিত হইয়াছিল। বিধব্রী-অত্যাচাবে সেই মন্দির বিনষ্ট হইলে, এই বর্তমান মন্দির নূতন করিয়া নিম্নিত হইয়াছে। প্রায় নব্বই বৎসর পূর্বে যখন এই মন্দিরের ভিত্তি ক্ষোদিত হয়, তখন মৃত্তিকা হইতে বহু মণিবস্ত্র বাহির হইয়াছিল। এই মন্দিরটি পথের মধ্যে এমন ভাবে বিনিম্নিত হইয়াছে যে, তাহাতে পথের আয়তন ক্ষুদ্র ও তদসহ পথটি বক্রও হইয়া গিয়াছে। শুনা যায়, কিছুকাল পূর্বে কোন ইংরাজ রাজ-কম্ভচারী ইহাকে স্থানান্তরিত করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু কি জানি কি এক অজানিত কারণে তিনি সে অভিলাষ পরে পরিত্যাগ করেন। দ্বিতীয় মন্দিরটির মধ্যে হনুমানজী ও আব একটি শিবলিঙ্গ আছে।

## সতীশ্বর :—

এই বক্তৃথরের মন্দিরের নিকটেই প্রাসাদ অষ্ট-মহালিঙ্গের অগ্রতম ‘সতীশ্বর’ মহাদেবের স্থান । কাশীথণ্ডে শততম অধ্যায়ে দেখিতে পাওয়া যায়—মানব স্বায় ভীষণ পাপবাশির নিবাবণাথে প্রথমে (বুদ্ধকালে) দক্ষেশ্বর, (ত্রিলোচনে) পার্বত্যেশ্বর, পশুপত্যেশ্বর, (জ্ঞানবাপীতে) গঙ্গেশ্বর, (ত্রিলোচনে) নন্দেশ্বর, (বালাপাট মঙ্গলা-গীরার নিকট) গভস্যেশ্বর, (বক্তৃথরের নিকট) সত্যেশ্বর এবং (জ্ঞানবাপীতে) তাবকেশ্বর দর্শন করিবেন ।

## মন্দাকিনী তীর্থ :—

মন্দাকিনী তীর্থ বা মন্দাকিনী-তলাও, অর্থাৎ “মন্দিরাগ্নু” বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে । ইহা অত্র প্রাচীন কাল হইতেই বারানসীব একটি প্রধান তীর্থ । কাশীথণ্ডে ইহার যথেষ্ট মাহাত্ম্য দেখা যায় । বেনাবস-টাউনহলেব সম্মুখে বৈশ্বেশ্বরগঞ্জের নিকট বা পশ্চিমদিকে যে “কোম্পানী-বাগ বা মিউনিসিপ্যাল গার্ডেন” আছে, তাহাই পূর্বে মন্দাকিনী-তীর্থ বলিয়া পরিচিত ছিল । এক্ষণে উক্ত বাগানেব অতৃপ্ত ক্ষুদ্র পুষ্কারণাটিকে মন্দাকিনী-তলাও বলিয়া অনেকে অভিহিত করে । মিঃ জেমস্ প্রিন্সেপ সেরিং তাহার প্রাসাদ “বেনাবস” নামক গ্রন্থে মন্দাকিনীর যে চিত্রখানি দিয়াছেন, তাহা দেখিলে বেশ অবগত হওয়া যায় যে, পূর্বে এই জলাশয় একটি সুবিস্তৃত হ্রদরূপে পরিণত ছিল । তখন বর্ষার গঙ্গা-প্রবাহ ইহার সহিত মিলিত হইয়া গঙ্গাই শাখারূপে কাশীতলবাহিনী জাহ্নবার সমান্তরে বাবানসী-নগরীর পশ্চিম-সীমান্তরূপে বহুবিস্তৃত মন্দাকিনী-নদী





হৃদে হৃদের ত্রায় পরিদৃষ্ট হইত। অনন্তর প্রায় শত বৎসর পূর্বে  
অনুমান ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে এলোচন-মহল্লাব একটা ‘টানেল,’ ‘ড্রেণ’  
বা ভগভে বিস্তৃত পথোপ্রণালীর দ্বারা উহাৰ জল বাহিব করিয়া  
দেওয়া হয়, তাহাতে অনতিকালমধ্যে মন্দাকিনী প্রায় শুষ্ক  
হইয়া আইসে; তখন মন্দাকিনীতে বিশালকায় বহুসংখ্যক ‘কুম্ম’  
বান কবিত, যাত্রাগণ নিনতা তাহাদেব আহায্য দিত, সেই  
গুলিকে কেহই বধ কবিত না। হৃদেব জল শুখাইয়া বাইলে,  
কোন পদ্মপ্রাণ মহাজন সতঃপ্রবৃত্ত হইয়া প্রত্যেক কুম্মের জন্ত  
তহু আনা কাবযা দিয়া প্রায় দেড় হাজারেবও অধিক কুম্ম গঙ্গায়  
তা’ড়বা দিয়াছিলেন। সেগুলিব কোনটাই তহু মণেব কম ছিল  
না। এই জলাশয়েব পাশ্চিম প্রান্তেব শেষমুখে তখন কাণাব “সংস্কৃত  
কলেজ” অবস্থিত ছিল এবং তাহারই নিকট বাধের উপর “কাণ-  
ফাটা” সাধুদিগের একটী কুটীর ছিল। তাহারা সেই স্থানে সৰ্বদা  
অবস্থান করিয়া সাধন ভজন কবিতেন। এক্ষণে সেই সকলের  
কোন চিহ্নই নাই। তবে ‘কাণফাটা’ সাধুদিগের আদ গুরুস্থান  
গোবর্দ্ধনাথের প্রাচীন মঠ বা ‘গোরক্ষনাথের টীলা’টী বিদ্যমান  
আছে। যাহাইউক এই জলাশয় ক্রমে শুষ্ক হইয়া আধুনিক সহরের  
অঙ্গ বিস্তৃত কবিয়া দিয়াছে। ‘বিশ্বেশ্বরগঙ্গা’ নামক প্রকাণ্ড শস্ত্র-  
নাভাব ও ‘কোম্পানীর বাগ’ প্রভৃতিতে তাহা পবিণত হইয়াছে।  
পূর্বে বাবাণসীতে এইরূপ বহু জলাশয় ছিল, ক্রমে তাহা কতক শুষ্ক  
হইয়া গিয়াছে, কতক বা মিউনিসিপ্যালটী ভরাট করিয়া বাসোপ-  
যোগী ভূমিতে পবিণত করিয়াছে। তবে কোন কোন স্থলে  
তাহার চিহ্নস্বরূপ অতি সংকীর্ণ কুণ্ড বা ডোবার মত রাখা হইয়াছে।  
পবে বর্ণিত ‘মৎসোদরী’ আদি জলাশয়গুলি তাহারই বিচয়স্থল।



### বড়গণেশ :-

বেণাবন টাউনহলের উত্তর-পশ্চিমদিকে বা মিউনিসিপ্যাল গার্ডেনের ঠিক পশ্চিমদিকে কিয়দূর ঘাইলেই “বড়গণেশ-মহল্লা ।” এই মহল্লার মধ্যে অনেকগুলি প্রাচীন দেবমন্দির ও শিবালয় দেখিতে পাওয়া যায় । বড়গণেশের গলিব মধ্যে উন্নবমুখে ঢুকিয়া কিছুদূর ঘাইলেই ডানদিকে ‘বড়গণেশের’ প্রকাণ্ড মন্দির, মন্দিরের মধ্যে পূর্বমুখে স্থাপিত সিন্দুবলিপ্ত শ্রীভগবানের প্রকাণ্ড মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায় । (কাশীতে অন্নপূর্ণাজী ও ভৃগুজী ব্যতীত বহু মন্দিরেই দেবতা পুস্কমুখেই স্থাপিত দেখা যায় ।) বাহাইউক কাশীব মধ্যে যতগুলি গণেশমূর্তি আছেন, তাঁহাদের মধ্যে ইনিই সর্বাপেক্ষা আবারে বৃহৎ, এই কাবণ ইহার ‘বড়গণেশ’ নামই প্রসিদ্ধ হইয়াছে । কাশীথণ্ডে পোদ হয় ইনিই “দত্তহস্ত” গণেশ্বর বলিয়া বর্ণিত । ইনি কাশীদ্রোহিদিগের বড় সহস্র বিশ্ব লিপিবদ্ধ কবেণ ! ইনি চুণ্ডিবাজ গণেশেবই কপালব । চুণ্ডিরাজের, বিশ্বনাথের ও অন্নপূর্ণার অধিকাংশ বা সেবায়ৎ পাণ্ডারাই এই বড়গণেশেরও পাণ্ডারূপে চিবকাল নিযুক্ত বহিয়াছেন । অধুনা এইস্থানে বিশ্বনাথের পূজাবিদিগেব অনেকেই অবস্থান করিয়া থাকে । মন্দিরের সম্মুখে গণেশ্বরের সভানগুপে গণপতি-বাহন একটা প্রকাণ্ড ‘মৃষিক-মূর্তি’ স্থাপিত আছে । এখানে নিত্য নির্দিষ্ট সময়ে গণেশপূবাণাদি পাঠ হয় । নিত্য পূজা অর্চনা ব্যতীত প্রতি বৎসব মাঘী-শুক্লচতুর্থাতে গণেশজীর বিরাট রাজবেশ বা শৃঙ্গার হয়, কাশীবাসী সকলেই সেইদিন ইহার দর্শন কবিতে আসেন । এই উপলক্ষে সেইদিন এখানে এক প্রকাণ্ড মেলা বসে । এতিহাসিক ভাঙ্গমাসে একাদশী হইতে পূর্ণিমার মধ্যে

কোন একদিন গণেশের বিশেষ শৃঙ্গারও হয়। তাহাতে কাশী-বাসী ব্যবসায়ী গাহিকামণ্ডলী (বাইওয়ালী) সদলবলে আসিয়া নৃত্যগীত করিয়া যায়। তাহাদের ধারণা গণেশজীকে গান শুনাইলে তাহাদেব সঙ্গীতবিজ্ঞার উন্নতি হইবে। সেই কারণে এতাদিক প্রতিযোগীতা হয় যে, একদল গাহিকা গীত শেষ করিতে না কবিতে অগ্ৰদল ‘আসুর আগলাইয়া’ নিজেদের যন্ত্র ধাপিতে থাকে। প্রত্যেকেরই ইচ্ছা যেন অগ্রে সেই গান শুনাইয়া যাইবে। এই সঙ্গীতালাপ দ্বিতীয় দিন অপরাহ্ন পর্য্যন্ত চলিতে থাকে। এতদ্ব্যতীত প্রতি চতুর্থীতেই অনেকে গণেশ-জীব বিশেষভাবে দর্শন কবিয়া থাকেন। ক্ষেত্রীজাতীয় মহাজন, বিশ্বেশ্বরগঞ্জ ও গোলার ব্যবসায়ী বণিকগণ সময় সময় নিজেদের মপো চাদা কবিয়া গণেশ-চতুর্থীর পর এই গণেশজীর বিশেষ উৎসব ও ব্রাহ্মণভোজনাদি করাইয়া থাকেন। এই মন্দিরসংলগ্ন একটি ‘পঞ্চায়তী উজানবাটী’ আছে তাহাতেই সকল উৎসবের আয়োজন হইয়া থাকে।

জম্বুকেশ্বর ২—

বড়গণেশের উত্তরদিকে গণেশজীর ফটকের ঠিক সম্মুখেই ‘জম্বুকেশ্বর’ মহাদেবের অতি প্রাচীন মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। কাশীখণ্ডে দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার অর্চনা করিলে জীব পুনরায় তীষাক ঘোনিতে জন্মগ্রহণ করে না। ইনি তীষাক ঘোনি-নিবারক।

শ্রীরামলীলা ৩—

এই গণেশজীব দক্ষিণদিকে প্রসিদ্ধ বামলীলা বাগান।

আশ্বিনমাসের নবরাত্রি উপলক্ষে এখানে ১৫১২০ দিন রামলীলার গীত ও অভিনয় হইয়া থাকে । কাশীতে বহু রামলীলার অধিবেশন হয় বটে কিন্তু এটীই সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন ও প্রধান । এখান হইতেই “নাট্যইমলাতে” রামলীলা করিতে যায় । কাশী-মহারাজ এখান হইতেই হস্তাতে চড়িয়া “নাট্যইমলাতে” লীলায় যোগদান করিয়া থাকেন ।

### আনন্দাশ্রম :—

এই বড়গণেশের মন্দিরবেব সংলগ্ন উত্তরদিকে যে শিবালয় বা মঠ আছে, তাহাই ‘আনন্দমঠ’ ‘আনন্দাশ্রম’ বালিয়া প্রসিদ্ধ । এখানে কোন না কোন পরমহংস, সাধু, সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারীরা সৰ্ব্বদা অবস্থান করিয়া থাকেন । মঠেব মধ্যে “আনন্দনাথ” শিব পঞ্চায়তনে স্থাপিত । কাশীরাজ বলবন্ত সিংহেব কোন আত্মীয়া কিঞ্চিৎ ন্যূন প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে এই মন্দিরবেব পুনঃ-প্রতিষ্ঠা করিয়া দিয়াছিলেন । স্থানটী অধুনা সহরেব অন্তর্গত হইলেও বেশ নির্জন ও তপোবন-সদৃশ শান্তিপ্ৰদ এবং সাধনানুকূল । বর্তমান সময়ে একজন ত্যক্তদণ্ড পরমহংসাশ্রমী বিশিষ্ট সন্ন্যাসী এখানে অবস্থান করিতেছেন । তাঁহার ভক্ত ও গৃহস্থ শিষ্যগণ আশ্রমের প্রয়োজনীয় সংস্কারাদি সম্পন্ন করিয়া দিয়াছেন ।

### হরিশ্চন্দ্র হাইস্কুল :—

এই আনন্দাশ্রমের পূর্বদিকে ও মন্দাকিনী-তলাও বা কোম্পানীবাগের পশ্চিমদিকে কাশীর প্রসিদ্ধ হিন্দী-কবি ভারতেন্দু ‘হরিশ্চন্দ্রজীর’ প্রতিষ্ঠিত বিখ্যাত ‘হরিশ্চন্দ্র হাই-স্কুলের’ অট্টালিকা নূতন নির্মিত হইয়াছে । কাশীর বিজ্ঞাপীঠ অংশে এই স্কুলের

বিস্মৃত আলোচনা করিব। উক্ত আনন্দাশ্রমেব উত্তরদিকে  
‘মিউনিসিপ্যাল-বোর্ড স্কুল’ স্থাপিত আছে।

**কল্যাণীদেবী, নৃসিংহদেব ও মহালক্ষ্মী :—**

উক্ত আনন্দাশ্রমেব সামান্য উত্তরদিকে ‘কল্যাণীদেবীর’  
প্রাচীন মন্দির অবস্থিত।

এই মন্দিরের আরও কিছু উত্তরে ‘নৃসিংহদেবের’ অতি  
প্রাচীন মন্দির ও চৌতারা আছে। বৈশাখ মাসে নৃসিংহ-চতুর্দশী  
দিবস এইখানে এক প্রকাণ্ড মেলা হয়।

**গোরক্ষনাথের টিলা, জলন্ধরনাথ ও যোগমায়া :—**

‘হারশচন্দ্র হাই-স্কুলের’ ঠিক উত্তরদিকে কোম্পানীবাগের  
পশ্চিমে রাস্তার উপরেই ‘গোরক্ষনাথের’ অতি প্রাচীন পাড়কা-  
মন্দির, টিলা বা মঠ অবস্থিত। মঠের অট্টালিকা অতি প্রকাণ্ড।  
মন্দিরের মধ্যে গোরক্ষনাথের চরণচিহ্ন আছে। এখানে ‘গোরক্ষ-  
পত্নী কানফাটা’ বা ‘নাথ’সম্প্রদায়ভুক্ত সাধুগণ বাস করিয়া থাকেন।  
সশিষ্য একজন বৃদ্ধ কানফাটা সাধু স্থায়ীভাবে এখানে থাকেন।  
তিনিই মঠের মোহান্ত। সাধারণ অগ্রাণ্ড সম্প্রদায়ের সাধুরাও  
মধ্যে মধ্যে এখানে আশ্রয় লইয়া থাকেন। গোরক্ষনাথের  
পাড়কামন্দিরটি ক্ষুদ্র। এখানের প্রধান মন্দির ‘জলন্ধরনাথের’।  
এই মন্দিরটি যেমন প্রকাণ্ড তেমনি দেখিতে সুন্দর। এইখানে  
‘যোগমায়াবও’ একটি মন্দির আছে। প্রাচীনকালে মন্দাকিনী-  
তীর্থের ধারেই এই গোরক্ষনাথের টিলা বা উচ্চ স্তূপভূমি বিস্তৃত  
ছিল। এখানে একসময় ভগবান গোরক্ষনাথ যোগমায়ার রূপায়  
যোগস্থ হইয়াছিলেন। এই টিলার চারিদিকের ভূমি গোরক্ষ-

নাথেরই সম্পত্তি । ‘হরিশ্চন্দ্র হাইস্কুল’টি গোরক্ষনাথের ভূমিতেই স্থাপিত হইয়াছে । এক্ষণে ইহা যোধপুর রাজার অভিমতে ‘কোট অব ওয়ার্ডের’ অন্তর্গত হইয়াছে । প্রাচীন মোহান্দরের শিগা পুনরায় তাহার উদ্ধারে যত্ন করিতেছেন ।

### কবির সাহেবের মঠ :—

বডগণেশ-মহল্লার পশ্চিমদিকে ‘কবিরচৌরা’ মহল্লায় একটি গলির মধ্যে মহাত্মা কবির সাহেবেব মঠ বা মন্দির প্রতিষ্ঠিত । সেই গলির এক পার্শ্বে একটি উন্মুক্ত প্রাঙ্গণ বা ক্ষেত্র, চতুর্দিকে অনেকগুলি গৃহ অট্টালিকা অবস্থিত । এই স্থানটাই ‘কবিবেব গদি’ বা প্রধান ‘আখড়া’ বলিয়া প্রসিদ্ধ । স্মরণ্য এই সম্প্রদায়ের প্রধান মোহান্ত ও বহু কবিরপত্নী সাধুসন্ন্যাসী নানাস্থান হইতে আসিয়া এখানে সতত বাস করিয়া থাকেন । এতদ্ব্যতীত প্রাঙ্গণ-মধ্যে পূর্বগত মহাস্তম্ভগণের কয়েকটি সমাধিমন্দিরও আছে । উক্ত গলির অগ্রপ্রান্তে একটি পুষ্প-বাটিকা আছে । এটি কবিব-পত্নী-বলদ্বী গৃহস্থগণের জগ্ন অতিথিশালারূপে ব্যবহৃত হয় । গলির উভয় পার্শ্বের অট্টালিকা দ্বয় গলির উপরস্থিত একটি ক্ষুদ্র সেতুদ্বারা সংযুক্ত থাকিলেও নিম্নে পরস্পরের স্বতন্ত্র দ্বার আছে ।

### লহরতলাও :—

এই মঠ হইতে কিরদুবে ‘লহরতলাও’ বা ‘লহরতার’ মহল্লার পথ, উহারই দক্ষিণ পার্শ্বে এক উচ্চ ভূমিখণ্ডের উপর একটি সুন্দর মন্দির দেখিতে পাওয়া যায় । ইহার পার্শ্বে একটি বিস্তৃত পুকুরিণী আছে, তাহাই ‘লহরতলাও’ বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

ইহা বেনারস হইতে এলাহাবাদ যাইবার পথে ৪২৩ সংখ্যক ।

মাইল প্রান্তরেব অতি নিকটেই অবস্থিত । কথিত আছে, কবিব-সাহেব শৈশবাবস্থায় এই কুণ্ডে বা পুষ্করিণী-মধ্যেই আবির্ভূত হন । ব্রহ্মদসম্বন্ধে ‘কাশীর উপাসক-সম্প্রদায়’ অংশে আরও বিদ্রু বর্ণিত হইল । উক্ত মন্দিরমধ্যে কবিব-সাহেবের পাছকাঁচিহ্ন রক্ষিত আছে, ভক্ত ও শিষ্যমণ্ডলী তাহাকেই সাক্ষাৎ ‘কবিরসাহেব’ বলিয়া পূজাৰ্চনা করিয়া থাকেন । অনেকে বলেন, ইহাই ‘কবির-সাহেবের বৈঠক’ । এই স্থানে সৰ্ব্বদা একজন কবিব-শিষ্য বা কবিবদাসী অবস্থান করিয়া থাকেন । মন্দির-সংলগ্ন ভূমিখণ্ডে কয়েকটী মাদকের সমাদি আছে ।

### মহামণ্ডল :—

লহবতলাওরেব নিকট জগৎগঙ্গ মহল্লার চৌমাথার নিকট ‘শ্রীভাবতর্ক মহামণ্ডলের’ কার্যালয় অবস্থিত । ‘মহামণ্ডল’ প্রথমে মথুরায় প্রতিষ্ঠিত ও ১৯০২ খৃষ্টাব্দে বেঙ্গেষ্ট্রিকৃত হয় । পরে কাশীতে স্থানান্তরিত হইয়াছে । অশেষ গুণাধার শ্রীমৎ স্বামী জ্ঞানানন্দজী মহাবাজ ইহার প্রধান উদ্যোগকর্তা ও প্রতিষ্ঠাতা । হিন্দুজাতির সৰ্ব্বদ্বন্দ্ব উন্নতিবিধানই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য । ভগবান শঙ্কবাচার্য্য-প্রবর্তিত মঠচতুষ্টয় তথা ভারতের বিভিন্ন হিন্দু-সম্প্রদায়ের দশজন প্রধান ধর্ম্যাচার্য্য ইহার সংরক্ষক ও সহায়ক । ভারতের প্রায় সমস্ত হিন্দু স্বাধীন নৃপতিই ইহার সংরক্ষকরূপে সর্বদা সমর্থ সহায়তা করিয়া থাকেন । তন্মধ্যে কাশ্মীর, টেহরী, কিশংগড়, ডুঙ্গরপুর আদি রাজ্যবর্গ দানপত্রও লিখিয়া দিয়াছেন ।

ভাবতেন নানাস্থানে ইহঁদ শাখা-সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়া

প্রায় অযুতাদিক ব্যক্তি ইহার সভ্যরূপে নির্বাচিত হইয়াছেন ও নানা বিষয়ে সহায়তা করিতেছেন। নিখিল-ভারতীয় এক 'কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির' দ্বারা এই মহামণ্ডলের সকল কার্য্য পরিচালিত হয়। ইহাতে বক্ষা-বিভাগ, প্রচার-বিভাগ আদি বহু বিভাগ আছে, সকলগুলিই বিভিন্ন শাখা-সমিতিদ্বারা পরিচালিত হয়। ইহার প্রচার-বিভাগ হইতে নানা সদগ্রন্থ, সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়। সনাতন-ধর্ম্ম প্রচাবেব জ্ঞাত অবৈতনিক ও বৈতনভোগী প্রায় দুইশত প্রচারক নিযুক্ত আছেন।

হিন্দুর প্রাচীন মন্দিরাদি ও তীর্থ-সংস্কারকল্পে ইহার অন্তর্গত 'ধর্ম্মালয়-সংস্কার-শাখাসমিতি' বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন। যোশীমঠের উদ্ধার, কেদারনাথ, কুরুক্ষেত্র ও বৃন্দাবন আদি প্রাচীন স্থানের মন্দিরাদির সংস্কার কার্য্য এই সমিতি কতক বহুদিন হইতে আরম্ভ হইয়াছে। গুণীব্যক্তির সম্মান-পূজাকরাও এই সভার একটি প্রধান কার্য্য। সেকারণ সভা হইতে উপযুক্ত গুণী ব্যক্তিদিগকে যথোপযুক্ত সম্মান প্রদান করা হয়।

মহামণ্ডলের যজ্ঞবিভাগও একটি অপূর্ণ বস্তু। ভারতের এই দুর্দিনে দেশের ও দশের কল্যাণের জ্ঞাত এখানে বহু বৈদিক ও তান্ত্রিক যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান-উদ্দেশ্যে একটি স্থায়ী যজ্ঞমণ্ডপ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং এ পর্য্যন্ত বহু যজ্ঞও তথায় যথাবিধি অনুষ্ঠিত ও সংসাদিত হইয়াছে।

গবর্ণমেন্টেরও এই সভার সহিত বিশেষ সহানুভূতি আছে। ক্রতপূর্ব্ব অত্যন্তম গবর্ণর-জেনারল লর্ড মিণ্টো-প্রমুখ অন্যান্য গবর্ণরও সহানুভূতিসূচক পত্রদ্বারা এই সভাকে উৎসাহিত ও সহায়তা করিয়া থাকেন।

এখানে একটি ‘উপদেশক মহাবিদ্যালয়’ ও ‘বিজ্ঞাপরিষদ’ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । বিদ্যালয়ে উপযুক্ত শিক্ষার্থীকে বৃত্তি দেওয়া হয় । তাহাদের শিক্ষাব অতি সুন্দর বিধি ব্যবস্থা আছে । বিজ্ঞাপরিষদে নানা বিষয়ক পরীক্ষা গ্রহণেবও ব্যবস্থা আছে । এতদ্ব্যতীত ‘অর্থ্য-মহিলা-মহাবিদ্যালয়,’ ‘সমাজ-হিতকারি-কোষ’ আদি নানা অন্তষ্ঠানের ব্যবস্থা ইহাতে আছে ।

বিগত যুরোপীয় মহাসমবের পর শান্তির স্মৃতিস্বরূপে মহামণ্ডল “সর্বধর্মসমন্বয়-সদন” নামে এক অভিনব প্রতিষ্ঠানের উদ্বোধন করিয়াছেন । ইহার জন্ম একটি ‘ট্রাষ্ট’ গঠিত করিয়া এই সদনের কায্য আরম্ভ করা হইয়াছে । এতদুপলক্ষে একটি সাধারণ হলগৃহ, লাইব্রেরী, তুলনামূলক সর্বদর্শন ও ধর্মশাস্ত্রাদির আলোচনার জন্ম একটি বিজ্ঞানমন্দির, ভিন্ন ভিন্ন স্থানের পণ্ডিতমণ্ডলীর থাকিবাব জন্ম অতিথিশালা, হিন্দুধর্মের বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক ও অগ্রাগ্র ধর্মের অনুরূপ আদর্শ উপাসনালয় এবং আবশ্যকীয় মন্দিরাদি প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত কাশীসহরেব অন্তর্গত মহামণ্ডল কার্যালয়ের দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে একটি সুবৃহৎ ভূমিখণ্ড ক্রীত হইয়াছে । মহামণ্ডল ধীরে ধীরে এই সকল অভিনব অনুষ্ঠান সম্পাদন করিয়া সনাতন ধর্মের সার্বভৌমিক ভাব রক্ষা করিতে পারিলে ভবিষ্যতে দেশের যে যথেষ্ট কল্যাণ সাধিত হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই । তবে সময় যেরূপ প্রতিকূল এবং এই সকল কার্য্যে নিস্বার্থ, উদার ও সমদর্শী কর্ম্মীর যেরূপ অভাব দেখা যায়, তাহাতে এরূপ বিরাট কার্য্য সহজে সম্পন্ন করা যে নিতান্ত দুর্লভ, তাহা বলাই বাহুল্য ।



## বাল্মীকিকুণ্ড ও বাল্মীকেশ্বর :-

মহামণ্ডলকল্পক ক্রীত উক্ত ভূমিতেই অতি প্রাচীন 'বাল্মীকিকুণ্ড' অবস্থিত আছে। বহুদিন হইতে এই কুণ্ড ধ্বংসোন্মুখ হইয়াছিল, শুনিতে পাওয়া যায় মহামণ্ডলেব উদ্যোগে ইহার পুনরুদ্ধার ও সম্পূর্ণ সংস্কার-কাৰ্য্য আরম্ভ হইয়াছে।

এই বাল্মীকি-কুণ্ডের কিঞ্চিৎ পশ্চিমে ষ্টেশন-বোডের পার্শ্বে প্রসিদ্ধ 'বাল্মীকেশ্বরেব' অতি প্রাচীন মন্দির একটী টিলা বা পাহাড়ের মত একটী উচ্চ মৃদুস্তম্বে উপর প্রতিষ্ঠিত আছে। এখানে সময় সময় কোন না কোন সাধু অবস্থান করিয়া থাকেন।

## চেংগঞ্জ সমাধিভূমি :-

মহাবাজ চেংসিংহেব সহিত ইংরাজেব মনোমালিন্য উপস্থিত হইলে, গবর্ণর-জেনারল গ্যারেগ হেষ্টিং চেংসিংহকে নজব-বন্দী রাখিবার আদেশ দেন। সেই উপলক্ষে ১৭৮১ খৃষ্টাব্দের ১৭ই আগষ্ট তারিখে রাজার সৈনিকদিগের সহিত ইংরাজ সৈন্তেব যে ঘোর যুদ্ধ হয়, তাহাতে এই চেংগঞ্জে কয়েকজন 'অফিসার'-সহিত বহু ইংরাজ-সৈন্ত হতাহত হয়। চেংগঞ্জ-খানার পার্শ্বে সেই সকল ইংরাজ-সেনা ও সেনানায়কের শবদেহ সমাহিত হয়। গতোক ব্যক্তির সমাধির উপর সমাধি-স্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত আছে। স্থানটী চারিদিকে ইষ্টক-প্রাচীরদ্বারা সুরক্ষিত। অনেকে বলেন, ইংরাজদিগেব জৈনক চোপদার-সাহেব 'চেংরামজী' এই স্থানে নিহত হন। তাহারই স্মৃতি-সম্মানের জন্ত এই স্থান চেংগঞ্জ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

## ঈশ্বরগঙ্গীতলাও :-

'ঈশ্বরগঙ্গীতলাও' বা এই কুণ্ডটী অনাদিকাল হইতেই

আছে, এইরূপই শুনিতে পাওয়া যায়। বাস্তবিক এতাদিক  
পুরাতন পুষ্করিণী এক্ষণে কাশীতে আর নাই। ইহার চারি  
কোণেও অত্যাশ্চর্য্য দুই এক স্থানে অনেক দেব-বিগ্রহ পড়িয়া  
আছে। ইহাদের মধ্যে মকরবাহনে একটি ‘গঙ্গামূর্তি’ ও আর  
একটি ‘স্বৰ্ণামূর্তি’ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই কুণ্ডের পূৰ্ব্বদিকে  
কয়েকটি গৃহে ‘বামায়ন সন্ন্যাসীরা’ বাস করেন এবং তাহারা  
নিজা সন্ধ্যার সময় তথায় রামায়ণ গান করিয়া থাকেন। ভাদ্র  
মাসের কৃষ্ণাষ্টমীয়ায় এই স্থানের হিন্দুস্থানী রমণীগণের একটি  
মেলা হয়, তাহারা ঐ দিবস এখানে দলবদ্ধ হইয়া কাশীর সুপ্রসিদ্ধ  
‘বাজরা-গীত’ গাইয়া থাকে। ইহা তাহাদের ‘ভাঁজ’ উৎসব  
বলিয়া প্রসিদ্ধ।

### যাগেশ্বর ও গুহাগঙ্গা :—

ঈশ্বরগাঙ্গার নিকটেই ‘যাগেশ্বরের’ ক্ষুদ্র মন্দির। মন্দির-  
দুর্গা ‘যাগেশ্বর’ মহাদেব ব্যতীত বাহিরে অত্যাশ্চর্য্য বহু প্রতিমূর্তি  
বিস্তৃত আছে। প্রায় তিন হস্ত উচ্চ ও দশহস্ত পাবধিবিশিষ্ট  
গাম্ভীর্ণ ‘অগ্নিশ্বর’ মহাদেব অবস্থিত। মন্দিরের সম্মুখে কৃষ্ণ-  
প্রতবেশ ‘নন্দা’ রহিয়াছে, কিছু দূরে ‘অগ্নিভ্রুকুণ্ড’ ইহাই ‘ঈশ্বর-  
গাঙ্গা’ বলিয়া অধুনা প্রসিদ্ধ। যাগেশ্বরের মন্দিরে একটি ছোট  
গৃহমধ্যে এক ঘোর অন্ধকারময় গুহা আছে, তাহা ‘গুহাগঙ্গা’  
বলিয়া বিখ্যাত।

### পাতাল-পুরীয়াস্থান :—

উক্ত ‘যাগেশ্বর’-মন্দিরের পার্শ্বেই “পাতাল-পুরীয়াস্থান”।  
ইহার বাহিরে ককেটী মোসলমানী সমাধি-স্তূপ ও একটি বিকৃত

‘শাদুলমূর্তি’ দেখিতে পাওয়া যায় । মধ্যে একটা বাটীতে দশটা সাধু থাকিবার উপযুক্ত স্থান আছে । দুই দশজন সাধু যাহারা সৰ্বদা তথায় উপস্থিত থাকেন, তাহারা সকলেই বিষ্ণু-উপাসক সন্ন্যাসী । শিব ও হনুমানজী প্রভৃতির কয়েকটা মূর্তি ব্যতীত ইহার মধ্যে একটা বিশেষ উল্লেখযোগ্য বিষয় আছে—তাহা ভূমিতলে একটা গহ্বর মাত্র । কথিত আছে, এই গহ্বর পাতাল পর্য্যন্ত বিস্তৃত, ইহার সীমা নাই । মর্ত্যলোক হইতে পাতালে যাইবার এই পথ, সেই কারণে ইহাও নাম ‘পাতালপুরীয়া স্থান’ । গহ্বরের মুখ সততঃ তালাবদ্ধ থাকে, কেহই তাহার ভিতর দেখিতে পায় না, হয়ত বহুদূর বিস্তৃত কোনও স্বড়ঙ্গ থাকিতে পারে ।

### কর্ণঘণ্টা বা ঘণ্টাকর্ণ ও ব্যাসেশ্বর :—

এ প্রদেশবাসী সাধারণ ব্যক্তি এই ‘ঘণ্টাকর্ণ-তীর্থকে’ ‘কর্ণ-ঘণ্টা’ বা ‘কর্ণঘণ্টা’ বলিয়া উল্লেখ করে । প্রাচীন ইতিহাস সকলের মধ্যে ইহা ‘ঘণ্টাকর্ণ হ্রদ’ বলিয়াও বর্ণিত আছে । ইহা একটা প্রসিদ্ধ প্রাচীন পুষ্করিণী বা কুণ্ড । কাশীথণ্ডে দেখা যায়, এই হ্রদে স্নান করিলে কুদেশে মরিলেও কাশীতে মরণের ফল হয় । ইহারই তীরে ‘ঘণ্টাকর্ণ’ নামক জনৈক গণকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ‘ঘণ্টাকর্ণেশ্বর’ শিবলিঙ্গ আছে । ইহার চারিপাশ্বে পল্লী ‘কর্ণ-ঘণ্টা বা কণ্ঘাটা মহল্লা’ বলিয়া পরিচিত । বর্তমান টাউনহলের অনতিদূরে দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে এই মহল্লা অবস্থিত ।

ঘণ্টাকর্ণ হ্রদের তীবেই ‘বেদব্যাসেশ্বর মন্দির’ । এই মন্দির-মধ্যে বেদব্যাসের মূর্তি ও তৎপ্রতিষ্ঠিত ‘বেদব্যাসেশ্বর’ শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে ।

ঘণ্টাকর্ণ হ্রদের নিকটেই ‘চিত্রঘণ্টা’ ও ‘চিত্রঘণ্টেশ্বরী’ মন্দির দেগিতে পাওয়া যায় । এই মন্দিরস্থিত মূর্তি অতি প্রাচীন বলিয়া মনে হয় । এই সকল তীর্থ দর্শন করিবার জন্ত প্রতি শ্রাবণ মাসে এখানে বেশ একটা মেলা হইয়া থাকে ।

**কাশীদেবী :—**

পূর্বোক্ত মহল্লার অনতিদূরে কাশীপুরা নামক এক মহল্লা আছে, তথায় একটা বৃহৎ বটবৃক্ষমূলে কাশীর অধিষ্ঠাত্রী ‘কাশী-দেবীর অতি প্রাচীন মন্দির এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে । কাশী-দর্শনাভিলাষী ভক্ত যাত্রীগণ এই শক্তিপীঠ দর্শন করিয়া নিজেদের কৃতার্থ মনে করেন । অনেকের বিশ্বাস, এই কাশীদেবীর মন্দিরই কাশীধামের কেন্দ্রস্থল । এই স্থান হইতে কিঞ্চিৎ উত্তরে ‘ভূত-ভৈরবের’ মন্দির, এই স্থানে ‘বারগণেশ’ ও ‘জগন্নাথাদি’ বহু দেব-মন্দির অবস্থিত আছে ।

**মৎস্তোদরী ও ওঁকারেশ্বর :—**

কাশী সহর হইতে রাজঘাট যাইবার পথে টাউনহল ছাড়াইয়া উত্তর-পূর্বদিকে কিয়দূরে অগ্রসর হইলেই ‘মৎস্তোদরী’র প্রাচীন তীর্থ বা কুণ্ড দৃষ্ট হইত । কাশীখণ্ড ও শিবপুরাণাদিতে ইহার বিশেষ উল্লেখ আছে । এই তীর্থে স্নান করিলে মানবের বারম্বার জন্মগ্রহণজনিত গর্ভবন্ধনা বিদূরিত হয় । কিন্তু পরি-তাপরে বিষয় পুণ্যকামী ভক্তের সে বাসনা পরিতৃপ্তির আর উপায় নাই । বহুদিন হইতে মৎস্তোদরী-কুণ্ডের অত্যন্ত শোচ-নীয় অবস্থা দেখিয়া সরকার-পক্ষ হইতে তাহা ক্রমে মূর্তিকায়ারা পূর্ণ করিয়া দেওয়া হইয়াছে । বাল্যকালে মৎস্তোদরী-সামান্য

জল দেখিয়াছিলাম, কিন্তু এক্ষণে তাহা প্রায় সমভূমি হইয়া গিয়াছে, সে তীর্থের আর চিহ্নমাত্রও নাই বলিলে হয় । এক্ষণে মাত্র একটি ঘাট বিদ্যমান আছে । এখন আর কাহাকেও ‘তীর্থ’ বলিয়া তথায় যাইতে দেখা যায় না । ইহা ‘গোকুলচাঁদ-মেমোরিয়াল-পার্ক’ নামে পরিচিত হইতেছে । উহার নিকটেই একটি আত জীর্ণ মন্দির রহিয়াছে, তাহার মধ্যে ময়ূরবাহন ‘মৎস্যেশ্বর’ মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায় । এই মন্দির-মধ্যে ‘নরসিংহের’ও একটি মূর্তি আছে । নিকটেই মহর্ষি ‘দুলাসী’রও একটি জীর্ণ মূর্তি রহিয়াছে । কাশীখণ্ডোক্ত প্রসিদ্ধ ‘ঔ’কারেশ্বরলিঙ্গের’ বা ‘প্রণবেশ্বর’ মহাদেবের মন্দিরও এই মৎস্যোদরীর উত্তরদিকের গলির মধ্যে অবস্থিত । এই পল্লী ‘ঔ’কারেশ্বর মহল্লা’ বলিয়া পরিচিত ।

### গঞ্জীসাহিদান মসজিদ :—

ইহা একটি ক্ষুদ্র প্রাচীন মসজিদ । প্রায় শতাব্দীর পূর্বে ইহা পুনরায় লোকনয়নের নিকট আবিষ্কৃত হইয়াছে । রাজ-ঘাটের সন্নিকট জৈনিক মোসলমান ভদ্রলোকের বাটীর পার্শ্বে তাঁহারই অধিকৃত কয়েক বিঘা পতিত ভূমি ছিল । এক দিবস তাঁহার ভৃত্য কোনও কার্যোপলক্ষে সেই স্থানে যাইলে একটি বড় গর্ত দেখিতে পায় ও অনতিবিলম্বে তাহার প্রভুকে এই বিষয়ে সংবাদ দেয় । সেই ভদ্রলোকটি সামান্য মৃত্তিকা উঠাইয়াই নিজে একটি গৃহের অস্তিত্ব উপলব্ধি করেন । গুপ্ত ধনাগার ভাবিয়া প্রথমে কাহাকেও কোন কথা না বলিয়া তাহা খনন করিতে থাকেন । ইহা হইলে এই সুন্দর মসজিদটি বাহির হয় । ৬০টি স্তম্ভ

## লাটটৈভরো

বিশিষ্ট সুন্দর গৃহটী মোসলমানী ধরনে নিৰ্মিত হইলেও তাহার স্তম্ভাদিব কারুকাৰ্য্য দেখিলে বৌদ্ধ-স্থাপত্যের স্পষ্ট আভাস বলিয়া মনে হয়। অনেকেই অনুমান করেন, পূৰ্বে ইহা কোন বৌদ্ধবিহাৰ ছিল, পৰে মোসলমান আধিপত্য-সময়ে মসজিদে পরিণত হইয়া থাকিবে। পুরাতত্ত্ববিদগণের ইহা দেখিবার বিষয়।

## লাটটৈভরো :—

‘বান্ধঘাট-ষ্টেশন’ হইতে গ্রাণ্ডট্রাঙ্কবোড দ্বিবিয়া উত্তর-পশ্চিম দিকে কিয়দূর অগ্রসব হইলেই ‘বেঙ্গল নর্থ ওয়েষ্ট রেলওয়ে’র ছোট লাইন দৃষ্ট হইবে, সেই বেলপথ পার হইয়া সামান্য উত্তরদিকে যাইলেই ‘জালালাপুৰা’ গ্রামে এই ‘লাটটৈভরবের’ পসিদ্ধ স্তম্ভ দৃষ্টিগোচর হয়। এই স্তম্ভের দক্ষিণ পাশ্বেই একটী বিস্তৃত পুষ্কৰিণী, অথবা উক্ত পুষ্কৰিণীর উত্তর পাড়েই এই গৃহটী প্রোথিত। এই পুষ্কৰিণীর বিষয় পৰে বলিব। এক্ষণে এই স্তম্ভের কথাই বলিতেছি—ইহার সহিত একটী বিশেষ ঐতিহাসিক ঘটনা জড়িত আছে। সাধারণের নিকট ইহা ‘লাটটৈভব’ বলিয়া পরিচিত হইলেও, ঐতিহাসিকগণ ইহাকে ‘কুলস্তু’ বলিয়া অভিহিত করেন। কোন কোন সংস্কৃত গ্রন্থেও কুলস্তুস্তম্ভের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। পুরাতত্ত্ববিদগণের অনেকে এই স্তম্ভ সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়া থাকেন। কেহ বলেন, ইহা বৌদ্ধরাজ অশোকের প্রতিষ্ঠিত, কেহ বলেন, তাহা নহে, বিক্রমাদিত্যই ইহার প্রতিষ্ঠাতা। যিনিই ইহার প্রতিষ্ঠাতা হউন না, ইহা এক্ষণে সনাতন ধৰ্ম্মাবলম্বী হিন্দুর অতি পবিত্র তীৰ্থ-স্তম্ভ

বলিয়া পূজিত। কাশীবাসী হিন্দুমান্তের চির-বিশ্বাস ইহাই সনাতন ধর্মের মূলস্বরূপ। ইহা আছে বলিয়াই এখনও ধর্ম আছে—যেদিন ইহা সমূলে ধ্বংস হইবে, সেই দিন এই সনাতন-ধর্মও চিরতরে বিলুপ্ত হইবে। সেই কাবণ কাশীর প্রত্যেক ধর্মযাজক পাণ্ডাগণ অতি সাবধানে ইহা রক্ষা করিয়া আসিতেছেন।

কোন কোন পণ্ডিত বলেন, পূর্বে ইহা বিশ্বনাথের প্রাচীন মন্দির-প্রাঙ্গণে প্রতিষ্ঠিত ছিল, সম্রাট আওরঙ্গজেব যখন সেই মন্দির ধ্বংস করিয়া মস্জিদে পরিণত করেন, তখনও ইহা অক্ষুণ্ণ অবস্থায় ছিল, ইহা দ্বারা মস্জিদ-প্রাঙ্গণেব শোভা বর্দ্ধিত হইবে বলিয়াই ইহাতে কেহ হস্তক্ষেপ করেন নাই, বিশেষ ইহা হিন্দুর যে এত আদরের সামগ্রী, হয় ত তাহা সম্রাট বা তাঁহার প্রতি-নিধিবর্গের আদৌ জানা ছিল না, স্বতরাং মস্জিদান্তর্গত হইলেও হিন্দুগণ নিরুদ্বেগে যথারীতি স্তুতের পূজার্তিনাদি করিয়া আসিতেছেন।

ধর্মস্থানাধিকারী যাজক বা পুজারীদিগের অবস্থা সর্বদা সর্বস্থানেই প্রায় একরূপ; অর্থ-লালসায় এই সকল লোক ক্রমে কাণ্ডাকাণ্ড-জ্ঞানশূন্য হইয়া ধর্মস্থানের আবর্জনারূপে পরিণত হয়। কোন ধর্ম-নির্কীর্ষেই ইহার ব্যতীক্রম দেখিতে পাওয়া যায় না। অর্থ এমনই অনর্থক মূল! হিন্দু যাত্রীগণ মস্জিদ-প্রাঙ্গণে আসিয়া সেই স্তম্ভেব পূজা করে—রীতিমত দর্শনী দেয়—হিন্দু পাণ্ডারই তাহা প্রাপ্য হইলেও স্ববিধামত মোল্লাসাহেব ও তদন্তচরণ তাহাতে ভাগ বসাইতে আরম্ভ করিলেন।

লালসা ক্রমে বাড়িয়া উঠিল। পূজা-দর্শনীর অংশমাত্র লইয়া তাঁহারা আর তৃপ্ত হইতে পারিলেন না—সর্ব্বগাসই তখন তাঁহাদের অভিপ্রেত হইল। কিন্তু হিন্দুর হৃদয়ে তাহা সহ্য হইবে কেন? দুই এক কথায় অসন্তোষের বহিঃ প্রদূষিত হইতে লাগিল। অনন্তর ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে দৈবচর্কিপাকে হিন্দুর ‘হোলী’ মোসলমানের ‘মহরম’ পরে একই সময়ে সংঘটিত হয়, উভয় পক্ষই তখন ধর্ম্মোন্মত্ততার আববণে যেন রণোন্মত্ত হইল। স্থানে স্থানে সামান্য সামান্য দাঙ্গা হাঙ্গামাও চলিতেছিল—মোসলমানগণ সহসা সহিষ্ণুতার গুণী অতিক্রম করিয়া সেই স্তম্ভের কিয়দংশ ভগ্ন করতঃ গঙ্গার জলে ফেলিয়া দিল। তাহাতে হিন্দুমাঝেই তখন ক্ষোভে ও রোষে ভয়ানক উত্তেজিত হইয়া উঠিল, উভয় পক্ষের ভীষণ দাঙ্গায় শত সহস্র ব্যক্তি হতাহত হইল। ক্রোধোন্মত্ত মোসলমানগণকর্তৃক সেই স্তম্ভের মূলোৎপাটিত হইয়া গঙ্গা-তে নিক্ষিপ্ত হইল—গো-রক্তে হিন্দুর পবিত্র মন্দির সকল কলুষিত হইল। হিন্দুগণও ঘোর প্রতিহিংসাবশে মসজিদসমূহ চূর্ণ ও ভগ্ন করিতে আরম্ভ করিল এই সকল ঘটনা দেখিয়া শাস্তিপ্রিয় ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত, যোগী-সন্ন্যাসী, ধর্ম্মপ্রাণ ও ধর্ম্মভীকৃ আবালবৃদ্ধ-বনিতা পূর্ব্বদারণাবশে কুলস্তম্ভের ধ্বংস, দেবালয় ও দেববিগ্ৰহ-মূর্ত্তির একরূপ দুর্দ্দশা দৃষ্টে সনাতন-ধর্ম্মের এককালীন বিনাশ ও ধর্ম্মের প্রত্যক্ষ্য পূর্ব্বাভাস বোধে সকলেই পতিতপাবনী গঙ্গা-তে জীবন বিসর্জন করিবার জ্ঞান অকাতরে বাঁপ দিতে লাগিলেন। চতুর্দিকে হাহাকাব পড়িয়া গেল। ইহা এক অপূর্ব্ব টনা, হিন্দু-সতীর ‘জহরব্রতের’ গ্রায একরূপ সার্ব্বজনীন অভূত ঘাপার ভারতের ইতিহাসে আর কখনও ঘটে নাই। এক



মুহূর্তমধ্যেই কাশীর সকল সমুপস্থিত হিন্দু প্রজা ধ্বংস হইতেছে দেখিয়া ভগবন্তাবে অনুপ্রাণিত তৎকালিক সর্বপ্রধান ইংরাজ রাজকর্মচারী অনতিবিলম্বে বিশিষ্ট ও শাস্ত্রবিদ্বৎ অধ্যাপকগণকে সমভিব্যাহারে লইয়া গঙ্গাতটে উপস্থিত হইলেন ও বিবিধ বিধানে সকলকে সাস্তনা করিতে লাগিলেন। অপ্যাপকগণের সহিত পরামর্শ করিয়া তিনি সকলকে বলিলেন, যথারীতি শাস্তি-স্বস্ত্য্য-নাদি সম্পন্ন কবিলে বিশ্বনাথের কৃপায় পুনরায় ভারতের ধন্য রক্ষা হইবে, অচিবে সকল গোলযোগ বিদূরিত হইবে এবং বিদ্বান্দিগের দ্বারা যাতাতে আর কোনরূপ অত্যাচার না ঘটিতে পাবে, সে বিষয় ত্রিটীশ-গবর্ণমেন্ট বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন, এরূপ ভরসা দিলেন ও প্রতিজ্ঞা করিলেন। অনতিবিলম্বে এই সকল দুর্ঘটনার শাস্তি হইলে পূর্বোক্ত পুষ্করিণী-তীরে পুনরায় সেই ভগ্ন ‘কুলস্তুভ’ প্রতিষ্ঠিত হইল। সেই পুনঃপ্রতিষ্ঠার দিন ও তিথি লক্ষ্য করিয়া তখন হইতে প্রতি বৎসর এই স্থানে একটি মহতী মেলা বাসিয়া থাকে। সেই ভগ্নস্তুভ এক্ষণে প্রায় ৭ ফুট উচ্চ তাম্রাবরণে আবৃত আছে এবং নয় গজ লম্বা চৌড়া ঘেরার মধ্যে অবস্থিত। এই স্তুভের নিকটেই মসজিদের ভগ্নাবশেষ বহু প্রস্তরখণ্ড ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত দেখিতে পাওয়া যায়। অনতিদূরে একটি ক্ষুদ্র স্থান মোসলমানগণকর্তৃক ও অতি যত্নে সংরক্ষিত আছে। তথায় তাহার নিত্য নেমাজ করিয়া থাকে।

**কপালমোচন তীর্থ :—**

ইতিপূর্বে ‘লাটাইভরবের পাশে’ যে পুষ্করিণীর উল্লেখ করিয়াছি, তাহাই ‘কপালমোচন-কুণ্ড’ বা তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ।





ବ୍ୟାପାରୀ କୁଣ୍ଡ । ( ୨୨୭ ପୃଷ୍ଠା )

কথিত আছে, আদিকালে ব্রহ্মাও পঞ্চানন-বিশিষ্ট ছিলেন, পরে কালভৈরব কর্তৃক তাহার পঞ্চম মস্তকটি দেহচ্যুত হইলে, তিনি চতুরানন বলিয়া পরিচিত হন । কিন্তু কালভৈরব এই ব্রহ্মহত্যা-জনিত মহাপাপে লিপ্ত হইয়া তাহার অপনোদনজন্য সেই ব্রহ্ম-কপালহস্তে কাপালিক-ব্রত অবলম্বন করিলেন, নানা তীর্থ-পযাটন করিতে লাগিলেন, কোন স্থলেই তিনি সেই কপাল-মোচন করিয়া পাপবিমুক্ত হইতে পারিলেন না । অবশেষে তিনি পরম পবিত্র পুণ্যভূমি কৈলাসসম কাশীধামে উপস্থিত হইলেন, কাশী পরি-ক্রমামধ্যে পদার্পণ করিবামাত্র তাহার সেই মহাপাপ বিমুক্ত হইল ও হস্ত হইতে সেই ব্রহ্ম-কপাল নিপতিত হইল । সেই ব্রহ্ম-কপাল পতিত হওয়াতে এই স্ববৃহৎ কুণ্ড উৎখাত হইয়াছে । ইহাই ‘কপালমোচন-তীর্থ’ বলিয়া প্রসিদ্ধ । যাত্রীগণ এখানে আসিয়া স্নান ও পূর্ব-পুরুষের আত্মাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকেন ।

বখরিয়াকুণ্ড :—

আলাইপুরা বা ‘বেনারস-সিটি’ স্টেশনের দক্ষিণদিকে ‘বখরিয়াকুণ্ড’ । কাশীথণ্ডে ইহাই ‘বর্করিকুণ্ড’ বা ‘ছাগকুণ্ড’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । এই কুণ্ডটির জলকর প্রায় ১০।১২ বিঘা হইলেও গ্রীষ্মকালে ইহা অনেকটা শুখাইয়া যায় । ইহার চতুর্দিকে এক্ষণে মোসলমানদিগেরই বস-বাস অধিক, সুতরাং বখরিয়াকুণ্ড-মহল্লা অধুনা একপ্রকার দরিদ্র মোসলমান-পল্লীরূপে পরিণত । এই কুণ্ডের চারিদিকে নানা আবর্জনা পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছে । তাহার আর সংস্কার হয় না, ক্রমেই তাহা যেন পরিত্যক্ত জঙ্গলে পরিণত হইতেছে, নানাধিক দুই সহস্র বৎসর পূর্বে ইহার অবস্থা

এরূপ ছিল না। সেই অতীত দিবসে ইহার অবস্থার কথা কল্পনার চক্ষে দেখিবার বিষয়, তখন ইহা অতীব সুন্দর, পরম শাস্তিগদ ও চিত্তবিনোদক ধর্মস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। তখন এই কুণ্ডের চারিদিকে সুন্দর ও মনোহর মন্দির, স্তূপ, চৈত্যা ও পরে বৌদ্ধ-বিহারেও সুশোভিত হইয়াছিল। আসিয়াখণ্ডের প্রাক্ত-চতুষ্টয় হইতে কত শত বৌদ্ধ ভিক্ষু ও শ্রমণগণ পবিত্র বৌদ্ধ-ধর্মালোচনায় সততঃ এই কুণ্ডের চারিধার মুখরিত করিয়া রাখিতেন, সে ভাব এখন চিন্তা করিবামাত্র হৃদয় যেরূপ আনন্দরসে আপ্তভূত হইয়া যায়, কুণ্ডের বর্তমান অবস্থা স্বচক্ষে দেখিলে সেইরূপই গভীর দুঃখ ও পরিতাপে হৃদয় মুহমান হইয়া পড়ে। কুণ্ডের উত্তর দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম কোনদিকেই আর সেই শ্রেণীবদ্ধ সোপান-সমূহ নাই, সোপানের উপর প্রস্তরময় সেই বিস্তৃত পথ নাই, পথিপাশেই সেই পবিত্র চৈত্যা, স্তূপ, বা মন্দিবাদিও নাই, সকলই চূর্ণ-বিচূর্ণ-দলিত ও বিক্ষিপ্ত হইয়াছে। রাশি রাশি স্তম্ভ ও ইষ্টক-প্রস্তরাদি উপাদান অপহৃত ও স্থানান্তরিত হইয়াছে। যাহা আছে, তাহা কতক বিদ্ধস্ত, কতক ভগ্নাবশেষ প্রস্তর ও আবর্জনারাশিতে পর্যাবসিত, আর অবশিষ্ট পল্লীবাসী মোসলমানদিগের আবাসগৃহ ও মসজিদে পরিণত হইয়াছে। বহুরূপী মহাকাল, তুমিই ধন্য! তোমার ধর্ম—তোমার ক্রিয়া-কলাপাদি কোন কিছুই আমাদের বুঝিবার শক্তি নাই, তুমি পক্ষপাত-পরিশূন্য অনাদি ও অনন্ত কাল, তোমার নিকট হিন্দু-মোসলমান-বৌদ্ধ-খৃষ্টানের বিভেদ নাই; আবার তুমিই যে সাক্ষাৎ আগুতোষ, যে তোমাকে ভক্তি করে, তুমি তাহারই যে মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর, ভক্তের ইচ্ছা পূর্ণ করিতে যাইয়া তোমায় অনেক সময় তাহাবই সেবা করিতে

হয়। তাই তোমায় যে যেমন ভাবে সাজাইয়া স্থখী হয়, তুমি সেই রূপই ধারণ করিয়া তাহার চিত্ত-বিনোদন কর। ভারতের সেই দিন আর এই দিন দেখিলে, তুমি মহাকাল, তোমার হয় ত স্থখ-দুঃখ না হইতে পারে, কিন্তু আমরা দুর্বল-চিত্ত মানব, অতীতের সহিত বর্তমানের এই তুলনা করিয়া সন্তুষ্ট হই, তোমায় ঠিক ভক্তি-তুষ্ট করিতে পারি না, তবে অক্ষয় হৃদয়ের অসন্তোষের ফল তোমায় কলঙ্কিত করিয়াই যেন কথঞ্চিত তৃপ্ত হইয়া থাকি।

কুণ্ডের চারিপার্শ্বস্থ পুরাকীর্তির ধ্বংসাবশেষ যাহা পরিবর্তিত হইয়া এখনও বর্তমান আছে, সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ করিতেছি। কুণ্ডের দক্ষিণপার্শ্বে সম্মুখভূমির উপর তিনটি উচ্চ মসজিদ এবং তাহার মধ্যে প্রাচীরবেষ্টিত বহুসংখ্যক সমাধিস্তূপ এবং সম্মুখে কুণ্ডে নামিবার প্রস্তরময় ভগ্ন ও জীর্ণ সোপানশ্রেণীর শেষ-চিহ্ন বিজ্ঞমান রহিয়াছে। পশ্চিমদিকের মসজিদ-প্রাঙ্গণে একটি অল্প উচ্চ প্রস্তর-স্তম্ভ এখনও দণ্ডায়মান আছে, তাহা দেগিলে দীপস্তম্ভ (চিরাকদান) বা বাতিদান বলিয়া মনে হয়, পল্লীবাসিগণ এখনও তাহার উপরেই তৈলের সামান্য প্রদীপ রাখিয়া কুণ্ড-পার্শ্বস্থিত সেই অসংস্কৃত পথ কিঞ্চিৎ আলোকিত করিয়া রাখে। অষ্ট-স্তম্ভবিশিষ্ট উহাদের মধ্য-মসজিদটি অত্যন্ত প্রাচীন বলিয়া মনে হয়, বিশেষ উহার পশ্চাতের চারিটি স্তম্ভ ঘেরুপ স্তম্ভের ধরণে গভীরভাবে খোদিত, তাহা দেখিয়া উহা যে বারাণসীর সর্কীপেক্ষা প্রাচীন স্থাপত্যের আদর্শ, বহু পুরাতত্ত্ববিদ এক বাক্যেই সে কথা স্বীকার করেন। সম্মুখের স্তম্ভচারিটির নিম্ন-দেশ অষ্ট-পল বিশিষ্ট, মধ্যভাগ ষোড়শ-পল বিশিষ্ট এবং উর্দ্ধাংশ সম্পূর্ণ গোলাকার। এই আটটি স্তম্ভই বিশালদর্শন, কিন্তু অগ্রগুলি

অতি অল্পমাত্রই স্থাপত্যালঙ্কারে পরিশোভিত। পূর্বপার্শ্বের মসজিদেও চারিটি প্রাচীন স্তম্ভ আছে। চারিটিই প্রায় একরূপ চতুষ্কোণ, কিন্তু একটি অতি সামান্য অলঙ্কারযুক্তভাবে খোদিত। এই মসজিদের প্রবেশদ্বারটিও বিশেষ নয়নাকর্ষক। ইহার কারুকাৰ্য্যগুলি প্রস্তরপাত্রে গভীরভাবে খোদিত না হইলেও ইহার স্থতীত্ব ও নিখুঁত সীমারেখাগুলি প্রকৃত স্থশিল্পীর উন্নত শিল্প-নৈপুণ্যেরই পরিচায়ক। ইহা দেখিয়া প্রাচীন বৌদ্ধযুগের স্থাপত্য-শিল্প বলিয়াই অনেকে অনুমান করেন। কিন্তু ইহার উপরের অংশে কতকগুলি কার্য্য এমন আছে যাহা দেখিলে আধুনিক অথবা মোসলমানদিগের দ্বারাই নিশ্চিত বলিয়া স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। যখন মোসলমানগণ সেই প্রাচীন মঠ ও স্তম্ভগুলিকে লইয়া মসজিদে পরিণত করিয়াছিলেন, তখনই এই সকল নূতন কার্য্য নিশ্চয়ই তাঁহাদিগের দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকিবে। দক্ষিণ-পূর্বদিকের মসজিদটি একটি চতুষ্কোণ চৈতোর অল্পরূপ। ইহার গম্বুজটি মোসলমানীয়, কিন্তু স্তম্ভ চারিটি যে প্রাচীন যুগের, সে বিষয়ে সন্দেহমাত্র নাই। ইহাদের নিম্নভাগ সরল ও চতুষ্কোণ, কিন্তু উপরের অংশ সারনাথের স্তূপের ন্যায় বিচিত্র কারুকাৰ্য্য-বিশিষ্ট, ইহার পশ্চিমদিকে ‘বস্তিসথান্য’ নামে একটি গম্বুজবিশিষ্ট মন্দির আছে। গম্বুজটি বোধ হয় মোসলমানদিগের দ্বারা আংশিক পরিবর্তিত হইয়াছে, কিন্তু স্তম্ভগুলি যে সেই অতীত যুগের, তাহা দর্শনমাত্রই সকলে একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। ইহার তিনপার্শ্বে তিনটি বারাগু আছে। ইহার পশ্চিম পার্শ্বে ও উত্তর-পশ্চিমদিকে এবং কুণ্ডের পশ্চিম তীরে কয়েকটি মোসলমান ফকিরের সমাধি-স্তম্ভ রহিয়াছে। যাহা

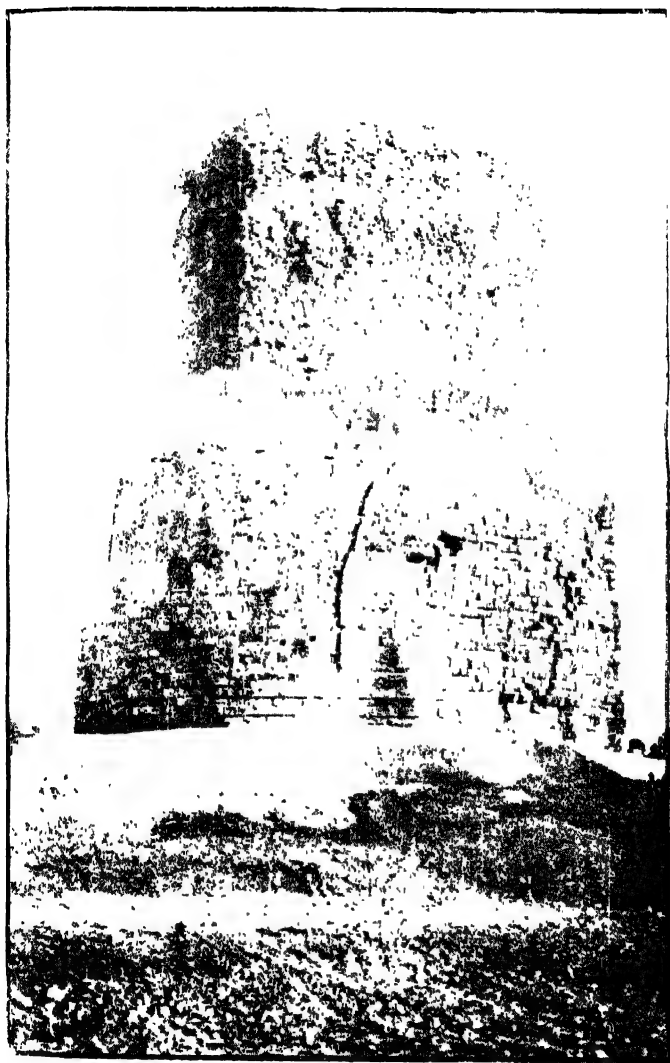
হটুক এই সকল স্থান বহুদিন মোসলমানদিগের অধিকারভুক্ত  
রহিয়াছে, সেই কারণেই বোধ হয় কোন পুরাতত্ত্ববিদের দ্বারা  
ভূগর্ভস্থিত অগ্ন্যাশ্রয় অংশ আবিস্কৃত হইতে পারে নাই । আমাদের  
মনে হয়—কাশীর ‘সারনাথ-স্তূপের’ পর একরূপ প্রাচীন স্থাপত্য-  
শিল্প-পরিপূর্ণ স্থান কাশীর মধ্যে আর নাই । এখনও যেসকল  
প্রস্তব-স্তম্ভ ও ছাদ স্তূপীকৃত মৃত্তিকায় সমাচ্ছাদিত রহিয়াছে,  
তাহা দেখিলে ইহা যে বৌদ্ধযুগে একটা শ্রেষ্ঠ সংঘারাম ছিল,  
তাহা বুঝিবার পক্ষে বিন্দুমাত্রও বিলম্ব হয় না । যদিও এই  
পুণ্যময় প্রাচীন-তীর্থ ও সংঘারামের বহুসংখ্যক প্রস্তরাদি-উপা-  
দান অপসাবিত ও বিনষ্ট হইয়াছে, যদিও ‘বেনারস-কলেজ’ ও  
‘বরুণাশ্রয়’ প্রস্তুতকালে ইহা হইতে যথেষ্ট উপাদান সংগৃহীত  
হইয়াছে তথাপি এমন অনেক জিনিস এখনও আছে, যাহাতে  
কালে প্রাচীন কাশীর অনেক পুরাতত্ত্ব জানিতে পারা যাইবে ।

সারনাথ বা সারঙ্গনাথ :—

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, মহামুনি ‘শাক্যসিংহ’ বা ‘গৌতমবুদ্ধ’  
তাঁহার পবিত্র ধর্মমত এই পুণ্যভূমি কাশীধাম হইতেই প্রচার  
করিতে আরম্ভ করেন । সেই পঞ্চবিংশতিশত বৎসর পূর্বে,  
যখন ভারত বিকৃত-বৈদিক-যজ্ঞ ও তন্ত্র-সাধনার ব্যভিচার-কল্লের  
সিদ্ধ-ঘনাতন ধর্মের আবরণে রসনাতৃষ্ণ-লালসায় বীভৎস জীব-  
হিংসা-বৃদ্ধির চরম-সীমায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন, তখনই  
জগৎ-প্রতিপালক ভগবান বিষ্ণু নিজ নবম-অবতারে ‘বুদ্ধরূপে’  
ভারতে আবির্ভূত হইলেন ও “অহিংসা পরমোধর্ম” এই মহামন্ত্রের  
প্রচাব করতঃ জগতে পুনরায় শান্তি ও সাময়িক নূতন ধর্ম



সংস্থাপন করিলেন । সেই নব-প্রবর্তিত ধর্মের প্রথম প্রচার-কার্য্য এই ‘সারনাথ’ বা ‘সারঙ্গনাথের’ মন্দির-সমীপবর্তী স্থান হইতেই আরম্ভ হয় । সেই নির্দিষ্ট জনপদস্থিত ভূমিখণ্ড, যথায় ভগবান বুদ্ধ নিজ আশ্রম প্রতিষ্ঠা করিয়া নিজ ভক্ত ও শিষ্যমণ্ডলীকে উপদেশ প্রদান করিতেন, যথায় উপবেশন করিয়া প্রাচীন সনাতন ধর্ম্মা-বলম্বী সাধু-সন্ন্যাসী ও ধর্ম্মাচার্য্যদিগের সহিত স্নগভীর ধর্ম্ম-শাস্ত্রের আলোচনা ও বিচার-সিদ্ধান্ত কবিতেন, প্রচলিত ধর্ম্মমতের খণ্ডন করিয়া নিজ অভিনব মতের মণ্ডন ও সমর্থন করিতেন, যে শক্তিশালী স্থানের প্রভাবে সমগ্র জগতের অর্দ্ধাধিক মানব-সমাজ এখনও এই ভারতকে অসঙ্কোচে তাহাদের গুরুপীঠ বলিতে আনন্দানুভব করে,—ভগবান বুদ্ধের নির্বাণ-লাভের অব্যবহিত পরেই সেই সংকীর্ণ ভূমিখণ্ডের উপর তদীয় শিষ্যমণ্ডলীকর্তৃক তাহার একটি অনতিদীর্ঘ স্মারকস্তুপ নির্মিত হয় । অনন্তর প্রসিদ্ধ ভারত-সম্রাট বৌদ্ধ-ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠ প্রচাব-কর্ত্তা ও প্রধান পৃষ্ঠপোষক মহাত্মা অশোক, সেই নির্বাণ-ধর্ম্মোপদেশক বুদ্ধদেবের পূর্ব্বনির্মিত সেই সংকীর্ণ স্মারক-স্তুপ বিচিত্র ও বিরাট আকারে পুনর্গঠিত করাইয়া দেন । তাহাই এক্ষণে ‘সাবনাথ-স্তুপ’ বা ‘ধমেক’ বলিয়া প্রসিদ্ধ । এই পবিত্র স্তুপ জীর্ণ-দীর্ণ হইয়াও ভারতের কত অতীত ঘটনা, কত জ্ঞান-গৌরব ও প্রিয়দর্শী সম্রাট অশোকের কত অলৌকিক কীর্ত্তি-কলাপ, কত শক্তি-সামর্থ্যের যে পরিচয় প্রদান করিতেছে, তাহার ইয়ত্তা নাই । জগতের পুরাতত্ত্বানুসন্ধিৎসু পণ্ডিত-সমাজ ও বৌদ্ধ-ধর্ম্মানুরাগী সহস্র সহস্র ব্যক্তি এই ‘ধমেক’ দেখিবার জন্য এই অবিমুক্ত-ক্ষেত্র কাশীধামে সত-তই আসিয়া থাকেন ।



গাবনাথের 'দমেক' (সম্মোপদেশক) স্থ.।। ( ১৩২ পৃষ্ঠা। )



‘ধমেক’ ইহা এক বিচিত্র শব্দ, সহসা ইহার কোনওরূপ অর্থ বোধ হয় না, তবে ইহা যে কোন ধর্মসম্বন্ধীয় প্রাচীন শব্দের অপভ্রংশ সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। অনেককেই এই বিচিত্র শব্দালোচনায় বিশেষ চিন্তা ও পরিশ্রম কাবতে হইয়াছে। সুপণ্ডিত কানিংহাম প্রভৃতির গভীর আলোচনার ফলে সিদ্ধ হইয়াছে যে, পালা বা পাটলীপুত্রের ভাষায় ‘ধম্ম’ শব্দ ‘ধম্ম’ এইরূপ লিখিত হইয়া থাকে, সুতরাং তখন ‘ধম্মোপদেশক’ ‘ধম্মোপদেশক’ এইরূপ ভাবে লিখিত হইত, ক্রমে উহা লোকমুখে সংক্ষিপ্ত হইতে হইতে ‘ধম্মোদেশক’ পরে ‘ধম্মদেয়ক’ অবশেষে ‘ধমেয়ক’ বা ‘ধমেক’ এইরূপ সঙ্কীর্ণতম শব্দে পরিণত হইয়াছে। ‘সুপ’ একটি সাধারণ শব্দ, কিন্তু এক্ষেত্রে তাহার বিশেষত্ব রক্ষার জন্য প্রধান-সুপ, অর্থাৎ বৌদ্ধ-ধর্মোব প্রধান ধর্মচক্র এইস্থান হইতেই পাবচালিত হইয়াছিল, তাহারই স্ববর্ণার্থ এই ‘ধম্মোপদেশক-সুপ’ নিশ্চিত হইয়াছে।

বর্তমান কাশী-সহবেব ঠিক উত্তরদিকে, সহবেব বাহিরে, সহর হইতে প্রায় তিন ক্রোশ দূরে এই সারনাথ-সুপ বা ধমেক অবস্থিত। ‘ক্যান্টনমেন্ট-ষ্টেশন’ হইতেও ইহা প্রায় দুই ক্রোশ হইবে। সাধারণ যাত্রীগণ সহর হইতে গাড়ি বা এক্সা করিয়া সাবনাথ দেখিতে যান। কেহ বা বেনারস-ক্যান্টনমেন্ট-ষ্টেশন হইতে বেঙ্গল-নর্থ-ওয়েস্ট রেলগাড়িতে চড়িয়া ‘সারনাথ-ষ্টেশনে’ নামিয়া সাবনাথ দেখিয়া আসেন। স্থানটী অধুনা বেশ নির্জন, নিকটেই একটি সমুচ্চ মৃত্তিকাস্তূপ, নানা বৃক্ষ-লতায় তাহা সমাচ্ছাদিত ও তপোবন-সদৃশ অতীব মনোরম, মধ্যাহ্নে সেই বিমল ছায়া-শোভিত স্নিগ্ধ তরমূল যথার্থই অতি প্রীতিপ্রদ, বড়ই রমণীয়

বলিয়া বোধ হয়। বিশেষ, সেই তরুরাজিমধ্যে ‘সারনাথেশ্বর’ শিবমন্দির ও তৎসহ সেই অনতিদীর্ঘ বিশ্রাম-গৃহটি যাত্রীগণের নিতান্তই চিন্তা-বিনোদক। অনেকে সহর হইতে আসিয়া এখানে বন-ভোজন করিয়া থাকেন। শ্রাবণ মাসে প্রতি সোমবারে তাঁহারা প্রাতে বন্ধনাদির সকল উপাদানসহ এখানে আসিয়া উপস্থিত হন, মধ্যাহ্নে সারনাথ-দর্শন করিয়া ভোজনান্তে বিশ্রাম করনান্তর সায়াহ্নে সহরে প্রত্যাবর্তন কবেন। তাহাতে সেই সময় তথায় বেশ মেলা হয়।

‘সারনাথেশ্বর’ মহাদেবেব মন্দিরটি অতি প্রাচীন, ইহা কাশীর সাধারণ প্রস্তরগঠিত মন্দিরের অনুরূপ নহে, বরং বঙ্গভূমির সুপ্রাচীন নগরী তাম্রলিপ্তের প্রসিদ্ধ ‘বর্গভীমার’ মন্দিরেরই অনুরূপ বলিতে পারা যায়। মন্দিরমধ্যে ‘সারনাথ’ শিবলিঙ্গ বিবাজিত। কেহ কেহ বলেন, এই ‘সাবনাথ’ ও বখতিয়ার-খিলজি-বিধ্বস্ত ‘সোমনাথ’-লিঙ্গ একই সময়ে প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু বৌদ্ধ-ধর্ম্মানুরাগী পণ্ডিতগণের ধারণা অন্তরূপ। তাঁহাদের মতে ‘কাশীমাহাত্ম্য’-বর্ণিত ‘সজ্জেশ্বর’ মহাদেব এই ‘সারনাথ-শিবের’ নামান্তর। সারনাথের বৌদ্ধ-প্রভাব মন্দীভূত হইলে, হিন্দুগণ এই শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। বৌদ্ধ-বিহার বা সজ্জারামের নিকটেই প্রতিষ্ঠিত বলিয়া বোধ হয় এই শিবলিঙ্গটি ‘সজ্জেশ্বর’ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকিবেন। কিন্তু এই বনাকীর্ণ স্থানটির অবস্থা দেখিলে ইহা বহু প্রাচীন দেবালয় বলিয়াই বোধ হয়।

এই মন্দিরের পাদমূলে একটি অনতিদীর্ঘ পুষ্করিণী আছে। ইহার জল মন্দ নহে। পুষ্করিণীটি এক্ষণে ক্ষুদ্রাকার হইলেও পূর্বে ঠিক এমনটি ছিল না, তখন ইহা এক প্রকাণ্ড হ্রদে

পরিণত ছিল। সে হ্রদের চিকুমাত্রই আছে, বর্ষায় তাহা দামাত্র জলপূর্ণ হইলেও অগ্ন্যাগ্নী ঋতুতে প্রায় শুষ্ক হইয়া যায়, তখন গ্রাহার উপর অনেক স্থলে রীতিমত হলকর্ষণদ্বারা চাষ হইয়া থাকে। সেই কারণ পরবর্তী সময়ে হ্রদ-মধ্যস্থিত এই পুষ্করিণীটি খোদিত হইয়াছে। এই হ্রদ ও পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ বুদ্ধদেবের বহু পূর্ব হইতেই আর্য্য ঋষিগণের নগরী, পল্লী বা তপোভূমিরূপে ‘ঋষিপত্তন’ অথবা ‘ঈশিপত্তন’ বলিয়া পরিচিত ছিল। সেই অতীত যুগে ইহা মুগদাব-উপবন বলিয়াও বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। মুগদাব সম্বন্ধে ‘হাতক’ ও ‘ললিতবিস্তরাদি’ বৌদ্ধগ্রন্থে অনেক কথা লিখিত আছে। সে সকল বিস্তৃত আলোচনা এই ক্ষুদ্র পুস্তকে সম্ভবপর নহে। যাহা উক্ত ‘ধমেক’ শব্দের দ্বারা ‘সারনাথ’ শব্দ ‘সারঙ্গনাথ’ শব্দেরই অপভ্রংশ মাত্র। মুগদাব-উপবনের অধিপতি সারঙ্গনাথ বা সারনাথ-মহাদেব বহু প্রাচীনকাল হইতেই ঋষিপত্তনের ঋষিগণকর্তৃক পুণ্ডিত হইতেন, পরে বৌদ্ধযুগে বৌদ্ধ-ভ্রমণ বা সাধুগণ বুদ্ধদেবকেই সারঙ্গনাথ বা সারনাথ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। প্রায় দ্বাদশ শত বৎসরেরও পূর্বে যখন সুপ্রসিদ্ধ চীন-পরিব্রাজক-গণ সারনাথ পরিদর্শন করেন, তখন ইহার যেরূপ অবস্থা ছিল, তাহা তাঁহাদের ভ্রমণ-বৃত্তান্তমধ্যে বিস্তৃতভাবে বর্ণিত রহিয়াছে, এস্থলে সংক্ষেপে তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ উল্লেখ করিতেছি।

ভগবান বুদ্ধের প্রথম ধর্ম্মচক্র-প্রবর্তন-স্থানের উপর সম্রাট অশোক-নির্ম্মিত একশত ফিট উচ্চ পূর্বোক্ত সেই ধমেক-স্তূপের যে ভগ্নাবশেষ ছিল, তাহার সম্মুখে ৭০ ফিট উচ্চ একটা সুন্দর প্রস্তর-স্তম্ভ, উত্তর-পূর্বদিকে প্রায় দুইশত ফিট উচ্চ এক বৌদ্ধ-বিহার, প্রস্তর ও ইষ্টকাদি উপাদানে সুন্দরভাবে নির্ম্মিত ছিল। সে সময়

বিহারে সার্কসহস্র বৌদ্ধাচার্য্য বাস করিতেন । বিহারের চারিদিকে শত শত গবাক্ষ ছিল, আবার সেই সকল গবাক্ষ এক একটা স্বর্ণময়ী বুদ্ধমূর্তিতে সুশোভিত ছিল । বিহারের মধ্যে তাম্রময় একটা স্তূপহং বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল । এই বিহারাদির চারিদিক সমুচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত ছিল । বাহিরে পশ্চিম ও দক্ষিণদিকে স্বচ্ছসলিলা তিনটা প্রকাণ্ড সরোবর ছিল । ইহাই পূর্বে ‘সারনাথ-ভূদ’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । মন্দিরের সম্মুখস্থিত হ্রদেব শেষচিহ্ন এখনও জলপূর্ণ আছে, তাহা ইতিপূর্বেই বলিয়াছি । তাহাই ‘সারঙ্গতাল’ বা ‘নরোকর’ বলিয়া প্রসিদ্ধ । ‘নরোকর’ শব্দ বোধ হয় ‘সরোবরের’ অপভ্রংশ শব্দ হইবে । ইহা দৈর্ঘ্যে তিন হাজার ফিট এবং প্রস্থে এক হাজার ফিট ছিল । ইহার সহিত সংলগ্ন উত্তর-পূর্বদিকে আর একটা সরোবর ছিল, আকারে প্রায় সারঙ্গ-তালেরই সমান হইবে, তবে ইহার কিনারাগুলি নিতান্ত অসমান ; ইহার নাম ‘চন্দোকর’, ‘চন্দ্র-সরোবর’ বা ‘চন্দ্রাতাল’ । উত্তরদিকে আর একটা জলাশয় ছিল, তাহার নাম ‘নয়াতাল’ বা ‘নব-সরোবর’ । ইহা দৈর্ঘ্যে প্রায় অর্দ্ধ মাইল হইবে, প্রস্থে অন্যান্য তিনশত ফিট । ‘নয়াতাল’ এই নাম শুনিতেই পূর্বোন্নিখিত দুইটা জলাশয় অপেক্ষা ইহা যে পরবর্ত্তীকালে খোদিত, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায় । চীন-পরিব্রাজকের বর্ণনামুসারে জানিতে পারা যায়, এই নয়াতালেই বুদ্ধদেব প্রথম প্রথম স্নানাদি ক্রিয়া সমাপন করিতেন ।

সারনাথস্থিত বৌদ্ধবিহারে যে সকল ভগ্নাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারই উত্তর দিকে যে ক্ষুদ্র পল্লী ছিল, তখন হইতেই তাহা ‘বারাহী-গ্রাম’ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল । কেহ কেহ

বলেন, ইহার নাম ‘বজ্র-বারাহী’ হইবে । কিন্তু আমার মনে হয়, এই গ্রামে ‘বারাহী-দেবীর’ কোন প্রাচীন মন্দির ছিল । সেই পল্লী-অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নামানুসারে ইহা বারাহী-গ্রাম বলিয়া পবিচিত হইয়াছে । সম্প্রতি সরকার-পক্ষ হইতে যে সকল প্রস্তরখণ্ড নিকটবর্তী মুষ্টিকাগর্ভ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার মধ্যে নাতিদীর্ঘ ‘বারাহী-দেবীর’ একটি সুন্দর মূর্তি আবিস্কৃত হইয়াছে । এক্ষণে তাহা সারনাথ-মিউজিয়ম-গৃহে রক্ষিত আছে । দেবী, সপ্তবরাহেব উপর অধিষ্ঠিতা, তিনি ষড়ভুজা, সায়ুধা ও ত্রি-আনন-বিশিষ্টা । আনন-ত্রয়ের মধ্যে সম্মুখেরটি সুন্দর ত্রিনয়না ভগবতীর মুখ এবং দুইপার্শ্বের অগ্র দুইটি বরাহীর বদন । অতি সুন্দর প্রতিমা । সম্ভবতঃ ইহাই বারাহী-গ্রামেব অধিষ্ঠাত্রী দেবী হইবেন ।

পশ্চিমে ‘নয়াতালেব’ বাকের মুখে আর একটি পল্লী ছিল, তাহা ‘গুরুপুৰ-গ্রাম’ বা ‘গুরুপুৰ-গ্রাম’ বলিয়া প্রসিদ্ধ । বাধহয় কোন সময়ে সনাতন বা বৌদ্ধ-গুরুমণ্ডলী তথায় বাস করিতেন ।

দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে জৈনদিগের প্রসিদ্ধ পার্শ্বনাথ দেবের একটি আধুনিক মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে ।

যাহাহউক সারনাথেব সৰ্ব্বপ্রধান বিরাট দৃশ্য ‘ধমেক’, তাহা ইতিপূর্বেই উক্ত হইয়াছে, পাঠকের কৌতূহল নিবারণার্থে তাহার বর্ণনা সম্বন্ধে সংক্ষেপে আর কিছু বলিতেছি ।

সারনাথের এই বিরাট স্তূপ গম্বুজাকারে নির্মিত । ইহার ব্যাস ৯৩ ফিট এবং উচ্চতায় চতুর্দিকে বিকিণ্ড ধ্বংসাবশেষ যুক্তিকারাশির উপর ১০০ ফিট হইবে । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে



কাশীর সাধারণ সমতলভূমি হইতে ১২৮ ফিট উচ্চ। ইহার ভিত্তি বড় বড় ইষ্টক-সাহায্যে ভূমিমধ্য হইতে গ্রথিত। ইহার নিম্নাংশের পার্শ্ব প্রায় ১৯৩ ফিট হইবে। এক্ষণে অগ্ন্যাগ্নি বিহার ও ধ্বংসাবশেষ সমূহ ইষ্টক-মুক্তিকা-দ্বারা প্রায় ২৮ ফিট গ্রথিত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু ইহার নিৰ্ম্মাণকালে কেবল ১০ ফিটমাত্রই ভূমিমধ্যে অবস্থিত ছিল। ভূমিতল হইতে ইহার প্রায় ৪৩ ফিট পর্য্যন্ত কেবল বিক্র্যাচলের প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড প্রস্তরদ্বারা নির্ম্মিত, এই সকল পাথর আবার পরস্পর লৌহেব বন্ধনীদ্বারা আবদ্ধাকৃত আছে। স্তম্ভের প্রস্তরগাত্র অতি সুন্দরভাবে বিচিত্র লতা-পাতা ও ভাস্কর্য্যালঙ্কারে খোদিত। সে সকল কারুকায়ের জাঁগ অংশ যাহা এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা প্রকৃতই অত্যন্ত রুচি-বিশিষ্ট, তাহা দেখিয়া এখনও সকলে বিমোহিত হইয়া থাকেন। ইহার উপর অংশ ভিত্তিস্থিত বড় বড় প্রস্তর-খণ্ডের অমুরূপ ইষ্টকদ্বারা গ্রথিত। কিন্তু ইহার বাহ্যাবরণ ক্রমে জল-বায়ুর প্রভাবে জাঁগ বা বিধৌত হইয়া গিয়াছে। কেবল সেই ধ্বংসোন্মুখ ইষ্টকগুলি শাণ নরকঙ্কালসদৃশ বা শবমুণ্ডস্থিত দন্তপুংক্তির ত্রায় বাহির হইয়া রহিয়াছে। ইহার উপর কোন-রূপ চূণ-স্বরথীর আবরণ বা ঐরূপ কোন মশলাদ্বারা আচ্ছাদিত ছিল, অথবা খোদিত কারুকার্যযুক্ত স্বতন্ত্র প্রস্তরস্তরে আবৃত ছিল, তাহা ঠিক বুঝিতে পারা যায় না। তবে কেবল ইষ্টক-গুলির গাঁথুনি দেখিয়া অনুমান করা যায়, ইহার উপর নিশ্চয়ই চূণ-স্বরথীর আবরণ বা ‘পলেস্ত্রা’ ছিল। ইহার উপর এখনও ৮ ফিট ব্যাস ও ৪ ফিট উচ্চ একটা ইষ্টক-নির্ম্মিত বেদি দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা দেখিয়া অনেকে অনুমান করেন, পূর্বের

উহার উপর সছত্র বুদ্ধদেবের কোন প্রাতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। এই স্তূপের নিম্নাংশেও পূর্বে বহু বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল, উপস্থিত তাহাব কোন চিহ্নই দেখিতে পাওয়া যায় না। কেবল স্তূপেব চারিদিকে ছয় ইঞ্চি উচ্চ আটটি স্বল্পোন্নত চূড়ার দ্বারা গ্রাথিত আছে, শুনা যায় তাহাব মধ্যেও আটটি বুদ্ধমূর্তি স্থাপিত ছিল।

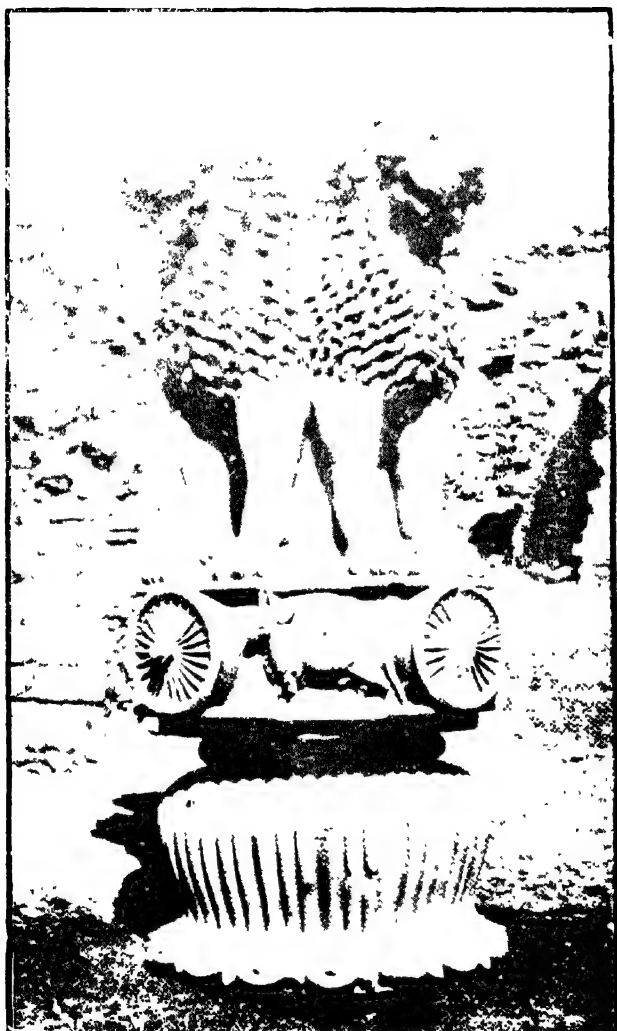
সারনাথস্থিত বৌদ্ধস্তূপাবলীর যে সকল ধ্বংসাবশেষ আছে, তন্মধ্যে ‘দমকেই’ শ্রেষ্ঠ ও সর্বপ্রথম উল্লেখযোগ্য বস্তু, দ্বিতীয় জগৎসিংহ-খোদিত ইষ্টকনির্মিত একটি প্রকাণ্ড স্তূপ, যাহাব ধ্বংস-চিহ্ন, ধমেক হইতে প্রায় ৫২০ ফিট পশ্চিমদিকে বৃত্তাকার ইষ্টক-প্রাচীরদ্বারা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে বেনারস-মহাবাধ্য চেষ্টাংগের দেওয়ান বাবু জগৎসিংহ কর্তৃক খোদিত হয়, এবং তাহার ইষ্টক-প্রস্তরগুলি স্থানান্তরিত করিয়া সহবের মধ্যে তাহাব নিদেব নামে ‘জগৎগঙ্গেব’ নামেব নির্মিত হইয়াছিল। যখন তিনি সেই বাজারবেব জগু ইষ্টক ও প্রস্তরাদি সংগৃহ-কল্পে সাবনাথস্থিত সেই স্তূপাবলীর সংহার-কার্যে ব্রতী ছিলেন, তখন তাহাব মধ্য হইতে দুইটি প্রস্তর-নির্মিত সিন্দুক পাওয়া গিয়াছিল। তাহাতে কতকগুলি মানবাস্থি এবং কতিপয় বিকৃত মুক্কাফল, কয়েকখণ্ড স্ববর্ণপত্র ও ধনবত্বপূর্ণ স্ফটিক-নির্মিত কৌটা আবদ্ধ ছিল। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল মেক্‌জি সারনাথেব ভূমি খনন করিতে আবস্ত করিয়াছিলেন কিন্তু ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে জেঃ কানিংহাম যখন এইস্থানে পুনরায় অনুসন্ধান কবেন, সেই সময় একটি বুদ্ধ, (তাহাব নাম শঙ্কব) কানিংহামকে জগৎসিংহ কর্তৃক সেই খোদিত স্থান নির্দেশ করিয়া দেয়। জেঃ কানিংহাম তাহাবই কথানুসাবে সেই স্থান পুনরায় খোদিত করিয়া

একটি প্রকাণ্ড গোলাকার পাথরের টাঁকা বা সিন্দুক দেগিতে পান । তাঁহার অনুসন্ধান-ফলে বহু প্রতিমূর্তি আবিষ্কৃত হয় । তাহা এক্ষণে কলিকাতার 'মিউজিয়মে' রক্ষিত হইয়াছে । অনন্তর ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে মেজর কিটো ( Kittoe ) সারনাথ ও বখরিয়া-কুণ্ডের বহু অংশ অনুসন্ধান করেন । তিনি বেনারসের কুইন্স-কলেজ প্রাপ্তকালে বহু সংখ্যক প্রস্তবপণ্ডা এস্থান হইতে সংগ্রহ করিয়া ছিলেন । তাঁহার পবিত্রাঙ্ক ও অব্যবহাৰ্য্য প্রস্তরগুলি বহুদিন অবাধি কুইন্স-কলেজেব প্রাপ্তনেই পড়িয়া ছিল । পবে কতক লক্ষ্মীএব 'মিউজিয়মে' ও কতক পুনরায় সারনাথেই নূতন মিউজিয়ম-গৃহে বক্ষিত হইয়াছে । অনন্তর ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে মিঃ এক, ও, অবটেল ( F. O. Oertel ) এবং তদনন্তর মিঃ জে, এছ, মারশাল ( J. H. Marshall ) প্রভৃতি কতিপয় যুরোপীয় পুরাতত্ত্ববিদ বহু অনুসন্ধান কবতঃ সাবনাথেব ভূগত হইতে অসংখ্য ভাস্করমূর্তি প্রভৃতি প্রাচীন আদর্শ উদ্ধার করিয়াছেন ।

পূর্বোক্ত ঙ্মেক ও বিচাব ব্যতীত সাবনাথেব নবোদ্ধৃত অশোক-স্তম্ভটী বিশেষ উল্লেখযোগ্য বস্তু । কয়েক বৎসর গত হইল, ইহা গভীর মৃত্তিকা-গর্ভ হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে । এমন সুন্দর বিরাট অশোক-স্তম্ভ আমি ইতিপূর্বে আর কোথাও দেখিনাই । স্তম্ভটী সর্বসমেত প্রায় ৫০ ফিট দীর্ঘ । স্তম্ভচূড়ায় বা স্তম্ভের উপরে চারিটা বিশাল সিংহের মূর্তি সুন্দরভাবে খোদিত, তাহার নিম্নে একটি গোলাকার বোদ, উহারই উপরে সিংহ-চতুষ্টয় অবস্থিত । বোদীর অঙ্গে ক্ষুদ্রাকারের গজ, সিংহ, রঘু ও অশ্ব এই চারিটা পশুমূর্তি যথাক্রমে এক একখানি চক্রের





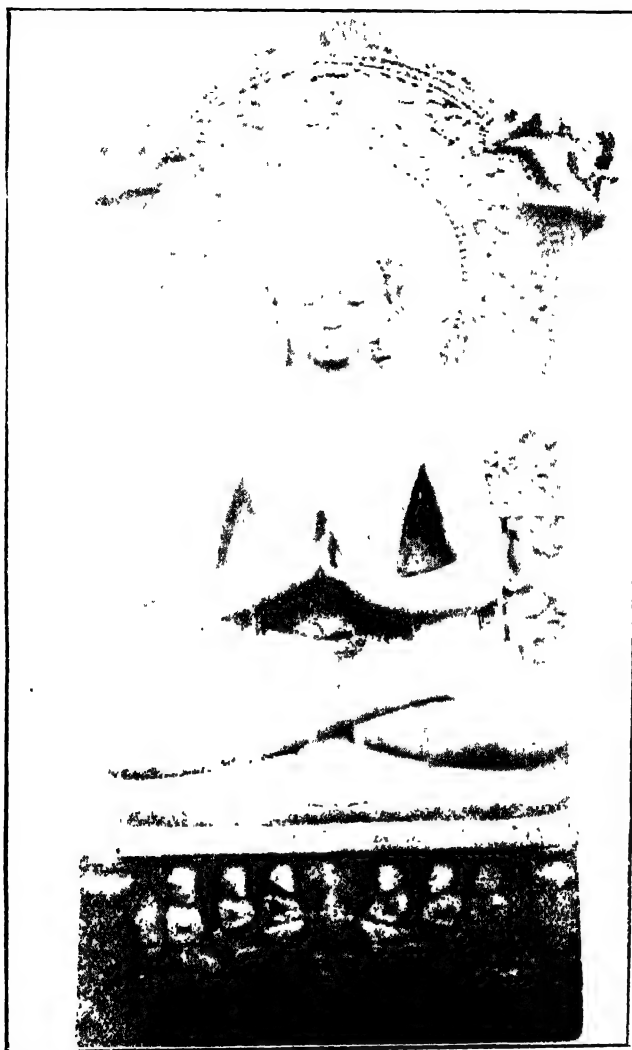


સારંગપે—અંગીક-પ્રત્ય ( ૧૯૦૫ )



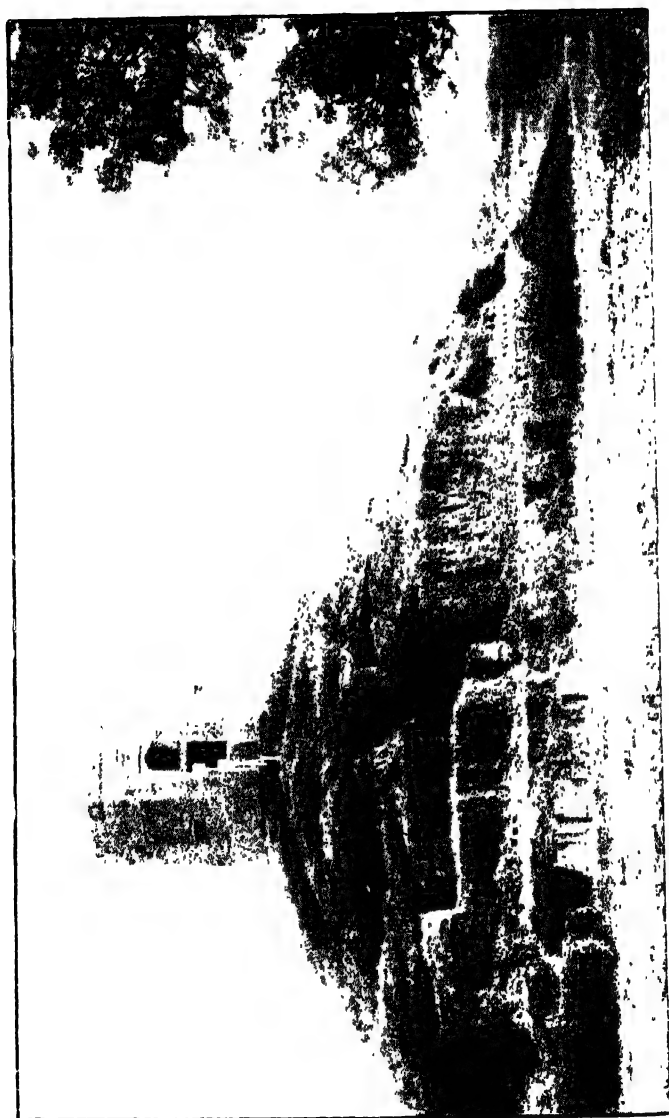






গদনাথ-মিউজিয়াম—শ্রীশ্রীবৃদ্ধদেব । ( ১৪১ পৃষ্ঠা )





বাবধানে খোদিত আছে। ইহার নিয়ে একটী কুস্তালকার স্তম্ভের উপর নিম্নমুখে খোদিত হইয়াছে। যে প্রস্তরে স্তম্ভ খোদিত হইয়াছে, তাহাও এক অপূৰ্ব জিনিস, তাহা যেমন মন্থণ, তেমনি দৰ্পণেব ন্যায় চাক্‌চিক্যশালী।

ধমেকের দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে সারনাথেব পথের বামপাশে ‘চৌগুণ্ডা’ নামে একটী অষ্টপল আকাবের স্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়। ভূমি হইতে প্রায় ৭৪ ফুট উপবে ইহা নিৰ্ম্মিত ইহার উপর দিল্লীস্থব আকাবর কতৃক একটী স্মারক-গৃহ নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। এখনও উহা বিজ্ঞমান আছে। একটী ঘাৱের উপরে আববী অক্ষবে লিখিত আছে, তাহার মৰ্ম্ম এইরূপ—“ছমায়ুন বাদসাহ এখানে সিংহাসন পাতিয়া উপবেশন করিয়াছিলেন। সম্রাট আকবর এই স্মৃতিরক্ষাকল্পে ১৫৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ইহা নিৰ্ম্মাণ করেন।” ছমায়ুন সেবসার সহিত যুদ্ধাবগ্রহ উপলক্ষে বেহাৱে গাইবাব পথে এখানে আসিয়াছিলেন।

সারনাথস্থিত ভূগৰ্ভ হইতে যে সকল বস্তু উদ্ধৃত ও আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা এক্ষণে ‘সারনাথ-মিউজিয়মে’ রক্ষিত হইতেছে। সেই সকল ভাস্কর-প্রতিমূর্তির মধ্যে একটী প্রকাণ্ড বুদ্ধমূর্তি আছে। মূর্তিটী দেখিতে যেমন বিরাট, তেমনই সুন্দর। অনেক স্থলেই ইহাব অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। মূর্তিটির মস্তকে একটী বৃহৎ ছত্র ছিল। সেই প্রস্তর-নিৰ্ম্মিত ছত্রটীও এক্ষণে তাহারই পাশে রক্ষিত আছে। অনেকে অনুমান করেন, ইহা খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে মহারাজ কর্ণকের রাজত্ব সময়ে প্রাপ্তি হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত বহু হিন্দু ও বৌদ্ধ দেবদেবীর পাক্‌মূর্তি উক্ত মিউজিয়মে দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে

রামসীতা, শিবদুর্গা, বারাহী প্রভৃতি মূর্তিই বিশেষ উল্লেখযোগ্য । শিবের তাণ্ডব-নৃত্যের একটি অসম্পূর্ণ মূর্তি আছে । অতি অল্প দিনের মধ্যেই এ সকল মূর্তি উদ্ধৃত হইয়াছে ।

যাহা হউক সাবনাথের ভগ্নস্তুপোদ্ধৃত মূর্তিসকল দেখিয়া বোধ হয়, মুগদাব এক সময় বৌদ্ধ-ধর্মের অতি প্রশস্ত লীলা-নিকেতন থাকিলেও, এস্থলে হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় ধর্মাবলম্বীর মধ্যে বিশেষ হিংসা ঘেঁষ ছিল না । উভয়ে যেন মিলিয়া মিশিয়া নিজ নিজ ধর্মচর্চা করিতেন । অধুনা বৌদ্ধ-ধর্ম গলিলে যেমন অনেকের মনে হয়, হিন্দুধর্মের সহিত ইহার কোনও সম্পর্ক নাই বরং সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ-ধর্ম ! বাস্তবিক চীন, জাপান, সিংহল ও ভাবতের পূর্বপ্রান্তায় যে সকল বৌদ্ধ বর্তমান সময়ে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের ধর্ম-সংস্কার ও হিন্দু-দর্শনের সহিত তাঁহাদের আচরণ দেখিলে খ্রীষ্ট বা মোসলেম ধর্মের ন্যায় সম্পর্কশূন্য বলিয়াই মনে হয়, কিন্তু পূর্বে ভারতে বৌদ্ধ-ধর্মের প্রভাব-সময়ে ঠিক তেমনটী ছিল না । এক্ষণে শাক্ত-বৈষ্ণবের মধ্যে যে ভাব অথবা আশা-সমাজ বা আদি-ব্রাহ্মসমাজের মধ্যে যে ভাব, পূর্বে সনাতন-হিন্দু ও বৌদ্ধ-ধর্মের মধ্যে সেইরূপ ভাবই প্রচলিত ছিল । হয় ত এক পরিবারের মধ্যেই এক ভাতা ভগবান বুদ্ধের উপাসক, অন্য ভাতা বৈদিক-ক্রিয়াভিলাষী ছিলেন, তাহাতে তাহাদের জাতীয় বা সামাজিক ধর্ম নষ্ট হইত না । বোধ হয় এই সকল কারণেই ভগবান 'বুদ্ধ' হিন্দুর নবম অবতার বলিয়া পূজিত হইয়াছেন । বারাণসী ও সারণাথ-উপবনের পুরাকীর্তি আলোচনায় এক্ষণে তাহাই স্পষ্ট জানিতে পাওয়াইতেছে । বিশেষ একই স্থান হইতে হিন্দু ও বৌদ্ধের

এতাদিক দেবমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে দেখিলে, কাহারও আর কোন সন্দেহই থাকিতে পারে না। ‘সারনাথ-মিউজিয়মে’ সে সকল অতি যত্নের সহিত রক্ষিত হইয়াছে। অল্পসঙ্কিৎস্বগণ তাহা দেখিলে প্রভূত আনন্দ অনুভব করিবেন। ছোট বড় সকল জিনিসেরই পরিচয়-সূচক নামাদি অতি যত্নে তাহাদের পাশে ও গাত্রে লিপিত হইয়াছে।

সারনাথের এই সমুদায় বৌদ্ধ-প্রভাব ও কীর্ত্তি-কলাপ পরবর্ত্তী সময়ে যখন-হস্তেই ক্রমে বিধ্বস্ত হইয়াছিল এবং যে সকল বৌদ্ধ-শ্রমণ ও সেবক এইস্থানে থাকিয়া ধর্ম্মালোচনা করিতেন, তাহারাও সেই সময় মোসলমান-শত্রু কর্ত্তক নিহত হওয়ায় ভারতের বৌদ্ধকুল একেবারেই প্রায় নিমূল হইয়াছিল। ‘মহাবোধি সোসাইটির’ বর্ত্তমান সম্পাদক অঙ্গরিকা ধর্ম্মপাল মহাশয় জানাইয়াছেন—“দুইহাজার পাঁচশত তের বৎসর পূর্বে অর্থাৎ খৃষ্ট-পূর্ব ৫৮২ অব্দে ভগবান বুদ্ধদেব পাঁচজন ভিক্ষুর সম্মুখে এইস্থানে তাঁহার প্রথম বাণী প্রচার করিয়াছিলেন। প্রায় হাজার বৎসর পূর্বে মোসলমানগণকর্ত্তক এইস্থান অবরুদ্ধ হয় এবং বহু ভিক্ষু তাহাতে নিহত হইয়াছিল। ‘মহাবোধি-সোসাইটি’ এইস্থানে এক বিহার নির্মাণ করাইবেন স্থির করিয়াছেন। তাহাতে একলক্ষ ত্রিশ হাজার টাকা খরচ পড়িবে বৌদ্ধ-সাধারণ যথাসাধ্য দান করিতে যেন কুষ্ঠিত না হন।”

কাশীর পশ্চিম ও দক্ষিণ যাত্রা :—

কাশী-বিখ্যাতের মন্দির হইতে উত্তর-প্রান্ত পর্য্যন্ত কাশীর প্রায় সকল মঠ, মন্দির, মসজিদ ও তীর্থাদির বিষয় সংক্ষেপে

এক প্রকার বলা হইল, এক্ষণে বিশ্বেশ্বরের পশ্চিম-দক্ষিণ ও অগ্ন্যাশ্রু দিকেব মন্দিরাদির বিষয় বলিব ।

### সাক্ষিবিদায়ক :—

বিশ্বনাথের মন্দির হইতে ‘টুণ্টিরাঙ্গের’ সম্মুখ হইয়া ‘সাক্ষি-বিদায়কের’ গলিতে দক্ষিণ পাশে এই সাক্ষি-বিদায়ক-গণপতির মন্দির বিরাজিত দেখিতে পাওয়া যায় । সন ১৮২৭ সম্বতে বা ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ এখন হইতে প্রায় দেড়শত বৎসরের কিছু অধিক হইল একজন মহাবাষ্ট্রীয় মহাত্মা কর্তৃক এই মন্দিরটি পুনরায় সংস্কৃত বা নূতন করিয়াই বিনির্মিত হইয়াছে । পঞ্চ-ক্রেণী ও অগ্ন্যাশ্রু যাত্রীগণ যাত্রার পর এই সাক্ষিবিদায়কের পূজা করিয়া থাকেন । আন্তর্যকালে ইনিই বিশ্বনাথ ও কাল-ভৈরবের নিকট কাশীবাসীর সকল পাপ পুণ্যের পরিচয় বা সাক্ষ্য দিয়া থাকেন ।

### গোদৌলিয়া :—

‘সাক্ষিবিদায়ক’ হইতে দক্ষিণমুখে অগ্রসর হইয়া ‘দশাশ্বমেধ ঘাট রোডে’ বড় রাস্তায় আসিলে পশ্চিমদিকে কিছুদূর যাইলেই ‘গোদৌলিয়া’ বা গোদাওলিয়ার মোড় বা চৌমহানী পাওয়া যায় । গোদাওলিয়া কাশীর একটি প্রাচীন তীর্থ, কাল বশে সে তীর্থের লোপ হইয়াছে, কিন্তু নামটি লুপ্ত হয় নাই, কিঞ্চিৎ বিকৃত হইয়াছে মাত্র । এতদ্বিষয়ে সামান্য জানিবার বিষয় আছে ।

পূর্বেই বলিয়াছি গোদৌলিয়া ইহা বিকৃত শব্দ । প্রকৃত পক্ষে ইহা “গোদাবরী” শব্দের অপভ্রংশ । পূর্বে এই স্থানে গোদাবরী নামে একটি ক্ষুদ্র নদী ছিল । সেই গোদাবরী শব্দ ক্রমে

গোদাবরীয়া’, ‘গোদাওরীয়া’ বা ‘গোদাওলিয়া’ এক্ষণে ‘গোদৌ-  
লিয়ায়’ পরিণত হইয়াছে। অতি প্রাচীন কালে এই গোদৌলিয়া  
বা গোদাবরী একটি নাতিদীর্ঘ নদী বা নালা ছিল। দশাশ্বমেধের  
বোড বলিয়া এক্ষণে যে প্রসিদ্ধ পথ দেখা যাইতেছে, পূর্বে এই  
পথটির পরিবর্তে এই স্থান দিয়াই সেই প্রাচীন গোদাবরী নদী  
প্রবাহিতা ছিল। কালে তাহা শুষ্ক হইয়া যাইলে, ( অধুনা অসী  
নদীর যেরূপ অবস্থা সেইরূপ হইয়া যাইলে, ) বহুদিন নালারূপেই  
উহা পরিণত ছিল। বর্গাকালে গঙ্গার জল বাড়িলে তাহার  
‘কদ্বদশ জলে পূর্ণ হইত, বর্গাকালে চারিদিকের ধোয়াট জল এই  
নালাপথেই তখন গঙ্গায় যাইয়া পড়িত। কাশীর আধুনিক বড়  
বড় পথগুলি তখন এতাদিক বিস্তৃত ছিল না। সাক্ষিবিনায়কের  
গলি, কচুরির গলি, ঠাটেরিবাজার প্রভৃতিই কাশীর প্রধান পথ  
ছিল। সুতরাং বাঙ্গালীটোলা হইতে বিশ্বনাথ যাইতে হইলে সেই  
গোদাবরীর উপরিস্থিত সেতু পার হইয়া যাইতে হইত। ইষ্টক-  
প্রস্তর-নির্মিত পুরাতন সেতুর চিহ্ন এখনও ভূগর্ভে নিহিত আছে।  
দশাশ্বমেধ বাজারের সম্মুখে কালীতলাতেও একটি সেতু ছিল, সেই  
কারণ এখনও প্রাচীনেরা উক্ত কালী দেবীকে “পোলের কালী”  
বলিয়া নির্দেশ করেন। আর একটি সেতু ছিল সাক্ষিবিনায়কের  
গলি হইতে ভূতেশ্বরের গলির মুখে। ‘মিসুরির-পুখরা’ বা মিশ্রের  
পুষ্করিণী হইতে দশাশ্বমেধ ঘাট পর্য্যন্ত এই বিস্তৃত পথ সেই নদী-  
ভরাটী জমী। শুনিতে পাওয়া যায় :—মিঃ গবিন্ (Mr. Gobbin)  
নামে এক সিবিলিয়ান প্রায় ৬০।৭০ বৎসর পূর্বে এখানে  
ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন। তিনি কাশীর অতি দুর্দান্ত গুণ্ডাদিগকে  
শাসন করিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়া ছিলেন। এক সময় তিনি কোন



মামলার তদারকে আসিয়া সহসা সেই গোদাবরীর নালায় পড়িয়া যান। তাহার পর তিনি স্থানীয় প্রধান প্রধান লোকেব পরামর্শে ও সহায়তায় এই শুষ্ক নালা ক্রমে ভরাট করাইয়া দেন। এই নদী বা বর্তমান দশাশ্বমেধ-রোডেব দুই পার্শ্বে যে সকল বাড়ী আছে, পূর্বে তাহার সদরদ্বার গুলি গলির দিকেই ছিল, পবে মিউনিসিপ্যালিটি হইতে কিছু কিছু ভরাটি-জমীর পাড়া লইয়া সকলেই এই রাস্তার উপব নূতন সদর দরজা বসাইয়াছেন। এই রাস্তাটির নদী-স্থলভ বক্রতা ও ক্রম-বিস্তার দেখিলে এখনও তাহা সহজে অনুমান করা যাইতে পারে। দশাশ্বমেধেব প্রধান বাজারটি গোদাবরী নদীর গঙ্গাসঙ্গমের প্রায় মুখের উপবেই এক্ষণে অবস্থিত। আমাদিগের প্রাচীন শাস্ত্রসমূহ উত্তরাখণ্ডের নদী-গুলির গতি ও মিলন স্থান দেখিলে বুঝিতে পারা যায় যে, প্রায় দুইটি নদী, বিশেষ গঙ্গার সহিত কোন প্রসিক্ত নদীর মিলন স্থানকেই প্রয়াগ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। বোধ হয় সেই নিয়মেই গঙ্গা-গোদাবরীর এই মিলন-স্থানকেও প্রয়াগ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। দশাশ্বমেধ ঘাটের মধ্যে প্রসিক্ত পুঁটীয়ারাগীর অধিকৃত অংশকে এখনও লোকে ‘প্রয়াগ-ঘাট’ বলে। দশাশ্বমেধে স্নান করিবাব সঙ্কল্প-সময়ে ঘাটের ব্রাহ্মণেরা সেই প্রাচীন ‘প্রয়াগতীর্থবহু’ উল্লেখ করিয়া থাকেন। এতদসম্বন্ধে “ঘাট বর্ণনা” অধ্যায়ে বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। যাহা হউক গোদাবরীতীর্থটি প্রাচীনকালে গোদৌলিয়ায় মোড়ের নিকটেই ছিল। সে স্থানে এক্ষণে ‘মাড়ো-বারী-হিন্দু-হাঁসপাতাল’ বা ‘শ্রীরাম-লক্ষ্মীনারায়ণ-হাঁসপাতাল’ হইয়াছে, সেই স্থানেই বহুদিন ধরিয়া একটি কুণ্ড বিদ্যমান ছিল। তথায় গোদাবরী তীর্থের পূজা হইত। বেনারস-মিউনিসিপ্যা-

লিটী তথায় কিছু দিন ধরিয়া “ষ্টোর ও এয়ার্কসপ” রাখিয়াছিলেন পবে সেই জমী হস্তান্তর করিয়া দেন। জনৈক হিন্দু মাড়োয়ারী মহাজন তথায় উক্ত হাসপাতাল করিয়া দশের বিশেষ ধন্যবাদার্থ হইলেও এরূপ একটি প্রাচীন ‘তীর্থের’ লোপ করিয়া দেওয়ায় দার্শনিকজগতের বিশেষ ক্ষতিবিধান করিয়াছেন।

গৌতমেশ্বর :—

উক্ত গোদাবরী-তীর্থের তীরেই প্রসিদ্ধ ‘গৌতমেশ্বর’ মহাদেব প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। বর্তমান কাশী-নরেশের মাতা ভূতপূর্ব মহারাণী মাতাব প্রতিষ্ঠিত গোদোলিয়ার কালী-মন্দিরের পার্শ্বেই সেই গৌতমেশ্বর শিবলিঙ্গটি সমুদ্রে রক্ষিত হইয়াছে। উহা মহর্ষি গৌতমের প্রতিষ্ঠিত অতি প্রাচীন লিঙ্গ। অনেকেই এখনও তাহা দর্শন কবিতেন।

মহারাণীর মন্দির :—

পূর্ববর্ণিত গোপুলিয়ার চৌমোহানীর সন্নিকটেই বেনারস-মহারাণীর নব-প্রতিষ্ঠিত সেই ‘কালী-মন্দির’। মন্দিরটি অতি সুন্দর, ইহার গোপুর বা ফটকটীবও প্রস্তর-খোদিত কারুকার্য অত্যন্ত মনোরম। আধুনিক এ দেশীয় স্থাপত্য ও ভাস্করশিল্পের ইহা একটি সুন্দর নিদর্শন। বাস্তবিক এমন কারুকার্য অধুনা প্রায় দেখা যায় না, তাই কিয়ৎক্ষণ তাহা দাঁড়াইয়া দেখিতে ইচ্ছা কবে! আহা! ভারত, চিরকালই শিল্প-সৌন্দর্য লইয়া পাগল! তাহার অস্থি-মজ্জায় শিল্প-বিশ্ব-বিমোহিনী মাধুরী পূর্ণ হইয়া থাকিলেও, কেবল এক দুঃসহ জঠরের আশঙ্কাতেই শিল্পের সেই আজন্ম-সম্বন্ধটুকু যেন সে ভুলিতে বসিয়াছে। প্রকৃত শিল্প বা

‘আর্টের’ আদর এখন নাই, এখন ‘ইউটিলিটি’ বা কার্য-পরিচালন-সমর্থ বিচারই আদর অধিক । অর্থাৎ কোনরূপে জঠর-যন্ত্রণা নিবারণ করিয়া কার্য-ক্রেণে মাথা গুঁজিয়া দিন কাটাইতে পারিলেই হইল ! এখন ত আর আমাদের নিজের নিজস্ব বলিয়া কিছুই নাই ! যাহাদের আদর্শে আজ আমরা এত অন্তর্প্রাণিত, তাহাদেরই কার্যের ধারা যে এইরূপ ! তাহাদের কোনকার্যেরই যে প্রকৃত বিকাশ বা নিজস্ব শিল্প প্রাচুর্য্য আদৌ নাই, তাহা মূক্তকণ্ঠে বলিতে পারা যায় । এখন ভারতের সঙ্গীতপন্ন ব্যক্তিরাজ ও অট্টালিকাব গাত্রের স্বরধী-বালুকা-চূর্ণ অথবা অধিকতর বাদ্য-সাপেক্ষ সূন্দর পঙ্খের কার্য্য না কবাইয়া, সরকারী সাধারণ অট্টালিকা ও ‘পায়খানার’ অনুকরণে অল্প ব্যয়ে টিপকাণী বা ‘পয়েন্টিং’ করাওয়া তাহাতেই গর্ব্ব অনুভব করেন । অবশ্য সরকারী খাস-অট্টালিকা বা প্রাসাদে অর্থাৎ গবর্নর-জেনারেল বা গবর্নরের পুরাতন বাটীতে সাধারণতঃ পয়েন্টিং-কার্য্য দেখিতে পাওয়া যায় না । যাহা হউক ভারতের এ হেন দুদ্দিনে সহসা এমন শিল্প-সোভাগ দেখিলে কাহার হৃদয় না আনন্দানুভব করে ! আমরা প্রত্যেক কাশী-যাত্রীকেই গোদৌলিয়ায় যাইতে পথের ধারে এই সূন্দর মন্দির-দ্বারটী দেখিতে অনুরোধ করি ।

### যোগাশ্রম :—

উক্ত মন্দিরের অনতিদূরে ‘খোদাইচৌকীর’ থানা । সেই থানার অতি নিকটেই পরিব্রাজক স্বামী শ্রীমৎ কৃষ্ণানন্দজীর প্রতিষ্ঠিত ‘যোগাশ্রম’ । এই স্থানটী বিশ্বনাথের অন্তর্গতই অন্তর্গত । এখানে পশ্চিমোত্তর ও বঙ্গদেশীয় সাধু-সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী ও ভক্ত সাধকগণ মধ্যো মধ্যো অবস্থান করিয়া থাকেন ।

যোগাশ্রমে প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণাদেবীর মূর্তি অতি মনোরম।  
 এরূপ প্রতিমা কাশীতে আর নাই। যাহারা কাশীতে তীর্থ  
 দর্শন করিতে আসেন, তাঁহারা প্রসিদ্ধ বাঙ্গালী-সন্ন্যাসীর এই  
 অপূর্ণ কীর্তি দেখিলে নিশ্চয়ই স্তম্ভী হইবেন। “সকল মনুষ্যেরই  
 স্বধর্মবুদ্ধি বুদ্ধি হউক” এই সাধু-সঙ্কল্পে পরিব্রাজক মহাশয় এই  
 মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ‘যোগাশ্রমকে’ ভাবতে জ্ঞান ও ভক্তি  
 বিকাশেব আদর্শ কবাই তাহার উদ্দেশ্য ছিল। তাহার প্রণীত  
 “গীতা” ও “বক্তৃতাদি” সদগ্রন্থসমূহের বিক্রয়লব্ধ আয় হইতেই  
 প্রধানতঃ এই আশ্রমেব বায় নির্বাহিত হয়। বৈশাখী পূর্ণিমা,  
 শ্রী গুরু-পূর্ণিমা (চাতুর্মাস্যারম্ভ), বুলন-ছাদশী (পরিব্রাজকের  
 জন্মোৎসব), শারদীয়া মহাষ্টমী (আশ্রমের জন্মোৎসব), শিবরাত্রি,  
 অশোকাস্টমী (অন্নপূর্ণা পূজা) প্রভৃতিতে বিশেষ বিশেষ উৎসব  
 হইয়া থাকে। পরিব্রাজকমহাশয়েব নিদিষ্ট ‘ঊষ্টী’ ব্যবস্থানুসারে  
 তাহার শিষ্য ও ভক্তগণ আশ্রমের কার্য পরিচালনা করেন।  
 আশ্রম হইতে পরিব্রাজকের উপদেশপূর্ণ বিবিধ পুস্তক “কুমার-  
 পরিব্রাজক-সিরিজ” বিনামূল্যে বিতরিত হয়। স্বামী শ্রীমৎ  
 পূর্ণানন্দ স্বরূপ মহাশয় উক্ত পরিব্রাজক মহাশয়েরই সহোদর, ইনি  
 উচ্চ ইংরাজী ও সংস্কৃত-ভাষায় শিক্ষিত সন্ন্যাসী, মিতভাষী,  
 সচ্চরিত্র ও ত্যাগী মহাত্মা। তিনি মঙ্গলমঠে অবস্থান করেন,  
 নিত্য প্রাতঃকালে আসিয়া যোগাশ্রমের কার্য পর্যবেক্ষণ করেন।  
 যাহা হউক কাশীর এই যোগাশ্রম বঙ্গবাসীর পুণ্যকীর্তি। যাহাতে  
 ইহা বজায় থাকে, তাহা বাঙ্গালীমাত্রেই কর্তব্য। পরিব্রাজক-  
 মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত একটি বেদ-বিদ্যালয় ছিল। তাহার জ্ঞান  
 গৃহাদি নিৰ্ম্মাণ-কার্য আরম্ভও হইয়াছিল। কিন্তু তাহার দেহ-

ত্যাগের পরই সব বন্ধ হইয়া যায়। উপস্থিত সেই অসম্পূর্ণ গৃহাদি বিক্রিত ও হস্তান্তরিত হইয়া গিয়াছে। শুনিতে পাঠ, মহা-মণ্ডলেব শ্রীমৎ স্বামীজী মহারাজ সেই পুণ্যকীর্তি সংরক্ষণে যত্নবান হইয়াছেন।

### গোদৌলিয়ার গির্জা :—

গোদৌলিয়া-চৌমোহানা হইতে ঠিক পশ্চিমে অনতিদূরে ‘চার্চমিসনারা-সোসাইটির’ এক প্রকাণ্ড গির্জাগৃহ আছে। ইহা ‘গোদৌলিয়াকা গির্জাঘর’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। এখানে এখন খৃষ্টান ও অ-খৃষ্টান সকলকেই খৃষ্ট-ধর্মের উপদেশ দেওয়া হইয়া থাকে। দেশীয় খৃষ্টানদিগের জন্মই এই গির্জা সাধাবণতঃ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

### সূর্য্যকুণ্ড :—

যোগাশ্রম হইতে ক্রমাগত পশ্চিমদিকে ‘আরাক্কাবাদ’ বা ‘নারাক্কাবাদের’ পথে বাইলে ‘সূর্য্যকুণ্ড’ দেখিতে পাওয়া যায়। মাঘমাসের শুক্লসপ্তমীতে এই সূর্য্যকুণ্ডে একটা মেলা হইয়া থাকে। এই দিবস স্নানান্তে সূর্য্যদেবের মন্দিরে পূজা কাবলে যাবতীয় উৎকট রোগের শান্তি হয়। পুষ্করিণীটির অবস্থা তত ভাল নহে—ইহাতে জলও অতি সামান্য আছে। জাম্ববতী-নন্দন ‘সাম্ব’ কৃষ্ণের অভিশাপে কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হইলে, এই স্থানে আদিত্য-ভগবানের আরাধনা করিয়া রোগমুক্ত হইয়াছিলেন, কাশীথণ্ডে এইরূপ বর্ণিত আছে। সেই কারণ কাশীথণ্ডে ইহা ‘সাম্বকুণ্ড’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

## আরঙ্গাবাদ-সরাইঃ—

দুখাকুণ্ডের অনতিদূরে আরঙ্গাবাদ সরাই অবস্থিত। সাধারণ লোক ইহাকে ‘নারঙ্গাবাদ কা সরাই’ বলিয়া থাকে। বাদসাহ আওরঙ্গজেব কর্তৃক এই সরাই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বারাণসীর মধ্যে এইকণ্ঠ আরও দুইটি সরাই আছে, তাহাদের একটির নাম ‘কাঁচি-সরাই,’ অপবটি ‘হড়হা-সরাই’। মোসলমানযুগে প্রধান প্রধান সংহরে এবং রাজপথের ধারে এইরূপ সরকাবী সরাই প্রতিষ্ঠিত হইত। হিন্দুদিগের যেমন ধন্যশালা অথবা ঈশ্বরাজ আমলে অনেক স্থলে যেমন, ডাকবাঙ্গালা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, ইহাও সেই ধরণেব। এই সরাইগুলি এক একটা ‘ভাটিয়ারিণের’ জিম্মায় রক্ষিত হইত। এখনও সেই সকল ভাটিয়ারিণের বংশধরেরা তাহা পৈতৃক-সম্পত্তির ন্যায় রক্ষা ও অধিকার করিয়া আছে। উক্ত আরঙ্গাবাদ-সরাইয়ে অনেক লোকের থাকিবাব স্থান আছে; অর্থাৎ শ্রেণীবদ্ধভাবে তাহাতে অনেক গৃহ আছে। হিন্দু বা মোসলমান যে কেহ তথায় যাইয়া থাকিতে পারেন। তবে প্রত্যেক গৃহের জন্ত ভাটিয়ারিণেরা নিত্য এক পয়সা করিয়া ভাড়া আদায় করে। এ নিয়ম সেই বাদসাহি আমল হইতেই প্রচলিত আছে। এই ভাড়ার পয়সা অবশ্য সরকারে কখন জমা হয় না, ইহা সরাই পরিষ্কার রাখিবার জন্ত ভাটিয়ারিণের বেতন-স্বরূপ তাহাদেরই প্রাপ্য। এতদ্ব্যতীত যাত্রীর নিকট হইতে তাহারা আরও কিছু পুরস্কার-স্বরূপ প্রাপ্ত হয়, তাহাতেই তাহাদের সংসার চলে। ভাটিয়ারিণগণ জাতিতে মোসলমান, স্ততরাং আবশ্যক হইলে মোসলমান যাত্রীগণের আহাৰ্য্য-সামগ্রীও তাহারা প্রস্তুত করিয়া দেয়, তাহাতেও

তাহাদের কিছু লাভ হয়। হিন্দু-ঘাত্রী আসিলে, তাহারা হিন্দু 'কাহার'-জাতীয় ভূতোর দ্বারা সমস্ত সরবরাহ করাওয়া দেয়। পূর্বে সমস্ত সরাইটি একজন ভাটিয়ারিণেরই অধীনে ছিল, ক্রমে তাহাদের বংশবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এক্ষণে কাহারও দুইখানি ঘর, কাহারও চারিখানি ঘর, কাহারও বা দশখানি ঘর এইরূপ ভাগ-বাঁটোয়ারা হইয়া গিয়াছে। এখন তাহারা পৈতৃক-সম্পত্তির মত তাহারই উপসত্ত গ্রহণ করিয়া সংসার-মির্জাহ করে ও সেই সকল গৃহের আবশ্যক মত সংস্কার করিয়াও রাখে।

### পিতৃকুণ্ড ও মাতৃকুণ্ডঃ—

সূর্য্যকুণ্ড অথবা আরঙ্গবাদ-সরাইয়েব কিঞ্চিৎ উত্তর-পশ্চিম-দিকে 'পিতৃকুণ্ড-পুষ্করিণী' অবস্থিত। ইহার দুইদিকে পাথরের বাঁধা ঘাট আছে, ইহা প্রচুর জলে পরিপূর্ণ। এই তীর্থে স্নান করিয়া পিতৃপিণ্ড প্রদান করিতে হয়। পুষ্করিণীর পূর্বদিকে ঘাটের উপর শিবলিঙ্গসহ তিনটি শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে।

এই কুণ্ডের অব্যবহিত পশ্চিম পার্শ্বে 'মাতৃকুণ্ড' নামে আর একটি পুষ্করিণী আছে। এই তীর্থে মাতৃপিণ্ড প্রদত্ত হইত, কিন্তু পরিতাপের বিষয়, কুণ্ডে নামিবার একমাত্র ভগ্ন প্রস্তর-সোপান ব্যতীত তাহার আর কোন চিহ্নই নাই। এক্ষণে কেবল মাতৃকুণ্ড বা 'মাতাকুণ্ড' বলিয়া এই মহল্লাটির মাত্র নামই বর্তমান আছে।

### পিশাচমোচন তীর্থঃ—

সূর্য্যকুণ্ড হইতে উত্তর-পশ্চিম দিকে আরও কিছু দূর অগ্র-সর হইলে, 'পিশাচমোচন তীর্থে' উপস্থিত হওয়া যায়। ইহারই পূর্বদিকে 'হাতোয়ার মহারাণীর' প্রকাণ্ড মন্দির ও অট্টালিকা এবং

‘মহাশ্মশল-সিঙিকেট’ অবস্থিত । পূর্বে পিতৃ ও মাতৃকুণ্ডেই শ্রাদ্ধাদির বিশেষ ব্যবস্থা ছিল, অধুনা সে স্থানে তাহা কমিয়া গিয়াছে—তৎপরিবর্তে পিশাচমোচন-তীর্থেই আজ-কাল সকল যাত্রীই সমস্ত শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকেন । এই প্রাচীন তীর্থটী সম্বন্ধে কাশীমাহাত্ম্য ও কুর্ম্মপুরানাদি গ্রন্থে বিস্তৃত ভাবে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । পুরাকালে এক পিশাচ কাহারও কোন বাধা আপত্তি না মানিয়া, কাশীর ক্ষেত্র-মধ্যে প্রবেশ কবে—তাহাতে ‘কাশী-কোতোয়াল’ কালভৈরব, তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে পরাস্ত করেন ও তাহার মস্তক ছেদন করিয়া কাশীপতি বিশ্বেশ্বরের সমীপে সেই মুণ্ড সহ উপস্থিত হন । দ্রুত পিশাচ দেহবিচ্ছিন্ন হইলেও বাক্-শক্তি-বিহীন হয় নাই । সে তখন বিশ্বেশ্বরের সমীপে সকাতির প্রার্থনা করে যে, “দেব ! আমার এ অবস্থায় আর কোনও অভিলাষ নাই, দীনের কেবল এই নিবেদন, কাশী হইতে আর আমাকে বিভাড়িত করিবেন না ।” আশুতোষ কৃপা করিয়া তাহাও প্রার্থনা পূর্ণ করেন । অনন্তর সে নানা স্তব স্তুতি করিয়া পুনরায় বলে, “ঠাকুর, যখন এ দাসের প্রতি এতই কৃপা করিলেন, তবে অনুমতি করুন—গয়াযাত্রীগণ কাশী হইতে যাইবার সময়—যেন আমায় দর্শন করিয়া যায় ।” বিশ্বনাথ ‘তথাস্তু’ বলিয়া তাহাই অনুমতি করিলেন । তদনুসারে ধর্ম্মপ্রাণ যাত্রীগণ এখনও পিশাচমোচন-তীর্থ দর্শন করিয়া গয়াযাত্রা করেন । ভূতভাবন কালভৈরব সেই পিশাচ-মুণ্ড এই কুণ্ডমধ্যেই নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, সেইকারণ ইহা পিশাচমোচন-তীর্থ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ।



তীর্থ-কুণ্ডটী আকারে নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে, বোধ হয় অধুনা কাশীর মধ্যে ইহাই সৰ্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ কুণ্ড হইবে। জলও ইহাতে যথেষ্ট আছে। ইহার ঘাটটী প্রথমে ভক্তপ্রবরা মিরাবাই প্রস্তরদ্বারা বাঁধাইয়া দেন, অবশিষ্টাংশ গোপালদাস সাধুর বায়ে পরে সম্পন্ন হইয়াছিল। প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে কুণ্ডের দক্ষিণাংশ রাজা শিবশঙ্কর কর্তৃক নিশ্চিত হয় এবং উত্তরাংশ প্রায় শতাধিকবর্ষ পূর্বে রাজা মুবলিধর কর্তৃক নিশ্চিত হইয়াছে। কিন্তু বর্তমান সময়ে ঘাটগুলির অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয়। উত্তর ও দক্ষিণ দিকের অবস্থা নিতান্তই খারাপ। এই অংশের অধিকাংশই ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। কেবল পূর্বাদিকের ঘাটটী অপেক্ষাকৃত ভাল অবস্থায় আছে, এবং এই পূর্ব দিকেই কপালমোচন-তীর্থের মন্দিরগুলি বিনিশ্চিত। এই স্থানে সেই পিশাচের এক প্রকাণ্ড মূণ্ডমূর্ত্তিও প্রতিষ্ঠিত আছে। যাত্রীগণ এই মূর্ত্তিরই অর্চনা করিয়া থাকে।

জানা গিয়াছে, পিশাচমোচন-তীর্থের সংস্কার-কল্পে একটী সমিতি গঠিত হইয়াছে। শ্রীভারত-ধর্ম্ম-মহামণ্ডলের শ্রীমৎ স্বামীজী মহারাজ ইহার বিশেষ উদ্যোগী, শুনিতে পাওয়া যায়, কিছু কিছু সংস্কার-কার্য্য আরম্ভও হইয়াছে।

এখানে প্রতিবৎসর অগ্রহায়ণ-শুক্র-চতুর্দশী হইতে প্রতি চতুর্দশী তিথিতে পর পর পাঁচটি “লোটাভাণ্টার” মেলা হয়। তন্মধ্যে প্রথম মেলাটীই সর্ব্বপ্রধান। এই সময় সহস্র সহস্র ব্যক্তি মেলায় উপস্থিত হইয়া পিশাচমূর্ত্তি দর্শন করে। মেলা উপলক্ষে একটী প্রকাণ্ড বাজারও বসিয়া থাকে, তাহাতে অতি বহুৎ আকারের মলা ও স্নান ইক্ষর একত্রে আমদানী হইয়া থাকে।

দে, তাহাকে মূলা ও ইক্ষুর প্রদর্শনী বলিলে অভ্যাক্তি হয় না। কৃষকগণ স্ব স্ব ক্ষেত্রের শ্রেষ্ঠ মূলা ও ইক্ষু আনিয়া এই দিবস বিক্রয় করে। মেলা-দর্শনার্থী সকলেই কিছু না কিছু তাহা ক্রয় করিয়া লইয়া যায়। বোধ হয় পূর্বে খুব বড় বড় বেগুণও এই মেলায় বিক্রয় হইত। হয়ত সেই কারণেই লোটা বা বড় ঘটীর মত ভাণ্টা অর্থাৎ বেগুণের ক্রয় বিক্রয় দেখিয়া সাধারণে এই মেলাকে ‘লোটাভাণ্টার’ মেলা বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকিবে।

### লক্ষ্মীকুণ্ড :—

পূর্বোক্ত সূর্য্যকুণ্ড হইতে সামান্য দক্ষিণ পশ্চিমদিকে, অথবা পূর্বোক্ত গোদোলিয়া হইতে ঠিক পশ্চিমদিকে ‘লক্ষ্মী’ যাইবার পথেব উত্তরদিকে ‘লক্ষ্মীকুণ্ড’ নামে এই প্রসিদ্ধ পুণ্যতীর্থ আছে। কুণ্ডটী বহু যমুন পরিসর তেমন তাহার চারিদিক পাথরদিয়া সুন্দর ভাবে বাধান। পরিষ্কার পুষ্করিণী—অগাধ জলে পরিপূর্ণ, কিন্তু উহারও জল প্রায় এদেশের সাধারণ পুষ্করিণীর ত্রায়ই দুর্দশাপন্ন—বান্ধলার সেই স্বচ্ছসলিলা সরোবরের সহিত তুলনাই হয় না। এরূপ হইবার কারণ—বোধহয় কুণ্ডগুলি বহু প্রাচীন, ধর্ম্মপ্রাণ ধনীদিগের এ সকল সংস্কার করিবার প্রবৃত্তি নাই, কেবল নূতন মান্দর ও শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াই তাহারা তৃপ্তিলাভ করেন। অথচ প্রতিবৎসর লক্ষ লক্ষ লোক মেলা উপলক্ষে এই কুণ্ডে স্নানাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করে, তাহাতেও কুণ্ড-সলিল কলুষিত হইয়া থাকে, তাহার উপর বান্ধলার ত্রায় এই সকল সরোবর বর্ষে বর্ষে বধাসলিলে ভাসিয়া যাইবার উপায় নাই, তাহাহইলেও পুষ্করিণী-জল নির্মল হইতে পারিত। একেত এই দেশ বান্ধলা অপেক্ষা শত

শত ফুট উচ্চ পার্কৃত্য ভূমিখণ্ডের উপর স্থাপিত, তাহাতে আবার পৰ্জ্জন্তদেবের রূপাণ্ড তেমন নাই, সুতরাং পবিত্র তীর্থ-সলিল নব্য-যুগে অপবিত্র বলিয়াই বোধ হইয়া থাকে । সে যাহাইউক এই কুণ্ড বর্ষার জলে পূর্ণ করিবার জন্য লক্ষ্মা হইতে ইষ্টকদ্বারা গ্রথিত একটা সুদীর্ঘ পাকা নল নিম্নিত আছে, শুনা যায় বিজ্ঞানা-গ্রামের ভূতপূর্ব মহারাজ বহু অর্থব্যয় করিয়া এই নল প্রস্তুত করাইয়াছিলেন । ইহাতে কেবল বর্ষাব জলই যাইবার ব্যবস্থা ছিল, কিন্তু আজকাল পথিপার্শ্বস্থিত অশিক্ষিত স্বার্থান্ধ এ কাণ্ডাকাণ্ড-জ্ঞান-বিরহিত অধিকাংশ গৃহস্থ গোপনে স্ব স্ব গৃহে মলমূত্রের নলও ইহার সহিত সংযুক্ত করিয়া দিয়াছে, ইহাতে ক্রিয়ংপরিমাণে কুণ্ড কলুষিত হইয়াছে । কিন্তু এত অত্যাচাৰেও কাশীর অগ্ন্যাগ্ন পুষ্করিণী অপেক্ষা লক্ষ্মাকুণ্ডের জল উত্তমই আছে বলিতে হইবে । তাহার একমাত্র কারণ ইহার বিশালত্ব । শুন যায়, কয়েক বৎসর পূর্বে একবার ইহাব আংশিক সংস্কার হইয়াছিল ।

কুণ্ডের পাশ্বে কয়েকটা মন্দির আছে, তন্মধ্যে শ্রীশ্রীলক্ষ্মী দেবীর মন্দিরই বিশেষ উল্লেখযোগ্য । পূর্বেই বলিয়াছি বারাণসীর মধ্যে ইহা একটা প্রসিদ্ধ তীর্থ । প্রতি ভাদ্র শুক্লাষ্টমী হইতে ভাদ্র কৃষ্ণাষ্টমী পর্য্যন্ত এক-পক্ষব্যাপী একটা মহত্ব মেলা হইয়া থাকে । তাহাতে বহু যাত্রীর সমাবেশ হয় । বিশেষ লক্ষ লক্ষ হিন্দু-কুললক্ষ্মীগণের এরূপ মিলনস্থান আর কোথাও প্রায় দেখা যায় না । তাঁহারা যখন দলে দলে লক্ষ্মাকুণ্ডে স্নানার্থে সম্পন্ন করিয়া বিচিত্র বসন-ভূষণে সুসজ্জিত হইয়া পুত-হৃদে লক্ষ্মামন্দিরে মহালক্ষ্মীর দর্শনাভিলাষে অগ্রসর হন, তখন দু

হইতে স্বর্গের নন্দন-কানন বলিয়া ভ্রম হয়, মনে হয় বুঝি বা দেবকন্যাগণ একত্র জলক্রীড়া করিতে এখানে উপস্থিত হইয়াছেন । এমন স্তম্ভনোহর পবিত্র বিরাট দৃশ্য বস্তুতই দেখিবার যোগ্য ।

মেলা-উপলক্ষে এখানে ভাঁড়, পুতুল, হাতা, খুস্তি প্রভৃতি জী-ব্যবহাৰ্য্য বিবিধ সামগ্রীর এক প্রকাণ্ড বাজার বসিয়া থাকে । মেলা হইতে ফিরিবার সময় প্রত্যেকেই কিছু না কিছু খরিদ করিয়া থাকেন । তাহা দেখিলে বোধ হয়, যেন মেলায় কিছু খরিদ না করিলে, তাঁহাদের তৃপ্তি বা পুণ্য হইবে না ।

কুণ্ডের পশ্চিম ঘাটে প্রাচীন বটবৃক্ষমূলে বহু জীর্ণ দেবমূর্তি ও প্রস্তবৎগ পতিত আছে, পুরাতত্ত্ববিদগণের তাহা দেখিবার বিষয় ।

### কালিকামঠ :—

এই কুণ্ডের নিকট ‘কালিকামঠ’ নামে একটী প্রকাণ্ড প্রাচীন মঠ আছে । বহু বীরাচারী তাত্ত্বিকসাধক সতত এইস্থানে আসিয়া স্ব স্ব শিক্ষা-দীক্ষা-উপদেশ ও প্রবৃত্তি অনুসারে সাধনা করিয়া থাকেন । বহু বাহ্যত্বমোদী শাক্ত-শিষ্য ইহাঁদের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া আছেন । লোকপরম্পরায় শুনা যায়—সাত্বিকতার আবরণে তামসিক-আচরণই ইহাঁদের প্রধান অবলম্ব্য । সাহাইউক এরূপ প্রাচীন শক্তিমঠ শক্তি-উপাসকগণের অবশ্য বরণ্য ।

### দক্ষিণামন্দির :—

ইহার নিকটে নূতন সংস্কৃত এই ক্ষুদ্র মন্দিরটী সাত্বিক সাধকগণের বিশেষ আদরের স্থান । মন্দিরটী ক্ষুদ্র ও আধুনিক ভাবে নিৰ্ম্মিত । মন্দিরমধ্যে স্নন্দর দক্ষিণাকালীমূর্তি প্রতিষ্ঠিতা আছেন ।

শুনা যায়, দক্ষিণা-মন্দিরটা বহু প্রাচীন, কিন্তু দৈবহর্ষটনায় তাহা সমভূমি হইয়া গিয়াছিল, তাহার চিত্তুমাত্রও ছিলনা, জৈনিক নিম্ন-শ্রেণীর হিন্দু একটি সামান্য মৃণ্ময় গৃহ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে একটি দেবী-মূর্তিকে সংগোপনে রক্ষা পূর্বক স্থানটির ন্যায্য রক্ষা করিত, পরে একটি ধর্ম্মাত্মা হিন্দু-মহিলা যথা-বিধানে তাহাব সংস্কার করিয়া দিয়াছেন, কেহ কেহ ‘তুরীয়াগঠ’ বলিয়াও ইহার উল্লেখ করেন। ইহার নিকটে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আরও অনেকগুলি মঠ ও মন্দির আছে, পূর্বে বহু সাধু-সন্ন্যাসী সতত এষ্ট সকল স্থানে বাস করিয়া থাকিতেন। এক্ষণে ইহার নিকটবর্ত্তী স্থানে বহু গৃহস্থের ঘন বাস ভবনে পূর্ণ হইয়া গিয়াছে।

### রামকৃষ্ণ-সেবাশ্রম ও অদ্বৈতমঠ :—

লক্ষ্মীকুণ্ডেব অনতিদূরে “রামকৃষ্ণ-মিশন-সেবাশ্রম” অবস্থিত। এই ‘সেবাশ্রম’ প্রত্যেক কাশীযাত্রারই একবার দর্শন করা কর্তব্য। এইস্থানে দুঃস্থ, অনাথ ও পীড়িত নরনাবীগণকে জাতিধর্ম্ম-নির্কী-শেষে চিকিৎসা, ঔষধ, পথ্য ও আহার্য্য প্রদান করা হয়। আশ্রমে রোগীদিগের থাকিবার সুন্দর বন্দোবস্ত আছে, এতদ্ব্যতীত দীন-দরিদ্র রোগীদিগের গৃহে যাঁইয়াও সেবকগণ ঔষধ-পথ্যদ্বারা সমাদরে সেবা করিয়া থাকেন।

এই সেবাশ্রম প্রতিষ্ঠার ইতিহাস অতি চিত্তাকর্ষক। গত ১৯০০ খৃষ্টাব্দে কতিপয় ভদ্রবংশীয় বালক স্বামী বিবেকানন্দের পুস্তকাদি পাঠে উদ্বোধিত হইয়া দরিদ্র-নারায়ণের সেবায় জীবন-উৎসর্গ করিতে কৃতসঙ্কল্প হয়। তাহাদের মধ্যে ‘চাক্রচন্দ্র দাস’, ‘বিরাজ মোহন মজুমদার’ ও অত্রটির নাম ঠিক স্মরণ নাই, বোধ হয় ‘রাখাল’ হইবে। চাক্র ও বিরাজ কায়স্থ অত্রটি ব্রাহ্মণ-সন্তান।

তাহারা অচিরেই কাশীর পথঘাট হইতে অনাথ ও পীড়িতগণকে উঠাইয়া লইয়া ঔষধ ও পথ্যাদি দিয়া সেবা করিতে আরম্ভ করে । সে সময় তাহারা রামাপুরার মধ্যে একটা সামান্য বাড়ী ভাড়া কবিয়া ‘সেবাশ্রমের’ কার্য্য আরম্ভ করে । কাশীর প্রধান প্রধান লোকের সহিত এই গ্রন্থকারই তাহাদের পরিচয় করাইয়া দেন ও নানা স্থানে চাঁদা-সংগ্রহ করিয়া বালকদিগকে উৎসাহিত করেন । তাহারাও প্রাণপণে এই নিঃস্বার্থ-মহৎকার্য্য ধীরে ধীরে সম্পাদন করিতে থাকে । পরে আশ্রমের কার্য্য প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে সেবাশ্রমের ভার ‘রামকৃষ্ণ-মিশনের’ হস্তে সমর্পিত হয় । অনন্তর জনৈক সূহৃৎ আশ্রমের জন্ত কিছু জমী খরিদ করিয়া দিলে ১৯০৮ সালের এপ্রিল মাসে আশ্রমের হাঁসপাতাল গৃহেব ভিত্তি স্থাপিত হয় এবং ১৯১০ খৃষ্টাব্দে ‘সেবাশ্রম’ নূতন গৃহে উঠিয়া আসে । সম্প্রতি আশ্রম-সংলগ্ন বিস্তৃত ভূখণ্ড গলগমেণ্টের সাহায্যে সংগৃহীত হইয়াছে এবং বহু দানশীল মহান্নগণের রূপায় উক্ত জমীর উপর নূতন নূতন গৃহাদি নির্মিত হইয়াছে ও হইতেছে । আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত উপায় অবলম্বনে সেবাকার্য্যের উত্তরোত্তর উন্নতি হইতেছে । এযাবৎ বহু সহস্র নরনারী আশ্রমের নিকট সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছে । এই আশ্রমের সূচাৰু কার্য্য-প্রণালী দেখিয়া যথার্থই হৃদয়ে বিপুল আনন্দ হয় । ইহা হিন্দু অহিন্দু সকলেরই সমান আদরের বস্তু । দেশবাসী সকলের নিকটই অসঙ্কোচে অন্নবোধ করিতে পারা যায় যে, এমন নিষ্কাম-সেবাকার্য্যে প্রত্যেকের সাধ্যমত সহায়তা করা একান্ত কর্তব্য ।

এই আশ্রমেব সংলগ্ন “অষ্টৈতমঠ” বা “অষ্টৈতমঠ” নামে

একটি নূতন মঠ রামকৃষ্ণ-সেবক সন্ন্যাসীগণ কর্তৃক বহুদিন হইল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । মিশনের সাধুসন্ন্যাসীগণ তথায় সাধন-ভজন করিয়া থাকেন ।

### ছাতুয়া-বাবার মঠ :—

রামকৃষ্ণ-সেবাশ্রমের পশ্চিমদিকে মণিকর্ণিকাঘাটস্থিত প্রসিদ্ধ ছাতুয়া-বাবার একটি মঠ আছে । এখানে প্রায়ই দুই একজন সন্ন্যাসী স্ব স্ব সাধন ভজন করিতেন । এই মঠটি আধুনিক । এতদ্সংলগ্ন বাগান এক্ষণে রামকৃষ্ণমিশন সেবাশ্রম আদিকার করিয়া লইয়াছেন । কেবল মন্দির ও কুয়াটাই ছাতুয়া বাবার আদিকারে আছে । একজন পণ্ডিত মন্দিরের সেবা করেন ।

### বেদান্ত মঠ :—

ছাতুয়া-বাবার মঠের প্রায় সম্মুখেই পথের উত্তর দারে বেদান্তমঠের প্রকাণ্ড বাগান ও মঠ । মঠটি দেখিলে প্রাচীন বলিয়াই মনে হয় বহু সাধু সন্ন্যাসী সতত এই স্থানে অবস্থান করিয়া বেদান্তাদি দর্শনশাস্ত্রের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিয়া থাকেন । সময় সময় কোন উচ্চ অধিকারীর সাধকও এখানে আসিয়া থাকেন ও বেদান্তের গভীর উপদেশসমূহ প্রদান করিয়া শিক্ষার্থীদিগকে পরিতৃপ্ত করেন ।

### শিখগুরুমঠ :—

শিখ-গুরু নানকজী-মহারাজের প্রবর্তিত শিখ-সম্প্রদায়ের এই মঠটিও বহুদিন হইল এইস্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । মঠমধ্যে পবিত্র ‘গুরুমহারাজ’ সিংহাসনোপরি রক্ষিত আছে । বহু শিখ-সাধু সতত এই স্থানে বাস করিয়া স্ব স্ব সাধন ভজন করিয়া থাকেন ।

## থিয়োজফিক্যাল-সোসাইটি বা তত্ত্বসভা :—

শিখ-মঠের আরও সামান্য পশ্চিমদিকে প্রসিদ্ধ “থিয়োজফিক্যাল-সোসাইটির” ভারতবর্ষীয় প্রধান কার্যালয় ও মঠ অবস্থিত। বিস্তৃত স্থান ব্যাপিয়া থিয়োজফিক্যাল-সোসাইটির নানা বিভাগ এখানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ও হইতেছে। শ্রীমতী ‘আনি বেসান্তের’ ভক্তবৃন্দ ও সোসাইটির বর্তমান পরিচালকগণ অনেকে এই স্থানে অবস্থান করেন। কাশীদর্শনাত্মিকায়ী ‘থিয়োজফিকগণ’ এই স্থানে থাকিয়াই প্রায় সমস্ত দর্শন করিয়া থাকেন। ইহার মধ্যেই “ভারত-ধর্ম-লজের” প্রধান কার্যালয় ও মঠ প্রবর্তিত হইয়াছে। এই থিয়োজফিক্যাল-সোসাইটির ঠিক সম্মুখে প্রসিদ্ধ ‘গৌরীশঙ্করের’ বাগান। এই বাগানস্থিত কুঁয়ার জল কাশীর মধ্যে উৎকৃষ্ট বলিয়া প্রসিদ্ধ। সহরের অসংখ্য লোক প্রত্যহ এই কুঁয়ার জল পান করিয়া থাকেন।

## হিন্দুকলেজ-স্কুল :—

থিয়োজফিক্যাল-সোসাইটির পিছনেই অর্থাৎ দক্ষিণদিকে শ্রীমতী আনিবেসান্ত-প্রবর্তিত প্রসিদ্ধ হিন্দুকলেজ ও বোডিং-গৃহ। ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে ইহা প্রথমে ‘সপ্তসাগরে’ স্থাপিত হয়, পরে ‘নন্দনসাহ মহলায়’ উঠিয়া আসে। এই স্কুলের অট্টালিকাসহ ১৬/ বিঘা জমী বর্তমান ‘বেনারস-মহারাজ’ কলেজের জন্ত প্রদান করিয়াছেন। কলেজের কর্তৃপক্ষগণ পরে বহু অর্থ ব্যয় করিয়া নূতন ‘বোডিং-গৃহ’ ও অন্যান্য বহু অংশ নির্মাণ করতঃ বিদ্যালয়ের সম্পূর্ণ উপযোগী করিয়া লইয়াছেন। বর্তমান সময়ে কলেজ-বিভাগ এখান হইতে উঠিয়া ‘নাগোয়াস্থিত’ ‘হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয়ের’ সহিত মিলিত



হইয়াছে। এখানে কেবল জ্বল-বিভাগই বিদ্যমান আছে। কাশীর মধ্যে ইহাও যে একটি দেখিবার বস্তু তদ্বিশেষে কোনও সন্দেহ নাই।

**বৈদ্যনাথ, বটুক-ভৈরব ও কামাখ্যা-দেবী :—**

হিন্দু-কলেজ-বোর্ডিংএর ঠিক পশ্চিম পাশ দিয়া যে পথ কিছু দূর দক্ষিণদিকে গিয়া পরে পশ্চিম মুখে গিয়াছে, সেই পথেই যথাক্রমে ‘বৈদ্যনাথ’, ‘বটুক-ভৈরব’ ও ‘কামাখ্যা দেবীর’ মন্দিরে যাইতে হয়। পথটী সহরের তুলনায় নির্জন, নিস্তক্ অর্থাৎ খুব কম লোকই এ পথে সৰ্বদা যাতায়াত করিয়া থাকেন ইহার পরিসরও অধিক নহে, সাধারণ গলি-রাস্তামাত্র।

এই পথে প্রথমেই বৈদ্যনাথজীর প্রকাণ্ড প্রাচীন মন্দির মঠ। বহু সাধু-সন্ন্যাসী সততই এই স্থানে অবস্থান করিয়া থাকেন। মঠের মধ্যে বিস্তৃত প্রাঙ্গণ, চতুর্দিকে শ্রেণীবদ্ধ গৃহ ও বারাণ্ডা বা রক। এই সকল গৃহ সাধুদিগের জন্মই ব্যবহৃত হয়। সময় সময় অনেক উচ্চ-সাধকেরও এখানে সাক্ষাৎ হইয়া থাকে।

‘বটুক-ভৈরব’ ও ‘কামাখ্যা-দেবীর’ মন্দিরদ্বয় প্রায় সংলগ্ন ‘বৈদ্যনাথজীর মন্দির’ এখান হইতে অনতিদূরে অবস্থিত। এই মন্দির দুইটী নাতিবিস্তৃত, বেশ শাস্তিময়, গভীর ও উগ্রশক্তি সম্বিত। বহু সাধক ও সাধনাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তি সময় সময় এখানে আসিয়া সাধন-শক্তি সঞ্চয় করিয়া লয়েন। পূর্বে সাধারণ যাত্রীর দল এই স্থানের সংবাদ জানিতেন না। সুতরাং মেলা-হিসাবে তেমা ভিড় হইত না। এখন অনেকেই এখানে আসিয়া থাকেন তাহাতে স্থানের উন্নতি-মাত্রা সামান্য মন্দির হইলেও এখন

যথেষ্ট শক্তি প্রত্যক্ষ করা যায় । শক্তি-সাধকদিগের ইহা একটি অপূৰ্ব স্থান । ভক্তি ও ক্রিয়াবান সাধক ব্যতীত তাহা অন্বেষণ উপলব্ধ নহে । বাস্তবিক কিয়ৎক্ষণ এই মন্দিরমধ্যে বসিয়া একাগ্রমনে জপ করিলে সাধারণ ব্যক্তিরও শরীর লোমাঞ্চ হইয়া উঠে । সাধকমুখে শুনা যায়, তত্ত্বোক্ত নিশাপূজার সময়ে তাঁহারা এখানে বহু অলৌকিক দৃশ্য সন্দর্শন করিয়া থাকেন । কখন কখন গভীর নিশাকালে উচ্চতম সাধকগণ আগমন করিয়া এখানে দেবীর আরাধনা করিয়া থাকেন । মন্দিরদুইটি দেখিতে নিতান্ত আধুনিক নহে । উভয় মন্দিরই পশ্চিম মুখে যাইতে পথের বাম পাশে অবস্থিত । “দক্ষিণ-মানসযাত্রা বিধিতে” কামাখ্যা-তীর্থে স্নানাদি করিয়া প্রথমে কামাখ্যা-দেবীর পূজা, পবে বটুক-ভৈরবের পূজা করিয়া ‘রেবা-কুণ্ড’ প্রভৃতি তীর্থ দর্শনে যাইবার উল্লেখ আছে । কাশীযাত্রী ভক্তিবান সাধকের ইহা অবশ্য দর্শনীয় স্থান । এই সকল স্থান ‘কামাচ্ছা মহল্লা’ বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

আমি প্রথমেই বৈষ্ণনাথ, পরে বটুক-ভৈরব ও কামাখ্যা-দেবীর মন্দিরের উল্লেখ করিয়াছি, কিন্তু তাহা ঠিক নহে । বৈষ্ণনাথের মন্দির কামাখ্যাদেবীর মন্দির হইতে আরও কিছু পশ্চিমে, সূত্রাং হিন্দু-কলেজের দিক হইতে বটুকদেবের মন্দিরই প্রথমে পড়ে, পরে কামাখ্যাদেবী, তদনন্তর বৈষ্ণনাথের মন্দির ।

**রথযাত্রা স্থান :-**

কামাখ্যা বা কামাচ্ছাতে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথ-যাত্রা হইয়া থাকে । সে সময় এখানে ভাির মেলা হয় । রথটি এক স্থানে পথের ধারে দাঁড় করানই থাকে, টানা হয় না ।

## শঙ্করাচার্য্য মঠ বা কৈলাসারণ্য :—

উক্ত কামাখ্যাদেবীর মন্দির হইতে বৈষ্ণনাথের মন্দিরের পার্শ্ব দিয়া ক্রমে পশ্চিমোত্তর দিকে প্রায় অর্দ্ধ মাইল সঙ্কীর্ণ পল্লী-পথ ধরিয়া যাইলে ভগবান 'শঙ্করাচার্য্য-দেবের মঠে' বা 'কৈলাসারণ্যে' উপস্থিত হওয়া যায়। মঠমধ্যে মন্দির-প্রস্তর-নির্মিত আদি শঙ্করাচার্য্য-দেবের অতি সুন্দর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। সে পবিত্র মূর্তি দেখিলে হৃদয় আনন্দে গদ গদ হইয়া উঠে। উৎকল-তীর্থ পুরীর গোবর্দ্ধন-মঠেও ঠিক এইরূপ মূর্তি রক্ষিত আছে। পরম পূজ্যপাদ ভূতপূর্ব গোবর্দ্ধন-মঠাধীশের মুখে শুনিয়াছি, সে মূর্তিটী কাশীর কোনও প্রাচীন মূর্তিরই অনুরূপে গঠিত। বেনারস সহরের মধ্যেও বিশ্বনাথের মন্দির হইতে দশাশ্বমেধ-ঘাটে যাইবার রাস্তায় ঠিক এইরূপ আর একটি মন্দির-মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। কেদারঘাটেও একটি মূর্তি আছে। কিন্তু এই মঠস্থিত মূর্তিটীই সর্বাপেক্ষা উজ্জ্বল বলিয়া বোধ হয়। মঠটী বিস্তৃত কাননের মধ্যে অবস্থিত। চতুর্দিকে বিবিধ তরুরাজী-মধ্যে প্রশান্ত 'শঙ্করমূর্তি' হৃদয়ে ধারণ করিয়া এই পুত শঙ্কর-মঠ ভাব-সৌন্দর্য্যে যেমন গম্ভীর তেমন প্রকাণ্ডরূপে বিরাজিত রহিয়াছে। মুক্তিকামী সাধু-সন্ন্যাসিগণ অনেক সময় এই মঠে আসিয়া বাস করিয়া থাকেন। কাননের নানাস্থানে তাঁহারা আসন রচনা করিয়া নির্জনে সাধনা করিয়া থাকেন। সাধারণ লোক-চক্ষুর অস্তুরালে, অবিশ্রাম কোলাহলময় সহরের উপকণ্ঠে এমন নির্জন তপোবন-সদৃশ স্থান সাধনাভিলাষীর অবশ্য উপ-ভোগ্য। সাধারণ যাত্রীগণ কাশীধামে আসিয়া বিশ্বনাথ-অন্নপূর্ণা দর্শন ও মণিকর্ণিকায় স্নান করিয়াই চলিয়া যান, যেন বালক-

দিগের 'চোর-চোর খেলার' ঞ্চায় 'বুড়ি-ছুঁইয়াই' নিশ্চিত হন, সুতরাং এ সকল শাস্তিময় পবিত্র স্থান সন্দর্শন করিতে তাঁহারা আদৌ অবসর পান না, আবার অনেকেই এ সকল স্থানের সংবাদও জানেন না। যাঁহাদের অবসর আছে, তাঁহারা কাশীতে বিশ্বনাথ, অন্নপূর্ণা ও মণিকর্ণিকাতীর্থ দর্শনান্তর এই সকল পরিদর্শন করিলে সংসারের চির-কোলাহলময় নিত্য-অশান্তির জালামালা হইতে এক মুহূর্তের জ্ঞাতও যে পুতশাস্তির স্নিগ্ধধারায় স্নশীতল হইতে পারিবেন তদ্বিষয়ে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই।

পূজ্যপাদ শ্রীমৎ ঠাকুর সদানন্দ সরস্বতী পরমহংসদেব এই স্থানে 'ধনেশ্বর বাবা' নামে অনেকদিন অবস্থান করিয়া ছিলেন।

**রেবড়ীতলাও ও জয়নারায়ণ-কলেজ :-**

পূৰ্বোক্ত হিন্দু-কলেজের সম্মুখ দিয়া পূর্বমুখে প্রত্যাবর্তন করিলে কিয়দূর আসিয়া সম্মুখে একটা অসংস্কৃত বৃহৎ পুষ্করিণী দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাই 'রেবড়ীতলাও' বলিয়া প্রসিদ্ধ। শুনা যায়, পূর্বে ইহা তীর্থরূপে ব্যবহৃত হইত, কিন্তু এক্ষণে তাহা আর হয় না। অধুনা উক্ত পুষ্করিণীটা বুজাইয়া ফেলা হইতেছে। নিকটে মোসলমান ও নীচ হিন্দুদিগেরই বসতি অধিক।

কলিকাতার উপকণ্ঠস্থিত ভূ-কৈলাসের প্রাতঃস্মরণীয় মহারাজ জয়নারায়ণ ঘোষালের প্রবর্তিত স্কুল ও কলেজ ইহার নিকটেই অবস্থিত। মহারাজ নিষ্ঠাবান হিন্দু হইলেও কোন ধর্ম বা ধর্মাবলম্বীর প্রতি তাঁহার ঘেঘ অথবা হিংসা ছিল না। তিনি মোসলমানদিগের ধর্মালোচনায় যেরূপ সহায়তা করিতেন, খৃষ্টধর্মাবলম্বীদিগকেও সেইরূপ সকল বিষয়ে সাহায্য করিয়া

স্বীয় উদারতার পরিচয় দিতেন । তিনি কাশীতে বহু পুণ্য-কর্ম করিয়া চিরকীর্তি রক্ষা করিয়া গিয়াছেন । তন্মধ্যে তাঁহার এই ‘কলেজ’ প্রতিষ্ঠাও অন্যতম । তিনি এই কলেজ স্থাপনা করিয়া খৃষ্টান পাদ্রীদিগ্নের হস্তেই তাহার পরিচালনা-ভার অর্পণ করিয়া গিয়াছেন । যাহাতে হিন্দু, মোসলমান, জৈন ও খৃষ্টানাদি যে কোনও ধর্মাবলম্বী বালকগণ রীতিমত বিদ্যালোচনা করিতে পারে, তাহাই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল । এতদ্ব্যতীত তিনি বহু অর্থ রাখিয়া গিয়াছেন । তাঁহার কলেজ-বিভাগ এক্ষণে বিলুপ্ত হইলেও স্কুলের এখনও বেশ সুনাম শুনিতে পাওয়া যায় ইহার সহিত একটি সংস্কৃত-উপাধিবিভাগও আছে, তাহাতেও বহু বিদ্যার্থী অধ্যয়ন করিয়া থাকেন ।

এই বিদ্যালয়ের সম্মুখে পূর্বে বহু চিত্র-শিল্পির আবাস ছিল ভারতীয় মোগল-চিত্র-কলায় অর্থাৎ হস্তিদস্ত প্রভৃতির উপর অল্পচিত্রে ( Mineature Painting ) তাহাদের যথেষ্ট খ্যাতি ছিল । দুই একজন আধুনিক প্রতীচ্য-শিল্পেও বেশ উন্নতি লাভ করিয়াছিল, কিন্তু পরিতাপের বিষয় এক্ষণে ইহাদের আবাস ভেঙে উন্নতি নাই, ক্রমেই ইহাদের বংশ লোপ হইবার উপক্রম হইয়াছে ।

### ডঁউরিয়াবীর ও রুণ্ডিকা-দেবী :—

কাশীর মধ্যে ‘ডঁউরিয়াবীর’ একটি প্রসিদ্ধ মহল্লা । রেউড়ী-তলাও হইতে দক্ষিণ দিকে কিয়দূর অগ্রসর হইলে ডঁউরিয়াবীর-মহল্লায় ‘ডঁউরিয়াবীর-দেবতার’ মন্দির দেখিতে পাওয়া যায় প্রতি শ্রাবণ মাসে এখানে এক মহতি মেলা হইয়া থাকে । এই

মন্দিরের নিকটেই ছাগ বা বগরার একটি বাজার অর্থাৎ হাট আছে । এই স্থানে বহু ছাগ সর্বদা বিক্রয় হইয়া থাকে । ড'উরিয়াবীরের নিকটও ছাগবলি হইয়া থাকে ।

ড'উরিয়াবীরের মন্দিরের নিকটেই রুণ্ডিকা-দেবীর মন্দির অবস্থিত ।

ড'উরিয়া শব্দেরই অপভ্রংশ রেউড়িয়া হওয়া অসম্ভব নহে । তাহা হইলে রেউড়ি বা রেউড়িয়া তলাও প্রাচীনকালে 'ড'উরিয়া-তলাও' বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল বলিতে হইবে ।

**বড়হর-রাণীর মন্দির :—**

পূর্বোক্ত মন্দিরসমূহ হঠতে দক্ষিণদিকে আরও কিয়দূর অগসর হইলে, বড়হর-রাণীর সুন্দর উদ্যান-মধ্যবর্তী নবপ্রতিষ্ঠিত মন্দির দেখিতে পাওয়া যায় । মন্দিরমধ্যে পঞ্চোপাসক হিন্দুর গণেশাদি পঞ্চদেবতার সুন্দর প্রতিমূর্তি বিগ্রহগুলি অবস্থিত । মন্দিরের এক পার্শ্বে শ্রীমৎ ভাস্করানন্দ স্বামীর মন্দির-নির্মিত একটি অতি মনোহর মূর্তি আছে । স্বামী ভাস্করানন্দ দেব কাশীর একজন প্রসিদ্ধ মহাত্মা ছিলেন ।

**গুরুধাম :—**

সহর হইতে দুর্গাবাড়ী যাইবার পথে, দুর্গাবাড়ী-খানার ঠিক সম্মুখে প্রকাণ্ড কাননমধ্যে প্রাতঃস্মরণীয় ভূকৈলাসাদিপতি রাজা জয়নারায়ণ ঘোষাল মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত গুরুধাম অবস্থিত । এই গুরুধাম-মন্দির এক অভিনব সামগ্রী । অষ্টদলাকার মন্দির-মধ্যে সহস্রদল কমলোপরি শুদ্ধ-স্ফটিক-সদৃশ শ্বেতবর্ণ বরাভয়কর বিভূজ স্বপ্রকাশরূপ সশক্তি গুরুমূর্তি অবস্থিত । উপরে স্বতন্ত্র

মন্দিরমধ্যে মহারাজেব ইষ্টদেবতা যুগলমূর্তি পদ্মাসনে বিরাজিত রহিয়াছেন । এমন ভক্তি ও স্মৃতি-সঙ্গত কৌতুকলাপ দেখিলে মহারাজের অদ্ভুত কল্লনা ও নিষ্ঠাশক্তির যথেষ্ট প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না ।

এই গুরুধামের সম্মুখেই ‘মেনকা-দেবীর’ প্রসিদ্ধ মন্দির সকলেই দর্শন করিয়া থাকেন ।

**দুর্গাজীর মন্দির বা দুর্গাবাড়ী :—**

কাশীর বিশ্বনাথ ও অন্নপূর্ণা দর্শন করা ভক্তের যেরূপ আদর ও আকাজ্জার বিষয়, ‘দুর্গাবাড়ী’-দর্শনও সেইরূপ আকাজ্জার বস্তু । প্রায় দেখা যায়, যিনি কাশীতে আসিয়া কিছু না করিবেন অথবা অল্প কিছুই না দেখিবেন, তিনি অন্ততঃ বিশ্বনাথ, অন্নপূর্ণা ও দুর্গাজী অবশ্যই দর্শন করিয়া যাইবেন । নতুবা হিন্দু-সম্প্রদায়ের কাশী-আগমনই বৃথা !

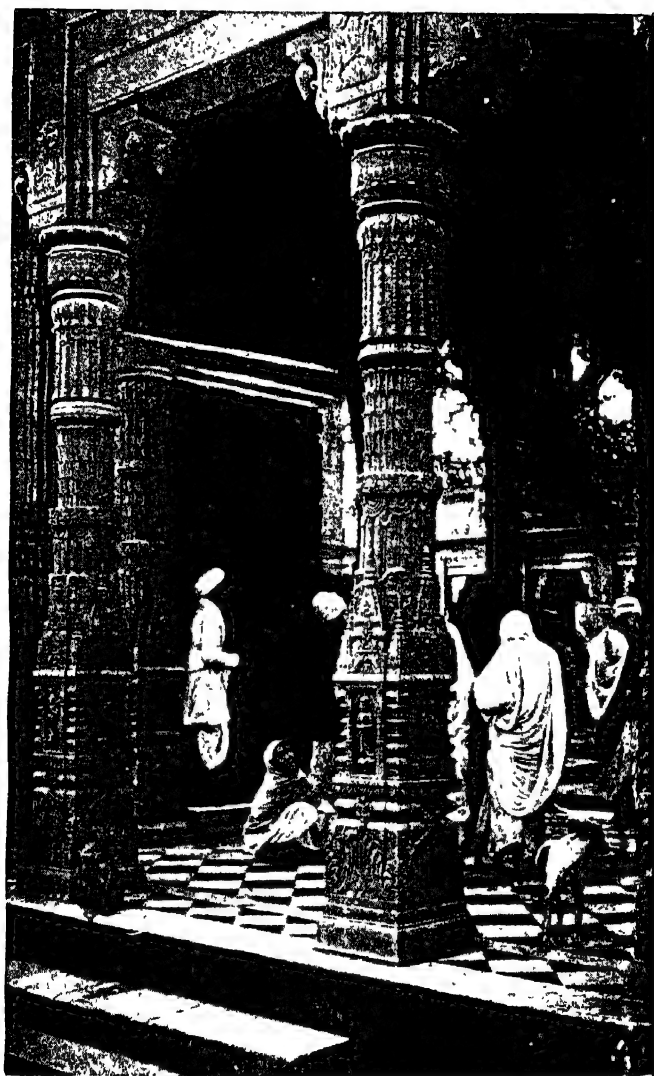
এই দুর্গাবাড়ী কাশীতীরের একপ্রান্তে, অসী-সঙ্গম-সমীপে বারাণসীর সেই দক্ষিণ সীমায় অবস্থিত । প্রাতঃস্মরণীয়া মহাপুণ্যবতী অর্দ্ধবঙ্গেশ্বরী মহারাণী ভবানী বা রাণী-ভবানী কর্তৃক এই বর্তমান দুর্গামন্দির নির্মিত হইয়াছে । মন্দিরের মোহনটী তৎকালের সুবেদার মহাশয় নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন । মন্দিরের কারুকার্য ও শিল্প-নৈপুণ্য মন্দ নহে । মন্দিরমধ্যে কয়েকটী বৃহৎ ঘন্টা আছে, তন্মধ্যে একটি নেপালরাজ কর্তৃক প্রদত্ত এবং স্তম্ভেতে পাওয়া যায়, অল্পটী জৈনিক যুরোপীয় রাজকর্মচারী কর্তৃক প্রায় শত বৎসর পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে । যুরোপীয়-গণ বিশ্বনাথ-মন্দিরকে যেমন ‘Golden Temple’ বা ‘সুবর্ণ-মন্দির’ আখ্যা দিয়াছেন, দুর্গাবাড়ীকেও তেমনি ‘Monkey Temple’


$$125 - 21 = 104$$









ছর্গাবাড়ীর অস্তর দৃশ্য । ( ১৬৯ পৃষ্ঠা )

বা ‘কপি-মন্দির’ বলিয়া উল্লেখ করেন। বাস্তবিক দুর্গাবাড়ীতে এত অধিক সংখ্যক বানরের আশ্রয়স্থল যে, দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। তাহারা চতুর্দিকে অসঙ্খ্যে লাফালাফি করিতেছে, যাত্রীর কাপড় ধরিয়া খাবার আদায় করিতেছে, যুগ্মকাষ্ঠের নিকট কুক্কুর ও বানর-শিশুগুলি কেমন একত্র মিলিয়া-মিশিয়া খেলা করিতেছে, সে এক অদ্ভুত ব্যাপার! কোন এক হংরাজ মহিলা তাহার ‘কাশীদর্শন’ পুস্তকে বর্ণনা করিয়াছেন—“যখন তান দুর্গাবাড়ীতে উপস্থিত হন, তখন মন্দির-সংলগ্ন ‘কুণ্ড’ জনৈক গোপ স্নান করিতেছিল, কুণ্ডের সোপানোপরি রক্ষিত বস্ত্রমধ্যে তাহার উপার্জিত ৩০০ ত্রিশটি টাকা ছিল। হত্যাবসরে একটি প্রকাণ্ড বানর আসিয়া টাকাসহ সেই বস্ত্রগুলি লইয়া একটি বৃক্ষে আরোহণ কবে। গোপ এই ব্যাপার দেখিয়া তাড়াতাড়ি কুণ্ড হইতে উঠিয়া যদিকে বানরটা উঠিয়াছিল, সেই দিকে ধাবিত হয়। কলা, ছোলা ও নানাবিধ প্রলোভনেব বস্ত্র দেখাইতে লাগিল, কিন্তু বানর কিছুতেই সেই বস্ত্র পরিত্যাগ করিল না। গোপ বাধ্য হইয়া তখন তাহার অপেক্ষা করতে লাগিল, ক্রমে লোকের ভিড় হইয়া গেল, অনেকেই বানরের সেই কার্তি দেখতে লাগিল, বলা বাহুল্য পৃথোক্ত হংরাজ মহিলাও সেই তামাসা দেখিতেছিলেন। প্রায় অর্দ্ধঘণ্টা পরে বানরটা দাঁত দিয়া বস্ত্র-খানি ছিন্নবিচ্ছিন্ন করিয়া এক একটি টাকা ছাড়িয়া ফেলিতে লাগিল, গোপ দৌড়াদৌড়ি করিয়া তাহা সংগ্রহ করিতে লাগিল, কিন্তু দুই বানর ৩০০ ত্রিশটির মধ্যে ১৫০ পনেরটা কুণ্ডমধ্যে ও ১৫০ পনেরটা টাকা পথে ফেলিয়াছিল। গোপ বহু চেষ্টা করিয়া কুণ্ড হইতে একটি টাকাও উদ্ধার করিতে পারিল না। গোপ “বোধ হয়

পাপেব পায়শ্চত্ব ইতিল বাঝয়া কাতরাচিত্তে বাড়ী চলিয়া গেল ।”  
বিবি আরও লিখিয়াছেন, যে—“বোধ হয় গোপ দ্বন্ধে আধাআধি  
জল মিশাইয়া বিক্রয় করিত ।”

যাহাহউক দুর্গাবাড়ীতে বানরের এইরূপ উপদ্রব পূর্বে  
প্রায়ই হইত । সময় সময় যাত্রী লোকজনের বস্ত্রাদিও চিঃ  
করিয়া দিত । একসময় উহারা জনৈক সম্ভ্রান্ত যুরোপীয় মহিলাঃ  
বস্ত্র ছিন্নবিচ্ছিন্ন করিয়া দেয়, তাহাতে সরকার পক্ষ বানরগুলিকে  
মারিয়া ফেলবার সঙ্কল্প ববেন, কিন্তু কাশীবাসী হিন্দুগণের ঘোর  
প্রতিবাদে তাহাদগকে না মারিয়া বহুসংখ্যক ধারয়া দূরে বনমধ্যে  
নিষ্কাশিত করিয়া দেওয়া হইয়াছিল । এখন বানরের আর  
তেমন উৎপাত নাই । কিন্তু ক্রমেই যেন তাহাদের বংশবৃদ্ধি  
হইতেছে বলিয়া মনে হয় ।

কালীঘাটের ন্যায়, কাশীর এই দুর্গাবাড়ীতেও যথেষ্ট  
ছাগ-বলি হইয়া থাকে । কাশীবাসী অনেকেই দুর্গাবাড়ীর সেই  
প্রসাদী মাংস ক্রয় করিয়া আনেন ও ভক্তিসহকারে ভোজন  
করেন । প্রাতি মঙ্গল ও শনিবাব এখানে যাত্রীর সংখ্যা বৃদ্ধি  
হইয়া থাকে, তবে শ্রাবণ, আশ্বিন, কা্তিক ও চৈত্র মাসে  
দুর্গাপূজা, কালীপূজা এবং বাসন্তী পূজা আদি সময়ে ভাবি  
মেলা হয় ।

কাশীখণ্ড পাঠে জানিতে পারা যায়, দেবী প্রথমে বিষ্ণ্বাচলে  
আবির্ভূতা হইয়া দুর্গাস্বরকে বধ করণান্তর, ‘দুর্গা’নামে প্রসিদ্ধা  
হইয়া কাশীর দক্ষিণ প্রান্তে আসিয়া অবস্থান করেন । বিষ্ণ্বা  
চলান্তর্গত ‘চুনার’ নামক স্থানে দুর্গাস্বরকে যথায় বধ করিয়াছিলেন,  
তথায় প্রসিদ্ধ ‘দুর্গাখো’ বা ‘দুর্গাকুণ্ড’ অথবা “দুর্গাভৈরব কুণ্ড”

এবং শ্রীশ্রীচণ্ডীতে বর্ণিত বাজা সুরথের পূজিত শ্রীশ্রীদুর্গাদেবার মন্দির প্রতিমূর্তি ও মন্দির অগ্ৰাবধি প্রতিষ্ঠিত আছে ।

**দুর্গাকুণ্ড :—**

পূর্বোক্ত কুণ্ড সকলেব গ্রাম শ্রীশ্রীদুর্গামাতাব এই কুণ্ডেরও অবস্থা অতি শোচনীয়, তবে জনশ্রুতি এইরূপ যে, সরকারপক্ষ গীষ্ম ঈহার জল সর্প সময় পূর্ণ রাশিবার জন্ত গঙ্গাব সহিত সংযুক্ত করিয়া দিবাব ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

**গণপতি-মন্দির :—**

দুর্গামন্দিরেব দক্ষিণ পাশে একটা প্রাচীন ‘গণপতিমন্দির’ আছে । এই মন্দিরটা সম্বন্ধে কাশীবাসী ঐতিহাসিকগণ বলেন, ‘আমবা বংশপবম্পবায় শুনিয়া আসিতোছ, ইহা অপেক্ষা পাচান মন্দির কাশীতে আর নাই, ইহা সেই সত্যযুগের নির্মিত । গাণ্ডবিক মন্দিরটার কোন শিল্প-পাবিপাটা বা কোনরূপ সৌন্দর্য্য নাই, নিতান্ত সাদাসিধা কয়েকখানি মাত্র পুৰাতন প্রস্তবে গ্রথিত । ঠাহাদিগের কথা সত্য হইলে এই পুৰাতন প্রস্তব কখনানাই হিন্দু পুৰাতত্ত্ববিদদিগের যে অত্যন্ত আদবেব বস্তু ও প্রণম্য, তদ্বিষয়ে নন্দিত নাই ।

**ভাস্করানন্দ-মন্দির :—**

শ্রীশ্রীদুর্গাজীর প্রসিদ্ধ মন্দির ও কুণ্ডেব অনতিদূরে পশ্চিম পাশে পূজ্যপাদ পবমহংস শ্রীমং ভাস্করানন্দ স্বামীজীর সমাধি ও তাঁহাবই নামে নূতন আশ্রম বা মঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । তিনি বহুদিন কাশীবাস করিয়া পরে নিব্বিকল্প সমাধিতে শিবস্ত লাভ করিয়াছেন । তাঁহার গ্রাম স্তপণ্ডিত ব্রহ্মজ্ঞ সাধু, পরম

পূজাপাদ প্রসিদ্ধ তৈলঙ্গ স্বামীৰ পর আব দেখা যায় নাই তিনি তৈলঙ্গ স্বামীর গায়ই সতত নগ্নাবস্থায় নির্বিকারভাবে জীবনকাল অতিবাহিত করিয়াছেন । তাঁহার প্রণীত উপনিষদ-ব্যাখ্যাদি বহু শাস্ত্রগন্ত চিবদিন তাঁহার কঠোর সাধনা, পাণ্ডিত্য ও অব্যক্ত ব্রহ্মজ্ঞানের পবিচয় প্রদান করিবে ।

এই সমাদিগন্দির বা আশ্রম স্বামীজিব ছইজন শিষ্য কর্তৃক প্রায় লক্ষাধিক মুদ্রাবায়ে শ্বেত মণ্ডরপ্রস্তর দ্বারা এমন মনোহর করিয়া নির্মিত হইয়াছে যে, তাহা দেখিলে প্রকৃতই নয়ন-মাতৃপুত্র হয় ।

### সঙ্কটমোচন ৫—

দুর্গাজীব দক্ষিণ কিছু দূর যাইলে ‘সঙ্কটমোচনের’ প্রসিদ্ধ মন্দির অবস্থিত দেখিতে পাওয়া যায় । এই স্থানেই পরম ভক্ত তুলসীদাসেব উপাশ্রয় মহাবীরের মূর্তি বিজ্ঞমান আছে । পূর্বে এই সকল স্থান ঘোর অরণ্যময় ছিল । এই স্থানেই পরম পূজাপাঠাকুর শ্রীমৎ সদানন্দ সবস্তু দেব ‘মোনীবাবা’ নামে কিছুদিন অবস্থান করিয়াছিলেন ।

### কুরুক্ষেত্র ৬—

পূর্বদিকস্থিত দুর্গাকুণ্ডের পূর্বদিকে প্রাচীন ‘কুরুক্ষেত্র-তলাও’ নামক এই ক্ষুদ্রতম পুষ্কারিণী অবস্থিত । হঠাৎ জল অগ্ন্যাকুণ্ডেবই অন্তরূপ । পরম পুণ্যবতী রাণী-ভবানী কর্তৃক এ ‘কুরুক্ষেত্র’ তীর্থটি একবার ভাল করিয়া সংস্কৃত হইয়াছিল । প্রতি বৎসব চন্দ্রগ্রহণ ও সূর্যগ্রহণ সময়ে এই তীর্থে অনেকে স্নান করিয়া থাকেন ।

## নানকপত্নীমঠ ও পঞ্চমন্দির :—

ইহার উত্তর ও উত্তরপশ্চিম পাশে নানকপত্নীদিগের একটি আখড়া বা মঠ আছে। নিকটে পঞ্চমন্দির নামে আরও কয়েটি নূতন মন্দির নির্মিত হইয়াছে, তাহাতে রামসীতা-বাধাকৃষ্ণ প্রভৃতি অনেক দেব-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

## তৃতীয় অধ্যায় ।

### কাশীতলবাহিনী গঙ্গাতট :—

শিবময় কাশীর ধনু্যাকার পবিত্র পাদমূলে উত্তরবাহিনী পুতসলিলা গঙ্গা কত রঙ্গে-ভঙ্গে কেমন তরঙ্গ-বিক্ষেপে প্রবাহিতা ! উপরে আনন্দকানন বারাণসীর দক্ষিণ সীমা অসিসঙ্গম হইতে উত্তর প্রান্ত বরণাসঙ্গম পর্য্যন্ত অসংখ্য সোপানশ্রেণী অঙ্গে ধারণ করিয়া কত সুবর্ণধ্বজ ত্রিশূলশীর্ষ শিবমন্দির, কত ইতিহাসপ্রসিদ্ধ সুন্দর সৌধরাজি ও আকাশচুম্বিত বিশালদৃশ্য মিনারেটসমূহ কাশীর সেই অদ্ভুত সৌন্দর্য্যকীর্তি কীৰ্ত্তন করিতেছে। গঙ্গার সেই সুন্দর সোপানতট নিত্য স্নাননিরত অগণ্য নরনারী দ্বারা সততই পরিশোভিত, সম্মুখে গঙ্গাবাক্ষ বিবিধ তরঙ্গী-শ্রেণী ইতস্ততঃ কেমন পরিচালিত, সে স্বর্গীয় শোভা দেখিতে দেখিতে হৃদয় বিমোহিত হইয়া যায়, চিত্ত পুলকে পূর্ণ হইয়া উঠে। ধর্ম্মাস্তর-বিশ্বাসী প্রতীক সুধীমণ্ডলীও তাহাতে অল্প আনন্দানুভব করেন না। তাঁহারাও এই মনোমুগ্ধকর শোভা সন্দর্শনার্থ নিত্য নৌকারোহণে গঙ্গায় বিচরণ করিয়া থাকেন।

প্রত্যুষে যখন অরুণরাগরঞ্জিত পূর্ব-গগন সাবিত্রী-গায়ত্রী-



রঞ্জিত তরুণ সবিতাদেবতার প্রথম আগমন সমাচাব প্রচার করিতে থাকে, যখন তাঁহার সেট নূতন রশ্মিপ্রভা পশ্চিমপ্রান্তে প্রতিফলিত হইয়া অর্দ্ধগোলাকার কাশীধামেব প্রতি অঙ্গ প্রসারিত করিয়া তুলে, তখন গঙ্গা-বক্ষ হইতে সহসা সেই শুভ্রোজ্জ্বল খটাপিকাশোভিত সমগ্র বাবাণসীব প্রতি একবার চাহিয়া দেখিলে মনে হয়, যেন কাশীপতি বিশ্বনাথ স্বয়ং প্রত্যক্ষীভূত হইয়া অসি-বরণা পর্য্যন্ত উভয় দিকে নিজ দিবাট বাহুদ্বয় বিস্তারপূর্ব্বক উদীয়মান জগজ্জ্যোতিঃ বালসূর্য্যকে ক্রোড়ে লইবার জ্ঞান উদ্গীৰ্ণ হইয়া আছেন। অহো! সে অলৌকিক পবিত্র নিসর্গশোভা বস্তুতই বর্ণনাতীত, সে অনিন্দনীয় সৌন্দর্য্য অনুভব করিতে করিতে হৃদয় তখন ভরিয়া যায়, আর মুখে বুঝি বাক্যক্ষুণ্ণি হইবাবও অবসর থাকে না। যে মানব কাশীতে আসিয়া বাবাণসীব এ হেন স্বর্গীয় রূপমাধুরী দেখিবার স্বযোগ পায় নাই, তাহার মানব-জন্মই বৃথা! আবার যাহাবা কাশীধামে আসিয়া নব্যবিলাস-রঞ্জে ডুবিয়া যান এবং দিবারাত্রি তাহাতে মগ্নভাণ্ডে পতিত মক্ষিকার ত্রায় মত্ত হইয়া থাকেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই কাশীপতির নিতান্ত রূপভাজন! বিশ্বনাথ তাঁহাদিগেব স্মৃতি প্রদান করুন।

অসিসঙ্গম হইতে বরণা পর্য্যন্ত প্রায় দুই ক্রোশব্যাপী অর্দ্ধগোলাকার কাশীব গঙ্গাতট শ্রেণীবদ্ধ সোপানসমূহে সমাবৃত। এমন সোপানবহুল স্নানঘাট ভারতের আর কোন তীরেই দেখিতে পাওয়া যায় না। এই সকল ঘাট কত স্বধর্ম্মপরাষণ মহাত্ম্য কত অর্থবায়ে কত কাল ধরিয়া যে নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, তাহার হিসাব নাই। তবে প্রত্যক্ষ-ইতিহাসই এখনও তাহার সাক্ষ্য

প্রদান করিতেছে । কিন্তু পরিতাপের বিষয়, সে পুণ্যময় অতীত-কাঁটির বক্ষাকল্পে আর যেন কাহারও দৃষ্টি নাই । ঘাটের যে অংশ কালের অপ্রতিহত-প্রবাহে ক্রমে জীর্ণ হইয়া পড়িতেছে, বর্ষার প্রবল গঙ্গাশ্রোতে প্রতিহত হইতে হইতে যাহা ক্রমে ধ্বংসোন্মুখ হইয়া আসিয়াছে, তাহার সংস্কারকল্পে আর কাহারও আদৌ লক্ষ্য নাই, ফলে যাহা একবার নষ্ট হইতেছে, তাহা সেইরূপেই কছুদিন থাকিয়া ক্রমে অনেক ঘাটের ধ্বংসেরই পথ প্রশস্ত করিয়া দিতেছে । পূর্বে কাশীপ্রবাসী ধনাঢ্য বান্ধবগণ এই সকল কাণ্ডে তাহাদিগের সাধ্যানুসারে প্রভূত অর্থব্যয় করিতেন, আর আজ এসাবদুঃসম্পন্ন আত্মস্থপরাযণ সামান্য গৃহস্থ হইতে রাজা মহারাজ পর্যন্ত সকলেই ইংরাজী ঢংএ স্ব স্ব বিলাসভবনরূপ আবাস-গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিতেই তৎপর । পুণ্যতীর্থে আসিয়া আত বুদ্ধ বয়সেও অনেক সাময়িক বানপ্রস্থাস্রম ছাড়িয়া মোহ ও বিলাস-পক্ষে আকণ্ঠ নিৰ্ম্মাণিত হইয়া রহিয়াছেন । হায় ! হায় ! তাহাদের প্রবৃত্তিগুলিও কি এই কালেরই অধীন, না এ বিভ্রম তাহাদের পৃথকসংস্কার দ্বারা পরিপুষ্ট ! যাহা হউক, সেই সকল প্রাচীন-কাঁতি ঘাটসমূহ—যাহা নিত্য সায়াহ্নে আধুনিক সংস্কারধ্বজী বিলাসী বড়লোকদিগের মাত্র বিহার-স্থান হইয়া দাঁড়াইয়াছে, প্রাতে তাহারই পবিত্র সোপানপথে অসংখ্য নরনারী ( আধুনিক শিক্ষিতদিগের মতে ইহারা কুসংস্কারপরাযণ ! ) ভক্তি-গদগদ-চিত্তে পতিতপাবনী স্বরধুনীর স্নিগ্ধসালিলে স্নান করিয়া তাহাদের জীবন মন কৃতার্থ করে,—পাঠকগণের অবগতির জন্য পূৰ্ব্বোক্ত মন্দিরাদির ত্রায় সেই ঘাটগুলিরও যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিয়ে যথাক্রমে প্রদত্ত হইতেছে ।

## অসিসঙ্গম ও পঞ্চতীর্থ ঘাট :—

পূর্বে বলা হইয়াছে, বারাণসীর দক্ষিণসীমা ‘অসি’ নদী । ইহা আত প্রাচীনকালে একটি ক্ষুদ্র-শ্রোতস্বতী ছিল, কিন্তু অধুনা অসির সে স্বভাব-শ্রোত নাই । নদী একেবারে শুষ্ক হইয়া গিয়াছে, বর্ষাকালে ইহাতে জল-পূর্ণ হইলে শ্রোতস্বিনীর ন্যায় প্রতীয়মানা হয় । বোধ হয় সেই কারণ অনেকে এক্ষণে ‘অসিনালা’ বলিয়াও ইহার উল্লেখ করেন । বস্তুতঃ ইহা নালা নহে, বহু প্রাচীনকাল হইতেই ইহা গঙ্গার একটি প্রসিদ্ধ উপনদী বলিয়া পরিচিত । বারাণসীর দক্ষিণপ্রান্তে গঙ্গার সহিত যে স্থানে ইহা মিলিত হইয়াছে, তাহারই নাম অসিসঙ্গম বা অসিঘাট । ইহা কাশীতলবাহিনী গঙ্গার প্রসিদ্ধ ‘পঞ্চতীর্থের’ অন্যতম বা সর্ব-প্রথম তীর্থ । এই (১) অসিসঙ্গম তীর্থে যাত্রীগণ প্রথমে স্নান করিয়া পরে (২) দশাশ্বমেধ ঘাটে স্নান করেন, অনন্তর (৩) বরণাসঙ্গম, তদনন্তর (৪) পঞ্চগঙ্গা, সর্বশেষে (৫) মণিকর্ণিকা ঘাটে স্নান করিয়া থাকেন । কাশীস্থ গঙ্গার এই প্রসিদ্ধ পাঁচটি ঘাটই ‘পঞ্চতীর্থ’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । পঞ্চকোশী যাত্রীগণও এই স্থান হইতে পঞ্চকোশী পথে যাত্রা আরম্ভ করিয়া বরণাসঙ্গমে আসিয়া পথের যাত্রা শেষ করেন

অসিঘাট কাশীর অগ্ৰাগ্র ঘাটের ন্যায় প্রস্তর দ্বারা গ্রথিত নহে, পূর্বে সেরূপ ছিল, কি না, তাহারও কোন চিহ্ন বা ঐতিহাসিক প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায় না । তবে এই ঘাটের উপরে অনেক মন্দির, মঠ ও আখড়া দেখিতে পাওয়া যায় ।

## শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দির :—

সেই সকল মন্দিরের মধ্যে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরটি

সর্বাংগে উল্লেখযোগ্য। অসিঘাটের উপরেই, সামান্য দক্ষিণ-দিকে, জগন্নাথপ্রভুর প্রকাণ্ড মন্দির প্রতিষ্ঠিত। ইহার প্রাঙ্গণ, অতিথিশালা ও গৃহাদি বহু বিস্তৃত। জগন্নাথের স্নানঘাট উপলক্ষে এখানে এক প্রকাণ্ড মেলা হইয়া থাকে। সে সময় বহু যাত্রী প্রভু-দর্শনার্থে এই স্থানে সমবেত হয়।

### লোলার্ক কুণ্ড ও ভদ্রেস্বর :—

অসিঘাটের বাম পার্শ্বে প্রসিদ্ধ ‘লোলার্ককুণ্ড’ অবস্থিত। একদ্বীপী ব্রাহ্মণগণের লোলার্কশাখা কর্তৃক অতি প্রাচীন কালে এই কুণ্ডটি প্রতিষ্ঠিত। কুণ্ডটি বহুদিন হইতে নষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছিল, পরে রাণী অহল্যাবাই, অমৃতরাও ও অন্যান্য কতিপয় জমিদারের যত্নে পুনরায় সংস্কৃত হইয়াছে। ইহা একটা প্রকাণ্ড কুপ ও বাওলী। কুপ বা কুণ্ডস্থিত জলে নামিবার জন্ত বাওলী হইতে সুন্দর সোপানশ্রেণী বিস্তৃত।

সম্বৎসরের মধ্যে এখানে সাধারণ যাত্রীর সমাগম প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। তবে বর্ষাকালে এখানে যে লোলার্ক মেলা হয়, তাহাতে বহু নর নারীর সমাগম হইয়া থাকে। বিশেষ দ্বীলোকগণ এই মেলা উপলক্ষে কুণ্ডে স্নান করিয়া পরে গন্ধান্নান করিয়া থাকে। এই কুণ্ডেরই অনতিদূরে ‘ভদ্রেস্বর’ মহাদেবের একটা মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। কার্তিক মাসে এখানে ‘অলক-চতুর্দশী’ মেলা হইয়া থাকে। ইহার নিকটবর্তী ঘাট পূর্বে ‘ভদনী’ বা ‘ভদৈনীঘাট’ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। ভদনী বোধ হয় ভদ্রেস্বরের অপভ্রংশ সংক্ষিপ্ত শব্দ হইবে। এই ভদৈনীঘাটের পার্শ্বে পূর্বে ‘পরেশনাথ ঘাট’ বা ‘পার্বনাথ ঘাট’ ছিল, এক্ষণে

সে নামের অস্তিত্ব নাই। তবে ঘাটের ধারে জৈন-দেবালয় এখনও আছে।

### রলামিশ্র ঘাট ও বাজীরাও ঘাট :—

অসি হইতে উত্তরদিকে প্রথমেই যে বিরাট প্রস্তরনির্মিত ঘাট দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা 'রলা' বা 'রলামিশ্রের' ঘাট বলিয়া প্রসিদ্ধ। প্রবাদ আছে, মহারাজ রণজীৎ সিংহ যাহাকে বিশ্বনাথের মন্দির-চূড়া স্বর্ণমণ্ডিত করিয়া দিবার ভার দিয়াছিলেন, তিনি তাহা হইতে ব্যয় সংক্ষেপ করিয়া নিজ নামে এই ঘাট ও ঘাটের উপর এক প্রকাণ্ড অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। অধুনা এই অট্টালিকা ও ঘাট 'রেওয়া মহারাজের' সম্পত্তি। সেই কারণ কেহ কেহ 'বেওয়া ঘাট'ও বলিয়া থাকেন। কিন্তু এই 'রলামিশ্র-ঘাট' নির্মিত হইবার পূর্বে ইহা 'ভদনী' বা 'ভদৈনী-ঘাট' বলিয়া পরিচিত ছিল। কাশীর প্রারম্ভকাল হইতে এইরূপ কত ঘাট যে নির্মিত হইয়াছে, আবার কত ঘাট যে গঙ্গাগর্ভে বিসর্জিত হইয়াছে, তাহার হিসাব নাই। যখন যে অংশ স্বনামধন্য পুণ্যাত্মার অধিকারে আসিয়াছে, তখন তাঁহারই নামে সেই অংশ প্রসিদ্ধ হইয়াছে ও হইতেছে। রলামিশ্র-ঘাট রেওয়াধিপতির অধিকারে আসিলেও এ পর্যন্ত সর্বসাধারণের নিকট মহারাজের নাম প্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারে নাই। এই রলামিশ্রের ঘাটসংলগ্ন আর একটা ঘাট 'বাজীরাও-ঘাট' বলিয়া প্রসিদ্ধ। পুনর 'বাজীরাও পেশয়া' এই ঘাট প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। ইহাকেও কেহ কেহ রলামিশ্রের ঘাট বলিয়া থাকে। যাহা হউক ইহাও এক্ষণে রেওয়া

মহারাজ কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছে । এই ঘাটদ্বয়ের উপরে দুর্গ-  
সদৃশ স্থলর প্রকাণ্ড সৌধ বিরাজিত রহিয়াছে । সৌধপ্রান্তদ্বয়  
প্রস্তরনির্মিত বিশাল স্তম্ভ-সমন্বিত ।

### তুলসীঘাট :—

‘তুলসীঘাট’ পূর্বোক্ত অট্টালিকার উত্তর পার্শ্বেই অবস্থিত ।  
হিন্দিভাষার অমর দার্শনিক কবি হিন্দি রামায়ণকার পরমভক্ত  
গোশ্বামী ‘তুলসীদাসের’ নামে ইহা প্রসিদ্ধ । ভক্তচূড়ামণি তুলসী-  
দাসগোশ্বামী উত্তরকালে এই স্থানেই আপন সাধন ভজন করিয়া-  
ছিলেন এবং এই স্থান হইতেই তাঁহার পুতলেখনী-প্রস্তুত রাম-  
কথামৃত দৌহাবলী প্রচারিত হইয়াছিল । ভক্তকবির স্মৃতি-  
সৌন্দর্য্য ব্যতীত ঘাটের দর্শনযোগ্য বিশেষ কিছুই নাই ।  
ঘাটটি সাদাসিধা প্রাচীন ঢং নির্মিত । ঘাটের উত্তরদিকে  
একটি অতি সাধাবণ বাটীর মধ্যে তিনি বাস করিতেন । তাহাই  
তাঁহার পবিত্র মন্দির । সে গৃহ এখনও অনেকেই ভক্তিসহকারে  
দর্শন করিয়া থাকেন । গৃহমধ্যে তাঁহার ব্যবহৃত কাষ্ঠপাছুকা ও  
কহা আদি অনেক দ্রব্য এখনও অতি যত্নে রক্ষিত আছে ।  
ভক্তিবান রামায়ণ বৈষ্ণবগণ তাহা দর্শন করিয়া পরম আনন্দ  
অভূত্ব করেন, কিন্তু পরিতাপের বিষয় যে মহাপুরুষ হিন্দিভাষায়  
এমন অমূল্য রত্নরাজ্য রাখিয়া গিয়াছেন, যাহা হিন্দিভাষাবিদ  
সকলেই অতি ভক্তি-গদগদ হৃদয়ে নিত্য পাঠ ও শ্রবণ করিয়া  
তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকেন, তাঁহার সেই পবিত্র সাধন-পীঠের  
প্রকৃত সম্মান ও কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন জন্ত এ পর্যন্ত কোন ধর্ম্মাঘাত  
কিছু করেন নাই । কাশীবাসী জনসাধারণের এ বিষয়ে মনো-  
যোগী হইয়া অগ্রসর হওয়া বিধেয় । গোশ্বামীজী ১৬৩১ সন্থতে

রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন। সন ১৬৮০ সম্বতে তাঁহার দেহান্ত হইয়াছে। ইং ১৯২৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার ৩০০ তিনশত বর্ষ বৎসর পূর্ণ হইয়াছে।

### অসিমাধবাদি কতিপয় প্রাচীন লুপ্ত ঘাট :—

তুলসীঘাটের নিকটেই ‘অসিমাধবের’ ঘাট। কিন্তু এই ঘাটটি অধুনা তুলসীঘাটের নামেই উক্ত হইয়া আসিতেছে। প্রাচীনকাল হইতে ঘাটের যে সকল নাম ছিল, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে তাহার পরিবর্তন হইয়াছে। অসি হইতে বরণা পর্য্যন্ত পুরাণ-প্রসিদ্ধ কতিপয় ঘাট ব্যতীত প্রায় সমস্ত গুলির নামই ক্রমে পরিবর্তিত হইয়াছে ও এখনও হইতেছে। অনেকগুলি ঘাট এক্ষেপে নষ্ট হইয়াছে যে, তাহার ভগ্নাবশেষ ইষ্টক-প্রস্তরাদি চিহ্নসহ তাহার সেই প্রাচীন নামটীও কোথায় বিলুপ্ত হইয়াছে। ‘পরেশনাথ ঘাট’, ‘অক্রুর ঘাট’, ‘বৈজ্ঞানাথ ঘাট’, ‘নির্জলী ঘাট’, ‘নির্ঝাণী’ ও ‘হিঙ্গু’ আদি প্রাচীন ঘাটগুলির কোন চিহ্নই নাই অথচ তাহাদের স্মরণার্থে এখনও স্থানীয় সামান্য সামান্য মেলা হইয়া থাকে; এবং উপরে কোন কোন ঘাটের নামানুসারে যে সকল মন্দিরাদি আছে, তাহাতেই ইহাদের পূর্ব-অস্তিত্বের কিঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যায়। প্রসিদ্ধ জৈন-তীর্থাঙ্কুর ‘পরেশনাথের’ ঘাট নাই, কিন্তু তাঁহার মন্দির আছে। ‘বৈজ্ঞানাথের’ মন্দির আছে, কিন্তু ঘাটের চিহ্নমাত্র নাই, অথচ শিব-চতুর্দশীর দিন এখানে মেলা হইয়া থাকে। ‘নির্জলীঘাটের’ নামটী পর্য্যন্ত কালশ্রোতে জলাঞ্জলি হইয়াছে, কিন্তু এখনও এখানে মেলা হয় পূর্বে জ্যৈষ্ঠমাসে ভৈম্বী-একাদশীর সন্ধ্যার সময়ে এখানে মহতী

1. 1946 - 1947 1. 1948 - 1949 1950







মেলা হইত, কিন্তু সে মেলা এখন বিস্তৃত ও বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। এখন দশাশ্বমেধ হইতে প্রায় সকল ঘাটে প্রাতঃকাল হইতেই মেলার মাহাত্ম্য দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবাদ আছে, দ্বিতীয় পাণ্ডব ভীমসেন এক সময় কাশীতে থাকিয়া জ্যৈষ্ঠমাসে নিৰ্জ্জলা একাদশী করেন, অপরাহ্নকালে তিনি ক্ষুধা-তৃষ্ণায় অচৈতন্য হইয়া পড়িলে, সকলে মিলিয়া তাঁহাকে এই ঘাটে আনয়ন করতঃ স্নান করাইয়া তাঁহার চৈতন্য আনয়ন করেন। সেই কারণ এখানকার লোকে প্রাচীনকাল হইতে এই ভীমসেনী একাদশীতে নিৰ্জ্জলা উপবাস করিয়া সায়াছে এই ঘাটে স্নান করিয়া যাইত। কিন্তু সে ঘাটের বিলোপ হওয়ায় এখন যে কোনও ঘাটে সকলে স্নান করিয়া থাকেন। পূর্বে এই ঘাটে মেলা-উদ্দেশ্যে গঙ্গায় সন্তরণ করিয়া পরপারে যাইবার জন্ত ভয়ানক প্রতিযোগিতা হইত। এখনও সে প্রতিযোগিতা দশাশ্বমেধ ও মুন্সিঘাট আদি হইতেই হইয়া থাকে। হিন্দু মোসলমান সকলেই এই প্রতিযোগিতায় এখন অগ্রসর হয়। ‘অহল্যা’ ও ‘মুন্সিঘাট’ হইতে সে দৃশ্য অত্যন্ত মনোরম!

**কলঘাট ও জানকীঘাট :—**

কলঘাট—এই স্থান হইতে ‘ওয়াটার ওয়ার্কসের’ (Water works) কয়েকটি স্রুহৎ নল ‘পাইপ’ গঙ্গার সলিলমধ্যে নিমজ্জিত আছে। কাশীর জলের কলের জন্ত এই স্থান হইতেই জল, গৃহীত হইয়া থাকে। এই জল ভেলুপুরার নিকটবর্তী ‘পম্পিং স্টেশনে’ পরিকৃত হইয়া সহরময় প্রতিগৃহে নিত্য প্রদত্ত হইতেছে। প্রায় ৩০ ত্রিশ বৎসর পূর্বে যখন এই কল প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন পূৰ্বোক্ত ঘাটগুলির সহিত রামসীতার মন্দিরদ্বয়ও বিনষ্ট করিবার

জন্ম কলের কর্তৃপক্ষগণ মনস্থ করেন এবং সে কার্যে তাঁহার  
কিঞ্চিৎ অগ্রসরও হন। এই কথা জানিতে পাবিয়া কাশীবাসী  
সাধারণ হিন্দুগণ ভয়ানক উত্তেজিত হইয়া উঠে এবং আবাল  
বৃদ্ধ যুবকগণ যষ্টি ও অস্ত্রশস্ত্রাদি লইয়া তখনই মন্দির-রক্ষার জ  
মন্দিরসমীপে উপস্থিত হয়। এদিকে ছুট ব্যক্তিগণ অবসর বুঝি  
‘বেঙ্গলব্যাঙ্ক’ প্রতিষ্ঠা লুপ্ত করিতে আরম্ভ করে, ক্ষণকালের জ  
চতুর্দিকে এক ভীষণ হলুদুলা পড়িয়া যায়। স্থানিতে পাণ্ড  
যায় যে সেই ভয়ানক দাঙ্গায় কত যে খুন জখম হইয়াছিল  
তাহার হিসাব নাই। পরে অতি কষ্টে গবর্ণমেন্ট সে দাঙ্গ  
মিটাইয়া দেন ও রামসীতার পবিত্র মন্দির কর্তৃপক্ষগণ কর্তৃক  
রক্ষিত হয়। এই কলঘাটের নিকটেই ‘সীতা’ বা ‘শ্রীজানকী  
ঘাটের’ নূতন সংস্কার হয়। স্বরসরের বাগী এই ঘাট প্রস্তুত  
করিয়া দেন। ঘাটের উপর রাণীর মন্দির বাড়ী আছে। ঘাটের  
নিকট বহু অট্টালিকা ও শিবালয় শোভিত রহিয়াছে

### বৎসরাজঘাট :-

পূর্বোক্ত কলঘাট ও জানকীঘাট হইতে অল্প কয়েকটা প্র  
ঘাটও অধুনা বৎসরাজঘাট বলিয়াই উক্ত হইয়া থাকে। এই  
ঘাটগুলিরও অবস্থা অতি শোচনীয়, কোনটার সামান্য অস্তিত্ব  
আছে, আবার কোনটার চিহ্নমাত্রও নাই। এখানে ঘাটের  
সোপানশ্রেণীও অধিকাংশ নাই, ক্রমে নষ্ট হইয়া গিয়াছে।  
জানকীঘাটের পরেই ‘ছেদীলালের’ নামে একটা ‘জৈন-মন্দির’  
আছে। তাহার পর অতি জীর্ণ অট্টালিকা ও সোপান-বিশিষ্ট  
‘রায়সাহেবের’ ঘাট, অনন্তর ‘ইমলিয়া ঘাট,’ ‘প্রভুদাসের ঘাট’

‘বংশরাজ ঘাট’; কিন্তু এই সকল ঘাটই এক্ষণে এক কথায় :  
রাজঘাট বলিয়া পরিচিত ।

গবালয়ঘাট :—

শিবালয়ঘাট কাশীর ইতিহাসে একটি অতি প্রসিদ্ধ ও  
রণীয় ঘাট । মহারাজ বলবন্ত সিংহের পক্ষ হইতে বৈজনাথ  
শ্রদ্ধা প্রথমে এই অট্টালিকা নিৰ্ম্মিত হয়, পরে মহারাজ  
সিংহের সময় কাশীস্থিত এই প্রাসাদ অধিকতর সুন্দরভাবে  
স্বত্ব হয় । প্রাসাদ-প্রাঙ্গণে বহু শিবমন্দির পূৰ্ণ হইতেই  
নিৰ্ম্মিত ছিল বলিয়া অতীবধি ইহা ‘শিবালয়’ নামে উক্ত হইয়া  
গসিতেছে । অট্টালিকাটি গঙ্গার ধারে উত্তর দক্ষিণে বহুদূর  
ব্যস্ত বিস্তৃত । বাহ্য দৃশ্য দেখিতে কতকটা সেকালের দুর্গের  
নুরূপ । উত্তর অংশে বৃহৎ তোরণ-সমন্বিত উচ্চ অট্টালিকা ।  
না যায়, এই অংশেই মহারাজ চৈত্র সংক্রমণ সময় কাশীবাস  
করিতেন । তোরণসম্মুখে সোপানসম্বন্ধ সুন্দর ঘাট গঙ্গাগর্ভে  
সম্মুখে নিৰ্ম্মজ্জিত হইয়া গিয়াছে । দক্ষিণদিকে দুর্গানুরূপ সেই  
দীর্ঘ প্রাচীরপাদে সোপানশোভিত কোনও ঘাটের চিহ্নমাত্রও  
থেন নাই । কেবল গঙ্গামুক্তিকাজাত উচ্চ তীরভূমি, তাহাও বর্ষার  
ক্ষীত গঙ্গাজলে প্রতি বৎসর সমাহিত হইয়া যায় । তখন  
নৌকারোহণে অনেকেই অট্টালিকাপার্শ্বে উপস্থিত হইতে  
পারেন । বর্ষাকালে সেই সৌধস্থ তোরণপার্শ্বে প্রাচীরসংলগ্ন  
প্রস্তরখণ্ডে বহু নৌকা বাঁধা থাকে । যখন মহারাজ চৈত্র সিংহ  
দেব-দুর্গীপাকে ‘ওয়ারেন হেস্টিংস’ কর্তৃক এই শিবালয়মধ্যে অব-  
স্থিত হইয়া পড়েন, তখন তিনি অনন্ত-উপায় হইয়া আত্মরক্ষার্থে

অতি দ্রুতসাহসিকভাবে এই উত্তরস্থিত জানালা হইতে সপরিবারে লক্ষ প্রদানপূর্বক নিয়ে কয়েকখানি নৌকার উপর পতিত হন ও তখনই ছদ্মবেশে নৌকাযোগে পলায়ন করেন। শিবালয়-স্থিত সেই জানালা তিনটি দেখিতে দেখিতে এখনও কত লোকে কত অতীতস্মৃতির কল্পনা করিয়া থাকে। এই সুদীর্ঘ প্রাসাদের উত্তরাংশ যেমন মহারাজ চেং সিংহের পলায়ন-প্রসঙ্গ ইতিহাস-প্রসিদ্ধ, সেইরূপ দক্ষিণ প্রাস্তস্থিত সৌধাংশও আর এক ঐতিহাসিক ঘটনায় এখনও সুপরিচিত হইয়া রহিয়াছে। ভারতের শেষ মোসলমান-সম্রাট দিল্লীশ্বরের বংশধর ‘সাজাদাগণ’ ব্রীটিশ-গবর্ণমেন্টের বৃত্তিভোগী হইয়া শিবালয়ের এই দক্ষিণ সৌধে বহুদিন হইতেই অবস্থান করিয়া আসিতেছিলেন। বেনারসের ‘কলেক্টার’ সাহেব বড়-লাটের এজেন্টরূপে তখন তাঁহাদের তত্ত্বাবধান করিতেন। সাজাদাগণের মধ্যে বংশবৃদ্ধি হইয়া ক্রমে তাঁহারা বহু অংশে বিভক্ত হইয়া পড়িলেন। সুতরাং ব্রীটিশ-গবর্ণমেন্ট-প্রদত্ত নির্দিষ্ট বৃত্তি বা ভাতা প্রত্যেকের অংশে এখন এত অল্প হইয়া পড়িয়াছে যে, তাঁহারা নিতান্ত সাধারণ গৃহস্থের ন্যায় এখানে সেখানে বাস করিয়া দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন। বিগত ‘দিল্লীদরবার’ উপলক্ষে ইহাদের মধ্যে একজন দরবারে উপস্থিত হইবার জন্ত সরকারে আবেদন করিয়াছিলেন, কিন্তু বচন-চতুর সম্রাট-প্রতিনিধি ‘কর্জন’ বাহাদুর নাকি তাহার উত্তরে বলিয়াছিলেন যে, “যে দরবারে এক সময় আপনাদের পূর্বপুরুষগণ স্বাধীনভাবে অধিনায়কতা করিয়াছিলেন, সেই স্থলে আপনারা আজ কোন মুখে নিতান্ত হেয় দর্শকরূপে উপস্থিত হইতে অভিলাষ করিয়াছেন, এরূপ প্রস্তাব মনে উদ্ভিত

হইবার পূর্বেই আপনাদের লজ্জা অশুভব করা উচিত ছিল।” বাহা ইউক তাঁহাদের বর্তমান অবস্থা দেখিলে দুঃখ না করিয়া থাকা যায় না।

বেনারস-মহারাজ শ্রীমান্ প্রভুনारायण सिंह সন ১৯১১ খৃষ্টাব্দে বৃটিশ-গবর্ণমেন্টকর্তৃক অধ্ব-স্বাধীনতা বা সামন্তরাজ্যের আধিকার সম্মানে সম্মানিত হইয়াছেন। ‘রামনগর’, ‘ভদৌহী’ ও কেরাঘঙ্গরোর আদি পরগণার স্বতন্ত্র শাসনাধিকার পাইয়াছেন। মহারাজ তেরটি তোপের সম্মানও লাভ করিয়াছেন। বৃটিশ আধিপত্যের সূত্রপাত হইতে কোন জমিদারই এপর্যন্ত এরূপ সম্মান ও অধিকার লাভ করিতে পারেন নাই। মহারাজ বাহাহর ১৯১০ খৃষ্টাব্দে এই ‘শিবালয়’ নামক প্রাচীন সৌধটি পুনরায় গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে লক্ষাধিক টাকা ব্যয়ে ক্রয় করিয়া তাহার সম্পূর্ণ সংস্কার করিয়া লইয়াছেন। শিবালয়ের মন্দিরাদির জীর্ণোদ্ধারও করিয়াছেন।

এই ঘাটের পরেই কিয়ৎপরিমাণ স্থান এমনই পড়িয়া আছে, তাহাতে উপস্থিত কোনরূপ বাধা ঘাট নাই। একটা নেপালী পরিবার চিরস্থায়ীরূপে এই স্থানে বসবাস করিবার কারণ কেহ কেহ ইহাকে ‘নেপালী ঘাট’ বলিয়াও উল্লেখ করেন।

দণ্ডীঘাট, হনুমানঘাট ও মহাপ্রভুর বৈঠক :—

‘দণ্ডীঘাট’ পূর্বোক্ত ‘নেপালীঘাটের’ পরেই অবস্থিত। বাটটি অতি প্রাচীন, দণ্ডী-সন্ন্যাসীরা এখানে নিত্য স্নান করিয়া থাকেন। এই ঘাটের উপরে কয়েকটি মঠ আছে, তাহাতে সন্ন্যাসীরা অবস্থান করেন। এতদ্ব্যতীত প্রসিদ্ধ ‘বল্লভা-

চাষের' নামে একটি প্রাসাদ বাটীও আছে। ইহার পরেই অতি প্রাচীন 'হুম্মান ঘাট' ও তাহার সোপানশ্রেণী। ঘাটের উপর নাগা-নাধুদগের স্বন্দর অট্টালিকা শোভিত রহিয়াছে। এখানে বড় হুম্মানজারও সন্দর আছে। পাশেই 'মহাপ্রভুর বৈঠক' এখানেও মহাপ্রভু শ্রীমৎ চৈতন্যদেব অবস্থান করিয়াছিলেন।

### শ্মশানঘাট বা হরিশ্চন্দ্রঘাট :-

'হুম্মানঘাটের' পরেই কাশীর অতি প্রাচীন 'শ্মশান ঘাট', মহারাজ 'হারিশ্চন্দ্রের ঘাট' বলিয়াও ইহা প্রসিদ্ধ। অত্যাশ্রয় ঘাটের মত ইহা প্রস্তরদ্বারা সোপানবদ্ধ নহে, এ ঘাটে লোক জনও তত অধিক গমন করে না, তবে শ্মশানকাষে এখনও ইহা ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। পূর্বে বলিয়াছি কাশীর মধ্যে দুইটি শ্মশানঘাট, একটি মণিকর্ণিকার পাশে ও অন্যটি এই হরিশ্চন্দ্র-ঘাট। শুনিতে পাওয়া যায় এহিটক কাশীর প্রাচীন ও প্রথম শ্মশান বলিয়া প্রসিদ্ধ। শ্মশানের সেই চিরপ্রসিদ্ধ সংসার-বৈরাগ্যের গম্ভীরভাবপূর্ণ উন্মুক্ত দৃশ্য মণিকর্ণিকা অপেক্ষা এই স্থানেই অধিক পরিলাক্ষিত হয়। মানবের শেষ শাস্তির লীলা-ভূমি—হিংসা, ঘৃণা, গর্ব ও অভিমান-পরিবার্জিত—উচ্চ, নীচ, ধনী, নির্ধন সকল উপাধিরই সমন্বয় ক্ষেত্র, ইহা একটি মহান পুণ্যময় প্রাচীন তীর্থ; বিলাস-আভরণবিহীন এমন পবিত্র স্থান দেখিলে চিত্ত তৎক্ষণাতঃ সংসারের সকল ছায়াময়ী খেলা ভুলিয়া যায়, হৃদয় সহসা গভীর পুলকে পূর্ণ হইয়া উঠে। শ্মশানমাঞ্জেই এই অপ্রতিহত অভিনব শাক্ত প্রত্যক্ষাভূতা হইলেও মহাশ্মশান হরিশ্চন্দ্রঘাটের বৈচিত্র্য বস্তুতই অন্তত! যে ঘাট সেই স্মরণ

কৰ্ত্তৃক সময় সময় সমস্তই চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়াছিল, কেবল কেদারনাথ শিবলিঙ্গই দৈবক্রমে কোন বিধম্মী কৰ্ত্তৃক কখনও কলঙ্কিত হয় নাই ।

কেদারনাথের মন্দির-গাত্র শ্বেত ও রক্তবর্ণ উৰ্দ্ধলম্ব রেখা-  
কারে সুন্দররূপে চিত্রিত । এই ধরণে মন্দির চিত্রিত করা প্রায়  
কোথাও দোথতে পাওয়া যায় না । মূল মন্দির ব্যতীত গণেশ  
লক্ষ্মীনাথায়ণ, অন্নপূর্ণা, ভৈরবনাথ, চিহ্নামণি বিনায়ক আদি  
বহু দেবমূর্তি মন্দিরের চারিদিকে ও ঘাটের উপর স্বতন্ত্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র  
মন্দিরমধ্যে অবস্থিত আছেন । সোপানশ্রেণীর নিম্নদেশে একটি  
কুণ্ড বা কুণ্ড আছে, তাহা গৌরীকুণ্ড বা মানসতীর্থ বলিয়া  
অভিহিত । কথিত আছে, পুরাকালে হিমমতী ‘গৌরী’ মানস  
কারিয়া এই কুণ্ডে স্নান করিয়াছিলেন, সেই কারণেই ইহা উক্ত  
নামে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । ইহা ত্রিবিধ জরহর, এই কুণ্ডের জলে  
স্নান করিলে শ্রীকেদারকৃপায় তাহার অবশ্যই মুক্ত হইয়া থাকে ।

এই কেদারঘাটের নিকটেই তাহারপুরাধিপতির সুবৃহৎ  
অট্টালিকা বিদ্যমান আছে ।

## চৌকিঘাট ও সোমেশ্বরঘাট :—

কেদারঘাটের পরই ‘চৌকিঘাট’ নামে একটি ক্ষুদ্র ঘাট  
আছে । ঘাটের উপর একটি অশ্বখ বৃক্ষ, সেই বৃক্ষমূল প্রস্তরাদি  
দ্বারা সুন্দর করিয়া বাঁধান । তাহাতে নাগ-দেবতার মূর্তি  
আছে ।

ইহার পর ‘সোমেশ্বরঘাট’ । ঘাটের উপর ‘সোমেশ্বর-দেব-  
মন্দির’ অবস্থিত ।



মানসরোবর, তিলভাণ্ডেশ্বর ও মানসরোবরঘাট :—

কেদারনাথের মন্দির হইতে উত্তর-পশ্চিমদিকে কিয়দূর অগ্রসর হইলে মানসরোবর নামে একটি প্রকাণ্ড সুগভীর জলাশয় দেখিতে পাওয়া যায় । সরোবরমধ্যে জল অতি সামান্য বর্ষাকালে কিছু বাড়িয়া থাকে । মহারাজ মানসিংহ এই সরোবরটী একবার ভাল করিয়া সংস্কার করিয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু এখন আবার উহার অনেক স্থল জীর্ণ ও ভগ্ন হইয়া গিয়াছে ইহার চারিদিকে অসংখ্য দেবমূর্তি, মন্দিরে ও বাহিরে পাড়িয়া আছে । ইহাদের মধ্যে ‘রাম-লক্ষণের’ মন্দিরই বিশেষ উল্লেখযোগ্য । এই মন্দির প্রান্তে ‘দত্তাত্রয়ের’ একটি সুন্দর প্রাতিমূর্তি আছে । মহারাজ মানসিংহ কর্তৃক ‘মানেশ্বর’ মহাদেবও তাহার সুন্দর মূর্তির এই সরোবরের নিকটেই প্রাতিষ্ঠিত । এই মন্দিরের কিয়দূর পশ্চিমে প্রসিদ্ধ ‘তিলভাণ্ডেশ্বরের’ অতি প্রাচীন মন্দির অবস্থিত । মন্দিরমধ্যে প্রায় তিন হাত উচ্চ তিলভাণ্ডেশ্বর শিবলিঙ্গ আছেন । গুনিতে পাওয়া যায়, এই লিঙ্গমূর্তি প্রত্যহ তিল তিল পরিমাণ করিয়া বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছেন । পূর্বেই বলিয়াছি মন্দিরটী অতি প্রাচীন । অনেকে বলেন, প্রায় চারি শত বৎসর পূর্বে কোন হিন্দু নরপতি কর্তৃক ইহা প্রস্তুত হইয়াছিল । মন্দির-গাত্রস্থিত কারুকার্যসকল ক্রমে নষ্ট হইয়া গিয়াছে । ইহার নিকটেই এক অশ্বখ বৃক্ষমূলে ‘বীরভদ্র’ নামে কৃষ্ণ-প্রস্তর-নির্মিত মানবাকৃতি এক প্রকাণ্ড মহাদেব মূর্তি মূর্ত্যুধ্যে অর্ধ প্রোথিতভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছে । ইহার কটীদেশ হইতে কেবল উত্তমাজই প্রায় তিন হস্ত পরিমাণ হইবে । একটি বাহ একেবারে নাই, ভাদ্রিয়

গদ্য আছে। মূর্তিটা দেখিলে নিঃসন্দেহে অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। কেহ কেহ ইহা বৌদ্ধ-সময়ের খোদিত বলিয়া অনুমান করেন। যাহা হউক এরূপ মূর্তি অধুনা প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। মন্দিরগাত্রেও এই রূপ আর একটি মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাও পূর্বোক্ত মূর্তির সমসাময়িক বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। ইহার নিকটেই মুক্তেশ্বর মন্দিরের পার্শ্বে এইরূপ আরও একটি মূর্তি আছে।

এই ‘মানসরোবরের’ প্রায় সম্মুখেই গদ্যার ধারে ‘মানসরোবরঘাট’ বলিয়া আর একটি সুন্দর ঘাটও মহারাজ মানসিংহ দখাইয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু কালধর্ম্মে এক্ষণে তাহা ধ্বংস ও বলুপ্ত প্রায় হইয়া গিয়াছে।

### নারদাদি কতিপয় প্রাচীন সাধারণ ঘাট :—

ইহার পর রাজা ‘অমৃতরাওঘাট’ প্রসিদ্ধ। তবে ইহার বিশেষ উল্লেখযোগ্য বর্ণনা কিছুই নাই। ‘রাজা-অমৃতরাওঘাটটি’ ‘রাজা-বিনায়কঘাট’ বলিয়াও পরিচিত। এই ঘাটটি ‘পেশওয়ার’ নামের রাজা বিনায়ক রাও প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ঘাটটি প্রস্তর দ্বারা সোপান-সংবদ্ধ। ঘাটের উপর রাজার অতিথিশালা আছে।

এই ঘাটের পরেই ‘ধোবীঘাট’। এখানে কাশীর রজকগণ বস্ত্র-ধোত করিয়া থাকে। ঘাটের সোপান নাই। এখানে কেহই স্নান-আহ্নিকও করে না। ইহা রজককুলেরই যেন নিজস্ব সম্পত্তিরূপে পরিণত হইয়াছে।

ইহার পর ‘অন্নপূর্ণাঘাট’। কেহ কেহ ‘গঙ্গামহল’ বলিয়া ইহার উল্লেখ করেন। এই ঘাটেরও বিশেষ বর্ণনীয় কিছুই নাই।

উক্ত অন্নপূর্ণাঘাটের উত্তরে ‘পাণ্ডে’ বা ‘পাঁড়েঘাট’। কাশীব্রহ্মপ্রসিদ্ধ পাণ্ডাদিগেরই ইহা অধিকারভুক্ত। এই ঘাটের উপরেই একটি প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ আছে। তাহার মূলদেশে বহুসংখ্যক শিবলিঙ্গ বিद्यমান দেখিতে পাওয়া যায়। নিকটেই গঙ্গাব ধারে স্তম্ভের লোহিত বর্ণে রঞ্জিত একটি শিবের মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে।

### চতুষষ্টি যোগিনীঘাট :—

সাধারণের নিকট ইহা ‘চৌষষ্টিযোগিনীঘাট’ বলিয়া পরিচিত। ঘাটটি বহুদূর পথান্ত পাথর দিয়া বান্ধান। বঙ্গের শেষ স্বাধীন ও অতি পরাক্রমশালী কায়স্থ-নরপতি বীরশ্রেষ্ঠ প্রসিদ্ধ মহারাজ প্রতাপাদিত্য এই ঘাটটী বান্ধাইয়া দিয়াছিলেন। এই ঘাটের উপরেই অনতিদূরে চতুষষ্টি-যোগিনী-পরিবৃত্তা ‘মহিষ-মর্দিনী’ ‘শ্রীশ্রীচূর্ণা’ ও ‘শ্রীশ্রীভদ্রকালীর’ যে মন্দির এখন দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা প্রতাপাদিত্য কর্তৃক নির্মিত। কাশীতে চতুষষ্টি-দেবীগণের ইহা অতি প্রাচীন ‘দেবীপীঠ’। কাশীখণ্ডের ৪৫ অধ্যায়ে যোগিনীদেবীগণের বিস্তৃত বর্ণনা আছে। এই মন্দির-মধ্যে শ্রীশ্রীভদ্রকালীর মূর্তিটী প্রতাপাদিত্য স্বয়ং প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। শক্তি-উপাসক বঙ্গীয় কায়স্থ-কুলরবি প্রতাপাদিত্য যথার্থই শক্তি-আরাধনা করিয়াছিলেন, তিনি অন্তরে বাহিরে অকপটে শক্তি-সাধক ছিলেন। তাঁহার রাজধানী যশোহর\* নগরে তিনি নিজ অভিষ্টদেবী ‘যশোরেশ্বরী’ কালীমূর্তি

\* প্রতাপাদিত্যের রাজধানী যশোহর বা ‘যশোর’ নগর। উহা যশোর-জেলা (Dist. Jessore) অন্তর্গত ‘যশোর’ নহে। জেলা ২৪ পরগণার অন্তর্গত “মধু

প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সম্রাট আকবরের প্রধান সেনাপতি মহাবাজ মানসিংহকর্তৃক প্রতাপ পরাজিত ও বন্দিকৃত হইলে, মানসিংহ যশোরেস্বরী শ্রীশ্রীকালী-প্রতিমাত্মনিকে তাঁহার নিজ রাজধানী ‘অম্বে’ বা ‘আমেবে’ লইয়া যান ও তথায় যথারীতি দেবীর পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেন। কাশীদামেব এই চতুঃষষ্ঠী-যোগিনী-পরিব্রতা মহিষমর্দিনীর সম্মুখে ভদ্রকালীর মূর্তিটীও প্রতাপাদিত্যেব সেই একনিষ্ঠ শক্তিসাদনার অন্ততম পবিচয় স্থল। নখন কাশীরাজ্য মহাবাজ প্রতাপাদিত্যের বিস্তৃত রাজ্যেরই অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। বঙ্গগৌরব প্রতাপেব জীবনলীলার এক্ষেপে বা যেন তাহাব পূর্বেই তাঁহার বাজা, বাজধানী, তাহার অভীষ্টদেবী ও তাঁহার শত শত কীর্তিকলাপ সমস্তই ঈর্ষ্যুরেব মত কোথায় মিলাইয়া যাইতে লাগিল, চতুঃষষ্ঠীদেবার দেবোত্তর সম্পত্তিগুলিও যাহা দেবোদ্দেশ্যে তদকর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছিল, তাহাও পার্শ্ববর্তী প্রবল প্রতিবেশীকর্তৃক দখল হইয়াছিল। অন্তিতে পাওয়া যায়, উদয়পুরাধিপতি মহারাণা-বংশের ভূতপূর্ব কোন নরপতির সময়ে পূর্বোক্ত চতুঃষষ্ঠী-মন্দিরের উত্তরদিকস্থিত কতিপয় দেবতার সম্পত্তি, তাহাদের ‘বাণামহলের’ অন্তর্গত হইয়া “বীরভোগ্যা বহুধরা” এই প্রসিদ্ধ নীতিবাক্যের সার্থকতা করিয়াছে। অধুনা চতুঃষষ্ঠীর একটীমাত্র যোগিনীও এই মন্দিরমধ্যে পবিলাক্ষিত হয় না, দুই

‘ট’ পদগণার মধ্যে তাহা অবস্থিত। প্রতাপেব সেই প্রসিদ্ধ রাজধানী এক্ষণে নদবনেব অন্তর্ভুক্ত হইয়া রহিয়াছে ও ভীষণ ব্যাঘ্রাদির আবাসভূমিতে পরিণত হইয়াছে। তাঁহার অভীষ্টদেবী ‘যশোবেশ্বরী’ সেই স্থানেই প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। এক্ষণে সেস্থান “ঈশ্বরীপুৰ” বলিয়া পরিচিত।

একটি রাণামহলের মধ্যে যাহা দেখিতে পাওয়া যাইত, তাহাও অধুনা আর প্রত্যক্ষীভূতা হয় না। কেবল মহিয়মদ্ভিগী দুর্গামূর্তিটি চতুঃষষ্টির পরিচয়স্বরূপ এখনও মন্দিরের শোভা-সম্পদ রক্ষা করিতেছে, প্রতাপাদিত্য কর্তৃক এই মন্দির নিষ্কাণের সময় তাহার নির্বাচিত পাণ্ডাগণের বংশধরগণ এখনও তাহাব উপভোগ ও রক্ষা করিয়া আসিতেছে। মন্দির-সংলগ্ন বাটীতেই পাণ্ডারা বংশ-পরম্পরায় বসবাস করিয়া সেই ভদ্রকালীর ও চতুঃষষ্টিআদি দেব-দেবীর সেবা করিতেছেন। মন্দিরটি বহুদিন যাবৎ জীর্ণ হইয়াছিল, সম্প্রতি প্রতাপাদিত্যের জ্ঞাতিবংশের অন্যতম (টাকীর) প্রসিদ্ধ জমিদার শ্রীমান্ সূর্য্যকান্ত রায়চৌধুরী মহাশয় তাহার সংস্কার করিয়া দিয়া প্রতাপের কীর্ত্তি-সংরক্ষণে সহায়তা করিয়াছেন। চতুঃষষ্টির ঘাটটিও জীর্ণ হইয়া গিয়াছে, বেনারসের মিউনিসিপ্যালিটির আদেশ লইয়া তাহারও সংস্কার করিয়া দিলে, প্রতাপকীর্ত্তি চির-স্মরণীয় হইয়া থাকে। কাশীতে বাঙ্গালীর এমন প্রাচীনকীর্ত্তি রক্ষাকরা নিজ নামে নূতনকীর্ত্তি-স্থাপনা অপেক্ষা প্রশংসনীয়। কাশীতে বাঙ্গালীর কীর্ত্তিকলাপ যতই রক্ষা হয়, ততই বাঙ্গালীর প্রকৃত গৌরবের কথা! যাহা হউক শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়ঃ—আশ্বিন মাসের নব-রাত্রি উপলক্ষে চতুঃষষ্টি যোগিনীদের এখানে পূজা করিলে সাধকের মনোভীষ্ট সিদ্ধ হয়। কৃষ্ণচতুর্দশীতে উপবাসী হইয়া রাত্রি-জাগরণ করিলে, মহতী সিদ্ধি হয়। চৈত্র মাসে কৃষ্ণা-প্রতিপদে যাত্রা করিলে ক্ষেত্রবিস্ত্র শাস্তি হয়।

### বাণামহলঘাট :—

রাজপুতানাবাসী মহারাণার বংশধর উদয়পুরাধিপতি এই ঘাটটীব বর্তমান অধিকারী। প্রায় ৪৫ শত বৎসব পূর্বে উদয়পুরের কোন ধর্মপ্রাণ মহারাণা কর্তৃক ইহা নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল, সেই কারণ ইহা ‘রাণামহলঘাট’ বলিয়া বিখ্যাত। ঘাটের প্রস্তর বিনিৰ্ম্মিত সোপগুলির অধিকাংশ ধ্বংসোন্মুখ হইয়া গিয়াছিল, কেবল ‘মহল’ বা রাজ-অট্টালিকার দ্বার-সম্মুখস্থ সোপানটী অপেক্ষাকৃত অক্ষুণ্ণ ছিল। উদয়পুররাজের প্রতিনিধি যিনি এই সম্পত্তি দেখিবার জন্ত এখানে নিযুক্ত আছেন, তিনি কাশীবাসী জনসাধারণের স্বাক্ষর করাইয়া একখানি আবেদনপত্র রাজসরকারে প্রেরণ করিয়া ঘাটের পুনঃসংস্কারে যত্ববান হইয়াছিলেন। মহামণ্ডলের শ্রীমৎ জ্ঞানানন্দ স্বামীজী মহারাজও এবিষয়ে মহারাণাকে বিশেষ উৎসাহিত করিয়াছিলেন। যাহা-হউক রাণামহলেব ও ঘাটের পুনরায় সংস্কার হইতেছে।

### মুন্সীঘাট বা দ্বারভাঙ্গাঘাট :—

বেরারনিবাসী মুন্সী শ্রীধরপ্রসাদ কর্তৃক এই ঘাটটী নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। অপুনা ইহার দক্ষিণাংশ মহারাজ দ্বারভাঙ্গা কর্তৃক অধিকৃত। ঘাটেব সোপান ও তাহার সম্মুখস্থিত প্রাসাদপ্রতিম হুন্দর অট্টালিকাটী বহু অর্থ ব্যয় করিয়া যে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল, তাহা এখনও দেখিলে সকলেই অচ্যুমান করিতে পারিবেন। শ্রুতিতে পাওয়া যায়, ভূতপূর্ব দ্বারভাঙ্গা-নবেশ মহারাজ লক্ষ্মী-প্রসাদ নামমাত্র মূল্যে ইহা ক্রয় করিয়াছিলেন। বর্তমান মহারাজ যথেষ্ট স্বধর্মপরায়ণ হইলেও, ঘাটের দিকে সামান্য পরিকার

পরিচ্ছন্নতা রাখিতে বিশেষ লক্ষ্য রাখেন নাই। কাশীবাসী বহু সাধু সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাস ভদ্রলোক নিত্য সন্ধ্যাকালে ‘দশাশ্বমেধঘাট’ হইতে ‘অহল্যাবাইঘাট’ পর্য্যন্ত বিস্তৃত সোপানের উপর পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহাব পরেই অগাবচ্ছন্নতা হেতু মূন্সীঘাট বা দ্বারভাদ্রাঘাটে বড় কেহ দাঁড়িতে অগ্রসব হন না। এই ঘাটের প্রতি মহাবাজেব সামান্য দৃষ্টি থাকিলে এটীও সাধাবণেব বিশেষ প্রীতিপ্রদ স্থানে পরিণত হইতে পারে।

### অহল্যাবাইঘাট :—

অনন্ত-কীর্ত্তিমতী প্রাতঃস্মরণীয়া ইন্দোরেশ্বরী অহল্যাবাই ১৭৬৪ হইতে ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দেব মধ্যে তাঁহার রাজত্বসময়ে ভাবত্বেব বিভিন্ন প্রদেশে পথ, দাঁড়, কুণ্ড, মন্দির, দম্ভশালা ও অন্তঃক্ষেত্র বা ছত্র প্রভৃতি অসংখ্য অসংখ্য পুণ্যকীর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই অহল্যাবাইঘাট সেই সকলেবই অন্যতম। ঘাটটী যেমন পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন তেমনি পাথর দিয়া স্তম্ভরূপে বিস্তৃত করিয়া বাদান। ঘাটের উপর বহু অট্টালিকা ও মন্দিরেব মধ্যে অহল্যাবাইয়ের দম্ভশালা ও মহাবংশান্না প্রতিষ্ঠিত। নিত্য সন্ধ্যার সময় বৃদ্ধ সানাইওয়াল যখন এই মহাবংশান্নাব সম্মুখে বসিয়া গৌরী, শ্রী, পূর্ববা, পুরিয়া, ইমনকল্যান প্রভৃতি সাধাবাগ-রাগিনীগুলির আলাপ করিতে থাকে, শত শত সন্ন্যাস প্রোতা ঘাটের উপর নানা স্থানে বসিয়া বা বিচরণ করিয়া তাহা শ্রবণ ভরিয়া শুনিতে থাকেন, তখন মনে হয়, বুঝি বা কোন্ পুণ্যফলে সহসা আজি স্বর্গদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি। পার্শ্বে কল-কল-ভাষিনী পতিত-পাবনী গঙ্গা পুণ্যবতী অহল্যাবাইয়ের প্রস্তরপ্রথিত পূত-রমা-ঘাট স্পর্শকরতঃ যেন সেই সৌভাগ্যবতী

গণ্য কৌতুকলাপ কীৰ্ত্তন কবিত্তে করিতে চলিয়াছেন, আর  
পরে সেই পাণ-মন-মুগ্ধকাবী বিস্ময় স্ববলয়-মৃত অপূৰ্ণ ও  
চলনীয় সানাই-ধ্বনি সততই শ্রবণ-পথে অমিয় আনন্দধারা  
ফিলা দিতেছে, সন্ধ্যাসমাগমে শুক্ল-বজ্রনীর আগমন-পরিজ্ঞাপক  
সংকীৰ্ত্তন শশধব পূৰ্ণগগনে বিবাজিত, তাহা আবার  
নাগরখীবক্ষে বাচিবক্ষেপে প্রতীবিস্তৃত হইয়া যেন পুরুতই  
দম্পত্য চন্দ্রমাস অপূৰ্ণ উদাসভাৱে নর্ত্তিত, এবং গদ্যার সেই পণিত্র  
বক্ত কত ব্রহ্মচাৰী বাক্য, সাধু সজ্জন, মহাত্মাগণ ত্রায়ভাবে  
সন্ধ্যা-নিবৃত্ত । সন্ধ্যাব সময় এই ঘাটের উপর হাবকাৰ্ত্তন, শাস্ত্র  
পাখা ও নানা ধৰ্ম্মালোচনাও হইয়া থাকে । আহা, সে স্বর্গীয়  
শান্তা, সে পূৰ্ণ-আনন্দ দর্শককে নিত্য কত যে অভিনব  
ফলকে পূর্ণ কাঁবয়া তুলে, তাহা বস্তুতই অনিৰ্ব্বচনীয়, তাহা  
অপভোগ বাতীত অন্তমাত্রও উপলব্ধ হইবার নহে ।

### শীতলাঘাট :-

উক্ত অহল্যাবাইঘাটের সংলগ্ন ‘শীতলাঘাটও’ অত্র ঘাটগুলি  
অপেক্ষা অল্প উত্ত্রেপযোগ্য নহে । এ ঘাটটিও পাথর দিয়া স্তম্ভর  
নির্মান । উপরে শুক্ল-ধবলিত একটী মন্দির-গৃহমধ্যে ‘শীতলেশ্বর’  
মহাদেব ও ‘শীতলাদেবী’ পূজিতা রহিয়াছেন । এই স্থানে কি  
প্রাতে কি সাযাহ্নে অসংখ্য নরনারীর নিত্য সমাগম হইয়া থাকে,  
সকলেই ঘাটের ধাবে স্নান, সন্ধ্যা, আত্মক অথবা এইকণ কোন  
নিত্যকন্ডে নিরত । উপরে বৃদ্ধ ও প্রবান অনুরক্তিস্থ সন্ন্যাসী  
ও গৃহস্থগণ মিলিত হইয়া নানা ধৰ্ম্মালোচনায় বিমল আনন্দ  
সম্ভব করিতেছেন, আবার কত বৃদ্ধ বৃদ্ধা সংসারের সকল



মায়া মমতা পরিত্যাগ করিয়া কাশীবাসী হইয়াও তাঁহাদের আজন্ম-পুষ্ট সংস্কারগুলি সম্বরণ করিতে পাবেন নাই, ধর্মালোচনার অভিনয়ে ঘেঘ, হিংসা, পরচর্চা ও পরকুৎসা-প্রচাবকল্পে ইহাই যেন তাঁহাদের কেন্দ্রস্থলরূপে পরিণত হইয়াছে—ইহাতে সাম্প্রদায়িক ও অধর্মরূপ আলোক ও তত্ত্বকারের যেন কি এক অপূর্ণ সমন্বয় ক্ষেত্র হইয়াছে! অবিচারিত নেত্রে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অবলোকন ও পর্যালোচনা করিলে এ স্থলে সাধারণের দোষাবাব ও শিথিবীর সামগ্রী যথেষ্টই পাওয়া যায়।

### দশাশ্বমেধঘাট, কালীতলা ও কামরূপ মঠ :-

কাশীর মধ্যে এই দশাশ্বমেধঘাটটিই যেন কাশীর কেন্দ্রস্থল। অসি-বরণা পর্য্যন্ত বিস্তৃত বারাণসীর ভিতর এমন স্থানোহব ও জনাকীর্ণ স্থান আর কোথাও নাই। যে কেহ কাশীতে আসিবেন, একবার দশাশ্বমেধঘাটটি তাঁহার দর্শন করা চাইই। এই দশাশ্বমেধ দ্যাতা আর কোনও ঘাটে যাইবার জ্ঞান এক প্রশস্ত রাজপথ না থাকায়, প্রত্যা-প্রদেশবাসী পর্য্যটকগণও নিত্য প্রাতে ও সায়াহ্নে গাড়ি করিয়া আসিয়া এই ঘাট হইতেই নৌকা-বিহারে গঙ্গার সমস্ত ঘাট-শোভা সন্দর্শন করিয়া থাকেন। রাজা, মহারাজ হইতে দীন দরিদ্র ভিক্ষুক পর্য্যন্ত সকলকেই এই স্থানে কোন না কোন দিন আসিতেই হইবে। পূর্বোক্ত শীতলাঘাট ও অহল্যাবাইঘাট প্রভৃতি স্থানে যাইতে হইলেও এই ঘাট অতিক্রম করিয়া সকলকে যাইতে হয়। ঘাটের উপর “দশাশ্বমেধেশ্বর” মহাদেব প্রতিষ্ঠিত আছেন। “দশহরেশ্বর” মহাদেবও এই ঘাটের উপর অবস্থিত। কাশীখণ্ড পাঠে জানা যায়, এক

Belarus, 1997-1998, 1999, 2000



Belarus, 1997-1998, 1999, 2000







শ্রীমতী সত্যবতী দেবী (১০) ১৯৫০

( পূর্বে যাহাকে ঘোড়াঘাট বলিত ) তাহাও যে, সেইরূপ দশাশ্ব-  
মেধেরই অন্য অঙ্গ সে বিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই । ঘোড়াঘাট  
বা নবনির্মিত দশাশ্বমেধঘাট বহুদিন হইতেই ধ্বংস হওয়ায়ও  
সাধারণের স্নানাদির পক্ষে অব্যবহার্য্য বোধে পরিত্যক্ত হওয়ায়,  
গো, মহিষ, বিশেষ অশ্বাদির জলপান ও তাহাদের স্নানকাণ্ডে  
ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছিল, এখনও কাষ্ঠ, প্রস্তরাদি নানা সামগ্রীর  
আমদানি রপ্তানি ঐস্থানেই হইয়া থাকে । এই সমুদায় কারণে  
উহা ক্রমে ‘ঘোড়াঘাট’ নামেই পরিচিত হইয়াছে । পক্ষান্তরে  
পাণ্ডাগণ যাত্রী-সাধারণকে ক্রমে উহার দক্ষিণাংশেই লইয়া গিয়া  
দশাশ্বমেধের সংকল্প পড়াইতে থাকে, ফলে অধুনা প্রয়াগঘাট নামে  
পরিচিত দশাশ্বমেধের অংশমাত্রকেই যেন প্রকৃত সমগ্র দশাশ্বমেধ  
বলিয়া সকলে জানিয়া রাখিয়াছে । প্রয়াগঘাট বলিয়া পূর্বে কোন  
ঘাট ছিল না, তবে শাস্ত্রে আছে—দশাশ্বমেধের এই অংশে  
স্নান করিলে গঙ্গা-গোদাবরী-সঙ্গম বশতঃ ‘প্রয়াগসঙ্গমের’ ফলই  
লাভ হয়, বহু যাত্রী এই ঘাটে আসিয়া শিরোমুণ্ডন ও পিতৃ-  
পিতৃাদি প্রদান করিয়া থাকে, সেই কারণ ইহার এক অংশ  
‘প্রয়াগঘাট’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । বস্তুতঃ আশপাশের অন্যান্য  
ঘাটসহ এই উভয় ঘাটই পূর্বে দশাশ্বমেধঘাট বলিয়া পরিচিত  
ছিল । নবনির্মিত দশাশ্বমেধ বা পূর্বপরিচিত ঘোড়াঘাটের  
উত্তরাংশ এখনও অসংস্কৃত অবস্থায় পতিত আছে । এই স্থান  
এখনও গো, অশ্ব ও মহিষাদির স্নানপান জগুই ব্যবহৃত হয় ।  
ইহার উত্তরে কিয়দংশে পাথরের ব্যবসাদারগণ পাথর নামাইয়া  
থাকে, সেই কারণ কেহ কেহ ইহাকে আবার ‘পাথরঘাট’ বলিয়া  
পরিচিত করে । পূর্বে উক্ত হইয়াছে, এই দশাশ্বমেধের সম্মুখ-

স্থিত পথ দিয়া বাঙ্গালীটোলার মধ্যে প্রবেশ করিতে হয় । এই প্রবেশপথে বামদিকে একটি “কালীর মন্দির” এবং সম্মুখে প্রসিদ্ধ “কামরূপমঠ” । এই মঠের মঠাচার্য্য বাঙ্গালী, তীর্থনামা দণ্ডী, সন্ন্যাস-ধর্ম্মেই ইহারা দিক্ষীত । মঠটি সর্ব্বাঙ্গসুন্দর । কয়েকজন দণ্ডী-সন্ন্যাসী এই স্থানে অবস্থান করিয়া থাকেন । বিখ্যাত মহাত্মা শ্রীমৎ কেশবানন্দ স্বামীজী মহারাজ এই মঠেরই একজন প্রধান ব্রহ্মচারী শিষ্য ।

**ভূতেশ্বর, পুষ্পদন্তেশ্বর ও পাতালেশ্বর :—**

এই পথ ধরিয়া বাঙ্গালীটোলার মধ্যে প্রবেশ করিলে ভূতেশ্বর, পুষ্পদন্তেশ্বর, পাতালেশ্বর প্রভৃতি বিখ্যাত দেব-মন্দির সকল দেখিতে পাওয়া যায় । কাশীখণ্ডে ইহাদের মাহাত্ম্য ও বিস্তৃত বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় ।

**শূলটঙ্কেশ্বর ও পুঁটীয়ার মন্দির :—**

দশাশ্বমেধঘাটে প্রয়াগতীর্থের উপর ‘শূলটঙ্কেশ্বরের’ মন্দির । মন্দিরটি বর্ষাকালে গঙ্গার জলে ডুবিয়া যায় । কোন কোন বর্ষে মন্দিরের চূড়ামাত্র জলের উপর জাগিয়া থাকে, নতুবা সবই তখন গঙ্গাগর্ভে নিমজ্জিত থাকে । বর্ষার পর জল সরিয়া যাইলে সেই মন্দিরের মধ্যে গঙ্গামাটি পূর্ব্ব থাকে ; তখন সেই মাটি কাটিয়া তবে বাবার দর্শন হয় । ইহার কিছু দক্ষিণে পুঁটীয়ারাজের মন্দির অবস্থিত, গৈরিক-রঞ্জিত মন্দিরটি অতি সুন্দর । মন্দিরের চারিদিকে যে বারাণ্ডা আছে তাহাতে সায়ং কালে বহু লোক আসিয়া বিচরণ করেন । বারাণ্ডার চারিদিকে কোন ‘রেলিং’ বা বেড়া নাই । তাহাতে সময় সময় নান।

দুর্ঘটনা হয়। পুটিয়া-মহারাগী যদি সেই মন্দিরের চারিধার পাথর দিয়া ঘেরিয়া দেন, তবে অনেক গো-ব্রাহ্মণ ‘অপঘাত-মৃত্যু’ হইতে রক্ষা পায়। তাঁহারও পুণ্য-কীর্তি বৃদ্ধি হয়। ইতিপূর্বে তিনি ঘাট বাঁধাইয়া দিয়া বিপুল পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছেন ও বাঙ্গালীর মুখ উজ্জ্বল করিয়াছেন।

### জ মবাড়ী :—

দশাশ্বমেধঘাট হইতে কিঞ্চিৎ দূরে পশ্চিমদিকে ‘অসি’ যাইবার পথে বিখ্যাত ‘জঙ্গমবাবার’ আশ্রম বা মঠ দেখিতে পাওয়া যায়। জঙ্গমবাবা দাক্ষিণাত্য-নিবাসী শৈবসম্প্রদায়ভূক্ত মহাস্তজী। তাঁহার বহু সহস্র শিষ্য-সেবক আছে, তন্মধ্যে সন্ন্যাসী-শিষ্য-পরম্পরায় মহাস্ত নিৰ্দ্দিষ্ট হইয়া এ যাবৎ এই মঠ রক্ষিত হইয়া আসিতেছে। বর্তমান মহাস্তজী সন্ন্যাসী হইলেও অধুনা বিপুল ঐশ্বর্যের অধিপতি। কাশীর মধ্যে বিশেষ জঙ্গমবাড়ী মহল্লায় অধিকাংশ স্থাবর-সম্পত্তি তাঁহারই অধিকৃত। শুনা যায়, এতদ্ব্যতীত তাঁহার এক প্রকার তেজারতি (Banking business) ব্যবসাও আছে। বহু নর নারী শেষ বয়সে যৎকিঞ্চিৎ সংস্থান করিয়া কাশীবাসের উদ্দেশ্যে এখানে আসিয়া জঙ্গমবাড়ীর মহাস্তজীর নিকট তাহা জমা দিয়া থাকে। মহাস্তজী তাহারই কুশীদম্বরূপ মাসিক কিছু কিছু সাহায্য করিয়া সেই সকল ব্যক্তির শেষ কাশীবাসের বন্দোবস্ত করিয়া দেন।

জঙ্গমবাড়ী বা জঙ্গম-মঠটা বহুবিস্তৃত। বহু শিবলিঙ্গ ও শিবালয় ইহার অন্তর্গত। বোধ হয় দুই সহস্রেরও অধিক শিবলিঙ্গ এই মঠের প্রাঙ্গণে ও তাহার চতুর্দিকে রক্ষিত আছে, তদ্ব্যতীত এই মঠের মধ্যে পূর্ব পূর্ব মহাস্তগণের অনেকগুলি

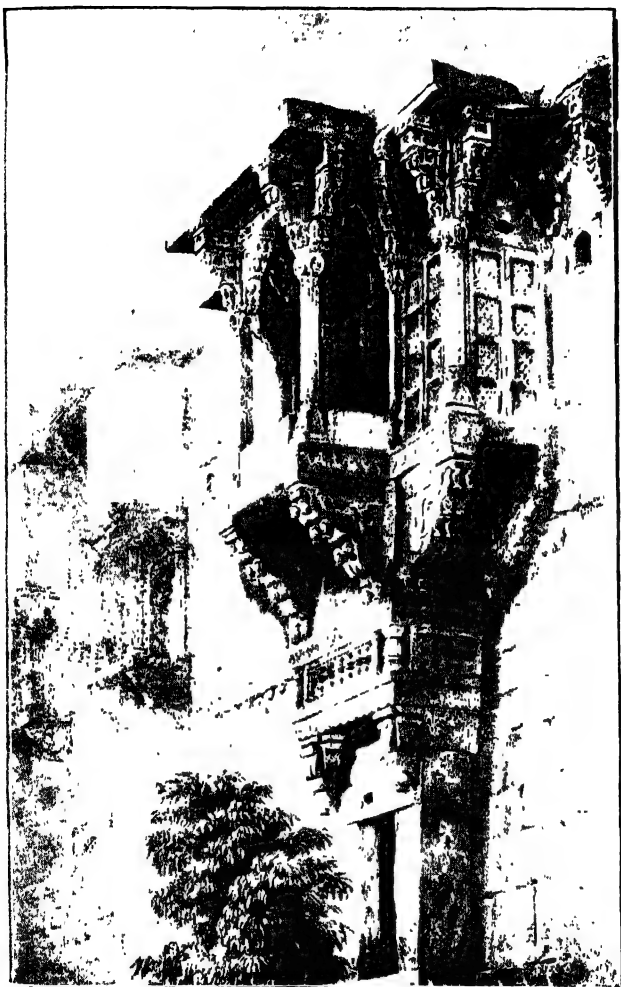


সমাধিও আছে । এ সম্প্রদায়ের ব্যক্তিগণ রজতাবরণস্থিত এক একটা শিবলিঙ্গ সূত্রে গথিত কয়িয়া যজ্ঞসূত্রের গ্রায় স্বন্ধে ধারণ করিয়া থাকেন । বহু সন্ন্যাসী-শিষ্য সতত মঠেব মধ্যোই অবস্থান করিয়া থাকেন । তাঁহাদের বাসের যেমন উপযুক্ত বন্দোবস্ত আছে, সেইরূপ বহু যাত্রী থাকিবারও সুন্দর ব্যবস্থা আছে । তবে এখানে দক্ষিনী (মারাঠী) যাত্রীরই অধিক সমাবেশ ও পাখান্ন দেখিতে পাওয়া যায় । যাহাহউক জঙ্গমবাড়ী যে সাধারণের একটা দেখিবার জিনিস সে বিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই ।

### মানমন্দিরঘাটঃ—

পূর্বোক্ত ঘাটের অব্যবহিত উত্তরদিকে মানমন্দিরঘাট । ঘাটের উপরেই ‘মানমন্দির’ নামক প্রসিদ্ধ অট্টালিকা স্থাপিত । অনেকের দৃঢ় ধারণা অম্বরাদিপতি মানসিংহ কর্তৃক এই মন্দির প্রস্তুত হইয়াছে, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ ভ্রান্তিমাত্র । সাধারণের এরূপ ভ্রম হইবার দুইটি কারণ আছে । প্রথমতঃ এই সৌধটি সাধারণভাবে ‘মানমন্দির’ বলিয়া পরিচিত, দ্বিতীয়তঃ জয়পুর বা প্রাচীন অম্বররাজ্যের অধিপতিগণ বংশপরম্পরায় এই প্রসিদ্ধ সৌধটিরও উত্তরাধিকারী । মানসিংহ অম্বর-রাজ্যের শ্রেষ্ঠ নরপতি, মহাবীর ও কীৰ্ত্তিমান পুরুষ, সুতরাং ‘মানমন্দিরে’ তাঁহার নামের সৌন্দর্য্য থাকায়, সাধারণে ইহাও মানকীৰ্ত্তি বলিয়া সহজেই ধরিয়া লইয়াছে । পাঠকগণের অবগতির জন্ত ইহার ঐতিহাসিক বিবরণ অতি সংক্ষেপে নিম্নে বিবৃত হইতেছে ।

অম্বরপতি মানসিংহের মৃত্যু হইলে, তাঁহার অযোগ্য পুত্র ও পৌত্র যথাক্রমে রাজ্য লাভ করিয়া উভয়েই ঘোর পান্যশক্তি ও লাম্পাট্য-দোষজনিত রাজ্য-পরিচালনায় অসমর্থ হইয়া অকালে



মানমন্দিরে প্রাচীন স্থাপত্যের আদর্শ । (২০৬ পৃষ্ঠা)

১৮৩১ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত নিঃ জে, প্রিন্সিপ্লস্‌ কৃত 'বেনারস-ইলাস্ট্রেটেড্‌ হাইতে  
গৃহীত—মেঃ কার এণ্ড কোংর সৌজন্যে ।)



পঞ্চদশ-প্রাপ্ত হইলেন । অনন্তর দিল্লীসম্রাট জাহাঙ্গীর নিজ রাজপুতনৌ ভার্যা যোধাবাইয়ের প্ররোচনায় স্বর্গীয় মহারাজ মানসিংহের সহোদর জগৎসিংহের পোল জয়সিংহকে অশ্বরের সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন । জয়সিংহই মহারাজ মানসিংহের উপযুক্ত বংশধর । তিনি অনতিকালমধ্যে প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া দিল্লীশ্বরেরও ভীতির উদ্বেক করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । কিন্তু এক দৈব-দুর্ঘটনায় তাহার মৃত্যু হইলে, তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রামসিংহ পরে বিষণ্ণসিংহ অম্বর-রাজ্যে অধিরূঢ় হইয়াছিলেন । কিন্তু অল্পদিনের মধ্যে তাহাদেরও মৃত্যু হইলে ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর দ্বিতীয় জয়সিংহ অশ্বরের সিংহাসনে অভিষিক্ত হয়েন । ইনি “শোবে জয়সিংহ” বলিয়া ইতিহাসে প্রসিদ্ধ । ইনি বিদ্যা, বুদ্ধি ও পরাক্রমে একজন সক্ষমশাস্ত্রবিৎ নরপতি বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন । ইনি রাজনীতি, সমরনীতি, ধর্ম, ইতিহাস, জ্যোতিষ ও তন্ত্র প্রভৃতি সকল বিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন । ইনি নিজ নামে জয়পুর রাজধানীর প্রতিষ্ঠা করিয়া, প্রাচীন অম্বররাজ্য জয়পুররাজ্যে পরিবর্তিত করিয়া দেন ।

শোবে জয়সিংহ ‘বিদ্যাধর চক্রবর্তী’ নামক জনৈক বঙ্গ-দেশীয় বৈদিক-শ্রেণীর ব্রাহ্মণ উপদেষ্টা বা মন্ত্রী সাহায্যেই বিদ্যা-বুদ্ধি ও জ্যোতিষাদি বিদ্যায় অদ্ভুত পারদর্শিতা লাভ করিয়া-ছিলেন । তদানিন্তন দিল্লীর সম্রাট মহম্মদ শাহ তাহার অসাধারণ জ্যোতির্বিদ্যার পরিচয় পাইয়া সাম্রাজ্যমধ্যে পঞ্জিকা-সংশোধনজন্ত মহারাজের উপরই তাহার সম্পূর্ণ ভার অর্পণ করেন । সেই কারণেই তিনি দিল্লী, জয়পুর, উজ্জয়িনী, মথুরা ও বারাণসীতে মানমন্দিব প্রতিষ্ঠা করিয়া নিজ উদ্ভাবিত আর্ঘ্য-যজ্ঞাদি তাহাতে

নাম্নিবেশ করিয়াছিলেন। জয়সিংহ কাশীতে মানমন্দির প্রতিষ্ঠা-  
কল্পে তাহার পূৰ্বপুরুষ প্রসিদ্ধ মানসিংহের নিৰ্ম্মিত ঘাটের উপরই  
তাঁহাদেরই নিজ বাটীর উপরে স্থান নিৰ্ব্বাচন করিয়া দিলেন।  
এক্ষণে বলা বাহুল্য ‘মান’ অর্থে গ্রহ-নক্ষত্রাদির গতির পরিমাণ-  
মাত্র, অক্ষরপতি ‘মান’ সিংহ নহে! যাহাচউক মহারাজ জয়-  
সিংহের অসাধারণ জ্যোতিষ জ্ঞান সম্বন্ধে পরে ডাঃ হণ্টার, মহাত্মা  
টড ও অন্যান্য বহু পাশ্চাত্য পণ্ডিত অসংখ্য প্রশংসা লিপিবদ্ধ করিয়া  
গিয়াছেন। তাঁহার জীবদ্দশামধ্যেই তাঁহার সেই প্রতিভা স্বদূর  
প্রতীক্ষ প্রদেশেও প্রচারিত হইয়াছিল! পর্তুগাল রাজ্যে সে  
সময় জ্যোতিষশাস্ত্রের বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল। পর্তুগালের  
অধীশ্বর জয়পুরাধিপতি জয়সিংহের পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়া  
তাহার সভায় ‘সেভিয়ার-ডি-সিলভা’ নামক একজন পণ্ডিত প্রেরণ  
করেন, তিনি প্রসিদ্ধ পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদ ‘ডি-লা হায়াবের’  
জ্যোতিরক্ত মহারাণাকে অর্পণ করেন। তিনি তাহা পরীক্ষা  
করিয়া ডি-লা হায়াবেরের বহু ভ্রম প্রদর্শন করেন। এই সময় তিনি  
তুর্কি জ্যোতির্বিদ ‘উলুকবেগের’ উদ্ভাবিত যন্ত্রেরও ভ্রম নির্দেশ  
করিয়াছিলেন। মহারাজ নিজ প্রতিষ্ঠিত যন্ত্র সাহায্যে ১৭২৯  
খৃষ্টাব্দে রাশিচক্রের অক্ষচ্যুতি সম্বন্ধে যাহা গণনা করিয়াছিলেন,  
মহাজ্যোতির্বিদ পণ্ডিত ‘খোদিন’ তাহার পর-বৎসরে তাহাই  
কিয়ৎপরিমাণে স্থির করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

মহারাজ আৰ্য্য-জ্যোতিষ-শাস্ত্রের সাহায্যে “জয়প্রকাশ”  
“রাম-যন্ত্র” ও “সম্রাট-যন্ত্র” নামে তিনটি স্ববৃহৎ যন্ত্রের উদ্ভাবন  
করিয়া পূর্বোক্ত মানমন্দিরগুলির মধ্যে স্থাপন করিয়াছিলেন।  
তাঁহার শেখোক্ত এই দ্বাদশ হস্ত পরিমাণ ব্যাস বিশিষ্ট যন্ত্রটি এতট

( ۱۳۸۵ ) ۱۳۸۵ — ۱۳۸۶





উন্নত প্রণালীতে নির্মিত হইয়াছিল যে, ‘হিপার্কাস,’ ‘টেলোম’ প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতমণ্ডলীর মতও এই যন্ত্রবলেই ভ্রমজনক বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু পরিতাপের বিষয় মহারাজের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার জীবনব্যাপী পরিশ্রমলব্ধ বড় আদরের মানমন্দিরগুলিও শ্রীভ্রষ্ট ও ধ্বংসপ্রায় হইয়া গিয়াছে। প্রায় ২৫১২৬ বৎসর পূর্বে মদীয় স্বহৃদ স্বনামধন্য অধ্যাপক বাবু মাতাপ্রসাদ এম, এ, কাশীর এই মানমন্দিরের সংস্কার কল্পে যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছিলেন, আমরাও তখন তাঁহার সেই উত্তম ও যত্নে সাধামত সহায়তা করিয়াছিলাম, কিন্তু আক্ষেপের বিষয় বন্ধুপ্রবব তাঁহার সকল সাধ সকল সদ্দেহা তাঁহার অনিত্য দেহখানিসহ পরিত্যাগ করিয়া অকালে লোকান্তরে গমন করিয়াছেন, তাহার পর তাঁহার উপদেষ্টা ও প্রধান সহায়ক জ্যোতিষ-শাস্ত্রের অদ্বিতীয় পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় সুধাকর দ্বিবেদী মহাশয়ও ইহ-সংসার ত্যাগ করিয়া যাইলেন। সে সময় দুই লক্ষাধিক মুদ্রা ব্যয় করিতে পারিলে ইহার সম্পূর্ণ সংস্কার হইতে পারিত, এইরূপ স্থির হইয়াছিল, সাধারণের নিকট সে বিষয়ে সহায়তা প্রার্থনা করিলে সহজে তাহা কার্য্যে পরিণত হইতেও পারিত, কিন্তু জয়পুরাধিপতি তাহাতে নাকি বলিয়াছিলেন, উহা আমার পূর্বপুরুষের কীর্তি, আমি স্বয়ংই উহার সংস্কার করিয়া দিব। পরে দেখা গিয়াছে মানমন্দিরের সাধারণভাবেই কিছু কিছু সংস্কার হইয়াছে।

পূর্বেই বলিয়াছি মানমন্দিরস্থিত যন্ত্রাদির্ঁ সে শ্রী, সে সৌন্দর্য্য আর নাই, তবে যাহা বর্ত্তমান সময়ে বিদ্যমান আছে, এক্ষণে তাহাই সযত্নে রক্ষিত হইতেছে মাত্র। এখানে কোন বিশেষজ্ঞ



জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত বা বিশিষ্ট অধ্যাপক নাই, সুতরাং জ্যোতিষ-শিক্ষার্থী সেরূপ মেধাবী কোন ছাত্রও নাই, যাহারা যন্ত্রাদির নিত্য ব্যবহার দ্বারা তাহার পরিচর্যা করিবে ও জ্যোতিষ-শাস্ত্রের ঐকান্তিক ভাবে আলোচনা করিবে। তবে জয়পুর রাজ্যের অল্পপুষ্টি কতিপয় ব্যক্তি যেন হস্তপাদাদি-বিহীন জগন্নাথসদৃশ সেই সকল যন্ত্রের নিত্যদর্শন করিয়াই তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকে। আর মধ্যে মধ্যে সম্ভ্রান্ত দর্শক আসিলে তাহাদিগকে যা' তা' বলিয়া কোনরূপে যন্ত্রগুলির যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় দিয়া দুই পরয়া উপার্জনের সুবিধা করিয়া থাকে। পুন্স্কোক্ত তিনটি প্রধান যন্ত্র ব্যতীত ভিত্তিযন্ত্র প্রভৃতি আরও কতকগুলি যন্ত্রের জীর্ণাংশ এখনও বিद्यমান আছে। সে গুলিও মহারাজ জয়সিংহের আবিষ্কৃত। এই সকল যন্ত্র অধিকাংশই ছাদের উপর অবস্থিত। অট্টালিকার ছাদ যথেষ্ট উচ্চ হইলেও পূর্বদিকের আকাশ ব্যতীত অগ্ন্যাগ্ন দিকের আকাশাংশ দিগ্বলয় পয্যন্ত সুন্দররূপে দেখিবার এখন আর উপায় নাই, পার্শ্বস্থিত নব-নির্মিত অগ্ন্যাগ্ন গৃহাদির দ্বারা তাহা কতক কতক আবৃত হইয়া গিয়াছে। সুতরাং এখন ইহার প্রকৃত সংস্কার করিতে হইলে, কোন কোন যন্ত্র আরও উচ্চ-নির্মিত ছাদের উপর রক্ষা করা আবশ্যক হইবে।

কাশীর এই মানমন্দিরে যে “বেদশালা” আছে, তাহাতে নিম্নলিখিত যন্ত্রগুলি দেখিতে পাওয়া যায়।

১। দক্ষিণোত্তর ভিত্তিযন্ত্র:—ইহাতে গ্রহ নক্ষত্র আদির স্ব স্ব মধ্যাহ্ন বৃত্তের জ্ঞান ও তাহার উন্নত অন্নত অবস্থার সময় জ্ঞানও হইয়া থাকে। এই যন্ত্রটি বাটীর একেবারে দক্ষিণ-

পশ্চিমের কোণে অবস্থিত । উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত একটি পাকা দেওয়ালের উপর ‘পলাঙ্গা’ বা জমী করিয়া তাহাতেই বিলুপ্ত ।

২। সম্রাটযন্ত্র :—ছাতের উপর অন্যান্য সকল যন্ত্রের পশ্চিমদিকে এই বিরাট যন্ত্র গঠিত । ইহার মধ্যস্থলে উত্তর-দক্ষিণে ক্রমোন্নত সোপানযুক্ত প্রাচীর, পূর্ব ও পশ্চিম দুইদিকে প্রস্তরের অর্ধ-গোলাকার বৃত্তাভাস নির্মিত । সেই বৃত্তের পরিধিগাত্রে সময় দেপনার ঘণ্টা ও মিনিট আদির চিহ্ন খোদিত আছে । ইহাকে সাধারণতঃ ‘সূর্য-ঘড়ি’ বা ‘ধূপ-ঘড়ি’ বলে । উক্ত সোপানের ছায়া সূর্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে পশ্চিমের পরিধিগাত্রে পড়ে এবং মধ্যাহ্নের পর সূর্য পশ্চিমদিকে যত অস্ত যাইতে থাকে ততই তাহার ছায়া পূর্ব পরিধিগাত্রে পতিত হয় । তাহাতেই স্থানীয় সময় নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । সোপানের প্রাচীর এমন ভাবে গঠিত যাহাতে তাহার নির্দিষ্ট নিম্ন কোণ হইতে লক্ষ করিলে উপরের একটি ছিন্নপথে রাত্রিকালে ক্রব তাবার দর্শন হয় ।

৩। দ্বিতীয় দক্ষিণোত্তর ভিত্তিযন্ত্র :—উক্ত সম্রাটযন্ত্রের পূর্বদিকের দেওয়ালে এই যন্ত্র রচিত আছে । ইহা প্রথম সংখ্যক ভিত্তিযন্ত্রেরই সম্পূর্ণ অনুরূপ ।

৪। নাড়ীবৃত্ত উত্তর-গোলযন্ত্র :—সম্রাটযন্ত্রের পূর্বদিকে এই যন্ত্র স্থাপিত আছে । ইহার মধ্যস্থলে ক্রবের সম্মুখে লৌহের শঙ্ক আছে । ইহার দ্বারা উত্তর গোলস্থ গ্রহ-নক্ষত্রাদির নত-কাল আদি জানা যায় ।

৫। নাড়ীবৃত্ত দক্ষিণ-গোলযন্ত্র :—পূর্বোক্ত যন্ত্রের দক্ষিণ দিকে, উহার পীঠের উপরই এই যন্ত্র আছে । ইহারও মধ্যস্থলে শঙ্ক তথা পরিধিতে ঘণ্টা আদির চিহ্ন খোদিত আছে । তাহাতে

দক্ষিণ গোলীয় গ্রহ-নক্ষত্রাদির সময় ও নতকাল জানা যায় ।

৬। ক্ষুদ্র সন্মটিযন্ত্রঃ—পূর্বকথিত যন্ত্রের পূর্বদিকে এই যন্ত্রটি অবস্থিত । ইহাতে সময় ও ক্রান্তি জানা যায়, অত্যাশ্চর্য বিষয় পূর্ববৎ ।

৭। চক্রযন্ত্রঃ—ক্ষুদ্র সন্মটিযন্ত্রের পার্শ্বেই বা উহার উত্তর দিকে এই ধাতুময় ঘূর্ণায়মান যন্ত্রটি রক্ষিত আছে । ইহাতে ৩৬০ অংশ এবং কলা বিভাগের কিছু কিছু চিহ্ন অঙ্কিত আছে, মধ্যে পিতলের ঘূর্ণায়মান ‘বেদপট্টি’ বা কাঁটা সংযুক্ত আছে । ইহা দ্বারা ক্রান্তি বিষয় স্পষ্ট জানা যায় ।

৮। দিগংশযন্ত্রঃ—ক্ষুদ্র-সন্মটিযন্ত্রেই পূর্বদিকে এই বৃহৎ যন্ত্র প্রতিষ্ঠিত, ইহাতে গ্রহ নক্ষত্রাদির দিগংশ জানা যায় ।

কাশীর মানমন্দিরের যন্ত্রগুলির সাধারণ বিবরণমাত্রই বলা হইল, ইহার বৈজ্ঞানিক বিষয় এই ক্ষুদ্র পুস্তকে বর্ণনা করা অসম্ভব । তাহা জ্যোতিষ ও গণিত শাস্ত্রেরই অন্তর্ভুক্ত, সাধারণ পাঠকের পক্ষে তাহা আর বিশেষ প্রয়োজনে আসিবে না বলিয়া তাহার বর্ণনা পরিত্যাগ করিলাম ।

মানমন্দিরের যন্ত্রাদি ব্যতীত ইহার স্থাপত্য-সৌন্দর্য্য ও অতীব মনোরম, ইহার গৃহ, প্রাঙ্গণ, স্তম্ভ ও গবাক্ষাদি সমস্তই দেখিবার জিনিস । বিশেষ গঙ্গার তীর হইতে ইহার দৃশ্য বস্তুতঃই অত্যন্ত প্রীতিপ্রদ । একুণ না হইবেই বা কেন ? দ্বাভারা স্বচক্ষে জয়পুর দেখিয়াছেন, তাঁহারা সেই জয়পুর-প্রতিষ্ঠাতা সর্গবিদ্যা-বিশারদ জয়সিংহের সৌন্দর্য্য-জ্ঞানের পরিচয় পাইয়া নিশ্চয়ই যে বিমোহিত হইয়া থাকিবেন, সে বিষয়ে অসন্দেহ ও সন্দেহ নাই । আরও আনন্দের বিষয় মহারাষ্ট্রের

এই সৌন্দর্য্য-জ্ঞানের মূলধার আমাদেরই সেই বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণ সম্ভান 'বিজ্ঞাধর' নামের এক চক্রবর্তী মহাশয়, তাঁহারই উদ্ভাবনা ও মঙ্গণাবলে ভারতের মধ্যে জয়পুর রাজ্য এত সুন্দর, এত নয়ন-মন-তৃপ্তিকর হইয়াছিল । বহু শিক্ষিত পাশ্চাত্য পর্য্যটকও এক-বাক্যে জয়পুরের প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারে না । বাস্তবিক জয়সিংহের কৃত্তিকলাপ যাহা কিছু আছে সমস্তই যেন অদ্ভুত !

মানমন্দিরের নিকটস্থ দশাশ্বমেধের প্রধান পথটীর উভয়-পার্শ্বস্থিত গৃহাদিও তাঁহারই পরিকল্পনা-সম্মত বিচিত্র সমতা-বিশিষ্ট, অর্থাৎ এই পথের উভয় দিকের গৃহগুলি এমনভাবে নিশ্চিত ছিল যে, উভয় দিকেই সেই এক ধরণের খিলান ও একই ধরণের স্তম্ভযুক্ত গৃহগুলি দেখিলে বস্তুতঃই চমৎকৃত হইতে হয় । কিন্তু ক্রমেই বিভিন্ন ব্যক্তি দ্বারা তাহা আবশ্যক বোধে পরিবর্তিত হইয়া যাইতেছে ।

এই রাস্তার উপর স্বর্গীয় মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের মন্দিরটি দেখিবার জিনিস । তাঁহার কীৰ্ত্তিও বেশ রক্ষিত হইতেছে ।

### দালভোম্বর ও সোমেশ্বর :—

মানমন্দিরঘাটের নিকট 'দালভোম্বর' ও 'সোমেশ্বর' লিঙ্গের মন্দির আছে । সাধারণের বিশ্বাস দালভোম্বরের অলুগ্রহ হইলে ধরাধ স্রুষ্টি হয় এবং সোমেশ্বরের কৃপায় জীবের সর্বরোগ বিনষ্ট হইয়া থাকে । সেই কারণ নিত্য বহু ব্যক্তিক 'স্ব স্ব রোগমুক্তির আশায় সোমেশ্বর-সমীপে উপস্থিত হইতে দেখা যায় ।

### ত্রিপুরভৈরবীঘাট ও মীরঘাট :—

মানমন্দিরের পরেই ত্রিপুরভৈরবীর মন্দির অবস্থিত ।

মন্দিরমধ্যে প্রস্তুত-খোদিত দেবীর প্রকাণ্ড আননমূর্তি বিরাজিতা  
আছেন। মন্দিরস্থিতা এই ত্রিপুরদেবীর নামানুসারেই ঘাটটী  
ত্রিপুরভৈবঘাট বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। ঘাটের উপর  
আরও অনেক নূতন ও পুরাতন দেবমন্দির ও অট্টালিকাদি  
দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহার পরেই মীবঘাট। এই ঘাটটী তেমন প্রশস্ত না  
হইলেও ইহার ঐতিহাসিক প্রসিদ্ধি আছে। ঘাটের সোপান-  
গুলি যেমন দৃঢ়ভাবে গ্রথিত, তেমন ঘাটে নামিবার ও উঠিবার  
পক্ষে উহা বেশ সুবিধাজনক। মীব রুস্তম আলী এই স্থানে  
পূর্বে এক প্রকাণ্ড দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। তিনি  
এক সময় এই অঞ্চলের শাসনকর্তা ছিলেন। বর্তমান কাশী-  
রাজের পূর্ব পুরুষ রাজা মনসারাম ইহারই কার্যকর্তা বা দেওয়ান  
ছিলেন। পরে রাজা বলবন্ত সিং সেই দুর্গ ভাঙ্গিয়া তাহারই  
মাল-মশালা লইয়া রামনগরের দুর্গ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ঘাটের  
উপর বহু সূদৃশ দেবালয় ও অট্টালিকা আছে। তন্মধ্যে  
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের স্মনোহর যুগলমূর্তির মন্দির ও নানকপন্থী  
শিখদিগের আশ্রম-মঠটী বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত  
কাশীরাজের ভূতপূর্ব দেওয়ান মুন্সি দয়াশঙ্করের নির্মিত নিজ  
বাগানবাটী এই ঘাটের উপর দেখিতে অতি সুন্দর। ঘাটের  
সম্মুখস্থ গঙ্গাংশকে কাশীখণ্ডে "বিশালগঙ্গা" বলিয়া উক্ত হইয়াছে।  
তাহাই মীরঘাটের-পূর্বনাম।

বারাহীদেবী :—

এই মীরঘাটের নিকটেই বারাহীদেবীর এক অপূর্ব মূর্তি

ও মন্দির আছে । কাশীর অন্ত্যস্ত দেবদেবীর ত্রায় এই মন্দির সর্বদা খোলা থাকে না । রাত্রি তিনটার পর দেবীর দ্বার খোলা হয় ও ভোর ছয়টার সময় তাহা বন্ধ হয় । বরাহ-মুখযুক্ত দেবীর বিশাল মূর্তি মন্দির মধ্যে অবস্থিত । শুনিতে পাওয়া যায়, এক সময় একটা বালিকা একাকী দেবীর মন্দিরে যাইলে দেবী বালিকা-টাকে গ্রাস করিয়াছিলেন । তাহার অঞ্চলমাত্র দেবীর মুখে তখনও ঝুলিতেছিল । সেই অবধি দেবীর দ্বার প্রায় বন্ধ থাকে ।

বিশালাক্ষী ও দিবোদাসেশ্বর :—

এই মৌরঘাটে যাইবার পথে ধর্মকূপের সম্মুখে কাশীর ‘শক্তি-পীঠ’ বিশালাক্ষীর মন্দির । অনেকের ধারণা, কাশীতে শক্তিপীঠ—অন্নপূর্ণা, আর বিশ্বনাথ—দেবতা ; কিন্তু তাহা ঠিক নহে । বিশ্বনাথ-অন্নপূর্ণা এখানকার নিত্য-দেবতা । প্রসিদ্ধ ৫১ পীঠের বর্ণনামধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়, বারাণসীতে এই বিশালাক্ষীই পীঠেশ্বরী-দেবী, এখানে সতীর ‘চক্ষু’ পতিত হইয়াছিল, ইহার দেবতা কালভৈরব এবং কাশী-মণিকর্ণিকা তীর্থ ।

কাশীখণ্ড পাঠে জানা যায়, দেবী বিশালাক্ষী বারাণসীতে পূর্বোক্ত বিশালগঙ্গা বা গঙ্গার বিশাল-তীর্থ নির্মাণ করিয়া এই স্থানে অবস্থান করিতেছেন । ভাদ্রমাসের কৃষ্ণা তৃতীয়ায় এখানে মেলা হয় । এই দিবস দেবীর সম্মুখে উপবাস করিয়া রাত্রি জাগরণান্তর পরদিন যথারীতি দশটা কুমারী ভোজন করাইয়া পারণ করিলে কাশীবাসের সম্পূর্ণ ফল লাভ হয় । কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় বহু কাশীবাসীও বিশালাক্ষী দর্শন করেন নাই । কাশীতে আসিয়া কালভৈরব ও বিশালাক্ষী দর্শন এবং মণিকর্ণিকা-

জ্ঞান অতি অবশ্য কর্তব্য ।

পূর্বে এই বিশালাক্ষীর মন্দিরটি একেবারে ধ্বংস হইয়া গিয়াছিল এক্ষণে কোন ভক্ত মহাজন মন্দিরটির নূতনভাবে বিশেষ-রূপে সংস্কার করিয়া দিয়াছেন । পূজাপাঠেরও স্বন্দোবস্ত হইয়াছে ।

বিশালাক্ষীর মন্দিরের নিকট কিছু দক্ষিণে মীরঘাটের উপরেই প্রসিদ্ধ ‘দিবোদাসেশ্বরের’ মন্দির । প্রসিদ্ধ কাশীনরেশ দিবোদাস স্বয়ং এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন । কালক্রমে সে মন্দির লুপ্ত হইলে পুনরায় তাহা নিৰ্ম্মিত হইয়াছে । মন্দির-মধ্যে দিবোদাসেশ্বর শিবলিঙ্গ ব্যতীত বিংশবাহুক নামে আর একটি দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে । এই স্থানেরই “ভূপালশ্রী” তীর্থের কথা শাস্ত্রে বর্ণিত আছে । দিবোদাসের মন্দির প্রদক্ষিণার মধ্যে “ধর্মকূপ” নামে একটি অতি প্রাচীন পবিত্র কূপ-তীর্থ আছে । কূপের নামানুসারে এ পল্লী এখন ‘ধর্ম-কূপ-মহল্লা’ নামে পরিচিত । কাশীখণ্ডে দেখিতে পাওয়া যায়, এইস্থানে পিণ্ড দিলে পিতৃগণ ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন ।

প্রাচীন বিশাল-গঙ্গা তীর্থ অথবা ভূপালশ্রী তীর্থ অধুনা মীরঘাটে পরিচিত হইলেও, অলর্ক-চতুর্দশীতে এখানে আজিও মেলা হইয়া থাকে । বিশালাক্ষীর নিকটস্থ গঙ্গাই বিশালগঙ্গা বলিয়া চিরকাল প্রসিদ্ধ ।

ধর্মেশ্বর :-

পূর্ববর্ণিত ‘ধর্মকূপের’ নিকটেই প্রসিদ্ধ ধর্মেশ্বরের মন্দির বিরাজিত রহিয়াছে । কাশীখণ্ডে দেখিতে পাওয়া যায়, সূর্য্যাতনয়







নেপালী-মন্দির। ( ২১৭ পৃষ্ঠা )

ধর্মরাজ যম ধর্মপীঠে কঠোর তপস্তা করিয়া ধর্মরাজ হইয়া ‘দত্ত-ধরত্ব’ লাভ করিয়াছিলেন । তখন এখানে তিথ্যগুণোনিরাও পরম জ্ঞান লাভ করিয়াছিল, এক বটবৃক্ষ স্ববর্ণময় হইয়াছিল এবং ‘দুর্দ্দম’ নামা অত্যন্ত দুর্লভ নরপতির ধম্মে মতি হইয়াছিল । এই পরম পবিত্র পীঠে যে শিবলিঙ্গ আছে, তিনিই ‘ধম্মেশ্বর’ বলিয়া প্রসিদ্ধ । এই স্থানে সন্তুষাপাপীও যদি কোনরূপে একবার আসিয়া ধম্মেশ্বরের দর্শন কবে, তবে তাহার আর কোনরূপ নরক-যন্ত্রণা সহ্য করিতে হইবে না । কাস্তিক মাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে ধম্মেশ্বরের যাত্রার দিবসে উপবাসী থাকিয়া সন্ধ্যাবধি উৎসব সহকারে রাত্রি জাগরণ করিলে আর জননা-দুঃখের প্রবেশ করিতে হয় না ।

আধুনিক কোন কোন প্রত্নতত্ত্বাবদ্ এই পীঠটি বৌদ্ধযুগের বলিয়া অনুমান করেন । তাঁহারা মনে করেন, ধম্মেশ্বর বুদ্ধ-দেবেরই নামান্তর মাত্র ।

### ললিতাঘাট ও রাজসিন্ধেশ্বরীঘাট :—

ইহার পর ললিতা বা লহরিঘাট । এই ঘাটের নিকট লাহোর বা পাঞ্জাব হইতে আগত বহু ক্ষেত্রীর বাস, সেই কারণ এই মহল্লাকে লাহোরী বা লহারটোলা বলে, এবং এই ঘাটটিকেও অনেকে ‘লহরিঘাট’ বলে । পরন্তু ইহা ললিতা দেবীর নামানুসারেই ললিতাঘাট বলিয়া বিখ্যাত । আশ্বিন মাসের কৃষ্ণ-দ্বিতীয়া তিথিতে কামনা করিয়া, দেবীর পূজা করিলে বাঞ্ছিত ফল লাভ হয় ।

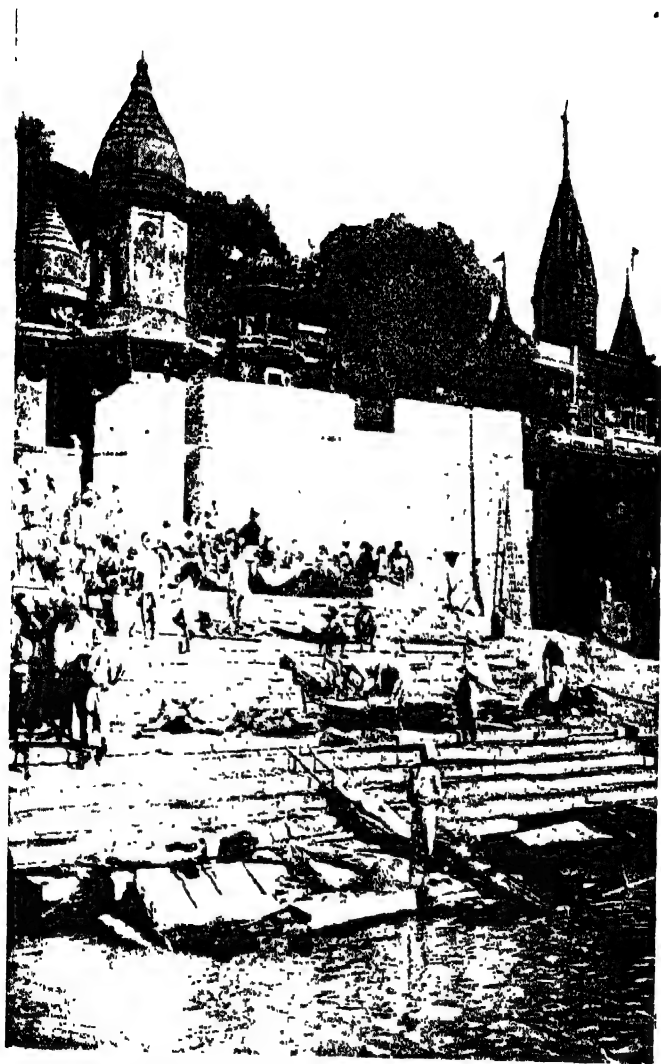
ললিতাঘাটে একটা ‘নেপালী-মন্দির’ আছে, তাহাও দেখিবার

জিনিস। কাশীতে এ ধরনের মন্দির দ্বিতীয় নাই, ইহা নেপাল দেশীয় মন্দিরের সম্পূর্ণ অনুরূপে নিৰ্মিত। মন্দিরটির অধিকাংশ স্থল বহু কারুকার্য-বিশিষ্ট কাষ্ঠ ও ইষ্টক দ্বারা গঠিত, উপরে বিবিধ প্রকার ‘খোলা’ দ্বারা বিচিত্র ভাবে আচ্ছাদিত। চুড়ায় কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘণ্টা আবদ্ধ আছে, বায়ুহিল্লোলে তাহা মধুর শব্দে বাজিতে থাকে। মন্দিরমধ্যে দেবীমূর্তি অবস্থিত। শুনা যায় নেপালের কোন রাণী ইহা নিম্নাগ করিয়া দিয়াছেন।

ললিতাঘাটের সংলগ্ন ‘রাজসিদ্ধেশ্বরীঘাট’। প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়, এক সময় কোন সিদ্ধ-বাবা ‘সিদ্ধ গিরি’ নামে এক মহাপুরুষ গোস্বামী এই ঘাটের উপরেই তাহার আসন স্থাপনা করেন। সেই সময় তাহার নিকটে ‘ওমরাও গিরি’ নামে অন্য একজন সিদ্ধবাবাও আসন স্থাপনা করিয়াছিলেন। উভয়েব মধ্যে সামান্য বিরোধ হয় ও পরস্পর পরস্পরকে অভিসম্পাত করেন যে, ‘এই স্থান নষ্ট হইয়া যাইবে’। ফলে তাহাই হইয়াছে, সে অট্টালিকা, মঠ, বাঁধ বা ‘পোতা’ সবই নষ্ট হইয়া গিয়াছে। তাহাদের শিষ্যগণমধ্যে এখনও দুই একজন আছেন, শুনিতে পাওয়া যায়। এই ঘাটের উপর একটি বৃহৎ ফটক আছে— তাহার মধ্য দিয়া বিশ্বনাথের মন্দিরে যাইবার একটি সোজা গালি পথ আছে, তাহা সরস্বতী-ফটক নামে পরিচিত। এই ঘাটের উপর-অট্টালিকার মধ্যে রাজরাজেশ্বরী দেবী অবস্থিত আছেন।

**জলশায়ীঘাট ও রাজবল্লভ মন্দির :-**

জলশায়ী বিষ্ণুমন্দিরের নামেই এই ঘাটের নামকরণ হইয়াছে। ঘাটের পাশেই এই মন্দিরটি এমন ভাবে গঠিত যে,



জলশায়ীঘাট ও রাজবল্লভ মশান । ( ২১৮ পৃষ্ঠা )



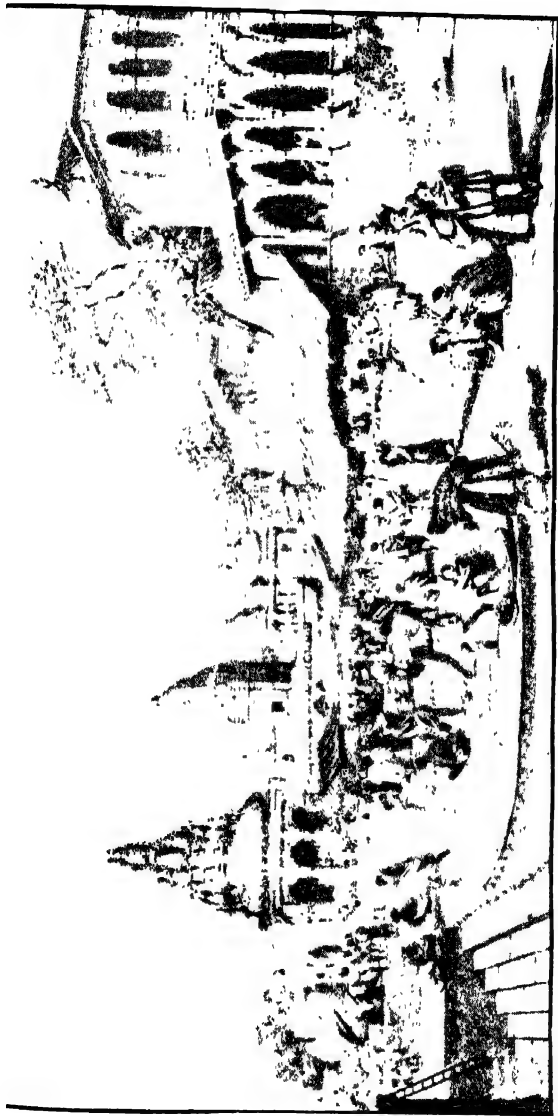
দেখিলেই মনে হয়—মন্দিরটী গঙ্গাবক্ষে যেন ভাসিতেছে। এই ঘাটের সংলগ্ন পূর্বকথিত ওমরাওগিরির ঘাট প্রভৃতি আরও কয়েকটী ঘাট আছে, তন্মধ্যে ‘রাজবল্লভঘাট’ ও ‘শ্মশান বা মসান’ ঘাটটী বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পূর্বোক্ত হরিশ্চন্দ্র-শ্মশান-ঘাটের ন্যায় এটীও এক্ষণে বারাণসীর প্রসিদ্ধ শ্মশান। বরং আজকাল এটীটিরই প্রাধান্য অধিক। ঘাটটী ক্রমে ধ্বংসোন্মুখ হইয়া গিয়াছে। অধুনা সকলের মুখেই শুনিতে পাওয়া যায়, ‘মণিকর্ণিকা-মহাশ্মশান,’ আমরাও বাধ্য হইয়া সাধারণের ভাষায় তাহাই বলিয়াছি, কিন্তু ‘মণিকর্ণিকা’ ঠিক শ্মশানঘাট নহে। মণিকর্ণিকা মহা-মুক্তিপ্রদ প্রসিদ্ধ তীর্থ, তাহাব পার্শ্বেই এই রাজবল্লভঘাট ও নূতন শ্মশানঘাটটী অবস্থিত বলিয়া লোকে ক্রমে রাজবল্লভ নাম ছাড়িয়া দিয়া মণিকর্ণিকার সহিত এই শ্মশানটী সংলগ্ন করিয়া লইয়াছে। বস্তুতঃ এটীকে রাজবল্লভ-শ্মশানঘাট বলাই যুক্তিসঙ্গত। ‘রাজবল্লভ’ একজন অতি ভক্তিমান বাঙ্গালী রাজা ছিলেন। দশাশ্বমেধেও তাঁহার এক শিব-মন্দির আছে। সে মন্দিরটীর গঠন-পারিপাট্য কিছু স্বতন্ত্র ধরণের। যাহা হউক ক্রমে ক্রমে ঘাটটীর সংস্কার আরম্ভ হইয়াছে দেখিয়া আমরা আনন্দিত হইয়াছি।

এই শ্মশানঘাট সম্বন্ধে পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ইহা কাশীর নূতন শ্মশান। এখন হইতে প্রায় পৌনেতুইশত বৎসর পূর্বে বা ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে এমন এক ঘটনা হয়, যাহাতে এই শ্মশানটীর সৃষ্টি হইয়াছে। অযোধ্যার নবাব ‘সফদর জঙ্গ বাহাদুরের’ তোষা-খানার রক্ষক লাল ‘কাশ্মীরীমল’ ক্ষত্রীর জননীর মৃত্যু হইলে, চির প্রথামত কাশীর একমাত্র প্রাচীন শ্মশান হরিশ্চন্দ্রঘাটে

শবদেহ নীত হয় । শ্মশানের চণ্ডাল বা ডোম শ্মশান-কর-রূপে বহু অর্থ প্রার্থনা করে এবং সর্কসাদারণকেও এইভাবে সর্কদা পীড়ন করে জানিয়া তিনি তথা হইতে শব উঠাইয়া আনেন এবং তখনই মণিকর্ণিকার নিকট রাজবল্লভ ঘাটের অধিকারী এক গঙ্গা-পুত্রকে বহু অর্থ দিয়া এই জমী খরিদ করিয়া লইলেন ও এই নূতন শ্মশান প্রতিষ্ঠা করিয়া দিলেন । তাঁহার মাতার দেহই এখানে সঙ্গপ্রথমে সংকার হয় । পরে তিনি সজ্জাতদিগের জন্য একটি পাকা মটা বা চৌতারা প্রস্তুত করাইয়া দেন । তাহাতে কেবল তাঁহাদের পুরোহিত-জাত সার্বভ-প্রাক্রণ এবং তাঁহাদের ক্ষত্রিয়-জাতিরই শব দাহ হয় । এখানে প্রাচীনবালের সতীদের স্মারক-স্থূপ আছে ।

### মণিকর্ণিকাঘাট ও মণিকর্ণিকেশ্বর :-

তীর্থশ্রেষ্ঠ পুত-মণিকর্ণিকা যে কত প্রাচীন, তাহা নির্ণয় করা দুঃকর, সেই অনাদি বৈদিকযুগ হইতেই ইহার মহাত্ম্য ক্ষত হইয়া আসিতেছে । পূর্ক-কাথিত শ্মশান-সংলগ্ন এই ঘাট ও কুণ্ডটীই মণিকর্ণিকা মহাতীর্থ বলিয়া জগতে পরিচিত । এমন তীর্থ আর বুঝি দ্বিতীয় নাই—হিন্দুমাগেই জীবনে একবার বিশ্বনাথ ও অন্নপূর্ণা দর্শন ও একটাবাবমাত্র মণিকর্ণিকায় হুঁ দিতে পারিলেই যেন পরম কৃতার্থতা লাভ করে । বিশ্ববিশ্রুত এমন পবিত্র ভূমির তুলনা বস্তুতঃ আর আছে বলিয়া মনে হই না । সম্মুখে ধার-প্রবাহিনী পতিত-পাবনী স্নানীতল গঙ্গা পাশে জাবের সাক্ষাৎ মুক্তিপ্রদ উদার ও উন্মুক্ত নব মহাশ্মশান তথা হইতে অবিরত প্রজ্জ্বলিত চিতাগ্নির ধুমরাশি চারিদিকে



মণিকর্ণিকা-উক্ত-ভাষ্য ও চরণপাড্যকাপাঠ । (২২০ পৃষ্ঠা)

( ১৮৩১ খ্রিঃাব্দে প্রকাশিত )





পরিব্যাপ্ত হইয়া যেন প্রত্যেক যাত্রীকেই অঙ্গুলিসঙ্কেতসহযোগে সংসারের স্থির-অনিত্যতা ব্যাঙ করিয়া বুঝাইয়া দিতেছে । আবার অনতিদূবে ভগবান বিষ্ণুর মহাতপস্কার স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ বিস্তৃত মন্দিরপ্রস্তরের উপর খোদিত তাঁহার “চরণ-পাদুকা” ও স্তম্ভবিহীন মণিকর্ণিকাকুণ্ড বিরাজিত রহিয়াছে । কাশীখণ্ড ও বিবিধ পুরাণাদি পাঠে অবগত হওয়া যায়, —এই স্থানে ‘বিষ্ণু’ ‘মহাদেবের’ কৃপালাভের জন্ত কঠোর তপশ্চরণ কাবিয়াছিলেন । শিব তাহা দেখিয়া বিস্ময়ে মস্তক আন্দোলিত করিলে, তাঁহার কর্ণ হইতে বিবিধ মণিবস্ত্রখচিত ‘মণিকর্ণিকা’ নামক কর্ণভূষণ এইস্থানে পতিত হয়, সেই কারণ ইহা মণিকর্ণিকা বলিয়া উক্ত হইয়া আসিতেছে । ভগবান বিষ্ণু পৃথ্বেই নিজ সূদর্শনচক্র দ্বারা এই কুণ্ড খনন করিয়া রাখিয়াছিলেন, পবে তাহাতে ‘মণিকর্ণিকা’ পতিত হওয়ায় ইহা ‘চক্রতীর্থ’ বা ‘চক্রপুষ্করিণী’ - ‘মণিকর্ণিকা’ বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে । পুষ্করিণীটা দীর্ঘ পশ্চ ৬০ ফুট এবং গভীরতায় ২০ ফুট । কুণ্ডের সোপান মধ্যে দুই একটি জলের ঝর্ণা আছে, তাহাতে সততই জলপ্রবাহ বৈद्यমান আছে । কার্তিকশুক্র চতুর্দশীতে যখন এই কুণ্ডটা পরিষ্কার করা হয়, তখন ইহার দৃশ্য অতি মনোরম বোধ হয় । অক্ষয়তৃতীয়ার দিন এখানে উৎসব হয় ।

‘শিব-পুরাণের’ মতে বিষ্ণুর ‘মণিকুণ্ডল’ শিবের সম্মুখে পতিত হওয়ায় মণিকর্ণিকা নাম হইয়াছে । আবার কাশীখণ্ডের অগ্রস্থানে লিখিত আছে যে, আশুতোষ বিশ্বনাথ কাশীবাসী ভক্ত সাধুদিগের কর্ণে এই স্থানেই ‘তারকব্রহ্ম’ নাম উপদেশ দিয়া থাকেন, সেই কারণ ইহার নাম মণিকর্ণিকা । অথবা এই

পুণ্যভূমি মুক্তিদেবীর মহাপীঠের মণিস্বরূপ এবং চরণকমলের কর্ণিকাস্বরূপ সেইহেতু সকলে ইহাকে মণিকর্ণিকা বলিয়া অভিহিত করে।

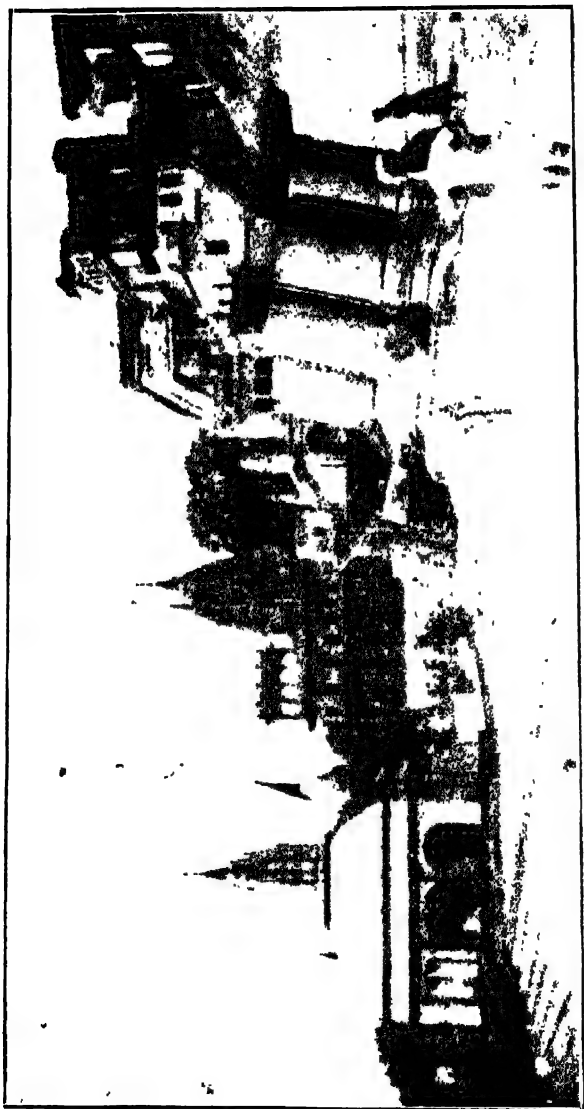
কাশীমাহাত্ম্য পাঠে জানিতে পারা যায়, এই মোক্ষভূমি মণিকর্ণিকায় সকলেই অনায়াসে মুক্তিলাভ করিতে পারে। সৌরপুরাণকার বলেন—“বিশ্বেশ্বরের প্রিয়তম মণিকর্ণিকাতীর্থের তুলনা নাই।” তাই নানা দিক দেশ হইতে লক্ষ লক্ষ তীর্থযাত্রী মণিকর্ণিকার পবিত্র বার স্পর্শ করিবার জন্য ছুটিয়া আইসে।

পশ্চাতে বিবিধ বর্ণের অসংখ্য গগনস্পর্শী মন্দির ও অট্টালিকা স্তম্ভোদ্ভিত, কত দেশেব কত নর নারী অপূর্ণ বসন ভূষণ পরিহিত হইয়া সেই বিস্তৃত সোপান-পথ অতিক্রম পূর্বক পতিতোদ্ধারিণী ভাগরথীর গর্ভে নিমজ্জিত হইয়া তাহাদের জন্মজন্মার্জিত পাপ কালিমাশি বিধৌত করিতেছে। তাহাদের সে পুলকপূর্ণ মুখের ভাব দেখিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, তাহারা যেন পবিত্র হইয়াছে, তাহাদের মানব জন্ম ধারণ করা আজ যেন সার্থক হইয়াছে।

এই ঘাটের উপরে ‘বর্দ্ধমান-মহারাজের বাটী,’ সেই বাটীর সংলগ্ন ভূমিতলের মধ্যে অতি প্রাচীন মন্দিরে মণিকর্ণিকেশ্বর মহাদেব অবস্থিত। সোপান-পথে নামিয়া তাঁহার পূজা করিতে হয়। তবে উপর হইতেও বাবার দর্শন হয়, তাহাতে বোধ হয়, বাবা যেন কূপের মধ্যেই বিরাজ করিতেছেন। ঘাটের উপর ‘আলয়ার’ ও ‘আমেটীর’ মহারাজের সুন্দর মন্দির আছে। মণিকর্ণিকেশ্বরের মন্দির হইতে অনতিদূরে ঘাটের নিকট তারকেশ্বরের মন্দির অবস্থিত। মণিকর্ণিকাকুণ্ডে স্নান বা উহার



১৯৩০ ২২২ । গী. ১২২২ । ১২২২



জল স্পর্শ করিলে অর্থলোলুপ পাণ্ডাগণ অর্থের জ্ঞাত যাত্রীগণের প্রতি বিষম অত্যাচার করিয়া থাকে, তাহাদের সে অত্যাচার দেখিয়া অনেক নিরীহ শিক্ষিত ব্যক্তিই প্রায় সে দিকে অগ্রসর হইতে ইচ্ছা করেন না। এ বিষয়ে কাশীবাসী জনসাধারণের সামান্য দৃষ্টি থাকিলে যাত্রীগণের বিশেষ উপকার হয়। সরকার-পক্ষ হইতে যাত্রীপীড়ক পাণ্ডা ও যাত্রাওয়ালাদিগের প্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি সত্ত্বেও এখনও সকল অত্যাচার নিবারিত হয় নাই। ইতি-পূর্বে অসিঘাট-বর্ণনাকালে বলা হইয়াছে, কাশীর প্রধান পঞ্চতীর্থ মধ্যে মণিকর্ণিকা অন্যতম। এই তীর্থ হইতেই সাধারণতঃ কাশীর সকল যাত্রা আরম্ভ ও সমাপ্ত হইয়া থাকে। এইস্থানে শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদানাদি কার্য্য হইয়া থাকে। মহারাণী ‘অহল্যাবাই’ এই ঘাট প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। শুনা যায়, এই ঘাট প্রস্তুতের সময়েই পুণ্যবতী মহারাণীর দেহান্ত হয়। তদবধি এই ঘাট অসম্পূর্ণ রহিয়াছে। এখনও কোনও ধর্ম্মাত্মা এই ঘাট সম্পূর্ণ করিয়া দিবার জ্ঞাত অগ্রসর হন নাই। ইন্দ্রারাদিপতির এ বিষয়ে মনোযোগী হওয়া কর্তব্য।

### দত্তাত্রেয় ও সিন্ধিয়াঘাট :—

মণিকর্ণিকার প্রায় উপরেই ভগবান ‘দত্তাত্রেয়ের’ একটা ক্ষুদ্র মন্দির আছে। মন্দিরমধ্যে ভগবান দত্তাত্রেয়ের পাহুকা রক্ষিত আছে। সেই দত্তাত্রেয়-মন্দিরের নামানুসারে মণিকর্ণিকার পার্শ্বে ক্রয়দংশ দত্তাত্রেয়ঘাট বলিয়া পরিচিত হইয়াছে।

ইহার পরেই ‘সিন্ধিয়াঘাটের’ অস্তিত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। ঘাটটা বহু অর্থব্যয়ে সুন্দররূপে নির্মিত হইতেছিল, কিন্তু কি

জানি কি দৈব কারণে ইহার প্রস্তুত-কাধ্য আর অগ্রসর হইতে পারে নাই । যে যে অংশ প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহা ধ্বংসিয়া তীর্থগ্ভাবে দাঁড়াইয়া আছে । অনেকে বলেন, গঙ্গার কোনও অন্তরশ্রোতা উপনদী এইস্থানে আসিয়া মিশিয়াছে, সেই কারণে কোন অট্টালিকা বা ঘাটের ভিত্তি দৃঢ়ভাবে এই স্থানে স্থায়ী হইতে পারে নাই । আবার ইহাও প্রবাদ আছে, এই ঘাটের নির্মাণ-কর্তৃ গোয়ালিয়রের মহারাণী 'বৈজ্ঞাবাই' নিজ মাতৃনামে ইহা উৎসর্গ করিতে বাসনা করিয়া, বলিয়াছিলেন, “এতাদনে ‘মাতৃঋণ’ পরিশোধ করিতে পারিলাম ।” ভ্রাস্ত্র মোহাক্ত ব্যক্তি ভাবিতেও পারে নাই যে, মাতৃঋণ পরিশোধ করবার শক্তি জাবের নাই, জগতে কেহ কখনই সে ঋণ পরিশোধ করিতে পারে নাই, পারিবেও না । বিশ্বব্রহ্মাণ্ডও একত্র করিয়া মাতার সেই অপার্থিব স্নেহকণার তুলনায় আসিতে পারে না ; সুতরাং উক্ত নির্মাণকর্তৃর এ ভ্রাস্ত্র গৰ্ব্বাতুষ্ঠান অচীরে শিথিলমূল হইল, ঘাটের বিনিম্বিত তন্তু ও উপানদেশগুলি জননী জাহ্নবীর প্রবল প্রবাহে হেলিয়া পড়িল, নির্মাণকর্তৃ বিফল-মনোরথ হইয়া নিজ ভীষণ দাস্তিকতার ফল—অনুশোচনাক্ষীণ্য তাহার শেষ জীবন-প্রদীপটী নিক্ষেপিত হইলে, ঘাটটী এতদিন তদবস্থাতেই তাঁহার মহাভ্রমের পরিচয় দিতেছিল । মস্প্রতি এক মহাপুরুষ সম্মাসী ভিক্ষালব্ধ প্রায় লক্ষাধিক মুদ্রা ব্যয় করিয়া ইহার আমূল সংস্কার করিতে বদ্ধ-পরিকর হইয়াছেন । ঘাটটী প্রস্তুত হইলে কাশীর গঙ্গাতটের অপূর্ব শোভা বর্দ্ধিত হইবে । গোয়ালিয়রের মহারাজ এই বিষয়ে উদ্যোগী হইলে গোয়ালিয়রের একটী বিশেষ কীর্তি সংরক্ষিত হয় ।

## সকটাঘাট ও আত্মাবিশেষের :—

সকলসকট-বিনাশিনী সকটাদেবীর নামানুসারেই এই ঘাটের নামকরণ হইয়াছে। সকটামন্দির কাশীর মধ্যে বিশেষ প্রসিদ্ধ; হিন্দু-রমণীগণ সংসারে কোন কিছু অনিষ্টের আশঙ্কা দেখিলেই বিলম্বে সকটার পূজা দিয়া আসেন। ‘গহনাবাইয়ের’ নির্মিত এই সকটার মন্দিরটি অতি সুন্দর। নবরাত্রি বা দুর্গাপূজার ময় ও প্রত্যেক শুক্রবারে এখানে দেবীর দর্শন উপলক্ষে খুব ভড় হয়। নিকটেই একটি মন্দিরে বিজ্ঞাবাসিনী দেবীর মূর্তি আছে। মন্দিরের অনতিদূরে পুৰ্ব্বোক্ত সকটাঘাট। ঘাটের উপরেই হুমানজীর এক প্রকাণ্ড মূর্তি বিরাজিত রহিয়াছে। নিয়ে একটি সুন্দর ক্ষুদ্র শিবালয় ঘাটের শোভা বর্দ্ধন করিয়াছে। তা বিদ্যার্থী এই মন্দির-সমীপে অবস্থান করিয়া বিদ্যার্জন করিয়া থাকে। সকটাদেবীর মন্দিরের পিছনে ‘আত্মাবিশেষের’ প্রসিদ্ধ মন্দির অবস্থিত। এই মন্দিরের মধ্যেই নবদুর্গার অন্ততম ‘কাতায়নী দেবী’, ‘মঙ্গলেশ্বর’ ও ‘বুদ্ধেশ্বর’ মন্দিরের সম্মুখে বৃহস্পতিশ্বরের মন্দির অবস্থিত রহিয়াছে।

## সামহল বা গোয়ালিয়রঘাট :—

বারাণসীর এই বিস্তৃত গঙ্গাতটস্থিত সৌধশ্রেণীমধ্যে গোয়ালিয়র ঘাটের উপর গোয়ালিয়র-রাজঅট্টালিকাটি বিশেষ লক্ষ্যযোগ্য। মুন্সিঘাটের দ্বারভাঙ্গা-রাজবাটী ব্যতীত যেন সুন্দর ও সুদৃঢ় বাটী আর কোন ঘাটের উপরেই দৃষ্টিগোচর



হয় না এই অট্টালিকার সম্মুখেই গোয়ালিয়রঘাট, ইহা আবার ‘গঙ্গা-মহল’ বলিয়াও প্রসিদ্ধ ।

### ভৌসলাঘাট, গণেশঘাট ও যমঘাট :—

নাগপুরের প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্রনাট্যক ঘৌসলা বা ভৌসল বংশের কোন অধিপতি ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে এই ঘাট নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দেন । ঘাটটী যেমন প্রশস্ত তেমনি দেখিতে সুন্দর । ঘাটের উপর প্রকাণ্ড সুন্দর অট্টালিকা । পূর্ববর্ণিত গোয়ালিয়র সৌধের পার্শ্বে এটিও সৌন্দর্য্যসম্পদে দাঁড়াইবার উপযুক্ত প্রস্তরবদ্ধ সুদৃঢ় সোপানপথ গঙ্গাগর্ভ হইতে অট্টালিকাস্তুগত লক্ষ্মীনারায়ণের একটি সুন্দর বিচিত্র মন্দির পর্য্যন্ত বিস্তৃত ।

ইহার পরেই “গণপতি বা গণেশঘাট,” এখানে লোকের মানাসিক করিবার উপাস্তৃত বিশেষ সুবিধা নাই, নৌকা ভর বহুসংখ্যক কাষ্ঠ এই স্থানে আমদানি হয় ও সহরের সর্বত্র বিক্রয় হইয়া থাকে । এই ঘাটটী এখনও ‘গণেশঘাট’ বলিয়াই প্রসিদ্ধ ।

ইহার নিকটে আরও কতকগুলি লুপ্তঘাটের সন্ধান পাওয়া যায়, তন্মধ্যে ‘যমঘাট’ ও ‘অগ্নিঘাট’ উল্লেখযোগ্য । যমঘাট বা যমেশঘাটের সার্থকতা এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, এখন প্রতি ভ্রাতৃত্বিতীয়ার দিন এখানে মেলা হইয়া থাকে । “ভায়ে-কপালে দিলাম ফোঁটা, যমের দুয়ারে পড়লো কাঁটা” এই প্রবচনের বিধানানুসারে সকল ভ্রাতা-ভগিনী উক্তদিবস এই ঘাটে স্নান করিয়া ভগিনিকর-প্রদত্ত তিলক গ্রহণকরতঃ আনন্দ চিত্তে ভগিনীর বাটীতে উপস্থিত হয় ও ভোজনানন্দ উপভোগ



BCH 345



করে, পরে ভগিনীকে সাধ্যমত উপহার দিয়া স্বগৃহে প্রত্যাগমন করে ।

### অগ্নিশ্বরঘাট :—

ইহার পরেই অগ্নিতীর্থ বা অগ্নিশ্বরঘাট । অগ্নিতীর্থ কানৌ-খণ্ডে বর্ণনা অনুসারে একটী প্রধান তীর্থ বলিতে হইবে । কিন্তু কালক্রমে তাহাব খ্যাতি মন্দীভূত হইয়াছে । এই তীর্থসংযোগেই ঘাটের নাম অগ্নিঘাট হইয়াছিল, কিন্তু উপস্থিত বহু অনুসন্ধানে ঘাটের অস্তিত্ববাহিব করিতে হয় । পুনর ‘বাজীরাও পেশোয়া’ এই ঘাট প্রস্তুত করিয়াছিলেন । ঘাটের উপর অগ্নিশ্বরের প্রসিদ্ধ মন্দির আছে । আরও অনেকগুলি মন্দির এখানে দেখিতে পাওয়া যায় । তবে ঘাটের দক্ষিণ সীমায় অবস্থিত একটী প্রাচীন জৈনমন্দির বিশেষ উল্লেখযোগ্য ।

### রামঘাট, জড়াওমন্দির ও লক্ষণবালা ঘাট :—

রামঘাট,—এটিও কানৌর একটী প্রসিদ্ধ ঘাট । এই ঘাটের উপর রামেশ্বর দেবতাব মন্দির আছে । বোধ হয় সেই কারণেই ইহা রামঘাট বলিয়া খ্যাত । মন্দিরের মধ্যে আরও বহু দেবদেবী, শ্রীরাম-জানকী ও অশুচরবৃন্দের অনেক প্রতিমূর্তি আছে । এই স্থানে নেপালী ও গুজরাটীদিগের বিশেষ প্রাধান্য দেখিতে পাওয়া যায় । দুইশত বৎসরের উপর হইল জয়পুরের মহারাজা এই ঘাট প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন । চৈত্র মাসের নবমীতে এখানে স্নানের খুব ভিড় হয় ।

ইহার পর ‘জড়াওমন্দির-ঘাট’ ও ‘বাজীরাও-লক্ষণবালা-

ঘাট' অবস্থিত । জড়াওমন্দিরের পর মহারাষ্ট্র-ধুরন্ধর 'বাজীরাও পেশোয়া'-নিৰ্ম্মিত এই ঘাট ও অট্টালিকা দেখিবার বিষয় । অধুনা ইহা মহারাজ-সিদ্ধিয়ার অধিকারভুক্ত । ঘাটের উপরে সিদ্ধিয়া-রাজের নিৰ্ম্মিত লক্ষণবালাজীর সুন্দর মন্দির অবস্থিত । নিকটেই গোমালিয়রের দেওয়ানজীর মন্দির আছে । মন্দিরের গাত্র জড়াও কার্য্য করা, তাই ইহাকে জড়াওমন্দির বলে । কার্তিক মাসে এখানের দর্শন হয় । দিল্লীসম্রাট ঔরঙ্গজেবের গগনস্পর্শী মিনারেটসম্বন্ধিত প্রসিদ্ধ মস্ক বা মস্জিদুটী এই অট্টালিকার সহিতই সংলগ্ন ।

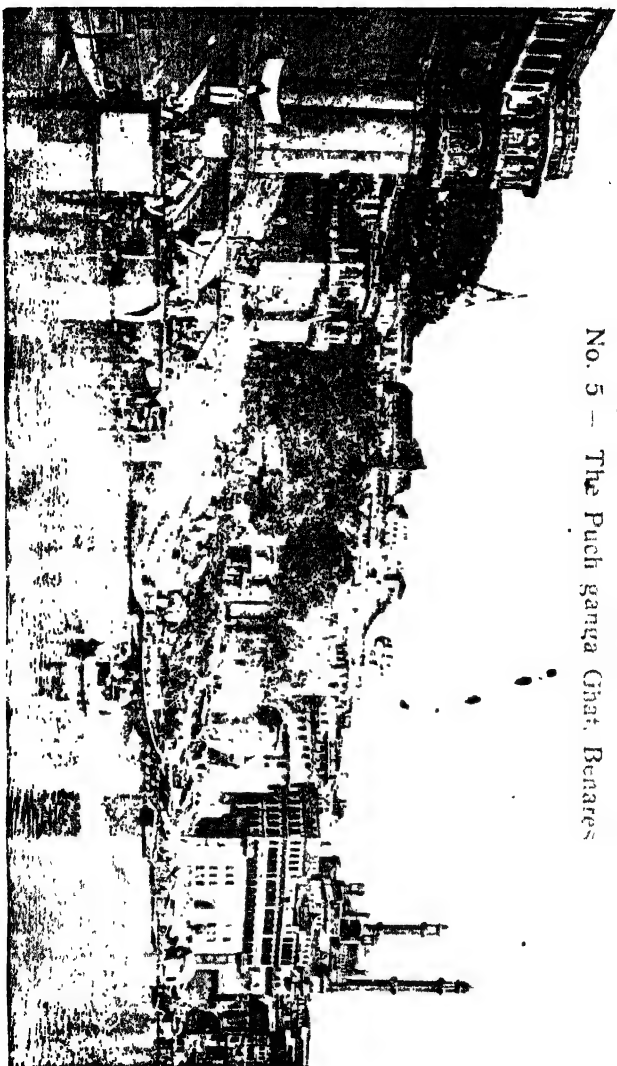
এই ঘাটের নিকট চক্রেখ বা চক্রেখর মহাদেবের এক অপূৰ্ণ মূৰ্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে । উহা এক্ষণে পাতালেখর নামেও প্রসিদ্ধ । ইহা বহুদিন পূৰ্বে শ্রীমৎ ভাস্কব রায় বা ভাস্করস্বামী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত । তিনি সে কালের একজন সিদ্ধ মহাত্মা ছিলেন । ইহার অলৌকিক জীবন-কাহিনী পরে আলোচিত হইয়াছে । — — ,

ইহার পরেই চোবাখাঘাট বা চোরঘাট অবস্থিত । ঘাটটির চোর আখ্যা কেন প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা ঠিক বলিতে পারা যায় না । ঘাটের উপর অনেক দেব দেবীর মন্দির আছে । আষাঢ়ী-পূর্ণিমায় ও অগ্রহায়ণ মাসের শনি ও মঙ্গলবারে এখানে কয়েকটি মেলা হইয়া থাকে ।

**পঞ্চগঙ্গা, মঙ্গলাগৌরী ও বেণীমাধবঘাট :—**

পঞ্চগঙ্গা হইতে পর পর একই ভাবের অনেকগুলি ঘাট

No. 5 — The Puch ganya Ghat, Benares





। এই স্থলে নির্মিত হইয়াছে, স্ততরাং সেগুলির স্বতন্ত্র নির্দেশ করা দুঃকর। প্রথমেই পঞ্চগঙ্গা অর্থাৎ পঞ্চস্রোতার সম্মিলন। ‘দূতপাপা,’ ‘যমুনা’ ‘কিরণা’ ‘সবস্বতী’ ও ‘গঙ্গা’ ইহাঁরাই পঞ্চনদী বলিয়া প্রসিদ্ধ। ‘দূতপাপা’ হইতে ‘সরস্বতী’ পর্য্যন্ত চারিটি অন্তঃস্রোতা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী গঙ্গায় আসিয়া মিলিয়াছে। প্রবাদ আছে, বহু পূর্বকালে যখন এ স্থানে প্রস্তরবন্ধ ঘাট নির্মিত ছিল না, তখন গঙ্গার জল কমিয়া যাইলে উক্ত স্রোত বা ধারাসমূহ পরিলক্ষিত হইত, কালক্রমে প্রস্তরবন্ধ ঘাটের জন্ম তাহা আর দেখিবার উপায় না থাকিলেও, প্রাচীনকালের সেই পঞ্চগঙ্গার নামই প্রসিদ্ধ আছে।

এই পঞ্চগঙ্গার এক অংশ ‘মঙ্গলাগোরীঘাট’ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। কথিত আছে, এক সময় মঙ্গলাগোরী কঠোর তপশ্চরণ করেন, তাহাতে সূর্য্যাকিরণজনিত তাঁহার ঘর্ম্ম হইতে একটা স্রোত প্রবাহিত হয়, তাহারই নাম কিরণনদী। সেই কিরণনদীর উপর ‘মঙ্গলাগোরীঘাট’ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

যাহা হউক এই সম্মিলিত পঞ্চগঙ্গাঘাট, পঞ্চনদতীর্থ বা ‘যমুনদ-তীর্থ’ বলিয়াও প্রসিদ্ধ, কাশীর প্রসিদ্ধ পঞ্চতীর্থের মধ্যে তাহাও অন্যতম। কাশীখণ্ডে বর্ণিত আছে, রাজস্বয় অশ্বমেধ যজ্ঞের ‘অবভৃথ-স্নানে’ যে ফল হয়, পঞ্চগঙ্গাতীর্থে স্নান করিলে তাহার শতগুণ অধিক ফল লাভ হয়। অধ্বরাধিপতি মান্দিংহ ই ঘাটটি বাঁধাইয়া দিয়াছিলেন। সারা কার্ত্তিক মাসের মধ্যে ইত্যাহি এখানে স্নানের খুব ভিড় হইয়া থাকে।

পঞ্চগঙ্গাঘাটের উপরেই বিন্দুমাধবের প্রাচীন মন্দির ছিল।



কাশীথণ্ডে উক্ত আছে, ভগবান বিষ্ণু মহেশ্বরের আদেশে কাশীধামে প্রকটভাবে আবির্ভূত হইলে, এই পঞ্চগঙ্গা তীর্থস্থ ‘অগ্নিবিন্দু’ নামক জনৈক উগ্রুতপা সাধক তাঁহার স্তব করেন, তাহাতে মাধব প্রীত হইয়া তাঁহকে এই বর প্রদান করেন যে, যতদিন কাশীব নাম থাকিবে, ততদিন আমি তোমার নামের শেষাংশ আমার নামেব সহিত সংযুক্ত করিয়া ‘বিন্দুমাধব’ নামে এই স্থানেই প্রকট মূর্তিতে অবস্থান করিব। যে ব্যক্তি পবিত্র জন্মে এই তীর্থে স্নান করিয়া আমায় দর্শন করিবে, তাহার আর গভীরজ্ঞান ভোগ করিতে হইবে না।

অনিন্তে পাওয়া যায়, এই মন্দিরটি পূর্বে বারাণসীর প্রায় সকল মন্দিরের অপেক্ষা উচ্চ ছিল, স্মরণ্য ইহার প্রস্তর-নির্মিত বিচিত্র ধ্বজাস্তম্ভটিও যে অসাধারণ উচ্চ ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই। ঔরঙ্গজেব হিন্দুমন্দিরের এই উচ্চতা দেখিয়া তাহা ধ্বংস করিবার মানসে সেই ধ্বজাস্তম্ভটি চূর্ণ করিয়া অত্যাচ মিনারেটে স্থাপিত মসজিদে পরিবর্তিত করেন, কিন্তু সেই মিনারেট এখনও হিন্দুদিগের নিকট ‘বেণীমাধবের ধ্বজা’ বা ‘মাধোজীক ধরার’ বলিয়া উক্ত হইয়া আসিতেছে। উহার নিম্নে একটি প্রস্তর নির্মিত আলোকস্তম্ভ বা ‘দিওট’ স্থাপিত হইয়াছে। পূর্বে সেই ধ্বজাস্তম্ভের উপর দীপ দিবার ব্যবস্থা ছিল। যাহা হউক উক্ত ধ্বজা বা মিনারেটটির উচ্চতা প্রায় ১৪০ ফিট হইবে। উহার মধ্যে গোল সিঁড়ি আছে, তাহার সাহায্যে উপরে উঠিতে পারা যায়। উপরে উঠিয়া সমগ্র সহরের দৃশ্য সুন্দর পরিলক্ষিত হয়। অনেকই ইহার উপর উঠিয়া থাকেন

বিন্দুমাধবের সে প্রাচীন মন্দির নাই, নিকটেই এক নবনির্মিত স্বতন্ত্র মন্দির মধ্যে বিন্দুমাধব বা বেণীমাধবকে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করা হইয়াছে। দ্বারকাধীশেরও মন্দির এখানে বিদ্যমান। ইহার পরই নৃসিংহ-দাঁড়ার ঘাট। বৈশাখী নৃসিংহ-চতুর্দশার দিন এখানে পূর্বে মেলা হইত। ‘বড়গণেশের’ নিকট নৃসিংহ-মন্দিরে এখনও মেলা হয় ও তখন সন্ধ্যার সময় নরসিংহ-কর্তৃক ‘চিরণ্যকশিপু বিদারণ অভিনয় হয়।

ইহার নিকটেই রামানন্দজীর এক প্রস্তর-পাতুকা রক্ষিত আছে।

কাশীর বিশ্ববিখ্যাত সাধু তৈলঙ্গস্বামীর আসন বা ‘সাধনাশ্রম’ এই ঘাটের নিকটেই প্রতিষ্ঠিত। আশ্রমমধ্যে স্বামীজীর স্থাপিত দক্ষিণ-কালিকার মূর্তি ও বহু দেবী-যন্ত্র এখনও বিদ্যমান আছে। স্বামীজীর প্রস্তরনির্মিত একটি সুন্দরমূর্তি আশ্রমমধ্যে রক্ষিত হইয়াছে। কাশীতে আসিয়া সকলেরই তৈলঙ্গস্বামীর এই পবিত্র আশ্রম অতি অবশ্য দর্শন করা বিধেয়।

**দুর্গাঘাট ও ব্রহ্মাঘাট :—**

দুর্গাঘাট ও ব্রহ্মাঘাট পাশাপাশী অবস্থিত। দুর্গাঘাটে ‘দিনকর রাওয়ের’ সুন্দর মন্দির আছে। মহারাষ্ট্রীয়গণ এই স্থানেই অধিকাংশ বাস করেন। ব্রহ্মাঘাটটি ‘বাজীরাম পেশোয়া’ একবার মেরামত করিয়া দিয়াছিলেন।

**রাজমন্দির ও গায়ঘাটাদিঘাট :—**

রাজমন্দির ঘাটটি, “কোটা-বুন্দির” রাজপরিবার কর্তৃক

নির্মিত। ঘাটের উপর উক্ত মহারাজের রাজবাড়ী অবস্থিত। অধিকাংশ মাড়োয়ারী ও দেশওয়ালারাই এই ঘাটে স্নানাত্মক করে। চৈত্র-তৃতীয়ার এখানে ‘গৌ-গৌর’ মেলা হয়। তাহাতে বহু মাড়োয়ারী নরনারীর ভিড় হইয়া থাকে। কেহ কেহ ইহাকে ‘শিতলাঘাটও’ বলিয়া থাকেন।

ইহার পর ‘লালঘাট’ বা ‘পাকাঘাট’ নামে একটা ঘাট আছে। এই ঘাটটি অধুনা কলিকাতার প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী ‘বলদেব দাস বিড়লা’ কিছু কিছু মেরামত করিয়া দিয়াছেন। ঘাটের উপর নিজের বসতবাটা নির্মাণ করিয়া লইয়াছেন। অনন্তর ‘গায়ঘাট,’ ‘নারায়ণঘাট,’ ‘গোলাঘাট,’ প্রভৃতি অনেকগুলি ঘাট বিদ্যমান আছে। গায়ঘাটে কাষ্ঠ ও প্রস্তরাদির আমদানি ও রপ্তানি হয়।

**ত্রিলোচনঘাট ও ত্রিলোচনশিব :—**

ত্রিলোচনঘাট বা পিলিপিলাতীর্থ। কাশীখণ্ড পাঠে জানিতে পারা যায়, ~~বসু~~, নন্দা ও সরস্বতী গঙ্গাব সহিত যে স্থানে মিলিত হইয়া হাশ্ব করিতেছেন, তাহারই নাম ‘পিলিপিলাতীর্থ’। এই তীর্থে স্নান ও পিতৃপিতৃ প্রদান করিলে গয়া-পিতৃদানের আর আবশ্যকতা নাই। এই তীর্থে স্নান করিয়া নিকটস্থ ত্রিপিষ্ট-লিঙ্গ দর্শন করিলে জগতের কোটি তীর্থ দর্শনের ফল লাভ হয়। ত্রিলোচনঘাটটি বহু সুন্দর সুন্দর মন্দির ও অট্টালিকায় সুশোভিত। নিকটেই প্রসিদ্ধ ত্রিলোচন মহাদেবের প্রাচীন মন্দির ছিল, তাহা জীর্ণ হইয়া যাউলে, পুণার ‘নাথুবালা’

নামক কোন সম্বন্ধপরায়ণ মহোদয়কর্তৃক পুনরায় নির্মিত হইয়াছে । মন্দিরমধ্যে বহু প্রাচীন শিবলিঙ্গ ও অগ্ন্যাগ্ন দেবমূর্তি রক্ষিত আছে । মন্দিরটি সুন্দর কারুকার্যে শোভিত, দেখিলে নয়ন-মন পরিতৃপ্ত হয় । কাশীতে আসিয়া এমন একটা শ্রেষ্ঠ দেবালয় দর্শন না করিলে, বাস্তবিকই কাশী-দর্শন যেন অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায় । কাশীমাছাত্ম্যে ত্রিলোচন-শিবলিঙ্গের এতই প্রশংসা লিখিত আছে যে, সমগ্র বারাণসীপুরী হইতেও বারাণসীস্থিত ত্রিলোচন মহাদেব শ্রেষ্ঠতর ।

এই মন্দির ও ঘাটের নিকটেই ‘আদিমহাদেবের’ একটা স্বতন্ত্র মন্দির আছে । তাহাতে ‘শ্রীমন্মহর্ষি বেদব্যাসের প্রাচীন আসন’ প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহাতেই নাকি ব্যাসদেব উপবেশন করিয়া বেদ পাঠ করিতেন । ইহার নিকটেই ‘পার্বত্যেশ্বরীর’ একটা সুন্দর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে । শুনিতে পাওয়া যায়, এই মূর্তি কালক্রমে লুপ্ত হইয়াছিল, ‘গোরজী’ নামক জনৈক গুজরুটি ব্রাহ্মণ যিনি কাশীখণ্ড পাঠে কাশীর লুপ্ত দেবালয় ও মূর্তিগুলির উদ্ধারমানসে বদ্ধপরিকর হইয়াছিলেন । তাহারই যত্নে এই নবমূর্তি পুনরায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

### তিলিয়ানালাঘাট :—

এখানে কোন ঘাট নাই, ঘাটের কোন বিশেষত্বও নাই । তবে কথিত আছে, পুরাকালে এই নালা কোন রাক্ষসপুরীর বা কাশীপুরীর ‘গড়খাই’-রূপে খনিত হইয়াছিল, কালবশে সে পুরীও নাই, সঙ্গে সঙ্গে সে গড়খাইও লুপ্ত হইতে বসিয়াছে, গঙ্গাসঙ্গমে তাহার সামান্য চিহ্নমাত্র আছে । বর্ষাকালে তাহা এখন সামান্য

জলশ্রোতে প্রবাহিত হয়। নিকটে প্রস্তর-নির্মিত হিন্দু ও বৌদ্ধ-অট্টালিকার ভিত্তি, ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত স্তম্ভ ও নানা কারু-কার্য্য-সম্বিত প্রস্তরখণ্ডগুলি দেখিলে, বহু পুরাকীর্তির পরিচয় পাওয়া যায়। পরবর্তী-সময়ে তিলিয়ানালার পাশেই উক্ত প্রস্তর ও স্তম্ভাদি-সহযোগে মকছুম সাহেব নামক মোসলমানদিগের একটি পীরের দরগা নির্মিত হইয়াছে। আরও কয়েকটি পুরাতন মসজিদ এখানে দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহার পরেই বাঙ্গালা দেশের 'নূতন পঞ্জিকার' মত নয়াঘাট বা 'নূতনঘাট' নামক একটি ঘাটের পরিচয় পাওয়া যায়। যে কোনও বৎসরের পুরাতন পঞ্জিকা খুলিয়া দেখিলে যেমন তাহাতে সেই সময়ের মুদ্রিত 'নূতন পঞ্জিকাই' দেখিতে পাওয়া যায়, এ ঘাটটিও সেইরূপ; তাহার নির্মাণকালে 'নূতন-ঘাট' বলিয়া পরিচিত হইলেও এক্ষণে ইহাকে সম্পূর্ণ পুরাতনঘাট বলাই সম্ভব। কিন্তু প্রচলিত নামের পরিবর্তন করা নিতান্ত সহজসাধ্য ব্যাপার নহে। এই-নাটী 'চৈনপুর ঝুঝুর' বাবু 'নরসিং দয়াল' প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন।

### প্রহ্লাদঘাট ও রাজঘাট :—

পূর্ববর্ণিত পবিত্র বারাণসীর উত্তর প্রান্তস্থিত এই প্রহ্লাদ-ঘাটটিই প্রস্তরনিবদ্ধ শেষ ঘাট, ইহার পর 'বরণাসঙ্গম' পর্য্যন্ত প্রস্তর-সোপান-শোভিত আর কোন ঘাট নাই। কাশীর উত্তর প্রান্তস্থিত জনপদের সকল নরনারী এই ঘাটেই তাহাদের স্নান আত্মিক ও তর্পণাদি নিত্যকর্ম্ম সম্পন্ন করিয়া থাকে। ঘাটের উপরেই একটি প্রকাণ্ড অশ্বখবৃক্ষ, বৃক্ষমূলে বহু প্রাচীন দেবমূর্তি

ও শিবলিঙ্গ রক্ষিত আছে । নিকটে অনেক সুন্দর সুন্দর শিবালয় অবস্থিত । জগতের শ্রেষ্ঠ নিষ্কাম-সাধক ভক্ত-চুড়ামণি বালক প্রহ্লাদের স্মরণার্থে এই ঘাটটি প্রতিষ্ঠিত । ইহাই প্রাচীন প্রহ্লাদতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ । এই স্থান হইতে সমগ্র কাশীর সোপানশ্রেণীযুক্ত সুন্দর দৃশ্য পরিলক্ষিত হয় ।

এই ঘাট অতিক্রম করিয়া উত্তর দিকে কিয়দূর অগ্রসর হইলেই রাজঘাটের বিশাল ‘রেল-সেতু’ ও ‘কাশীষ্টেশন’ দেখিতে পাওয়া যায় । রাজঘাটে স্নানার্থীদিগের সুবিধাজনক কোন পাথরবাঁধান ঘাট বা তাহার বিশেষ কোনরূপ বন্দোবস্ত নাই । প্রসিদ্ধ ‘গ্রাণ্ডট্রাক রোড’ এই ঘাটের উপর দিয়াই চলিয়া গিয়াছে । যখন এখানে ‘লৌহসেতু’ প্রস্তুত হয় নাই, তখন গঙ্গার উভয় তীরস্থিত সেই সুদীর্ঘ পথ বহুসংখ্যক নোকা দ্বারা একপ্রকার ‘নৌ-সেতু’ প্রস্তুত করিয়া সংযোগ করিয়া দেওয়া হইত । সেই প্রাচীন নৌ-সেতুর দৃশ্য অপরূপ ছিল । অধুনা একটা ‘ভাসমান-সেতু’ (পনটন-ব্রীজ) লোহার পিপার দ্বারা বিনির্মিত হইয়াছে । বর্ষার সময় গঙ্গার জল ও প্রবাহ বাড়িলে তাহা খুলিয়া দেওয়া হয় । অত্র সময় এই সেতুতেই সাধারণ লোকজন ও গাড়ি-পাখির যাতায়াত হয় । এই ঘাটের নিকটেই কাশীর রেলওয়ে-ষ্টেশন স্থাপিত হইয়াছে । ‘ও, আর, রেলের প্রকাণ্ড ‘রেলসেতুও’ এই ঘাটের নিকট প্রস্তুত হইয়াছে । প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ১৫টা স্তম্ভের উপর এই বিরাট লৌহ সেতু বিনির্মিত । সেতুর দৈর্ঘ্য ৩৫৮ ফিট । এই সেতু নির্মাণে ‘রেলকোম্পানীর’ পঁচাত্তর লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল । ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ইহার নির্মাণ কার্য আরম্ভ হয় এবং ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ইহা সমাপ্ত হয় । ভারতের তদানিন্তন

গবর্ণরজেনারেল ‘লর্ড ডফ্রিং’ এই সেতুর দ্বার উন্মুক্ত করেন। সেই কারণ ইহা ডফ্রিং ব্রিজ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

রাজঘাটের উত্তর দিকে কাশী-ষ্টেসনের পূর্বোক্ত রাজা ‘বানার’ বা ‘বরণার’, নামধেয় বিখ্যাত কাশীনরেশের প্রকাণ্ড দুর্গ ও রাজভবন প্রতিষ্ঠিত ছিল। ১০১৮ খৃষ্টাব্দে ‘মহম্মদ গজনভি’ বরাবর বারাণসী পর্যন্ত আসিয়া রাজা বনারকে পরাস্ত করেন। রাজা যুদ্ধে নিহত হইলে, সেই দুর্গাদি ক্রমে নষ্ট হয়। পরে তাহা মোসলমান-আধিপত্য-সময়ে একেবারেই বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। ‘লালসহ’ নামক জৈনিক মোসলমান ফৌজদার কিছুকাল এখানে গড়বদ্ধ অট্টালিকামধ্যে অবস্থান করিয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। কাশীধামে ইংরাজ-আধিপত্য প্রবল হইলে এই স্থানটী একেবারেই পরিত্যক্ত হইয়া ছিল; পরে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ‘সিপাহীবিদ্রোহের’ সময় এই প্রাচীন গড়ের প্রতি ইংরাজের দৃষ্টি পতিত হয়। সেই সময় বহু ইংরাজ এই স্থানে আসিয়া অবস্থান পূর্বক নগর ও আশ্রয়স্থান করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। অনন্তর কিয়-দিবস এই স্থানে ইংরাজের ‘গোরা-বারিক’ও ছিল; কিন্তু সে সময় কোন কোন সেনানায়কের বিবেচনায় ‘স্থানটি সেরূপ স্বাস্থ্যকর নহে’, এইরূপ স্থির হওয়ায়, ক্রমে ইংরাজ সেনা-নায়কগণ কর্তৃক সম্পূর্ণভাবেই পরিত্যক্ত হইয়াছে। স্থানটি দুর্গ-নিৰ্ম্মাণের পক্ষে বিশেষ অমূল্য ও উপযোগী—একসময় উত্তর-পশ্চিম-অঞ্চলে এই দুর্গের বিশেষ খ্যাতি ছিল।

উক্ত দুর্গ ও অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ ব্যতীত হিন্দু ও বৌদ্ধ-পুরা-কীর্তিরও বহুল আদর্শ এখানে পরিলক্ষিত হয়। যদিও কোন কোন নিৰ্ম্মম মোসলমানের ভীষণ অত্যাচারে সেই সকল প্রাচীন

কীর্তি প্রায় সমস্তই বিনষ্ট হইয়াছে, তথাপি সেই ভগ্ন ও চূর্ণাংশের মধ্যেও সেই অতীত যুগের জ্ঞান-গবেষণা ও শিল্পনৈপুণ্যের এতই পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় যে, তাহা দেখিয়া বহু যুরোপীয় পুরাতত্ত্ববিদ ও চমৎকৃত না হইয়া থাকিতে পারেন নাই ।

বিগত ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে ‘ভারতের জাতীয়-সভা’ বা ‘ইণ্ডিয়ান কংগ্রেস’ ও তৎ-সহযোগে যে বিরাট ‘ভারতীয় শিল্প প্রদর্শনীর’ অনুষ্ঠান হয়, সে সমস্তই রাজ-ঘাটের এই বিস্তৃত স্থানে সুসম্পন্ন হইয়াছিল । ভারতের জীর্ণ ও প্রাচীন-কীর্তিগুলি দেখিলে যাহাদের আনন্দ হয়, তাঁহাদের পক্ষে রাজঘাটের এই সকল স্থান যে বিশেষ প্রীতিপ্রদ হইবে তাহা মুক্তকণ্ঠে বলা যাইতে পারে ।

**বরণা-সঙ্গম, সঙ্গমেশ্বর ও আদিকেশব :—**

‘রাজঘাট ষ্টেশন’ হইতেই সহরের সকল কোলাহল, সমস্ত বিলাস-বৈভব পশ্চাতে ফেলিয়া, অতীত-গৌরব কাশীর এই প্রাচীন লুপ্ত-রাজধানী, প্রসিদ্ধ আদিকেশব ও সঙ্গমেশ্বরের পবিত্র মন্দিরপাদ স্পর্শ করিয়া ভাগীরথীর প্রবল প্রবাহ বরণা-সঙ্গমে চলিয়াছে । ‘বরণা’ বারাণসীর উত্তর-সীমা-নির্দেশক গঙ্গার বিখ্যাত উপনদী । ইন্দ্রাদি দেবগণ ‘কাশী-ক্ষেত্র-বিস্তার’ দূরচারদিগের উপদ্রব হইতে মুক্তি ও সহসা কাশীক্ষেত্র মধ্যে তাহাদের প্রবেশ নিবারণের জন্ত, বিশ্বেশ্বর মন্দির হইতে তিন যোজন পশ্চিমস্থিত ‘পুষ্পপুর’ নামক গ্রাম হইতে এই বরণানদীর আবির্ভাব করিয়াছেন । বরণা অধুনা ক্ষীণাক্ষী হইলেও এক সময়ে ইহা প্রবল ছিল, তাহা পূর্বেও উক্ত হইয়াছে । হায়, বৃদ্ধা বরণা সেই সকল অতীত স্মৃতি বক্ষে ধারণ করিয়া শোকে



শীর্ণদেহে কোনরূপে যেন আত্ম-জীবন ধারণ করিয়া আছেন । সেই জনাকীর্ণ নগর, সেই সৌধরাজি আত্ম কোথায় বিলুপ্ত,— তাহার চিহ্নস্বরূপ সেই সকলের জীর্ণাবশেষ ইষ্টকপ্রস্তরগুলি স্থানে স্থানে সমাহিত হইয়া আছে, আর অযত্নবর্দ্ধিত তরু-গুল্মসমূহ তাহারই উপর যেন সিংহাসন পাতিয়া বিশাল অরণ্যরাজ্য বিস্তার করিতে বসিয়াছে, বহু পশু-পক্ষীরাও অবসর ব্যক্তিয়া আনন্দ-কলরবে সেই অরণ্যপ্রান্ত মুখরিত করিয়া রাখিয়াছে । তাহারই মধ্য দিয়া প্রাচীনা বিগতবৈভবা বরণা, যেন নিতান্ত শঙ্কিত-ভাবে ধীরে ধীরে আসিয়া গঙ্গার স্নিগ্ধ সলিলমধ্যে আত্ম-জীবন অর্পণ করিয়া পরিত্যক্ত হইতেছে ।

‘গঙ্গা-বরণার’ এই পবিত্র সঙ্গমের অধিপতি সঙ্গমেশ্বর ‘মহাদেব’ প্রাচীন মন্দিরমধ্যে বিরাজিত রহিয়াছেন । বরণাব পূর্বপ্রান্তে আর একটি প্রাচীন মন্দির’ অবস্থিত, তাহা ‘আদিকেশবের’ মন্দির বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ । কাশীখণ্ড পাঠে—জ্ঞানায়—পুরাকালে ভগবান ‘গুরুডক্ষজ,’ লক্ষ্মীদেবী ও গুরুডেব সহিত একদা এই স্থানে উপস্থিত হইয়া নিত্য ক্রিয়াদি সমাপন পূর্বক নিজেরই এক প্রস্তরময়ী মূর্তি নির্মাণ করিয়া নিজেই প্রথমে তাহার পূজা করেন । সেই অবধি এই মূর্তি ‘আদিকেশব’ বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন । ভক্তিভাবে এই আদিকেশবের পূজা ও অর্চনা করিলে মানব অনায়াসে বৈকুণ্ঠ-লাভ করিতে সমর্থ হয় । এখনও মন্দিরটির সেই শাস্ত-গম্ভীর ভাব দেখিলে বস্তুতঃই চিত্ত বিমোহিত হইয়া যায় । এখানে সহরের সে চিত্ত বিক্ষিপক বিলাস-প্রলোভন নাই, দেবদর্শনার্থী-সাধারণ যাত্রীদের নিত্য সমাগম নাই, স্থানটী বেশ শান্তিময়, মনে হয়, সহসা বুঝি কোন





অপার্বিবে দেবভূমিতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি । এই স্থানে কিয়ৎক্ষণ উপবেশন করিলে আপনা হইতে যেন হৃদয়ে শান্তি ও ভক্তিভাবের সঞ্চার হইয়া থাকে । সম্মুখে ‘গঙ্গা-বরণা-সঙ্গম’ পাদোদক তীর্থ । কাশীর তীর্থ-পঞ্চকের মধ্যে ইহাও অন্যতম । তীর্থশ্রেষ্ঠ মণিকর্ণিকা হইতে ক্রমে বারাণসীর দক্ষিণপ্রান্ত অসিসঙ্গম হইয়া পঞ্চকোশী কাশীধামের যাত্রা আরম্ভ পূর্বক কাশী-প্রদক্ষিণান্তে বারাণসীর উত্তর সীমায় বরণাসঙ্গমে আসিয়া এই ‘পাদোদক তীর্থে’ স্নান করিতে হয় । এখানে ভাদ্রমাসে শুক্লাষ্টমীতে বামনোৎসবের মেলা হইয়া থাকে । ‘মহাবাকী’ আদি পর্ব উপলক্ষে বরণাসঙ্গমে খুব ভিড় হয় ।

### মোসলমানাধিপত্যের শেষসময়ে কাশীর ঘাটদৃশ্যঃ—

অসি-বরণা-বিস্তৃত বারাণসীর ঘাটগুলির একপ্রকার পরিচয় প্রদত্ত হইল । পূর্বে বলিয়াছি, নানা কারণে কাশীর দৃশ্য অনেক-বার পরিবর্তিত হইয়াছে । সেই স্মরণাতীত সত্য বা ঐতিহ্য যুগ হইতে একাল পর্য্যন্ত কতবার কাশীর কতরূপ বিপর্যয় হইয়াছে, আবার সুবিধামত তাহার কত নূতন সংস্কার হইয়াছে, পাঠকগণের তাহা নিতান্ত অবিদিত নাই । বলা বাহুল্য দুর্ভাগ্যবশতঃ মোসলমান-আধিপত্য সময়েই ইহার বিকৃতির মাত্রা যেন সীমা অতিক্রম করিয়া গিয়াছিল । যাহা হউক মোসলমান রাজত্বের সে প্রথরভাব কিয়ৎপরিমাণে মন্দীভূত হইয়া আসিলে, যখন বাহ্যতঃ সাম্যনীতির প্রচারক, আদর্শ-নীতিনিপুণ ও বাণিজ্য-তাত্ত্বিক স্বচতুর ইংরাজজাতি ভারতের শাসনদণ্ড গ্রহণোদ্দেশ্যে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছিলেন, যখন ভারতবাসী সকলেই কি

যেন একটা মহা-অশান্তি, গুগুগোল ও বিশৃঙ্খলার ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন, ভারত-সম্রাট দিল্লীশ্বর 'সা-আলমের' সিংহাসনতল টলমল করিতেছিল, ভিতরে ভিতরে ফরাসী ও ইংরাজের প্রবল প্রতিযোগিতায় ইংরাজই যেন তাহাতে কতকটা সাফল্য লাভ করিয়াছে, এমন সময় সন ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দের ১৫ই জাম্বুয়ারি ইংরাজসেনানায়ক 'সার রবার্ট ফ্লেচার' (Sir Robert Fletcher) দিল্লী-সম্রাটের পক্ষ অবলম্বন করিয়া অযোধ্যার নবাব-উজীর 'শুজাউদ্দৌলার' বিপক্ষে কাশীর অন্ত পারে মোগলবাহিনীর সমাবেশ করেন। সেই সৈন্তশ্রেণীর মধ্যে জর্নৈক 'ইংরাজ চিত্রশিল্পীও' ছিলেন, তিনি তখন পরপার, হইতে কাশীর যে দৃশ্য দেখিয়াছিলেন, নিজ চিত্র-বিনোদনজ্ঞতা তাহ অঙ্কিত করিয়াছিলেন এবং বিলাতে প্রত্যাবর্তনকালে তাহ তাঁহার সঙ্গে লইয়া যান। কত দিন সে চিত্রের কোন সন্ধানই পাওয়া যায় নাই বা বিশেষ আগ্রহ-সহকারে তাহার রক্ষাকরে কেহ চেষ্টা করেন নাই, সুতরাং চিত্রখানি সহজেই স্থানে স্থানে বিকৃত হইয়া গিয়াছিল। সম্প্রতি 'প্রাচ্য-ইতিহাস-সংগ্রহ-কারক' বিলাতের কোন সভা দৈবক্রমে তাহার সংবাদ পাইয়া তাহার বিস্তৃত বিবরণ প্রচার করেন। 'ইণ্ডিয়ান-হিষ্টোরিক্যাল সোসাইটি' বা ভারত-ঐতিহাসিক-সভার সাহায্যে ভারত-গবর্ণমেন্ট কলিকাতা 'ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়ল হল' জন্ত বহুমূল্যে তাহা ক্রয় করিয়া রক্ষা করিয়াছেন। আমরা চিত্রখানি দেখিয়াছি এবং পাঠকগণের কৌতুহল নিবারণার্থ তাহার একট প্রতিলিপি প্রদান করিতেছি। এইচিত্র ইতিপূর্বে আর কখনও প্রকাশিত হয় নাই। পাঠক দেখিবেন, বর্তমান কাশী-সহরের

সহিত ইহার কতই পার্থক্য বিদ্যমান । চিত্রখানির সাহায্যে আমরা দেড়শত বৎসরেরও পূর্বে কাশীর ঘাটগুলির কিরূপ অবস্থা ছিল, তাহা প্রত্যক্ষ করিতে পারিতেছি । চিত্রখানিতে শিল্পীর নাম লিখিত ছিল, কিন্তু তাহা উদ্ধার করিতে পারি নাই, তবে তাহার নিম্নের লিখিত যে অংশটুকু পাঠ করিয়াছি, পাঠকগণের অবগতির জন্য তাহা এই স্থলে যথাযথ উদ্ধৃত হইল ।

“The famous and ancient city of Benares with a view of the great Mogal camp on the opposite side of the Ganges, the 15th January 1765 when Sir Robert Fletcher left his majesty and marched to attack Sujah-Ud-daulah to con \* \*”

এই চিত্রটি যথার্থই যে, একখানি অভ্রান্ত ইতিহাসের পরিচয় দিয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র । অহুসন্ধিৎসু পাঠক, বর্তমান কাশীচিত্রের সহিত ইহা মিলাইয়া দেখিলে, অনেক তথ্য অবগত হইতে পারিবেন ।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

কাশীর অন্যান্য বিশেষ দর্শনীয় স্থান :—

এই বার কাশীর বিশেষ বিশেষ দর্শন-যোগ্য প্রাচীন ও আধুনিক স্থানসমূহের উল্লেখ করিব । পূর্বে মন্দির ও ঘাট বর্ণনার মধ্যে এক এক দিক ধরিয়া যে ভাবে উল্লেখ করিয়াছি এক্ষণে ঠিক সেই ভাবে বর্ণনা সম্ভব হইবে না । ভিন্ন ভিন্ন স্থান গুলি পাঠকগণকে ভিন্ন ভিন্ন পথ ধরিয়া দর্শন করিতে হইবে ।

## নবদুর্গা বা নওদুর্গা :—

দুর্গাপূজার নবরাত্রি উৎসব সময়ে কাশীতে প্রসিদ্ধ নবদুর্গা দেবমূর্তি দেখিবার বিধি আছে । শ্রীশ্রীচণ্ডীর দেবী-কবচের মধ্যে তাহার এইরূপ উল্লেখ আছে ।

প্রথমঃ শৈলপুত্রীতি	দ্বিতীয়ঃ ব্রহ্মচারিণী ।
তৃতীয়ঃ চণ্ডঘণ্টেতি	কুম্মাণ্ডেতি চতুর্থকম্ ॥
পঞ্চমঃ স্কন্দমাত্রেতি	ষষ্ঠঃ কাত্যায়িনী তথা ।
সপ্তমঃ কালরাত্রীতি	মহাগৌরীতি চাষ্টকম্ ॥
নবমঃ সিদ্ধিদাত্রীতি	নবদুর্গাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

প্রথম দিন অর্থাৎ শুক্ল প্রতিপদ দিবসে শৈল পুত্রীর দর্শন করিতে হয় । আলাইপুরা ষ্টেশনের উত্তর দিকে মঢ়িয়া ঘাটে “দেবী শৈলপুত্রীর” মন্দির । দ্বিতীয় দিন দুর্গাঘাটে “দেবী ব্রহ্মচারিণী,” তৃতীয় দিনে চৌকের নিকট লক্ষ্মীচৌতারাঘ চহু নাউএর গলিতে ‘চণ্ডঘণ্টা’ বা “চিত্রঘণ্টা দেবী”, চতুর্থ দিনে প্রসিদ্ধ দুর্গাকুণ্ডের উপর দুর্গাজী বা “কুম্মাণ্ডদেবী”, পঞ্চম দিনে জৈতপুরায় “বাগেশ্বরী দেবী” ইনিই ‘স্কন্দমাতা,’ ষষ্ঠ দিনে সঙ্কটাকাটের নিকট আত্মাবিশ্বেশ্বরের মন্দিরে “কাত্যায়নী দেবী”, সপ্তম দিবসে কালকা গলিতে ‘কালরাত্রি’ “কালিকা দেবী” বা “কালীজী”, অষ্টম দিবসে “দেবী অন্নপূর্ণা”, ও “সঙ্কট দেবীকে”ও কেহ কেহ “মহাগৌরী” বলিয়া উল্লেখ করেন, নবম দিবসে বুলানালায় নিকট সিদ্ধমাতার গলিতে সিদ্ধিদাত্রী “সিদ্ধমাতা” দেবীর দর্শন করিতে হয় ।

## নদেশ্বর কোঠী :—

নন্দীশ্বর বা নদেশ্বর মহারাজ ক্যান্টনমেন্টের নিকট মহারাজ

বেনারসের প্রসিদ্ধ ‘নাদেশ্বর কোঠী’ বা সহরস্থিত তাঁহার প্রকাণ্ড প্রাসাদ । এক সময় ‘উজীর আলি-সাহেব’ এখানে অবস্থান করিতেন । অধুনা মহারাজ-বাহাদুর উহার বিশেষ সংস্কার ও সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিয়াছেন । এক্ষণে এই সুসজ্জিত অট্টালিকা মহারাজের বিশিষ্ট অতিথি-ভবনে পরিণত হইয়াছে । ‘প্রিন্স অফ ওয়েলস্,’ ‘গবর্নর জেনারল’ ও ‘গবর্নর’ আদি রাজপুরুষগণ আসিলে তথায় অবস্থান করেন ।

### ট্যাকশাল বা মিন্ট-হাউস :—

ইং ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে এই ট্যাকশাল বা মিন্টহাউস নির্মিত হয় । ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে ইহা মহারাজ-বেনারসের অধিকারে আসে । পূর্বে এখানে সরকারি মুদ্রা প্রস্তুত হইত, পরে মহারাজের ‘গেটহাউস’ রূপে ব্যবহৃত হয়, এক্ষণে “মহারাজকুমারের-সহর আবাস” রূপে পরিণত হইয়াছে । সেই প্রাচীন অট্টালিকার বহু অংশ এক্ষণে পরিবর্তিত ও নূতন ভাবে নির্মিত হইয়াছে ।

### বিজয়ানগরম্ কৌ কোঠী :—

ভেলুপুরা হাঁসপাতালের নিকট বিজয়ানগরম্ বা বিজনা-গ্রামের অধিপতি মহারাজ বিজয়রাম গজপতি কে, সি, এস, আই, বাহাদুরের দ্বারা এই প্রকাণ্ড রাজপ্রাসাদ নির্মিত হইয়াছে । বাটীর সাজ সজ্জা বাগান আদি সমস্তই দেখিবার যোগ্য । পূর্বে ইহা “প্যারেড কোঠী” বলিয়াও পরিচিত ছিল । মহারাজ বেনারসের সহিত বিজনাগ্রাম মহারাজের সর্কবিষয়ে যথেষ্ট প্রতিযোগিতা ছিল । যাহাতে বিষয়-সম্পদ ও সর্কবিষয়ে তিনি শ্রেষ্ঠতর হন সে বিষয়ে তাঁহার একান্ত লক্ষ্য ছিল । কিন্তু



স্বচতুর মহারাজ বেনারস গবর্ণমেন্টের সাহায্যে তাঁহার সে আশা পূর্ণ করিতে দেন নাই । . এক্ষণে এই প্রকাণ্ড অট্টালিকা বর্তমান মহারাজের কনিষ্ঠভাই কুমার বিজয়ানন্দ গজপতিরাজের অধিকারে আছে ।

### জলেরকল বা ওয়াটার-ওয়ার্কস :—

পূর্ববর্ণিত অসিঘাটের নিকট হইতে যে গঙ্গাজল নলপথে উন্মিত হয়, তাহা ভেলুপুরায় এই কলবাড়ীতে স্থপরিষ্কৃত হইয়া সহরময় পরিচালিত হইয়া থাকে ।

### বিলাসভবন :—

মামুরগঞ্জ মহাল্লায় “বিলাসপুরের” অধিপতি রাজ্যাসার বিজয় চাঁদ সাহেব কে, সি, আই, ই; সি, আই, ই, বাহাদুরের এই বিলাস-ভবন অবস্থিত । রাজ্যাবাহাদুর সময় সময় এই স্থানে আসিয়া কাশীবাস করিয়া থাকেন ।

### ভুলনপুরকোঠা :—

বালাপুর বা ভুলনপুর গ্রামে রাজা মাধোলালের স্মৃৎ রাজভবন অবস্থিত । রাজ্যাসাহেব সৰ্ব্ব প্রথম সহর হইতে তাঁহার এই প্রাসাদ পর্য্যন্ত টেলিফোঁ আনিয়াছিলেন । রাজা মাধোলাল পূর্বে ‘মুন্সি মাধোলাল’ বলিয়া পরিচিত ছিলেন তিনি প্রথমে সরকারী কন্সচারী রূপে সবজজ ছিলেন । কাশীতে সৰ্ব্ববিধ সংকারণে তিনি যোগদান করিতেন । রাজা সাহেব পঁচিশ হাজার টাকা ব্যয়ে ‘সরস্বতীভবন’ লাইব্রেরী, চল্লিশ হাজার টাকা সংস্কৃত উচ্চশিক্ষার বৃত্তির জন্ত দিয়াছেন এতদ্ব্যতীত তাঁহার নানা সংকীর্তির কথা শুনা যায় ।

## অজমতগড়-প্রাসাদ বা প্যালেস :—

রাজা মতিচাঁদ সাহেব সি, আই, ই, বাহাদুর ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে 'মোড়িয়াডি' টেসনের নিকট এই প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছেন। প্রাসাদের বাহিরে 'মতিঝিল' দেখিবার বস্তু। বর্ষাকালে এ স্থান বেশ মনোবম প্রতীত হয়। ঝিলের পার্শ্বেই 'হুম্মানজীর' প্রতিমা, তাহা ভক্ত জনের বড়ই আনন্দপ্রদ। কাশী সহরের বাহিরে সৌখীন লোকদিগের ইহা একটা প্রমোদ-স্থানরূপে পরিণত হইয়াছে।

## ভিঙ্গারাজ-ভবন :—

স্বর্গীয় রাজা উদয় প্রতাপসিংহ ভিঙ্গাধিপতি দুর্গাজীর নিকট নাগোয়া যাইবার পথেরপার্শ্বে এই অটালিকা নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। ভিঙ্গার রাণীসাহিবা এখানে কাশীবাস করিয়া থাকেন।

## ভিঙ্গা-অনাথালয় :—

হিন্দু-কলেজের নিকট কামাচ্ছা-মহালায় পূর্ব কথিত রাজা উদয় প্রতাপ সিংহ বাহাদুর এই অনাথালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া দিয়াছেন। এখানে দীন অনাথ ব্যক্তিগণ থাকিতে পারে, তাহাদের আহাৰাদিরও বন্দোবস্ত আছে।

## হাভুয়া-রাজবাড়ী :—

চেংগলের পিশাচমোচন তলাওএর পূর্বদিকে 'সারণ' জেলার হাভুয়া মহারাজের এই প্রকাণ্ড অটালিকাও দেখিবার যোগ্য।

### রাজা শিবপ্রসাদের বারদ্বায়রী :—

কোম্পানীবাগের উত্তর দিকে রাজা শিব প্রসাদের প্রসিদ্ধ বারদোয়ারী বা বারদ্বারী অট্টালিকায় এক্ষণে রাজা বাহাদুরের পৌত্র শ্রীমান্ সত্যানন্দ প্রসাদ সিংহ এখানে বাস করেন ।

### কাশ্মীরীমল্লের হাবেলী :—

সিদ্ধেশ্বরী-মহাল্লায় সন ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার নবাব সরকারের তোষাপানার রক্ষক লাল কাশ্মীরীমল্লের বিনির্মিত এই হাবেলী বিশেষ প্রসিদ্ধ । ইহা এক্ষণে দুই অংশে বিভক্ত হইয়া গিয়াছে, এক অংশে তাঁহারই বংশধরগণ এখনও বাস করেন, অন্য অংশ বিক্রয় হইয়া গিয়াছে, ইহাতে প্রাচীন ধরণের ‘দেওয়ান-খানা,’ ‘তাই-খানা’ আদি এখনও দেখিতে পাওয়া যায় ।

### দেবকীনন্দনের হাবেলী :—

প্রায় দেড় শত বৎসর পূর্বে রামাপুরার অস্থান দশবিঘা জমীর উপর এই প্রসিদ্ধ হাবেলী বা অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছিল । এত বড় পুরাতন অথচ মজবুৎ বাড়ী কাশীর মধ্যে আর দেখা যায় না, আগাগোড়া পাথরের আবরণে গ্রথিত । মোসলমানযুগের স্থাপত্য শিল্পের একটি সুন্দর আদর্শ । বাড়ীর সম্মুখে চব্বতারা ও মন্দিরও আছে । প্রয়াগ ও কানপুরের জমিদার বাবু দেবকীনন্দন সিংহ এই বাড়ী প্রস্তুত করিয়াছিলেন ।

### কাঠকে হাবেলী :—

‘চৌখাঘা’ মহাল্লায় গোয়লিয়ার মহারাজের বিনির্মিত ‘পঞ্চ-মহলী’ কাঠ নির্মিত এই হাবেলী দেখিতে পাওয়া যায় । ইহার আগাগোড়া কেবল কাঠ দ্বারাই নির্মিত । আজ কাল এই

হাবেলিতে দেশী কালাবস্তুর কারবার হইয়া থাকে ।

বিশ্বজ্ঞরদাসের হাবেলী :—

‘বুলানালায়’ সিঁড়ির উপরে উঠিলে এই ত্রিতল পাথরের কয়েকটি প্রকাণ্ড বাড়ী দেখিতে পাওয়া যায় । আজ কাল এই হাবেলী নেপালী রাজগুরুর অধিকারে আছে ।

কাশীর এই ‘সাড়ে তিন হাবেলীর’ বিষয় এখনও প্রসিদ্ধ

টাউনহল :—

টাউনহলের বিষয় পূর্বে উক্ত হইয়াছে । ইহা ‘কালভৈরব’ মহাল্লার নিকটে ‘বিশ্বেশ্বর-গঞ্জের’ পশ্চিম দিকে এবং ‘চকের’ উত্তর পূর্ব দিকে অবস্থিত । ভূতপূর্ব বিজনাগ্রাম বা বিজয় নগরমের মহারাজ বিজয়রাম গজপতি কে, সি, এস, আই, বাঁহাহর ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে নিজব্যয়ে এই হলগৃহ প্রস্তুত করিয়া সাধারণকে অর্পণ করিয়া গিয়াছেন । সন ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে ‘প্রিন্স অফ ওয়েলস’ (পরে ‘৭ম এডোয়াল্ড’) এই টাউনহলের দ্বার উদ্বাটন করেন । এই হলের দৈর্ঘ্য ৭৩ ফুট এবং প্রস্থ ৩২ ফুট । হলের মধ্যে বিজয়-নগরমের মহারাজার ও মিউনিসিপ্যালিটির পূর্ব পূর্ব প্রধান দ্বারদিগের চিত্র এবং রাজা দেবনারায়ণ সিংহ, কে, সি, এস, আই, ও কাশীর ভূতপূর্ব কলেক্টার মিঃ র্যাড্‌ফোর্ডের আবক্ষ (বাষ্ট) প্রতিমূর্তি রক্ষিত আছে । এখানে সাধারণ সভা ও ব্যাখ্যান আদি হইয়া থাকে । এই হলের সংলগ্নগৃহে অনারারি ম্যাজিস্ট্রেটের কোর্ট-হইয়া থাকে । টাউনহলের বাহিরে যে বিস্তৃত ময়দান আছে, তাহাতে বড় বড় সাধারণ মিটিং আদি হইয়া থাকে । সমস্ত সমস্ত শিল্পকলা প্রদর্শনীও হইয়া থাকে ।

## গোশালা :—

কাশীর সাধারণ ‘গোশালা’ উক্ত টাউনহলের পূর্বদিকে অবস্থিত। রাক্ষা মতিচাঁদ প্রভৃতি সদাশয় হিন্দুগণ এই গোশালার পরিচালক। বহু হিন্দু ও জৈন মহাজন ইহাতে সহায়তা করিয়া থাকেন।

## কোতোয়ালী :—

টাউন হলের পার্শ্বে ই কাশীর কোতোয়ালী বা ‘পুলিস-আফিস’ অবস্থিত। এখানে ‘ডিপুটী সুপারিন্টেন্ডেন্ট অফ পুলিস’ ও ইনস্পেকটর আদি অবস্থান করেন। কোতোয়ালীর সম্মুখে সুন্দর ফোয়ারা ও একটি ধূপ্‌ঘড়ি বা ‘সান-ডাইল’ প্রতিষ্ঠিত।

## তারঘর :—

কোতোয়ালীর পূর্বদিকে ‘টেলিগ্রাফ-আফিস’ বা তারঘর। পূর্বে এইস্থানেই সহরের প্রধান তারঘর ছিল, এক্ষণে তাহা ক্যান্টনমেন্টে উঠিয়া গিয়াছে। এই বাড়ী এখন বিশ্বেশ্বর-গঙ্গের পোস্ট-আফিস ও টেলিগ্রাফ-আফিস রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে।

## নাগরীপ্রচারিণী সভা :—

সন ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে এই সভা সামান্য ভাবে স্থাপিত হয়। অনন্তর ১৯০২ খৃষ্টাব্দে টাউনহলের নিকট উক্ত তারঘরের সম্মুখে ও ‘ময়দাগিনের’ কোম্পানিবাগের পূর্বদিকে এই নূতন অট্টালিকা নির্মিত হয়। মহারাজ বেনারস ইহার ভিত্তি স্থাপন করেন এবং ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে সংযুক্ত প্রদেশের-ছোটলাট সর জেমস্ লাটুর্ সাহেব ইহার দ্বার উন্মুক্ত করেন। এখানে সভা-ভবন, পুস্তকালয়,

ময় হরগৌরীর আদেশে ব্রহ্মা কাশীতে প্রকট-রূপ ধারণ করিয়া দানিস্তন কাশীর অধীশ্বর মহাপুণ্যবান, 'দিবোদাসের' সহায়তায় ই স্থানে যথাক্রমে দশটি 'অশ্বমেধ' যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। সেই কারণ ইহা 'দশাশ্বমেধতীর্থ' বলিয়াও খ্যাত। ঘাটের উপর 'দশাশ্বমেধ-কুণ্ড' নামে একটি ক্ষুদ্র কূপের অস্তিত্ব আজিও দেখিতে পাওয়া যায়। পুরাকালে এই স্থানটি "রুদ্রসরোবর" লয়া বিখ্যাত ছিল, পরে ব্রহ্মার যজ্ঞানুষ্ঠানের সময় হইতে দশাশ্বমেধ বলিয়া উক্ত হইয়া আসিতেছে। শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, এই স্থানে স্নান করিলে জীব সৰ্ব্ব-পাপ ও সৰ্ব্ব-রোগ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে এবং স্নানান্তে দশাশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয়। এই তীর্থে তিনটি মাত্রও আহুতি প্রদান করিলে অগ্নিহোত্র-যজ্ঞের ফল লাভ হয়। "ব্রহ্মেশ্বর" নামে এখানে আর একটি শিবলিঙ্গ আছেন। এতদ্ব্যতীত এই স্থানে ক্ষুদ্র ও বৃহৎ এত শিবলিঙ্গ ও মন্দির আছে যে, সহজে তাহার সংখ্যা করা এক প্রকার অসম্ভব।

দশাশ্বমেধঘাটটি স্থিরবিশ্বাসী-বর্ণাশ্রমের যেমন আদরের পুণ্যময় তীর্থ, তেমনি সৰ্ব সাধারণ গৃহস্থেরও নিত্য সংসার-পরিচালনার প্রায়ক প্রধান স্থান। অর্থাৎ এই ঘাটের উপরেই কাশীর সর্বপ্রধান বাজার ও বিপনিশ্রেণী। কাশীবাসী সকলকেই প্রতিদিন এই স্থান হইতে সমস্ত আহাৰ্য্য-সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া হইয়া যাইতে হয়। কাশীর মধ্যে দশাশ্বমেধের মত সকল জিনিস 'ইবার' উপযোগী এমন 'বাজার' আর নাই। ডাক্তার, বৈজ্ঞ, ঔষধবিজ্ঞ, চিকিৎসালয় ও ঔষধালয় প্রভৃতি সৰ্ববিষয়ে এই স্থানটি

যেমন স্তম্ভবিধাজনক, কাশীবাসী বাঙ্গালীদের পক্ষে তেমন আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। এই দশাশ্বমেধের নিকা হইতেই বাঙ্গালীটোলা আরম্ভ হইয়াছে। সহসা এই স্তম্ভ দেখিলে মনে হয়, বৃষ্টি বা বাদলা দেশেরই কোন প্রধান সহরে আমরা বিচরণ করিতেছি। কাশীর যত পাল-পার্কিং সব দশাশ্বমেধঘাটে বসিলে দেখিতে পাওয়া যায়। বিজয়া-দশম ও অন্যান্য পূজা উপলক্ষে বাঙ্গালীদের প্রতিমা-নিরঞ্জনাদি এই ঘাটেই হইয়া থাকে। ঘাটটী পূর্বে যথেষ্ট বিস্তৃত ছিলিয়া সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। কারণ দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান নিতান্ত অল্প স্থানের মধ্যে সম্ভবপ নহে। সেই অতীত যুগে যখন এই যজ্ঞানুষ্ঠান হইয়াছিল তখন নিশ্চয়ই এ স্থান এরূপ দুর্শ্রুত ছিল না, এবং পরবর্ত্তী সময়ে নির্মিত ঘাটগুলির কল্পনাও তখন হয় নাই, স্মরণ্য এ স্থল যেমন বহু মন্দির ও অট্টালিকাদিতে ঘনাবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, সে কালে এরূপ ছিল না, চতুর্দিকেই যজ্ঞা মুকুল বিস্তৃত ক্ষেত্র পতিত ছিল। ইংরাজ-আধিপত্যের অবাধিত পূর্বেও কাশীর ঘাটসমূহের যেরূপ অবস্থা ছিল, তাহা কোন প্রাচীন চিত্র হইতে সহজেই অনুমান করিতে পারা যায়। যাহা হউক এক্ষণে প্রয়াগঘাট ও দশাশ্বমেধঘাট বলিয়া “বেনারস সিটি-মিউনিসিপালিটি” কর্তৃক দুইটি স্বতন্ত্র ঘাটের পরিচয়-ফল (Sign-board) দেখিয়া অনেকেই নানা কল্পনা ও তর্ক বিত করিয়া থাকেন। কিন্তু এ বিষয়ে এরূপ সন্দেহান হইবার কোন কারণ নাই। ‘প্রয়াগঘাট’ বলিয়া যাহা এক্ষণে পরিচিত হইতেছে তাহাও যেমন দশাশ্বমেধেব একান্ত, আধুনিক দশাশ্বমেধ

পাঠাগার, প্রাচীন পুঁথী ও হিন্দীর প্রসিদ্ধ লেখক ও কবিগণের চিত্র দেখিবার যোগ্য । অধ্যাপক শ্রীমান্ শামসুদ্দরদাস ক্ষত্রী বি, এ, মহাশয় ইহার উন্নতিকল্পে সারা-জীবন প্রাণপণ পরিশ্রম করিয়াছেন ও করিতেছেন ।

### কারমাইক্যাল লাইব্রেরী :—

‘জ্ঞানবাপৌ’ সিঁড়ির নিকট ‘চকের’ দক্ষিণ দিকে এই ‘লাইব্রেরী’ সন ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে রায় বাহাদুর মুন্সি স্কট প্রসাদ ক্ষত্রী মহাশয় বেনারসের তদানিন্তন কমিশনার মিঃ সি, পি, কারমাইক্যালের স্মৃতি রক্ষা-কল্পে স্থাপনা করিয়াছেন । এখানে হিন্দী, উর্দু, ইংরাজি ও বাঙ্গালা ভাষার পুস্তক এবং ভিন্ন ভিন্ন বহু ভাষার দৈনিক, সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রিকাদি পড়িবার সুন্দর বন্দোবস্ত আছে । কাশীর মধ্যে এই পাঠাগারই সর্বশ্রেষ্ঠ ।

### মালতী-শারদাসদন :—

এই লাইব্রেরী ‘ঠাঠেরি-বাজারের’ সম্মুখে রাস্তার উপর স্থাপিত । রায় কৃষ্ণচন্দ্রজী রাণী মালতীকুম্বরের স্মৃতি রক্ষা-কল্পে ইহা স্থাপন করিয়াছেন । সন ১৯১০ খৃষ্টাব্দে শ্রীমান্ কাশী-নরেশ এই লাইব্রেরীর দ্বার উদ্ঘাটন করেন । এখানেও সর্ব-সাধারণে পুস্তক ও পত্রিকাদি পাঠ করিয়া থাকেন ।

### আর্য্যভাষা-পুস্তকালয় :—

পূর্ব কথিত “নাগরীপ্রচারিণী সভা” ভবনেই এই লাইব্রেরী এক্ষণে সম্মিলিত হইয়াছে । স্বর্গীয় বাবু গদাধর সিংহ মহাশয় সন ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার নিজের “আর্য্যভাষা পুস্তকালয়”



‘নাগরীপ্রচারিণী-সভাকে’ দান করিয়া গিয়াছেন। সভার পরিচালকগণ ক্রমেই ইহার উন্নতি বিধান করিতেছেন।

### বঙ্গ-সাহিত্যসমাজ :—

কাশী-বাস্কালীটোলায় “বঙ্গ-সাহিত্যসমাজ” ও “বঙ্গ-সাহিত্য-পরিষৎ-শাখা—বারাণসী” বাঙ্গালার বাহিরে প্রবাসী-বাস্কালী দিগের উদ্যোগে কাশীর এই সভা বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। বাঙ্গালী মাত্রেই ইহাতে পূর্ণ সহায়ভূতি থাকা প্রয়োজন। ইহা বাঙ্গালীর পক্ষে অতীব গৌরবের বস্তু।

### রুক-টাওয়ার ও সিটী-পোস্ট-আফিস :—

‘নৌচীবাগের’ নিকটেই বেনারস-সিটী পোস্ট-অফিস। ইহার সম্মুখে এই রুক-টাওয়ার বা ঘণ্টাঘর স্বর্গীয় বেনারস মহারাজ ঈশ্বর-প্রসাদ-নারায়ণ সিংহ বাহাদুরের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত। কাশীর প্রসিদ্ধ ক্রান্তিকর মাণিকচাঁদের পিতা স্বহস্তে এই ঘড়িটা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। বর্তমান মহারাজের বিবাহ-উৎসব উপলক্ষে ইহা স্থাপিত হইয়াছিল।

### মিউনিসিপ্যাল আফিস :—

চেংগলের রাস্তার উপর মিউনিসিপ্যালিটির নূতন আফিস বা ‘দফতরখানা’ কয়েক বৎসর হইল নির্মিত হইয়াছে। এখানে মিউনিসিপ্যাল ‘চিফ অফিসার, বা প্রধান কার্যনির্বাহক মহাশয়ের আফিস আছে। মিউনিসিপ্যালিটির মিটিং এই স্থানেই হইয়া থাকে।

## দেওয়ানী ও ফৌজদারী কাছারী :—

কালী সহরের বাহিরে ববণা নদীর পুল পার হইয়া উত্তর দিকে সরকারী আদালত-গৃহ । ‘দেওয়ানী-কাছারী’ দ্বিতল সুন্দর গালিকার মধ্যে অবস্থিত । এখানে জজ, সবজজ বা ‘সদর-লা,’ ম্যাজিস্ট্রেট ও রেজিষ্ট্রেশন আদালত আছে । ইহার পিছনে কলেজরী, ফৌজদারী, ও ডিস্ট্রিক্টবোর্ডের আদালত ও দফতর আছে ।

## সেন্ট্রাল-জেল :—

পাঁচপুৰ যাইবাব রাস্তায় এই জেলখানা অবস্থিত । এখানে ২৫৬ জন কয়েদী থাকিতে পারে, এতদ্ব্যতীত ১৭৭ জন স্ত্রী-কয়েদী থাকিবাবও বন্দোবস্ত আছে । কারাগৃহের চারিদিকে উচ্চ দেওয়াল দিয়া ঘেরা, সম্মুখে প্রকাণ্ড লোহার ফটক আছে । কদা সাজা বা শাস্ত প্রচরীগণ পাহারা দিতেছে ।

## ডিস্ট্রিক্ট-জেল :—

এই জেলবাড়ী সন ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে প্রস্তুত হইয়াছে । ইহাতে ১০৭ জন কয়েদী থাকিবাব স্থান আছে । এখানে স্ত্রী-কয়েদী থাকিবাব স্থান নাই ।

এই উভয় কারাগৃহের কয়েদীরা গালিচা, সতরঞ্জী, কব্বল, নম্বর, মুক্তের দড়ি, চাঁট ও পাপোস আদি প্রস্তুত করে । সেন্ট্রাল-জেলের সুপারিনটেন্ডেন্ট সাহেব এই দুইটা জেলেরই পৰ্য্যবেক্ষণ করেন । মেজিস্ট্রেট সাহেবের আজ্ঞা লইয়া যে কোন লোক জেল-পরিদর্শন করিতে পারেন । জেলের তৈয়ারী জিনিস

পত্র জেল-সংলগ্ন আফিসঘরে সাধারণ লোক যাইয়া খরিদ করিয়া আনিতে পারে।

**কিং এডোয়ার্ড হাঁসপাতাল :—**

ইংরাজী সন ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে বেনারসের রাজা, জমিদার ও রেইজগণ প্রিন্স-অফ-ওয়েলস্‌ব আগমনের স্মারকরূপে এই হাঁসপাতালটী “প্রিন্স-অফ-ওয়েলস্‌” হাঁসপাতাল নামে কবিরচৌরায় স্থাপনা করেন। এক্ষণে ইহাই “কিং এডোয়ার্ড হাঁসপাতাল” নামে পরিবর্তিত ও প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এখানে সিভিলসার্জন্স সাহেব নিত্য একবার আসেন, বোগীদের দেখেন এবং এসিসটেন্ট সার্জন্স আদি ডাক্তাররা সর্বদাই থাকিয়া দেখা শুনা ও রোগীদের চিকিৎসা করিয়া থাকেন। অসহায় রোগীদের থাকিবার ও পথ্যাদিরও ব্যবস্থা আছে। এখানে চক্ষু-চিকিৎসারও ব্যবস্থা আছে, কাশীব প্রসিদ্ধ চক্ষু-পরীক্ষক ও চিকিৎসক কে, কৃষ্ণ, ব্রাদার্সের শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ বাবু প্রতি সোম ও শুক্রবার এই হাঁসপাতালে চক্ষু পরীক্ষা করিয়া থাকেন।

**ঈশ্বরী-মেমোরিয়ল জেনানা হাসপাতাল :—**

ইহা কবিরচৌরায় উক্ত হাঁসপাতালেরই পশ্চিম দিকে স্থাপিত। স্বর্গীয় বেনারস-মহারাজ ঈশ্বরীপ্রসাদ নারায়ণ সিংহের স্মরণার্থ সন ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে প্রস্তুত হইয়াছে। এখানে কেবল স্ত্রী-রোগিণী ও শিশুদিগের চিকিৎসা হইয়া থাকে।

**পশু-চিকিৎসালয় :—**

উক্ত হাঁসপাতালের আরও কিছু পশ্চিম দিকে এই পশু

চিকিৎসালয় স্থাপিত আছে। এখানে গো, অশ্ব, কুকুর আদি দল পশুদেরই চিকিৎসা হইয়া থাকে।

### ভেলুপুরা হাসপাতাল :—

বিজয়নগরম্ বা বিজনাগ্রাম রাজবাড়ীর সম্মুখেই এই হাসপাতাল। ডিস্ট্রিক্টবোর্ডের খরচায় ইহা পরিচালিত হয়। সন ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ইহা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সরকারী ডাক্তার এমস্টেণ্ট সার্জন প্রভৃতি সর্বদা উপস্থিত থাকিয়া রোগীদের চিকিৎসা করিয়া থাকেন। বোগীদিগের থাকিবার ও পথ্যাদিরও বন্দোবস্ত আছে। ইহার অন্তর্গত জেনানা বা স্ত্রী-রোগীদিগের দ্রুত স্বাস্থ্য বন্দোবস্ত আছে।

### শ্রীরাম-লক্ষ্মীনারায়ণ হাসপাতাল :—

এতদসম্বন্ধে পূর্বে গোদোলিয়া অংশে বলা হইয়াছে। এখানেও ভাল ডাক্তার নিযুক্ত আছেন। সন ১৯১৬ খৃষ্টাব্দে ইন্ড, পিও ছোট-লাট সাহেব 'সর জেমস্ মেট্রন' মহোদয় ইহার ছাত্র উদ্বাটন করেন। কাশীর শ্রীরাম-লক্ষ্মীনারায়ণ কনোড়িয়া প্রায় আড়াই লক্ষ টাকা ব্যয়ে ইহার প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

### রামকৃষ্ণ সেবাস্রম :—

এতদসম্বন্ধে পূর্বে উক্ত হইয়াছে। এখানে রোগীদিগকে সতি যত্ন সহকারে সেবা করা হয়।

### মহম্মদগঞ্জ হাসপাতাল :—

রাজা মতিচাঁদ সাহেবের অজমগড়-প্রাসাদেই এই হাসপাতাল স্থাপিত আছে। এখানে আয়ুর্বেদীয় মতে চিকিৎসা হয়।

## চৌকাঘাট ঘোষাল হাঁসপাতাল :—

হকুলগঞ্জে এই হাঁসপাতাল রাজা কালীশঙ্কর ঘোষালের  
সদায়তায় সন ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এখানে চক্ষু-  
চিকিৎসাও হয়।

এতদ্ব্যতীত সিগবায় খৃষ্টান-জেনারেল-হাঁসপাতাল আদি  
অন্যান্য অনেক চিকিৎসালয় আছে।

## কোম্পানীবাগ বা মিউনিসিপ্যাল গার্ডেন :—

পূর্বোক্ত মন্দাকিনীতীর্থ উপলক্ষে এই বাগানের কথা বলি  
হইয়াছে। ইহা টাউনহলের সম্মুখে ও নাগবী-প্রচাবিনী-সভার  
পশ্চিম দিকে অবস্থিত। বেনারস-মিউনিসিপ্যালিটির তত্ত্বাবধানে  
এই বাগান রক্ষিত। সাধারণের বেড়াইবার ও বসিবার উত্তম  
বন্দোবস্ত আছে। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে মহাবাজ বিজনাগাম বা  
বিজয়নগর এই বাগানের অন্তর্গত পুষ্করিণীর (যাহা মন্দাকিনী  
বা ময়দাগান তীর্থ বলিয়া পরিচিত) তিন দিকের পাকা ঘাট  
বাধাইয়া দিয়া ছিলেন।

## ভিক্টোরিয়া পার্ক :—

চেংগঞ্জের রাস্তার উপর ‘পিয়ারী’ মহল্লার নিকট এই পার্ক  
স্বর্গীয় মহারাণী ভিক্টোরিয়ার স্মৃতিরক্ষার্থ প্রতিষ্ঠিত। ইহা  
‘বেনার্স-পার্ক’ বলিয়াও প্রসিদ্ধ। বাগানের মধ্যে মহারাণী ভিক্টো-  
রিয়ার আবক্ষ (বাষ্ট) প্রতিমূর্তি আছে। এক পার্শ্বে একটি ছোট  
ঝিল আছে। এখানেও ভদ্রলোকদিগের বেড়াইবার বেশ সুবিধা  
আছে। দশাষ্টমেষ ঘাট রোড বা বাঙ্গালাটোলার নিকটে বলিয়া  
ইহা বাঙ্গালীদের বায়ু-সেবনের সুন্দর স্থান।

## গোকুলচন্দ্র মেমোরিয়াল পার্ক :—

বিশেষতঃ গঞ্জের পূর্বদিকে কিছু দূর যাইলেই এই পার্ক দৃশ্য যায়। পূর্বকথিত “মৎসোদরী তিথ্যেব” এই পরিণাম। রায়বাহাদুর বটুকপ্রসাদ ক্ষত্রী নিজ পিতার স্মৃতি-বক্ষাকল্পে সন ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে বেনারসের কমিসনার মিঃ হপকিন্সের দ্বারা প্রতিষ্ঠা করাইয়াছেন। রায়বাহাদুরের পিতার এক প্রস্তর প্রতিমূর্তিও ইহার মধ্যে স্থাপিত হইয়াছে।

## পঞ্চক্ৰোশী কাশী :—

কাশী যে বহু বিস্তৃত, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। শাস্ত্রে ‘আসি-ক্ৰোশী কাশীর’ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তবে ‘পঞ্চ-ক্ৰোশী’ কাশীরই মাহাত্ম্য অধিক। কাশীতে নিত্যযাত্রা, অন্তর্গৃহ-যাত্রা, পঞ্চ-ক্ৰোশী যাত্রা আদি বহু যাত্রা বিধি আছে। এসকল বিষয় আমার কাশী মাহাত্ম্য নামক গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছি। অগ্রহায়ণ মাসে পঞ্চ-ক্ৰোশী যাত্রায় খুব ভিড় হয়। দলে দলে লোক তখন এই পঞ্চক্ৰোশীর পথে কেহ এক দিনে কেহ তিন দিনে কেহ বা পাঁচ দিনে এই পঞ্চক্ৰোশী পথ পদব্রজে অতিক্রম করিয়া পথের উভয় পার্শ্বস্থ দেবালয় ও তীর্থাদি দর্শন করিয়া থাকেন। ক্ষেত্র কৃত পাপক্ষয় ও আজীবন কাশীবাস ফলসম পুণ্য প্রাপ্তিকামনায় উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ণ সময়ে বৎসরে দুই বার এই যাত্রা করিতে হয়। ‘প্রথম দিবসে’ মণিকর্ণিকা হইতে কর্দমেশ্বর প্রায় সাড়ে তিন ক্রোশ পথ, ‘দ্বিতীয় দিবসে’ কর্দমেশ্বর হইতে ভীমচণ্ডী প্রায় চারি ক্রোশ পথ, ‘তৃতীয় দিবস’ ভীমচণ্ডী

হইতে রামেশ্বর প্রায় পাঁচকোশ পথ, ‘চতুর্থ দিবসে’ রামেশ্বর হইতে কপিলধারা প্রায় সাড়ে সাতকোশ পথ অতিক্রম করিয়া ‘পঞ্চম দিবসে’ কপিলধারা হইতে পুনরায় মণিকর্ণিকাতে উপস্থিত হন । পদব্রজে অসমর্থ হইলে কেহ কেহ যানারোহণেও এই যাত্রা করিয়া থাকেন । এই পথ ও পথের ধারের মন্দিরাদি প্রাতঃস্মরণীয় মহারাণী ভবাণী কর্তৃক দৃষ্টব্যয়ে সংস্কৃত হইয়াছিল । এখনও তাঁহার সেই কীর্তি-কথা দেদীপ্যমান রহিয়াছে

### পঞ্চকোশী-মন্দির :

কাশীর ‘গোলাগলিতে’ পঞ্চকোশীর মন্দির বিद्यমান আছে । ইহার মধ্যে পঞ্চকোশী পথের প্রধান প্রধান দেবতা ও তলাও আদির স্থান নির্মিত আছে । পঞ্চকোশী যাত্রায় যাহারা অসমর্থ, তাঁহারা এই মন্দিরস্থ দেবতাদির দর্শন করিলেই সম্পূর্ণ যাত্রার ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ইহাও কাশী-দর্শনাভিলাষী ভক্তগণের দর্শন যোগ্য স্থান ।

### কাশী শিক্ষাপীঠ :—

কাশীধাম জগতের যেমন আদি নগরী তেমনই ইহার শিক্ষাপীঠও অতি প্রাচীন । সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারি যুগ ধরিয়াই কাশীর শিক্ষাপীঠ নিজ শ্রেষ্ঠতা রক্ষা করিয়া আসিতেছে সনাতন ধর্মশাস্ত্র, সাহিত্য ও শিল্পাদি বেদান্তগত সকল বিদ্যারই মূল ভিত্তি সেই আদিযুগে কাশীতেই প্রথমে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । সেই স্বদৃঢ় ভিত্তির উপর যে বিরাট বিদ্যামন্দির যুগযুগান্তব্যাপিয়া ধীরে ধীরে বিনির্মিত হইয়াছিল, তাহার বিমল অঙ্গ এখনও ম্লান

হয় নাই, তাহার অপ্রতিদ্বন্দ্বী প্রভাব এখনও মন্দীভূত হয় নাই, এখনও বেদাদি সনাতন-শাস্ত্রের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা উপলক্ষে ভারতের চারি প্রান্ত হইতে সহস্র সহস্র বিদ্যার্থী ও অধ্যাপক আসিয়া এই কাশী বিদ্যাপীঠ সুশোভিত ও অক্ষুন্ন রাখিয়াছে। সংস্কৃত-সাহিত্যাদি ব্যতীত কাল-ধর্ম্মানুগত পাশ্চাত্য শিক্ষাদীক্ষাতেও কাশী পশ্চাৎপদ নহে। কাশীর প্রসিদ্ধ ‘কুইন্স-কলেজ’, ‘জয়নারায়ণ-কলেজ’, ‘হরিশ্চন্দ্র বিদ্যালয়’, ‘হিন্দু-কলেজ’ ও ‘হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয়’ আদি তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ।

প্রাচীন আর্য্য শাস্ত্রাদির মধ্যে যেমন পূর্ব পূর্ব যুগের কাশীর আদি বিদ্যাপীঠের পরিচয় পাওয়া যায়, বৌদ্ধযুগের চীন পর্য্যটকগণের লিখিত বিবরণ হইতে যেমন কাশীর মধ্য সময়ের বিদ্যাবৈভবের কথা জানিতে পারা যায়, শত বৎসরেরও কিছু পূর্বের অর্থাৎ ১৮১৭ খৃষ্টাব্দের কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিতের বিবরণ হইতে কাশীর বিদ্যাচর্চার সুন্দর বিবরণ জানিতে পারা গিয়াছে। তখন “কাশীর দুর্গাঘাটে উনবিংশজন অধ্যাপকের নিকট প্রায় পাঁচশত বিদ্যার্থী, নারদঘাটে চারি জন অধ্যাপকের নিকট প্রায় পঁচাত্তর জন, হনুমানঘাটে নয় জন অধ্যাপকের নিকট প্রায় দেড়শত জন এবং দশাশ্বমেধে ষোল জন অধ্যাপকের নিকট প্রায় আড়াই শত বেদ বিদ্যার্থী অর্থাৎ তখন মোট প্রায় এক সহস্র বিদ্যার্থী কেবল বেদ শিক্ষা করিতেছিল। এতদ্ব্যতীত দশাশ্বমেধ, মঙ্গলাগৌরী ও দুর্গাঘাটে তিন জন অধ্যাপকের নিকট প্রায় ছাধ্মান জন অগ্ন্যগ্নি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিত। ব্যাকরণ শিক্ষার জন্ত কাশীর নানা স্থানে প্রায় আড়াই শত বিদ্যার্থী ছিল। ব্রহ্মাঘাটে কেবল কাব্যাদ্যয়ী দশ জন ছিল। দশাশ্বমেধ ও হনুমানঘাটে দুই জন



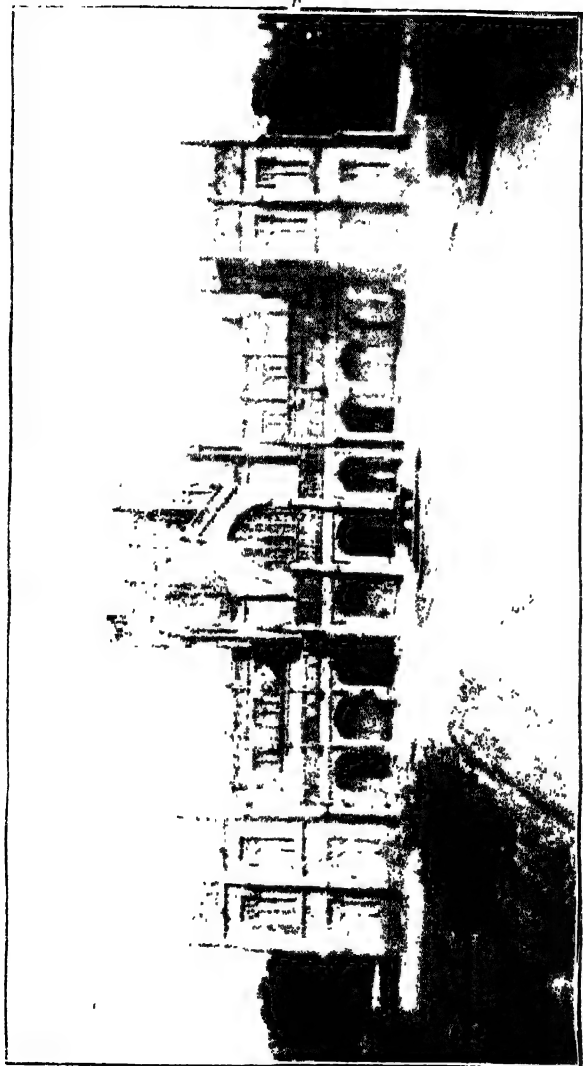
বেদান্তশাস্ত্রীর নিকট চর্চিণ জন বেদান্ত পড়িত । দশাশ্বমে  
দশ জন বিদ্যার্থী গ্রায় ও" স্মৃতি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিত । নায়ক  
মহল্লায় ব্যাকরণ ও স্মৃতিশাস্ত্র পনের জন, ব্রহ্মাঘাটে ব্যাকরণ  
জ্যোতিষ শাস্ত্র পনের জন, বাঙ্গালীটোলায় প্রায় পঞ্চাশ জন গ্রায়  
শাস্ত্র এবং দারানগর ও রামঘাটে প্রায় পঁইত্রিশ জন জ্যোতিষশা  
শিক্ষা করিত । এতদ্ব্যতীত আয়ুর্বেদ আদিরও অধ্যাপন  
অধ্যাপনা ছিল ।"

এই বিবরণ হইতে জানিতে পারা যায় যে শত বৎস  
পূর্বেও প্রায় দেড় হাজার বিদ্যার্থী কাশীতে বেদাদি নানা শা  
অধ্যয়ন করিত । দানবীর উদার ও ধন্যপরায়ণ শ্রীমন্তগণ সে  
সকল বিদ্যার্থীদিগের শিক্ষা-সৌকর্য্যার্থে তখন বা তাহার পূ  
হইতেই ভিন্ন ভিন্ন পাঠশালা ও অগ্নিক্ষেত্রের স্থবন্দোবস্ত করি  
গিয়াছেন । এক্ষণে কাশীর নানা বিষয়ে বহুল পরিবর্ত  
হইয়াছে ও অল্পদিনের মধ্যে লোক জনের বসবাস অসম্ভব  
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে, সেই অনুপাতে বিদ্যার্থীর সংখ্যারও বৃ  
সীমা নাই । অধুনা তাহাদের পঠন পাঠনের অসুবিধা  
থাকিলেও দরিদ্র ও প্রবাসী ছাত্রদিগের থাকিবার ও অগ্নিক্ষে  
বা ছত্রের যথেষ্ট অভাব পরিলক্ষিত হয় । যাহা আছে তা  
কর্ম্মচারীদিগের স্বার্থপরতার ফলে আদৌ সুব্যবস্থা নাই । যা  
হউক কাশীতে যে কোন প্রকারেই হউক বিদ্যা চর্চার অভা  
নাই, বরং দিন দিন বৃদ্ধিই হইতেছে ।

অধুনা কাশীতে যতগুলি বিদ্যালয় বা পাঠশালা আছে  
তন্মধ্যে কুইন্সকলেজই প্রধান ও পুরাতন বলিতে হইবে



1907 10 10



সুতরাং প্রথমে এতদসম্বন্ধেই বলিয়া বলিয়া পরে অন্ত্যাত্ম পাঠশালার বিষয় উল্লেখ করিব ।

### কুইন্স কলেজ :-

কাশীর এই কুইন্স কলেজ জগৎগঞ্জের রাস্তার উপর প্রতিষ্ঠিত । ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে ইহার প্রথম প্রতিষ্ঠা হয় । কিন্তু তাহার বহু দিন পূর্বে ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে প্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিদ মেজর কিটো মহোদয়ের তত্ত্বাবধানে প্রায় ১২৭০০০ টাকা ব্যয়ে এই বিদ্যালয় নির্মিত হয় । কেহ কেহ বলেন প্রায় দুই লক্ষ টাকা ইহাতে ব্যয় হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত কলেজের যে যে অংশ ব্যক্তি বিশেষের ব্যয়ে নির্মিত হইয়াছে, সেই সেই স্থলে দাতাদিগের নাম প্রস্তবকলকে খোদিত আছে । আধুনিক স্থাপত্য-শিল্পের ইহা একটি চরম আদর্শরূপে পরিণত হইয়াছে । ইহার অধিকাংশ কার্য চূনারের পাথরেই নির্মিত হইয়াছে । পূর্বদিকে কলেজ ও লাইব্রেরী এবং পশ্চিমদিকে মেজর কিটোর সংগৃহীত সারনাথের ধ্বংসাবশেষ প্রস্তরাদি ও বহুবিধ স্থাপত্য এবং ভাস্কর শিল্পের প্রাচীন আদর্শের ‘মিউজিয়ম’ আছে । প্রাঙ্গনে সুন্দর জলের ফোয়ারা, জলের চৌবাচ্চা ও ধূপঘড়ী আছে । এতদ্ব্যতীত একটি সমৃদ্ধ প্রস্তর স্তম্ভ প্রোথিত আছে । কেহ ইহাকে অশোক-স্তম্ভ কেহবা ৪র্থ শতাব্দীর গুপ্ত-রাজাদিগের নির্মিত স্তম্ভ বলিয়া উল্লেখ করেন । ইহার উচ্চতা প্রায় ৩২ ফিট হইবে । মেজর কিটো গাজীপুর হইতে ইহা আনিয়াছিলেন । স্তম্ভের গাত্রে প্রাচীন অক্ষরে কত কি লিখিত আছে । প্রত্নতত্ত্ববিদগণের তাহা আদরের বস্তু ।

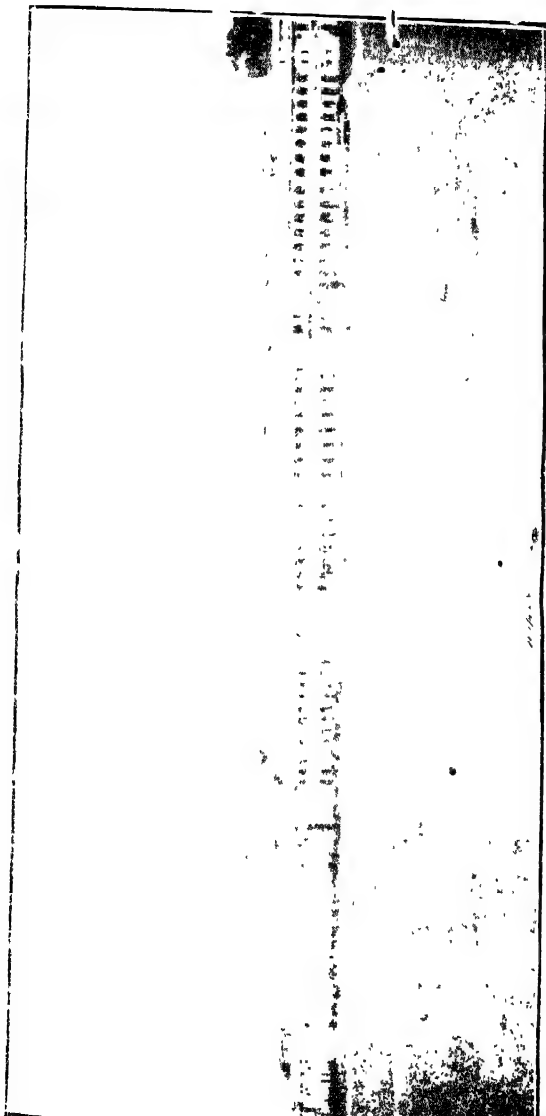
কুইন্স কলেজকে কেবল কাশীরই শিক্ষাপীঠ না বলিয়া সমগ্র

ভারতের শিক্ষাপীঠ বলিতে অত্যাক্তি হয় না। কারণ সরকারী শিক্ষাবিভাগের সহায়তায় ইহাই বোধ হয় প্রথম হইবে। প্রথম হইতে এখানে সংস্কৃত শিক্ষারই সূত্রপাত হয়। ইহা একাধারে সংস্কৃত কলেজ ও ইংরাজী আর্ট ও সায়েন্স কলেজ। এখানেই সংস্কৃত বিভাগে গ্রাম-শাস্ত্রের অধ্যাপনা উপলক্ষে বাঙ্গলার পণ্ডিত মহাশয়দিগের যথেষ্ট কৃতীত্ব ও একহত্র-আধিপত্য চলিয়া আসিতেছে। ইংরাজী ও বিজ্ঞান বিভাগেও বঙ্গীয় বহু অধ্যাপক বিশেষ সম্মানের সহিত এখানে কাৰ্য্য করিয়া কলেজের উন্নতি বিধান করিয়াছেন।

এক্ষণে হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয় সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া অন্ত্যান্ত বিদ্যালয় সম্বন্ধে পরে বলিব।

### হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় :-

কাশীতে এই হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় ভারতের এক অপূৰ্ণ কীর্তি। বেনারসের মহারাজ প্রভুনारायण सिंह ইহার জন্ম নাগোয়ার নিকট দৈর্ঘ্যে দুই মাইল এবং প্রস্থে এক মাইল পরিমাণ বিস্তৃত ভূমি দান করিয়াছেন, যথেষ্ট অর্থও সহায়তা করিয়াছেন। ইহার জন্ম পণ্ডিত মদনমোহন মালব্যজী প্রাণপাত পরিশ্রম করিয়াছেন। তাঁহারই একান্ত যত্নে ১৯১৬ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে ভারতের গবর্নর-জেনারল লর্ড হার্ডিঞ্জ বাহাদুর কর্তৃক ইহার ভিত্তি স্থাপনা হয়। গঙ্গার জল বর্ধাকালে এই ভিত্তি পর্য্যন্ত আসায় গঙ্গাতট হইতে সামান্য দূরবর্তী স্থানে বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্ম গৃহ নির্মাণকাৰ্য্য আরম্ভ হয়। বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্ম আরও জমী খরিদ করা হইয়াছে, এক্ষণে ইহার বিস্তার আরও বর্দ্ধিত হইয়াছে।

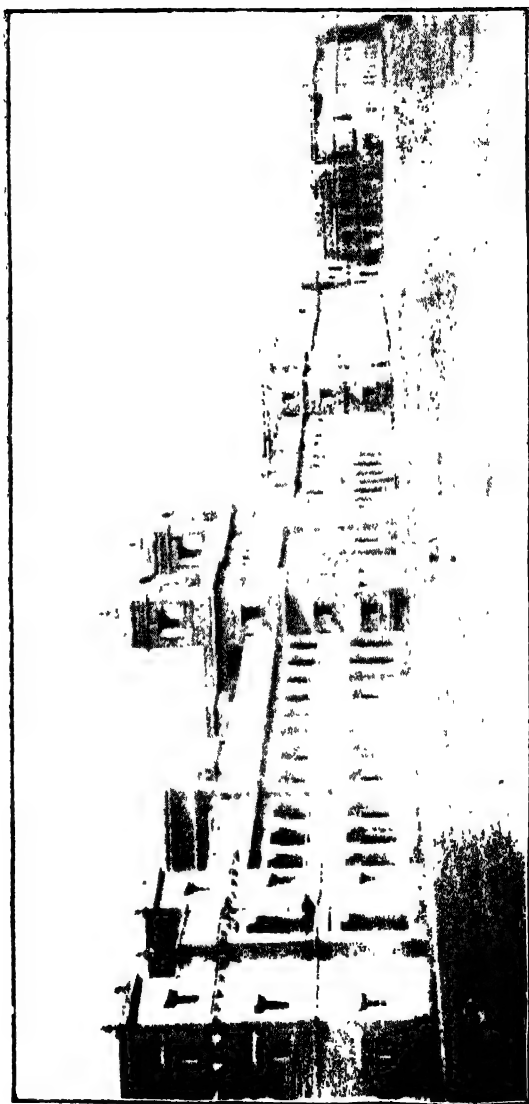


হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় । ( ২৬০ পৃষ্ঠা )









তে ভারতের সমস্ত রাজ্যবর্গ, জমিদার ও সম্ভ্রান্ত ধনীব্যক্তি  
থষ্ট সহায়তা করিয়াছেন । ক্ষোভাভিরিক্ত টাকায় এই বিশ্ব-  
দ্যালয় সংস্থাপিত হইয়াছে । ইহার জ্ঞাত কেবল পঞ্চাশ লক্ষ  
কা স্বায়ী কোষরূপে জমা আছে । কলেজ গৃহ, হোষ্টেল, পথ,  
ল কজা যন্ত্রাদি আসবাবপত্র আদিতেও বহু অর্থ ব্যয় হইয়াছে ।  
ক্ষণে কাশীর দক্ষিণ প্রান্তে যাইলে যেন এক স্বতন্ত্র নূতন সহরের  
পাভা পরিলক্ষিত হয় ।

এই বিশ্ববিদ্যালয়ের বার্ষিক ব্যয় নির্বাহার্থে মহারাজ-  
হাদুব কাশ্মীর, মহিশূর ও বিকানির প্রত্যেকে দ্বাদশ সহস্র  
মুদ্রা, যোধপুর ও পাতিয়ালা চতুর্বিংশতি সহস্র মুদ্রা এবং বৃটিশ-  
গবর্ণমেন্ট এক লক্ষ মুদ্রা বার্ষিক সহায়তা প্রদান করিয়া থাকেন ।  
তদ্ব্যতীত আরও বহু দান প্রাপ্ত হইয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের এক্ষণে  
তলক্ষেরও অধিক বার্ষিক আয় হইয়াছে । এই আয়ের অনুপাতে  
য়ও যথেষ্ট হইয়া থাকে । ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে নানা  
িস্থে বহু সুবিজ্ঞ অধ্যাপক আসিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে রীতিমত  
ধ্যাপনা করিতেছেন ।

ইহাতে ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, আর্টস কলেজ, সায়েন্স কলেজ  
লবরেটরী বা রসায়ন গৃহ, ছাত্রাবাস, ব্যায়ামশালা, পুস্তকালয়,  
ঐষদালয়, ডাক ও তার ঘর, এবং অধ্যাপক-নিবাস আদি প্রস্তুত  
হইয়া গিয়াছে । এক ব্যক্তি বিদ্যার্থীদ্বিগের বাসের জ্ঞাত তিন  
লক্ষ টাকা দিয়াছেন ।

প্রিন্স-অফ-ওয়েলস যখন ভারতে আসিয়াছিলেন, তখন  
তিনিই এই বিশ্ববিদ্যালয়েব দ্বার-উদঘাটন করিয়াছিলেন ।

সেই উপলক্ষে বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাকে উচ্চ উপাধি প্রদান করিয়া ছিলেন ।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রাবাসে প্রতি একাদশীতে কথা ও হিন্দু-শাস্ত্রের ব্যাখ্যা, বক্তৃতাদি হইয়া থাকে । নিত্য বহু দেশ বিদেশ হইতে নানা লোক বিশ্ববিদ্যালয় দর্শন করিতে আসেন । কাশীর হিন্দু কলেজ এখন হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে । নিত্য নূতন বিভাগে বহু ছাত্র ভর্তি হইতেছে । কাশীর এই বিশ্ববিদ্যালয় যথার্থই এক অপূর্ব বস্তু, প্রত্যেক হিন্দু ও দেশবাসীর যে, পরম আদরের ধন তাহাতে আর সন্দেহ নাই ।

### কাশীর অন্যান্য বিদ্যালয় :—

‘জয়নাবায়ণ-কলেজ’ অধুনা ইংরাজী স্কুল-বিভাগমাত্রই আছে, তবে ইহার সহিত একটি সংস্কৃত-কলেজ এখনও সন্নিবিষ্ট আছে । এই বিদ্যালয় রেওড়ীতলাও-মহল্লায়, তাহা যথাস্থানে উত্তর হইয়াছে ।

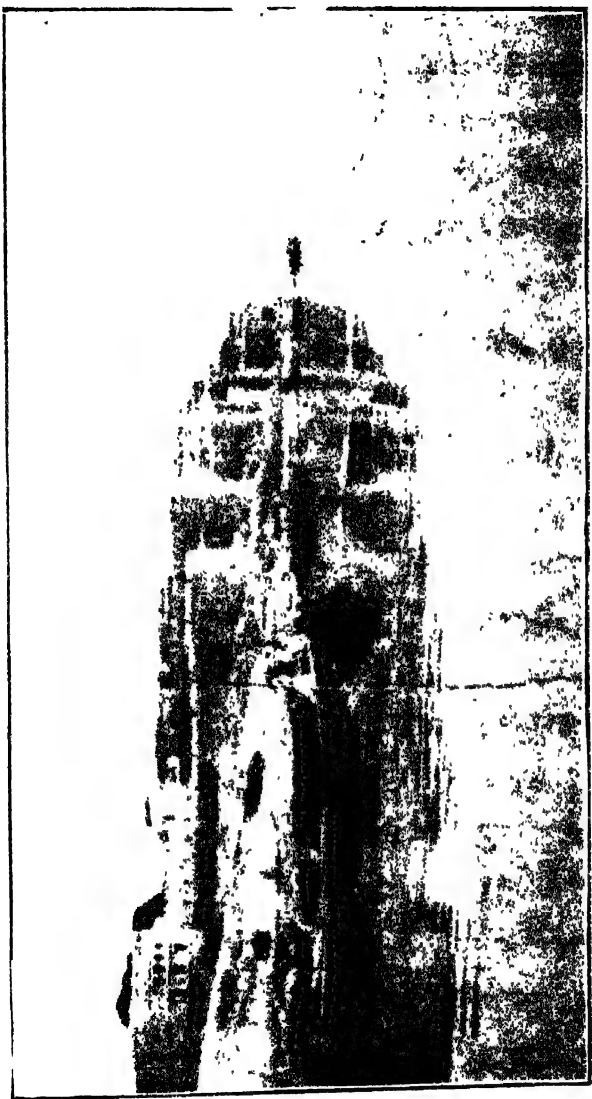
‘সেন্ট্রাল-হিন্দুস্কুল,’ কামাচ্ছা-মহল্লায় তাহাও পূর্বে বল হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত কেণ্টনমেন্টের নিকট “লগুন-মিশন-হাইস্কুল,” পাঁড়েরহাবেলীতে “বাক্সালীটোলা-হাইস্কুল ” ও “এঙ্গলোবেঙ্গলী স্কুল” এই স্কুল দুইটী সম্পূর্ণ বাক্সালীদিগের দ্বারা পরিচালিত, এখানে বাক্সালী ভাষাও শিক্ষা হয় । ক্রুবেশ্বরের নিকট “সনাতনধর্ম-স্কুল,” ওসানগঞ্জে “দয়ানন্দ-হাইস্কুল,” নীচ-বাগে “সারস্বত-ঋত্বী বিদ্যালয়,” লক্ষ্মায় “থিয়োসফিক্যাল-গ্রাসনল স্কুল” ও “থিয়োসফিক্যাল-গ্রাসনল গার্লস্কুল,” ভোজুগাও “উদয়প্রতাপ-কলেজ,” সিগরায় “বিদ্যাপীঠ” কাশী, গোদোলীয়ায়



হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় ছাত্রাবাস । ( ২৬২ পৃষ্ঠা )







1800 • 51 • 1000-2000000

সেন্ট্রাল-কাশী-ইনষ্টিটিউশন,” চৌকাঘাটে “টেম্পল-উইভিং-ইনষ্টিটিউট,” সারণে “নান্দী-আশ্রম,” সাতোচোকে “অগ্রবালসমাজ-পাঠশালা” গুজ্জর-পাঠশালা, দশাশমেধে “রণবীর-সংস্কৃত-পাঠশালা,” স্করকন্দ গলিতে “ঠাকমণি-সংস্কৃত-কলেজ,” “নগোয়ায় সংস্কৃত-পাঠশালা” ও “সাক্ষবেদ-বিদ্যালয়,” অপারনাথের গলিতে “সন্ন্যাসী-সংস্কৃত-পাঠশালা,” এতদ্ব্যতীত অনেক গুলি “মিউনিসিপ্যাল-বোর্ড-স্কুল” নামক প্রাথমিক বিদ্যালয় কাশীর নানা স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । গড়বাসীটোলা, লাহোরীটোলা, রাজাদরবাজী, হুড়িয়া ও গায়ঘাটে “কন্যা-পাঠশালা” আছে । লজ্জলেশ্বর ও সিগরায় “মিসন-গার্লস্ স্কুল” আছে । এই সমুদায় প্রসিদ্ধ শিক্ষালয় ব্যতীত আরও অনেক ছোট ছোট পাঠশালা বারাণসীর নানা স্থানে দেখিতে পাওয়া যায় ।

### রামনগর ও ব্যাসকাশী :—

কাশীর পরপারে বা গঙ্গার পূর্বতটে বেনারস-মহারাজের কোর্ট বা দুর্গ এবং তদন্তর্গত প্রকাণ্ড প্রাসাদ, ইহাও কাশী-দর্শনার্থীর অবশ্য দর্শনীয় । গঙ্গার উপরেই সেই বিরাট-দৃশ্য সৌধ যখন অস্তগত সূর্যের কনক-নির্মিত রক্তিম-কিরণরাগে উজ্জল হইয়া উঠে, তখন মনে হয়, বিশ্বেশ্বরের স্বর্ণ-মন্দিরের জায় এ রাজ-অট্টালিকাও বুঝি আমূল অকলঙ্ক স্বর্ণ স্তবকে মণ্ডিত । পশ্চাতে দিগন্তব্যাপী উন্মুক্ত আকাশের কোলে বিশাল বিক্ষাচল যেন এক খণ্ড অচঞ্চল নীলাভ জলদ অম্পট রেখার আকারে সততই সেই চিত্রোপম প্রাসাদের তল-ক্ষেত্র প্রতীয়মান হইতে থাকে । আবার যখন সেই স্তম্ভোন্নত দৃশ্য গঙ্গার স্বচ্ছ



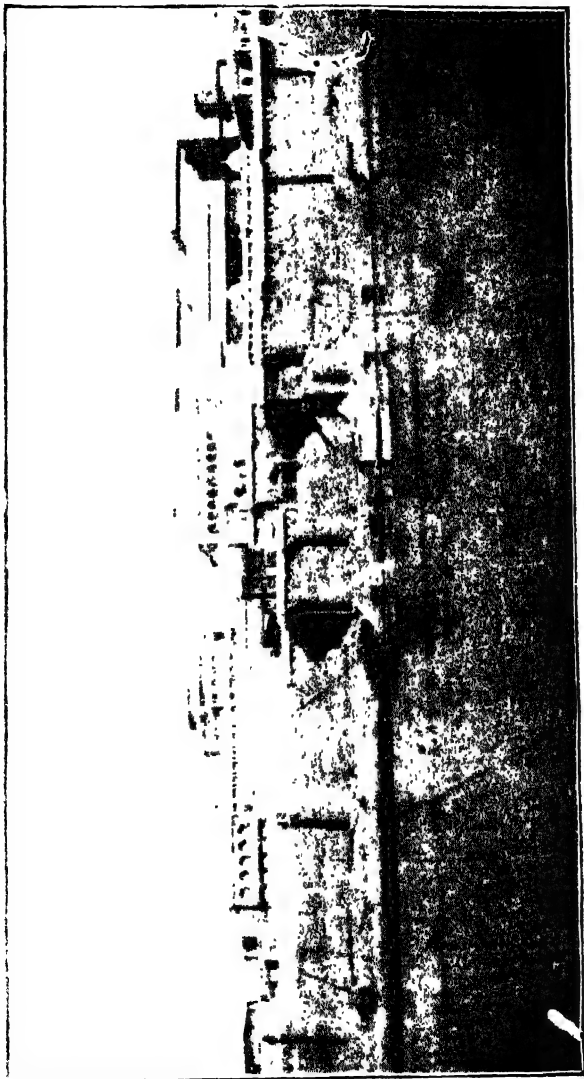
সলিলগর্ভে প্রতিবিম্বিত হইতে দেখা যায়, তখন তাহার সৌন্দর্য আরও কতগুণে যে বর্দ্ধিত হয় তাহা সংক্ষেপে বর্ণনা করিবার প্রয়াস বিড়ম্বনা মাত্র । নৌকা হইতে সে দৃশ্য দেখিতে দেখিতে দর্শকের চিত্ত বিমোহিত হইয়া যায়, ক্রমে নিকটবর্তী হইলে সে সৌধশোভা আরও স্পষ্টতর হইয়া উঠে । গঙ্গা-সলিলধৌত সেই সোপান-পাদ-প্রাসাদে উপস্থিত হইলে, প্রথমেই দুর্গদ্বারের পার্শ্বে মন্মথ-খোদিত মকরবাহিনী গঙ্গাদেবীর একটা সুন্দর প্রতিমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়, সঙ্গে সঙ্গে আরও কত দেবমূর্তি সেই প্রস্তর প্রাচীরমধ্যে পরিলক্ষিত হইতে থাকে । সোপানশ্রেণী অতিক্রম করিয়া উপরে উঠিলেই প্রথমে ব্যাসেশ্বরের প্রস্তর-নির্মিত শিবাঙ্গ নয়নগোচর হয় । শিবাঙ্গমধ্যে শ্রীমন্নহর্ষি ব্যাসদেবের এক খানি প্রকাণ্ড তৈলচিত্র বিলম্বিত আছে । প্রাসাদমধ্যে রাজসভা বা দরবার-গৃহ সুন্দররূপে সজ্জিত, প্রাচীন মহারাজগণের ও বৃটীশ-রাজপ্রতিনিধি প্রভৃতির সুন্দর সুন্দর চিত্র তাহাতে রক্ষিত আছে । হস্তিদন্ত ও মণিরত্ন-খচিত বিবিধ শোভনীয় সামগ্রী প্রাসাদের নানাস্থানে বিচিত্রভাবে সজ্জিত ।

মহারাজের এই প্রাসাদ ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে ভূমিহর, ভূঁইয়ার বা ভূঁইয়া ব্রাহ্মণ বংশজ রাজা বলবন্ত সিংহ (শর্মা) কর্তৃক নির্মিত হইয়াছে । পূর্বে উক্ত হইয়াছে, কাশীরেশদিগের প্রাচীন রাজধানী ও দুর্গ বরণার নিকট ছিল । রাজা বলবন্ত হইতেই এই স্থানে নূতন বেনারস-মহারাজদিগের আবাস নির্দিষ্ট হইয়াছে । মিরঘাটের উপর মীর রুস্তমআলির নির্মিত কেল্লা ভগ্ন করিয়া কাশীর পূর্বদিকে গঙ্গার উপর সেই সমুদায় ইষ্টক প্রস্তর দ্বারা রামনগরের 'কেল্লা' নির্মাণ করান । রাজা বলবন্ত

୧୫

ବର ଗ୍ରାମୀନ

୫-୫





যেমন সাহসী তেমন বুদ্ধিমান ও বীরপুরুষ ছিলেন । তিনি এই সময় চুনার, জোনপুর আদি স্থানের অধিকার করিয়াছিলেন । গাজীপুরেরও অনেক অংশ তাঁহার অধিকারে আসে । ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে, বাবু ঔমান সিংহের যত্নে ‘চেংসিংহ’ রামনগরের সিংহাসনে উপবিষ্ট হন । ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে চেংসিংহ রাজ্য ত্যাগ করিয়া পলাইয়া যাইলে, রাজা মহিপনারায়ণ সিংহকে গবর্ণরজেনারল ওয়ারেন হেস্টিং রামনগরের অধিকার দেন । তিনি ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে পরলোক গত হইলে, তাঁহার পুত্র উদ্দিনারায়ণ সিংহকে ইষ্টইণ্ডিয়া-কোম্পানী রামনগরের তথা বেনারসের রাজা করেন । ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে ইহঁার দেহান্ত হয় । অনন্তর ইহঁার ভ্রাতুষ্পুত্র ঈশ্বরীপ্রসাদ নারায়ণ সিংহ ইহঁার পোষ্যপুত্ররূপে বেনারসের রাজা হন । ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে ৭২ বৎসর বয়সে ইনি দেহত্যাগ করেন । ইহঁার ভ্রাতুষ্পুত্র মহারাজ প্রভুনারায়ণ সিংহ রাজ্যের অধিকারী হন । বর্তমান মহারাজ শ্রীমান্ প্রভুনারায়ণ সিংহ একজন স্বধর্ম-পরায়ণ, সুপণ্ডিত, গুণগ্রাহী ও ভাগ্যবান পুরুষ । ১৯১১ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্ট কর্তৃক অর্ধ-স্বাধীনতা বা সামন্ত-রাজ-সম্মানে ইনি সম্মানিত হইয়াছেন । রামনগরের মধ্যে তাঁহার নিজস্ব সৈন্যসামন্ত, বিচারালয়, কোতোয়ালি, হস্তিশালা ও অশ্বশালা প্রভৃতি স্বাধীনরাজ্যস্থলত সমস্তই এখন বিদ্যমান আছে । তথাকার যে কোন বিশিষ্ট রাজ-কর্মচারীর অহুমতি লইলে এ সমস্ত দেখিতে পাওয়া যায় ।

প্রাসাদের অনতিদূরে মহারাজের সুন্দর কানন-সমর্ষিত সরোবরতীরে ‘সুমেরু’ মন্দির । মন্দির-গাত্রে প্রস্তরখোদিত নানা দেব দেবীর ও বিবিধ জীব জন্তুর বিচিত্র মূর্তি শোভিত

রহিয়াছে। মন্দিরটি দেখিবার জিনিস। প্রতি বৎসর পূজার সময় এখানে মহাসমারোহে ব্রাহ্মসীলা হইয়া থাকে। বহু দূর হইতে হাজার হাজার লোক তাহা দেখিতে আইসে। মহারাজের ‘সরস্বতী ভাণ্ডার’ নামে একটা লাইব্রেরী বা গ্রন্থাগার আছে, তাহাতে বহুমূল্যবান বিবিধ গ্রন্থনিচয় রক্ষিত আছে। তন্মধ্যে এক লক্ষ ত্রিশ হাজার টাকা মূল্যের এক খানি তুলসী-দাসের রামায়ণ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ভূতপূৰ্ণ মহারাজের ষড়ে ও অৰ্ধব্যয়ে তাহা প্রস্তুত হইয়াছিল।

বৰ্ত্তমান বেনারস মহারাজ দিগের বংশ, পণ্ডিতপ্রবর শ্রীকৃষ্ণ মিশ্র হইতে আরম্ভ হইয়াছে। তিনি গৌতম-গোত্রীয় পিপরার মিশ্র-বংশোদ্ভব সরযুপারী ব্রাহ্মণ ছিলেন। সম্ভবতঃ রাজা বনারের সময় কাশীবাসের জন্ত সরযুপার হইতে এখানে আসেন, এইরূপ কিম্বদন্তী শুনিতে পাওয়া যায়। তিনি তখন কাশীর প্রসিদ্ধ মিশিরপুথরায় অবস্থান করিতেন, তাঁহারই নামানুসারে সেই পুষ্করিণীটি ‘মিশ্রপুথরা’ বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। পরে উক্ত পল্লীটিও মিশিরপুথরা নামে পরিচিত হইয়াছে। তিনি অপ্রতিগ্রাহী নিরলোভ ও সংসার ত্যাগী তপস্বী ছিলেন এবং সংস্কৃত শাস্ত্রবিদ্য প্রগাঢ় পণ্ডিত বলিয়াও প্রসিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার প্রণীত বেদান্ত-বিষয়ক প্রসিদ্ধ সংস্কৃত-নাটক “প্রবোধচন্দ্রোদয়” বিদ্বজ্জনগণের অতি আদরের বস্তু। রাজা বনার তাঁহার তপঃপ্রভাবে মুগ্ধ হইয়া নানা প্রকারে তাঁহার সেবা করিতেন। একবার তাঁহাকে নিজ প্রাসাদে লইয়া গিয়া খুব সেবা সৎকার করেন এবং মনে মনে চিন্তা করেন, “যদি এই ত্যাগী মহাপুরুষকে কিছু দান করিতে পারি, তবে আমার জীবন সার্থক হয়।” কিন্তু তিনি যে কাহারও

দান লন না, তাহা রাজা জানিতেন। সুতরাং রাজা গোপনে তাঁহার বস্ত্রাঞ্চলে কয়েকটি গ্রামের এক দানপত্র বাঁধিয়া দেন। অনন্তর তিনি আশ্রমে আসিলে, রাজার চাতুরি বুঝিতে পারিয়া দুঃখিত হইলেন ও এই দৈবী ঘটনার ফল জানিতে পারিলেন যে, বনারের বংশ নাশ হইবে এবং আমারই বংশধরদিগের হস্তে কাশীরাজ্য আসিবে। তাঁহার সিদ্ধান্ত বার্থ হয় নাই। উক্ত রাজ-বংশ উচ্ছেদ প্রাপ্ত হইলে, সেই মহাত্মার বংশেরই পণ্ডিত ‘মনসারাম মিশ্র’ যিনি পরে রাজা মনসারাম সিংহ-শর্মা নামে পরিচিত হইয়া কাশীর রাজ-সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়া ছিলেন। পূর্বে এ সকল কথা বর্ণিত হইয়াছে। এইভাবে কাশীরাজ্য ক্ষত্রীয় রাজাদিগের হস্ত হইতে ব্রাহ্মণ রাজাদিগের হস্তে আসিয়াছে।

সাধারণে রামনগরকে ব্যাসকাশী বলিয়া উল্লেখ করেন। কথিত আছে, মহর্ষি ব্যাস তদানীন্তন মুনি-ঋষিগণ কর্তৃক উপেক্ষিত হইয়া কাশীর পরপারে এই স্থানে আসিয়া নিজ আসন স্থাপন করিয়া নূতন কাশীর প্রতিষ্ঠা করিতেছিলেন। সেই কারণ লোকে এখনও ইহাকে ব্যাসকাশী বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। মহর্ষির প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ এখনও এখানে বিদ্যমান আছে। অনেকে তাহা দর্শন করিতে যান। রামনগর হইতে অথবা রাজঘাটের লৌহসেতু অতিক্রম পূর্বক একা করিয়া তথায় যাওয়াই সুবিধাজনক। অনেকে দশাশ্বমেধঘাট হইতে নৌকা করিয়া পার হইয়া, বালির চড়ার উপর দিয়া সোজা পূর্ব-দিকে ‘ব্যাসকাশীর’ আদি স্থান দেখিয়া আইসেন। মাঘ মাসে ব্যাসকাশীর মেলা হইয়া থাকে। কাশীবাসী জন-সাধারণ সকলেই তখন পরপারে মেলা দেখিতে যান। এই স্থানে কতকগুলি

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আশ্রম আছে, তাহাতে কতিপয় শান্তিপ্রিয় দণ্ডীসাপু  
অবস্থান করিয়া স্ব স্ব সাধন-ভজন করিয়া থাকেন। তাহাদের  
দেখিলে সহজেই বেশ ভক্তি-ভাবের উদয় হয়।

বাসকাশীতে মরিলে লোক ‘গাধা’ হয়, এইরূপ একটা  
প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়, বাস্তবিক ইহা কোনও শাস্ত্রের কথা  
নহে, তবে এই প্রবাদেব সহিত একটা ঐতিহাসিক-বিষয় যে জড়িত  
আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। পূর্বকালে গাধিত্ত, গাধিনন্দন  
বা গাধেয় অর্থাৎ মহর্ষি বিশ্বামিত্র এইদিকে প্রায় অবস্থান  
করিতেন। রাজা হরিশ্চন্দ্রের রাজত্বও তখন গঙ্গার পশ্চিম ও পূর্ব  
উভয় দিকেই ছিল। হরিশ্চন্দ্রের পুত্র রোহিতাশ্বের রাজধানী ও  
দুর্গ যাহা রোহিতাশ্বগড় বা অধুনা যাহা রোটারগড় বলিয়া প্রসিদ্ধ,  
তাহা কাশী হইতে পঞ্চাশ ক্রোশের মধ্যেই পূর্বদিকে অবস্থিত।  
মোগলসরায় হইতে ‘গ্রাণ্ডকর্ড-লাইনের’ ‘পামারগঞ্জ’ স্টেশন হইতে  
৩৪ মাইলের মধ্যেই। গাধিপুত্র, গাধেয় বা শ্রীম্নহর্ষি বিশ্বামিত্র,  
রাজা হরিশ্চন্দ্রের দক্ষিণারূপে এই সকল রাজ্যই পাইয়াছিলেন।  
এ প্রদেশে তাঁহার তখন আশ্রমও ছিল। তাহা ‘গাধিপুত্রের  
আশ্রম’ বা গাধেয়-আশ্রম বলিয়া কাশীর ঠিক পর পারেই  
অবস্থিত ছিল। লোক-পরম্পরায় এই প্রবাদ-বাক্য বিকৃত  
হইয়াই পূর্বকথিতভাবে পরিণত হইয়াছে। নতুবা কাশীর পঞ্চ-  
ক্রোশী পরিমাণের বাহিরে অশিতিক্রোশী কাশীর মধ্যে গঙ্গার  
উভয় তটই গণ্য অতএব মুক্তিক্ষেত্র। যাহাউক কাশীর পূর্বদিকে  
গঙ্গার পরপার মহর্ষি গাধেয়র স্থান ছিল বলিয়াই লোকের এই  
অমূলক ভ্রান্ত ধারণা বদ্ধমূল হইয়াছে।

## কাশীর পর্কমেলা ও উৎসব :—

কাশীতে প্রতি মাসেই বহু উৎসব ও মেলা হয়। কথায় বলে “বার মাসে তের পার্কণ,” কিন্তু এখানে বার মাসে তের পার্কণের পরিবর্তে নিত্যই বোধ হয় একটা না একটা মেলা কোথাও না কোথাও লাগিয়াই আছে। তন্মধ্যে এখানে সূর্য্য ও চন্দ্রগ্রহণের সময় সর্কাপেক্ষা বড় মেলা হয়। নানা দেশ বিদেশ হইতে বহু লোকের সমাগম হইয়া থাকে। পুলিশ ও সেবা-সমিতি সে উপলক্ষে নানারূপ ব্যবস্থা করিয়া থাকে।

এখানের “বুঢ়য়ামঙ্গল” মেলা অত্যন্ত প্রসিদ্ধ। ইহা দেখিবার জন্য দূর প্রদেশ হইতেও লোকের সমাগম হইয়া থাকে। গঙ্গায় বহু নৌকা ও বজরা সজ্জিত করিয়া তাহাতে নাচ গান হইয়া থাকে। ঘাটের ধারে তখন লোকারণ্য হইয়া যায়। সকলেই সেই উৎসবে আনন্দোৎফুল্ল হইয়া থাকেন। মহারাজ বেনারসও তাঁহার ‘ময়ূরপঙ্খী,’ ‘ঘোড়দোড়ের’ নৌকা সাজাইয়া বাহির হন। যখন ঘাটের ধারে ধারে সেই সব নৌকা যাইতে থাকে, তখন নৌকায় নাচ, রং-তামাসা সকল লোকে দেখিতে থাকে। পূর্বে চৈত্র মাসের প্রথম মঙ্গলবার কাশীর লোক দলে দলে নৌকা করিয়া চুনাবের দুর্গাজী দর্শন করিতে যাইতেন, সেই নৌযাত্রা ক্রমে এই মেলায় পরিণত হইয়াছে। মহারাজা চৎসিংহ এই উৎসবের নাম “বুঢ়য়ামঙ্গল” রাখিয়াছিলেন, এবং স্বয়ং ইহাতে সন্মিলিত হইতেন। তখন মঙ্গলবার হইতে শনিবার পর্য্যন্ত এই মেলা থাকিত। মণিকর্ণিকা হইতে মঙ্গলবারে নৌযাত্রা আরম্ভ হইয়া শুক্রবারে রামনগরে পৌঁছিত এবং শনিবারে পুনর্যাত্রা করিয়া ফিরিয়া মেলা



সমাপ্ত হইত । পূর্বে ইহার খুবই বাহার ছিল । এদিকে কয়েক বৎসর এই মেলা প্রায় বন্ধই আছে ।

এই বার মাসে মাসের মেলার কিছু উল্লেখ করিব ।

**বৈশাখ মাসে :**—‘বড়গণেশের’ নিকটে গুরু-চতুর্দশী বা নৃসিংহ-চতুর্দশীর উৎসবে, দিবসে নৃসিংহঅবতারের দর্শন ও রাত্রিতে প্রহ্লাদঘাটে নৃসিংহদেব কর্তৃক হিরণ্যকশিপুবধ লীলা অভিনয় হয় । এই উপলক্ষে উভয় স্থানে খুব মেলা হয় । এই বৈশাখ মাসের সপ্তমী বা গঙ্গাসপ্তমীর দিন কাশীর ঘাটে ঘাটে গঙ্গার পূজা ও উৎসব হইয়া থাকে ।

**জ্যৈষ্ঠ মাসে :**—গুরুদশমীতে দশহরা উপলক্ষে রাম-নগরে ও দশাশ্রমেধ আদি স্থানে গঙ্গা পূজা ও গঙ্গাস্নানের মেলা হয় । পর দিবস নির্জলা একাদশী উপলক্ষে বহু লোক গঙ্গায় সন্তরণ করে এবং গঙ্গার ওপারে চড়ার উপর কপাটী-খেলার খুব প্রতিযোগিতা হয় এবং পঞ্চগঙ্গাঘাটে কুস্তী খেলা হয় ।

**আষাঢ় মাসে :**—আষাঢ় মাসের দ্বিতীয়া হইতে তিন দিন লকসার নিকট রথযাত্রার খুব মেলা হয় । রথের উপর জগন্নাথ স্তম্ভাদি বিরাজ করেন । অসির নিকট হইতে জগন্নাথ মূর্তি তথায় আনিত হন । আষাঢ়ী পূর্ণিমায় এখানে গুরু-পূজার বেশ উৎসব হয় । শিষ্য ও ছাত্রগণ স্ব স্ব গুরুদেবের পূজা ও অর্চনা করিয়া থাকেন ।

**শ্রাবণ মাসে :**—শ্রাবণের রবিবারে বুদ্ধকালের কুণ্ডে স্নান, এবং অমৃতকুণ্ডেও বহু লোকজন স্নান করিয়া থাকে । শ্রাবণ ।

শুক্র-পঞ্চমীতে নাগকূপে মেলা হয়, বিদ্যার্থীরা তাহাতে পরস্পর শাস্ত্রার্থ করিতে থাকে । শ্রাবণ মাসের মঙ্গল ও শুক্রবার দুর্গা-জীতে খুব মেলা হয় । শ্রাবণ মাসের প্রত্যেক সোমবার সারনাথে ও মার্কণ্ডেশ্বরেও খুব মেলা হয় । শ্রাবণ শুক্র-একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত মন্দিরে মন্দিরে খুলনোৎসব হইয়া থাকে ।

ভাদ্র মাসে :—ভাদ্রমাসের কৃষ্ণ-তৃতীয়ায় ‘তীজ’-উৎসবে শঙ্খধারা ও ঈশ্বর গান্ধীতে ‘কজুরী’ গানের উৎসব হয় । ভাদ্র শুক্র-ষষ্ঠীতে অসিসঙ্গমে “লোলার্ককুণ্ডের” মেলা হয় । এখানেও খুব কজুরী-গান হয় । ভাদ্র কৃষ্ণ-নবমীতে সাক্ষী-বিনায়কে গোস্বামী রামচন্দ্র পুরীর বাটীতে গুপ্তবৃন্দাবন “কৃষ্ণদর্শনের” অপূর্ব মেলা হয় ।

আশ্বিন মাসে :—কাশীর প্রায় প্রত্যেক পল্লীতে রামলীলা হইয়া থাকে । কিন্তু রামনগরে অনন্তচতুদশীর দিন হইতে লীলা আরম্ভ হইয়া নিত্য নূতন নূতন লীলার অভিনয় হইয়া থাকে । হাজার হাজার দর্শক তাহা দেখিতে যায় । রাজা স্বয়ং তাহাতে উৎসাহ ও যোগদান করিয়া থাকেন । বিজয়া-দশমীর দিন সন্ধ্যার সময় দশাশ্বমেধের ঘাটে দুর্গামূর্ত্তি-বিসর্জনে বা ঠাকুর ভাসানের খুব ঘটা হইয়া থাকে । ইহা বাঙ্গালীদিগেরই খাঁটি উৎসব ও আনন্দ মেলা । বহুদূর হইতে লোকে তাহা দেখিতে আসে । তাহার ঠিক পরদিন একাদশীতে নাটী-ইমলীতে “ভরতমিলাপ” বা ভরতমিলনের ভারি উৎসব হইয়া থাকে । ‘বড়গনেশের মন্দিরের’ পার্শ্বস্থিত প্রাচীন রামলীলার বাগান

হইতে বৈকালে মেলা বাহির হইয়া সন্ধ্যার সময় পুনরায় সেই বাগানে প্রত্যাগমন করে। মহারাজ-বেনারসও এই মেলায় যোগদান করিতে আসেন। হাতী-ঘোড়ার খুব সমাবেশ হইয়া থাকে। এই দিবস কাশীর প্রায় সব কাজ-কর্মই বন্ধ থাকে। কাশীর মধ্যে যত রামলীলা হয়, তন্মধ্যে ইহাই সর্বপ্রধান ও সর্বাপেক্ষা প্রাচীন লীলা। ইহার পর ছাদশীর দিন ‘রামনগরে’ “ভরতমিলাপের” বিরাট উৎসব হয়। অনন্তর ত্রয়োদশীর দিন ‘খোদাইচৌকিতে’ গোস্বামী রামদাসজীর স্থাপিত রামলীলার “ভরতমিলাপ” উৎসবও বেশ সুন্দর হইয়া থাকে। স্বর্গীয় ‘বিজয়-নগরম্ বা বিজনাগ্রামের’ এই লীলায় যেন আপন জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবনান্তে এক্ষণে চাঁদা করিয়া ‘লকসায়’ লীলা হইয়া থাকে।

ভাদ্র মাসের অষ্টমী হইতে আশ্বিনের অষ্টমী পর্য্যন্ত লক্ষ্মী-কুণ্ডের মেলা হয়।

**কার্তিক মাসে :-**—‘পঞ্চগঙ্গাঘাটে’ স্নান ও দর্শন উপলক্ষে খুব মেলা হয়। “ধনতেরস” অর্থাৎ কার্তিক কৃষ্ণা-ত্রয়োদশীর দিন ‘ঠাঠেরীবাজারে’ পিতলাদি বাসনের খুব সাজসজ্জা হয়। এই দিবস তাঁমা ও কাঁশার বাসন প্রচুর বিক্রয় হয়। লোকের ধারণা, এই দিন বাসন কিছু না কিছু কেনা চাইই, তাহাতে লক্ষ্মী-দেবীর কৃপা-লাভ হয়। কার্তিক কৃষ্ণচতুর্দশীতে হনুমানজীর জন্মোৎসব। এই দিবস মীরঘাট, বিশ্বেশ্বরের গলি, ভৈদনী, সঙ্কটমোচন ও বড়গণেশ আদি স্থানে বেশ মেলা হয়। ইহার পর-দিন অমাবস্যা দীপালী বা দেয়ালী উৎসব। চক, ডালকীমণ্ডী,

ঠাঠেরীবাজার ইত্যাদি স্থানে আলোক-উৎসব হইয়া থাকে ।  
কার্তিক শুক্লষষ্ঠী ও সপ্তমীর দিন গঙ্গাতটে সূর্য্যপূজা হইয়া থাকে ।  
ইহাকে এদেশে “ডালাছট” বলে । কার্তিক শুক্ল-গোপাষ্টমীতে  
টাউনহলের নিকট গোশালায় গোপূজার উৎসব হয় ।

**অগ্রহায়ণ মাসে :**—কৃষ্ণাষ্টমীর দিবস “ভৈরবনাথের”  
দর্শন ও পূজার বেশ মেলা হয় । অগ্রহায়ণ শুক্ল-চতুর্দশীতে  
‘পিশাচমোচনে’ লোটাভাণ্টার মেলা হয় ।

**মাঘ মাসে :**—রামনগরের কেল্লার বাহিরে বেদব্যাস-  
দেবের দর্শন মেলা হয় ; রামনগর হইতে তিন মাইল দূরে  
লোকে বড়-বেদব্যাসের দর্শন করিতেও যায় । মাঘ কৃষ্ণ-  
চতুর্থীতে বড়গণেশজীর মন্দিরে খুব মেলা হয় । শ্মকর-সংক্রান্তির  
দিন দশাশ্বমেধে স্নানের খুব ভিড় হয় । মাঘ মাসে প্রয়াগঘাটেও  
খুব স্নানের ভিড় হয় ।

**ফাল্গুন মাসে :**—কৃষ্ণা চতুর্দশীতে শিবরাত্রি উপলক্ষে  
কাশীর প্রায় প্রত্যেক শিবমন্দিরেই বাবার শৃঙ্গার পূজার উৎসব  
হইয়া থাকে । বিশ্বনাথের ত কথাই নাই । এই মাসের  
‘রংগভরী’ একদশীতেও বিশ্বনাথের ও অগ্ন্যাগ্নি শিবেরও দর্শনযোগ্য  
শৃঙ্গারাদি হইয়া থাকে । এই দিবস সন্ধ্যার সময় কাশীনরেশও  
দর্শন করিতে আসিয়া থাকেন ।

**চৈত্র মাসে :**—“গণ গৌরের মেলা” রাজমন্দির ঘাটে  
হইয়া থাকে । চৈত্র শুক্ল নবমীতে রামঘাটে স্নান ও রামজীর  
দর্শনেও খুব মেলা হইয়া থাকে ।

## পঞ্চম অধ্যায় ।

### কাশীর উপাসক সম্প্রদায় :—

কাশী জগতের মধ্যে যেমন অতি প্রাচীন জনপদ, ইহাব  
অধিবাসীবৃন্দও তেমনই ইহার প্রাচীনত্বের সঙ্গে সঙ্গে সেই  
অনাদি বেদানুগত সনাতন শাস্ত্রেরই সেবকরূপে থাকিয়াই অধুনা  
যেন ক্রমে অসংখ্য সম্প্রদায় ও অনন্তভাবে পুষ্ট হইয়াছে। সেই  
সুদূর সত্যযুগস্থলভ সাম-গাননিরত ও আদিযজ্ঞাঘ্নির চিররক্ষক  
দেবপ্রতিম সনাতন সাংখ্যিক ব্রাহ্মণ হইতে একাল পর্য্যন্ত কাশীতে  
জৈন, বৌদ্ধাদি যত সম্প্রদায়ের সৃষ্টি বা পুষ্টি হইয়াছে, তাহার প্রায়  
সকলগুলিরই কোন না কোন বিভাগ এখানে এখনও বিদ্যমান  
আছে। সংক্ষেপে ক্রমে তাহার বর্ণন করিব।

### বৈদিক ও সনাতন মত :—

কাশীতে যাঁহারা যথার্থ তীর্থদর্শকরূপে আগমন করেন,  
তাঁহাদের কেবল মণিকর্ণিকায় স্নান ও কয়েকটা প্রসিদ্ধ দেবালয়  
দর্শন হইলেই কাশীতীর্থ দর্শন সম্পূর্ণ হইল বলিতে পারা যায় না।  
তীর্থাবগাহন ও দেবদর্শন কাশীদর্শনের যেমন একদিক, তেমনি  
পবিত্র বেদগান ও বেদমন্ত্র শ্রবণ, সেই পূত যজ্ঞাঘ্নি ও তাহার  
আহুতিবিধানাদির দর্শন হইতে নব নব প্রবর্তিত ধর্মসমূহ বা  
উপাসকসম্প্রদায়ের রীতিনীতি ও আচার ব্যবহার নিরপেক্ষভাবে  
পরিদর্শন করাও বোধ হয় তাহার অন্তর্ভুক্ত। কারণ বৃদ্ধাতিবৃদ্ধ  
বারাণসী-ক্ষেত্র ব্যতীত সকল সম্প্রদায়ের এমন বিচিত্র ও বিপুল

সমাবেশ বোধ হয় জগতের আর কোথাও দৃষ্টিগোচর হইবে না ।  
বুদ্ধিমান তীর্থগাত্রীর এ অপূর্ব সুযোগ পরিত্যাগ করা কখনই যুক্তি-  
সঙ্গত নহে ।

কাশী আর্ষাদিগের অতি প্রাচীন তীর্থ হইলেও আর্ষের সেই  
অতি পবিত্র বেদাঙ্গ হইতেই জাত বিভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত সকল  
উপাসকেরই ইহা সমান আদরের ও আকাম্ভার স্থানরূপে পরি-  
গণিত হইয়াছে । ইতঃপূর্বে সে সকল বিষয় অনেক স্থলে প্রসঙ্গ-  
ক্রমে বর্ণিত হইয়াছে । ভিন্ন ভিন্ন সাম্প্রদায়িক জনমণ্ডলীতে  
অধুনা বারাণসী পূর্ণ হইলেও এখনও বোধ হয় শত করা নব্বই  
জন সনাতনবিধাতুরক্ত হিন্দুই এখানে দেখিতে পাওয়া যায় ।  
যাহা হউক এই কাশীর সেই বিরাট উপাসকসম্প্রদায় আবার কত  
যে উপ-বিভাগে বিভক্ত হইয়াছে, তাহারও হিসাব করা নিতান্ত  
সহজসাধ্য ব্যাপার বলিয়া মনে হয় না ।

হিন্দুর বিরাট দেহ হইতে জাত ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের মত  
বৈদিক ক্রিয়াকলাপে অভিন্ন ব্রাহ্মণগণও যে এই ঘোর কলির  
প্রাবল্যে কিছুমাত্র বিচলিত বা পরিবর্তিত হনু নাই, তাহা নহে, বরং  
আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াকর্ম্ম ব্যতীত অন্য সকল বিষয়েই বর্ত্তমানকালো-  
চিতভাবে তাঁহারা সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছেন । তবে এরূপ  
সংঘটন অবশ্য নিতান্ত অস্বাভাবিক বিষয় নহে, কারণ কালের সেই  
অপ্রতিহত গতির বিরুদ্ধাচরণ করা মানবের সমগ্র শক্তি বা  
সামর্থ্যের সম্পূর্ণ অতীত ! যিনি যতটি স্থিতিশীল ভাবের পোষকতা  
করুন না, কাল কিন্তু তাহাকে সকলের অলক্ষ্যে অবলীলাক্রমে  
নিজ শ্রোতের সহিত ভাসাইয়া লইবেই ! ইহাই সেই অনাদি ও  
অনন্ত কাল-ধর্ম্ম ।

সামধ্যায়ী বিপ্রবর্গ, সেই উদাত্ত্য-অমুদাত্ত্য-সরিং স্বরে—ভিন্ন ভিন্ন বেদীয় আচার্য্যগণ, সর্বজন-বরেণ্য সেই সকল পুত-বেদমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক সেই চির প্রাচীন পবিত্রতম অগ্নিকুণ্ডমধ্যে হবি প্রদান করিতেছেন—দেখিলে এখন মনে হয়—তৈলবিহীন নির্ঝাঁগোন্মুখ প্রদীপাগভাগে ক্ষীণ দীপশিখাটির মত অতি কায়-ক্লেশে কেবল বাহ্য বায়ুতাড়ণা হইতে তাহা যেন কোনরূপে রক্ষা করিতেছেন মাত্র—কিন্তু হায়—সে উৎসাহশীল যজ্ঞামোদী যজ্ঞকর্ত্তা বা যজ্ঞমান কই, সে নিষ্ঠাবান দানশীল তপোবনরক্ষক ক্ষত্র-নরপতির সে অপ্রতিহত স্বাধীনতা কই, সেই পবিত্র যজ্ঞভূমি, সেই প্রশান্ত তপোবন, সেই মনোহর-দৃশ্য হোমগোবিসমূহ আজ কোথায়? সে অগ্নিরক্ষার উপযোগী অনায়াসলব্ধ কাষ্ঠখণ্ডেরও যে আজ সম্পূর্ণ অভাব! হায়, বেদবিধিরক্ষক আদর্শত্যাগী বিপ্র যে, আজ তাহার দন্ধ উদরের জন্তই উন্মাদ প্রায়, সেই শাস্তি, ক্ষমা, জ্ঞান, বিদ্যার কোন চিহ্নই যে আর নাই, তবে কতিপয় আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াকলাপ এখনও যে পরিত্যক্ত হয় নাই, এখনও বাজ-রূপে যে, তাহা নক্ষিত হইতেছে, ইহাই আমাদের পরম সৌভাগ্যের বিষয় বলিতে হইবে। এখনও সেই বৈদিক বহু-শিখার শেষ চিহ্নমাত্রও দেখিবার যে স্থান আছে, এই কলিতাড়িত একাকারের দিনেও যে সেই বৈদিক স্বাতন্ত্র্যটুকু রক্ষা করিবার প্রয়াস আছে, তাহা অবশ্যই সকলের সমাদরে দেখিবার বিষয়।

“যুগধর্ম্ম” বলিয়া দেবভাষায় যে ঋষিবাক্য জগতে চিরকাল প্রচারিত আছে তাহা যে আর্ধ্য মনীষিগণেরই প্ৰভীর গবেষণা, দূরদৃষ্টি বা ত্রিকাল জ্ঞানের পরিচায়ক, তাহার আর সন্দেহ নাই।

যখন তাঁহারা সেই প্রাচীন যুগে এই আনন্দকানন কাশীর সুরমা তপোবনমধ্যে নিজ নিজ আসন স্থাপন করিয়া প্রজ্জ্বলিত যজ্ঞাগ্নি-মধ্যে আহুতি প্রদান করিতেন, তখনই তাঁহারা দূর ভবিষ্যতের এই ভীষণ ব্যভিচারের স্বম্পষ্ট চিত্র প্রত্যক্ষ করিতে পারিয়াছিলেন, তাঁহারা জানিয়াছিলেন, একদিন এই নিকাম পবিত্র ভাবের প্রায় লোপ হইবে, ব্রাহ্মণ কৰ্ম্মরহিত, লোভপরবশ ও সংস্থানপর হইয়া বৈষ্ণু ও শূদ্রোচিত আচারসমূহে অনুপ্রাণিত হইবে, স্মৃতিরঃ বৈদিক-ক্রিয়াকৰ্ম্ম ক্রমে বিলুপ্ত হইবে, তাই তাঁহারা বিভিন্ন যুগধৰ্ম্মের বিবিধ বিধান লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । সেই সকল বিধিই অধুনা রূপান্তরিত হইয়া নানা সাম্প্রদায়িক ধৰ্ম্মে বিভক্ত হইয়া গিয়াছে । উপাসকমণ্ডলী তাহাই এখন স্ব স্ব প্রবৃত্তি অনুসারে গ্রহণ করিয়া তৃপ্তি লাভ করিয়া থাকেন । •

এই সকল ভিন্ন ভিন্ন উপাসকের মধ্যে কতকগুলি বাহ্য মতভেদ ব্যতীত মূলতঃ সকলেরই উদ্দেশ্য প্রায় একরূপ, কেবল প্রকৃতি ও অধিকার ভেদে এই বিসদৃশ মতের সৃষ্টি হইয়াছে, এবং আমাদের দূরদৃষ্ট বশতঃ তাহাই উপলক্ষ্য করিয়া এখন পরস্পর ঘোর বিরোধ করিয়া বসি । যাহা হউক সেই আৰ্য্য ঋষি-নির্দিষ্ট সনাতন ভাব কিয়ৎপরিমাণে শিথিলমূল হইলে পরবর্ত্তী সময়ে তাহাঁদেরই প্রবর্ত্তিত পৌরাণিক ক্রিয়াকলাপ ও তাত্ত্বিক-উপাসনা-বিধি কিঞ্চিৎ প্রকটভাবে প্রচারিত হয়, হিন্দু-সমাজের অধিকাংশ সত্ত্ব ও নিগুণ উপাসক অবস্থা ও আবশ্যক বোধে সাধারণতঃ পঞ্চদেবতা, পরে নানা দেবদেবীর পূজকরূপে তাহাই আৰ্জ্জিও মাগ্ন করিয়া আসিতেছে । কাশীর সৰ্ব্বত্র তাহাই পরিলক্ষিত হইয়া থাকে ।



### জৈনসম্প্রদায় :—

উক্ত বৈদিক ভাবের নানা ব্যভিচার পরিলক্ষিত হইলে, হিন্দুর দশাবতারের ত্রায় জিনধর্ম-প্রচারক চতুর্সিংহ সংখ্যক তীর্থঙ্কর গুরুমণ্ডলীর ধীরে ধীরে আবির্ভাব হয়। তাঁহাদের উপদেশ ও উপাসনা-বিধি ও জ্ঞান বিজ্ঞানের উপপাত্তক তত্ত্ব আখ্যেয় বেদান্তমোদিত প্রাচীন সপ্তদর্শনের ত্রায় দেবভাষাতেই আর একটি নবকায় ষড়্দর্শনরূপে প্রচারিত হইল। তাঁহারা ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে ‘জিনধর্ম’ প্রবলতর করিতে সচেষ্ট হইলেন। তাঁহাদের আশা ও উৎসাহ নিতান্ত বিফল হইল না। প্রসিদ্ধ কাশীনরেশ ‘প্রতিষ্ঠারাজের’ কুমার ‘সুপার্বদেব’ সপ্তম তীর্থঙ্কররূপে বারাণসীধামেই নির্বাণ-লাভ করেন। তিনিই কাশীতে এই জিন-মতের প্রথম সূত্রপাত করিয়া যান, তাহার পর আরও কত শত বংশের অতীত হইলে কাশীপতি অশ্বসেনের পুত্র ‘পার্বনাথ’ পিতৃরাজ্য ও সমস্ত সুখ-সম্পদ পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস-মার্গ অবলম্বন করেন। অচির-কালমধ্যে তিনিও ঐযোগে সিদ্ধিলাভ করিয়া “চতুর্থ্যাম্” ধর্মের প্রবর্তন করেন। ইনি প্রায় ৭০৭ খৃষ্ট-পূর্বাব্দে ত্রয়োবিংশ তীর্থঙ্কররূপে প্রসিদ্ধ পার্বনাথ পর্বতের একটি “টোঁক” বা চড়াব উপর যোগাবস্থায় নির্বাণ লাভ করেন। ইনিই বারাণসী তথা ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে জিনমতের শ্রেষ্ঠ প্রচারক ও প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। তাঁহার সময় তদীয় বহু সহায়ক ও অনুচরমণ্ডলী কর্তৃকই জৈনপ্রভাব সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, সুতরাং অত্য়াদিকে হিন্দুর প্রাধান্ত ক্রমেই হ্রাস পাইতে লাগিল। এই ভাবে জৈন-ধর্ম বারাণসীতে প্রবল প্রতাপে আধিপত্য লাভ করিলে, পরবর্তী

সময়ে বৌদ্ধধর্ম এবং পুনঃ-প্রতিষ্ঠিত সনাতন-ধর্মের ভীষণ পীড়নে ক্রমে তাহা আবার শীর্ণকায় হইতে থাকে ।

যাহাহউক বর্তমান সময়ে বারাণসীর মধ্যে এই সম্প্রদায় যথেষ্ট হ্রাস প্রাপ্ত হইলেও একেবারে লুপ্ত হয় নাই । ইতঃ-পূর্বে বর্ণিত অগ্নিশ্বর ঘাটের দক্ষিণে এখনও একটা প্রাচীন জৈন-মন্দির আছে, এখন সারনাথ স্তূপের নিকটেও আর একটা প্রধান মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়, এতদ্ব্যতীত ‘ভেলুপুরা’ ও টাউন হলের নিকটস্থ পল্লীতে ‘মৈদাগিণ’ ও অন্যান্য অনেকস্থলে জৈন-মন্দিরে উক্ত সম্প্রদায়ভূক্ত সাধু-সন্ন্যাসী ও গৃহস্থগণ বাস করেন । ইহাদের মধ্যে দুইটা প্রধান উপ-বিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়, একটা শেতাম্বরী, অন্যটা দিগম্বরী । পরস্পরের মধ্যে সামান্য মতবিভেদ আছে । জৈন-সন্ন্যাসীগণ ‘মুনি’ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন । ইহাঁদের ধর্মশাস্ত্র “আগম” বলিয়া উক্ত । কঠোর আত্ম-সংযম ও তপশ্চর্যা ইহাঁদের ধর্মের প্রধান অঙ্গ । জীবহিংসা, মিথ্যা-কথন, চোখা ও ব্যাভিচার ত্যাগ, মৃত মহাত্মগণের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করাই ধর্মের বিশেষ আচার বলিয়া কথিত । জীবক্লেশ ও হিংসা নিবারণই ইহাঁদের সর্ব প্রধান ধর্ম্মাঙ্গ বলিয়া সন্ন্যাসীগণ একটা ঝাড়ুনের ত্রায় বস্ত্র সর্বদা সঙ্গে রাখেন । উপবেশনকালে তাহা দ্বারা বসিবার স্থানটী ঝাড়িয়া লয়েন, উদ্দেশ্য কোন কীটাদি থাকিলে সরিয়া যাইবে, সুতরাং তাঁহার উপবেশনজনিত নিহত হইবে না । কোন স্থানে যাইতে হইলে, তাঁহারা কখন কোন ঘানারোহণে গমন করেন না, ইহারও উদ্দেশ্য জীব-পীড়া নিবারণ । কলিকাতা হইতে কাশী বা ভারতের কোন স্থান হইতে অথবা যে কোন স্বদূর প্রদেশে যাইতে হইলেও ইহাঁরা পদব্রজেই

গমন করিয়া থাকেন । ইহাঁদের মধ্যে সংস্কৃত চর্চার বেশ প্রচলন আছে । সন্ন্যাসীগণ অনেকেই বিদ্যামুরাগী, পণ্ডিত ও বিজ্ঞবংশ-সম্ভূত, বেশ নিষ্ঠাবান, শাস্ত্র ও সরল-প্রকৃতিসম্পন্ন । বিদ্যেবুদ্ধি বশতঃ হিন্দুগণ কর্তৃক জৈনধর্ম উপেক্ষিত হইলেও, জৈন-গৃহীদিগের সহিত হিন্দুপরিবারের সহানুভূতি ও অল্পাধিক বৈবাহিক সম্বন্ধ এখনও পর্য্যন্ত প্রচলিত আছে । জ্ঞানান্তরবাদ ও কর্মফলবাদ ইহাঁরা বিশ্বাস করেন । ইহাঁরা ব্রাহ্মণ্য বিধি-ব্যবস্থা সামান্যমাত্র রূপান্তরিত করিয়া লইয়াছিলেন । সাংখ্যদর্শনের ভাষ্যকার ‘বিজ্ঞান ভিন্দু’ প্রমুখ বহু সুপণ্ডিত ও সাধক জৈন-ধর্মশাস্ত্রের বিপুল উন্নতি বিধান করিয়া গিয়াছেন । কাশীতে এখনও শাস্ত্রবিশারদ জৈনাচার্যগণ অবস্থান করেন । সম্প্রতি মুনিস্বর বিজয়চন্দ্র সূরি জৈনাচার্য মহাশয় ছিলেন । “জ্যোতিষজ্ঞ জৈন পাঠশালায়” থাকিয়া তিনি জৈন শাস্ত্রের উপদেশ প্রদান করিতেন । তাঁহার প্রণীত বহু ধর্ম গ্রন্থ আমরা দেখিয়াছি । তিনি সনাতন ধর্মশাস্ত্রেও বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন । সনাতন সাধু-সন্ন্যাসী ও গৃহস্থদিগের সহিত বেশ আন্তরিক ভাবেই আলাপাদি করিতেন । “অহিংসা দিগদর্শন” তাঁহার খুব পাণ্ডিত্যপূর্ণ রচনা ।

**বৌদ্ধসম্প্রদায় :-**

ইহার পর বৌদ্ধসম্প্রদায় কাশীতেই সৃষ্ট এবং কাশীতেই আশাতীত পুষ্টলাভ করিয়া ক্রমে পৃথিবী পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু কালবশে কাশীর মধ্যে তাহা যেন একবারে বিলয় প্রাপ্ত হইয়াছে বলিলেও অত্যাক্তি হয় না । সে সকল কথা ইতিপূর্বে অনেক স্থলে বর্ণিত হইয়াছে । বাস্তবিক বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ভুক্ত কোন ভারতীয় পরিবার বা সাধু-সন্ন্যাসীর এখানে

চিরস্থায়ী আবাস নাই । তবে চীন, জাপান, ব্রহ্ম ও সিংহলবাসী  
যতি ও শ্রমণগণ মধ্যে মধ্যে আসিয়া তাঁহাদের আদি ও সর্বশ্রেষ্ঠ  
এই তীর্থের দর্শন করিয়া থাকেন । অধুনা সারনাথ-স্তূপের নিকট  
জনৈক সিংহলবাসী বৌদ্ধ অবস্থান করিতেছেন । কয়েক জন  
বৌদ্ধ-শ্রমণও সংস্কৃত ভাষা শিক্ষার জন্ত বাস করিতেছেন । এখানে  
অধুনা সারনাথে একটি সুন্দর বুদ্ধ-মূর্তি পাওয়া গিয়াছে । শীঘ্রই  
এখানে একটি নূতন ‘বিহার’ স্থাপিত হইবে শুনা গিয়াছে । বুদ্ধ-  
দেব ভারতে কোন নূতন ধর্ম প্রচার করেন নাই, তিনি প্রাচীন  
হিন্দুমতই নূতনভাবে কেবল কোন জাতীর বিচার না করিয়া  
সকলের নিকট সরল মাতৃভাষায় বা সেই সময়ের প্রচলিত  
প্রাদেশিক ভাষায় প্রচার করিয়াছিলেন । তিনি কর্মফল-বাদ ও  
জন্মান্তর-বাদ মানিতেন । বুদ্ধদেব হিন্দুর জন্মান্তর-বাদ ও মুক্তি  
এই দুইটাকে প্রধান ভাবে অবলম্বন করিয়াছিলেন । তবে প্রাচীন  
ব্রাহ্মণ্য-বিধি ও নীতি তিনি এক নূতন ছাঁচে ঢালিয়া দিয়াছেন  
মাত্র । তাঁহার মতে ‘অষ্ট-পহার’ অহুসরণই সংসার-বন্ধনরূপ  
দুঃখময় আসক্তির হস্ত হইতে নিস্তার পাইবার একমাত্র উপায় ।  
তন্নির্দিষ্ট অষ্টপদা যথা—১ । প্রকৃত বিশ্বাস, ২ । সং-সংকল্প,  
৩ । সত্যবাক্য, ৪ । সং-কার্য্য, ৫ । সদাচরণ, ৬ । সং-উদ্যম,  
৭ । সং-চিন্তা, ও ৮ । প্রকৃত ধ্যান (সমাধি) ।

আবার ‘গৌতম বুদ্ধ’ বলিয়াও তিনি পরিচিত । কপিলবাস্তুর  
শাক্যরাজের তিনি একমাত্র কুমার । খৃঃ পূঃ ৫৫৭ অব্দে তাঁহার  
জন্ম হয় । তিনি অল্প বয়সেই মহা জ্ঞানী হইয়া উঠেন । তাঁহার  
যখন একটি পুত্র হয়, তখনই তিনি গৃহত্যাগ করেন । প্রথমে  
তিনি মগধের রাজধানীস্থ রাজগৃহে ব্রাহ্মণ ও তপস্বীদিগের নিকট

হিন্দুর দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন ও তপোবিধান শিক্ষা করেন। অনন্তর তাঁহার অল্পগত পাঁচটা শিষ্যকে লইয়া গয়ার নিকট বন মধ্যে ছয় বৎসর কঠোর সাধনায় ব্যাপ্ত থাকেন। পরে একাকী গয়ার পবিত্র বোধিধ্রুমে ঘোর ধ্যানমগ্ন হইলেন। সহসা একদিন তাঁহার আত্মজ্ঞান ফুটিয়া উঠিল, মুক্তি দ্বার খুলিয়া গেল। তিনি তখন প্রকৃতই বুদ্ধত্ব লাভ করিলেন। পরে কাশীতে যাইয়া নিজ ধর্ম্মমত প্রচার করেন।

যে বৌদ্ধধর্ম্ম এক সময় ভারতের রোমে রোমে সঞ্চারিত হইয়াছিল, যে উপাসনা-বিধি মূল বৈদিক-উপাসনা পদ্ধতিকে ও যেন আবৃত করিয়া ফেলিয়াছিল, তজ্জীব নানা সাধনাজ্ঞের সহিত যাহা পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল, তাহা সহসা কাশী ছাড়িয়া বা ক্রমে ভারত ছাড়িয়া পলায়ন করিল কেন? এ প্রশ্নের উত্তরে কত লোকে কত কথাই বলিতে পারেন, কিন্তু আমাদের মনে হয়, প্রথমতঃ এই ধর্ম্মশাস্ত্রের সকল মন্ত্র ও গ্রন্থসমূহ চিরপূজ্য দেবভাষার পরিবর্তে প্রাদেশিক ‘পালিভাষা’ বা পাটলিপুত্রের ভাষায় প্রকাশিত হইবার কারণ, পরবর্ত্তী সময়ে ভারতের অগ্গাশ্র প্রান্তীয় জনমণ্ডলী কর্তৃক সেরূপ সমাদরে গৃহীত হয় নাই। দ্বিতীয়তঃ ইহার উপাসনা-পদ্ধতি যতদিন জৈনসম্প্রদায়ের ত্রায় বৈদিক-উপাসনাপ্রণালীর কতকটা অনুরূপ ও অনুরূপ ছিল; ততদিন সনাতনৌদিগের অন্তরের মধ্যেও যাইয়া তাহা ক্রিয়া করিতে সমর্থ হইয়াছিল। কিন্তু যখনই তাহার শেষ গণ্ডী অতিক্রম করিয়া এদেশীয় প্রকৃতির প্রতিকূলতাপূর্ণ অনাচার-ভাবগুলি অধিকতররূপে অবলম্বন করিল, অর্থাৎ বিভিন্ন বৈদেশিক বা অনার্য্য আচার-ব্যবহারসমূহ প্রচলিত আর্য্য-উপাদানগুলির সহিত বৌদ্ধ-আচার্য্যগণ সদর্পে মিলাইতে

বসিলেন, ধর্মের আবরণে হিংসা-দ্বेषাদি অধর্মের অনুষ্ঠান করিতে ক্রমে কুণ্ঠাবিরহিত হইলেন, এক পরিবারের মধ্যে কেহ হিন্দু, কেহ কেহ বৌদ্ধ, এইরূপ সম্মিলন-ভাবের পরিবর্তে বিদ্বেষভাবপুট বিরোধী দলের যখন সৃষ্টি করিতে লাগিলেন, তখনই ভ্রাম্মাচ্ছাদিত বহুকণাসদৃশ সেই সনাতনধর্মভাব দাবান্নির ন্যায় সহসা প্রজ্জ্বলিত হইয়া কণ্টকারণ্যে পরিণত ভগবান বুদ্ধের সেই “নির্ঝাণ” পবিত্র আনন্দকানন বা সাধন-সাম্রাজ্য ভস্মীভূত করিয়া দিল। ভারতের অন্ধ হইতে সেই সুপ্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধমত কতদিনের তরে একেবারে বিলুপ্ত হইল।

জগদগুরু শঙ্করাচার্য্যদেব ঠিক সেই সময়েই ধর্ম-দিগ্বিজয়ে ভারতে সনাতন ধর্মের পুনঃ-প্রতিষ্ঠা করিলেন। বৌদ্ধ-প্রভাব পরিবর্তিত করিয়া তিনি ভারতের আচণ্ডাল সকলেরই মধ্যে সনাতন বৈদিক-প্রভাব বিস্তার করিলেন। সকলেই তখন পুনরায় সনাতনী হইয়া যাইলেন। সেই অবাধ বারাগসীতে সকল বৌদ্ধ বিহার, চৈত্য ও স্তূপ উপাসক-বহনে যেন ক্রমে আশানের ন্যায় পরিত্যক্ত হইয়াছিল। পরে মোসলমান আধিপত্য সময়ে তাহা শক্তিশালী রক্ষকাভাবে লুপ্তি ও ক্রমে বিদ্রুত হইয়া গেল। বুদ্ধদেবের মতে—আত্মনিষ্ঠ, পবিত্র-জীবনযাপন, ক্ষমা, দয়া ও প্রেমের দ্বারাই মুক্তিলাভ হয়।

**শঙ্করাচার্য্য বা দশনামীসম্প্রদায় :-**

যে সনাতন বা মূল ধর্মবাহু বহুদিন নানা কারণে ধর্মাস্তররূপ ভ্রমস্বরূপে সমাবৃত থাকিয়া যেন ক্রমেই নির্ঝানোন্মুখ হইতেছিল, অথবা ভিতরে ভিতরে বৃষ্টি প্রধূমিত হইতেছিল, সহসা তাহারই এক প্রত্যক্ষ ফুলিঙ্গ-স্বরূপ সাক্ষাৎ শঙ্করাবতার শঙ্করাচার্য্যদেব যেন

ধ্বগ্, ধ্বগ্ করিয়া জলিয়া উত্তরাখণ্ডের চিরতুষারাবৃত হিমগিরি হইতে দক্ষিণে কল্যা-কুমারিকা রামেশ্বর অবধি, আবার পশ্চিমে দ্বারকাক্ষেত্র হইতে পূর্বদিকে বঙ্গোপসাগর পর্য্যন্ত সমগ্র ভারতভূমি সনাতন ধর্ম-জ্যোতিতে উদ্ভাসিত করিয়া তুলিলেন। \*

বেদানুমোদিত অদ্বৈত-মতের প্রতিষ্ঠাতা শঙ্করাচার্য্যদেব শিষ্য ভারতে ধর্মবিজয় লাভ করিয়া, তদীয় বিজয় চিহ্নস্বরূপ তাঁহার শিষ্য-চতুষ্টয়কর্তৃক ভারতের চারি প্রান্তে চারিটি অশ্বয় (ব্যক্ত) মঠ স্থাপন করিলেন। ‘জ্ঞান-প্রদীপে’—‘বৃদ্ধ ব্রহ্মানন্দদেব ও মঠান্নায়রহস্ত’ মধ্যে এবিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা আছে।

প্রথমে পশ্চিম প্রান্তে বা পশ্চিমাম্নায় দ্বারকাক্ষেত্রে ‘শারদা-মঠ’। এই মঠে তাঁহার শিষ্য-চতুষ্টয়ের মধ্যে ‘হস্তামলক’ আচার্য্যরূপে অবস্থান করিলেন। ইহার আবার দুই শিষ্য—‘তীর্থ’ ও ‘আশ্রম’ পদবীতে অভিহিত হইলেন। ইহারা সামবেদ-রক্ষাকর্তা ‘কীটবার সম্প্রদায়’ বলিয়া পরিচিত হইলেন। ইহাদেরই শিষ্য ও প্রশিষ্য-পরম্পরায় এ যাবৎ উক্ত ‘তীর্থ’ ও ‘আশ্রম’-উপাধি লাভ করিয়া আসিতেছেন।

\* শঙ্করের সময় :—যুধিষ্ঠিরাদেব ২৬৬৩ খ্রিষ্টাব্দে গুরুপূর্ণিমায় রাজা সুধম্ম সার্কভোমের তাম্রশাসন প্রতিষ্ঠিত হয়। কলির ৬০০ বৎসর গত হইলে যুধিষ্ঠিরাদেব আরক হয়। ১৯২৪ খ্রিষ্টাব্দ=কলির ৫০২৫ গতাব্দ। ইহা হইতে অর্থাৎ কল্যাদ ৫০২৫ হইতে ৬০০ বৎসর বাদ দিলে ৪৪২৫ যুধিষ্ঠিরাদেব হয়। আবার ইহা হইতে ২৬৬৩ বৎসর বাদ দিলে ১৭৬২ বৎসর হয়। অতর্থাৎ ১৯২৪-১৭৬২=১৬৬২ খ্রিষ্টাব্দে রাজা সুধম্ম সার্কভোমের তাম্রশাসন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। উক্ত সার্কভোম রাজা ভগবান শঙ্করাচার্য্যের শিষ্য ও ধর্মপ্রতিষ্ঠার সহায়ক ছিলেন। অতএব শঙ্করাচার্য্যদেব এখন হইতে প্রায় ১৭৬২ বৎসর পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন।

পূর্বান্নায় বা ভারতের পূর্ব প্রান্তে পুরুষোত্তমক্ষেত্রে গোবর্দ্ধন মঠে শঙ্করশিষ্য ‘পদ্মপাদ’ আচার্য্যরূপে বরিত হইলেন, তাঁহারও দুইটা শিষ্য, ‘বন’ ও ‘অরণ্য’ পদবীতে অভিহিত হইলেন । ইহঁরা ঋগ্বেদ-রক্ষাকর্তা ‘ভোগবার সম্প্রদায়’ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইলেন । ইহাদেরই শিষ্য-পরম্পরা এ যাবৎ উক্ত ‘বন’ ও ‘অরণ্য’ উপাধিতে পরিচিত হইয়া আসিতেছেন ।

উত্তরান্নায় বদরিকাশ্রমক্ষেত্রে জ্যোতিষ্মঠে ভগবান শঙ্করাচার্য্যের তৃতীয় শিষ্য ‘তোটকাচার্য্য’ অবস্থান করিলেন । তাঁহার তিনটা শিষ্য, যথাক্রমে ‘গিরি,’ ‘পৰ্বত’ ও ‘সাগর’ পদবীতে অভিহিত হইয়া অথর্ষবেদ-রক্ষাকর্তা ‘আনন্দবার সম্প্রদায়’ বলিয়া উক্ত হইলেন । একাল পর্য্যন্ত উক্ত গিরি, ‘পৰ্বত’ ও ‘সাগর’ উপাধিতে তাঁহাদের শিষ্য-পরম্পরা পরিচয় দিয়া আসিতেছেন ।

অনন্তর দক্ষিণান্নায় রামেশ্বরক্ষেত্রে ‘শৃঙ্গেরি মঠে’ শঙ্কর-শিষ্য ‘সুরেশ্বর’ দেব আচার্য্যরূপে অবস্থান করিলেন । তাঁহারও তিনটা শিষ্য, যথাক্রমে ‘সরস্বতী’ ‘ভারতী’ ও ‘পূরী’ উপাধিতে অভিহিত হইয়া যজুর্বেদ-রক্ষাকর্তা ‘ভূরিবার সম্প্রদায়’ বলিয়া উক্ত হইলেন এবং তাঁহাদের শিষ্যমণ্ডলী-পরম্পরায় উক্ত ‘গিরি,’ ‘পূরী’ ও ‘সরস্বতী’ উপাধিতে চিরদিন ভূষিত হইয়া আসিতেছেন ।

এখন দেখা যাইতেছে, শঙ্করাচার্য্য মহাপ্রভুর শিষ্যচতুষ্টয়ের শিষ্যগণ বা তদীয় উক্ত দশসংখ্যক উপাধিযুক্ত প্রশিষ্যের নামানুসারেই আধুনিক সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে গিরি, পুরী, ভারতী, তীর্থ, আশ্রম, বন, অরণ্য, পৰ্বত, সাগর ও সরস্বতী এই দশনামী-সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে । ইহঁাদের মধ্যে তীর্থ, আশ্রম,



সরস্বতী ও ভারতীদিগের এক শাখা এখনও প্রাচীন বিধি-নিয়ম যথাসাধ্য মানিয়া চলেন, তাঁহারা এখনও শুদ্ধঘর বলিয়া নিজেদের পূর্ণ অভিমান রাখেন এবং গিরি, পুরী, বন, অরণ্য, পর্বত, সাগর ও ভারতীদিগের আর এক শাখা আচার-শিথিল হওয়ায় কিছু সম্মানহীন হইয়াছেন । এই শেষোক্ত সাড়ে ছয় ঘর আর প্রায় দণ্ডী সম্মাসী হন না, পূর্বোক্ত সাড়ে তিন ঘরই কেবল দণ্ডীরূপে দণ্ড ধারণ করেন ও তাহা যথাবিধি বিসর্জন করিয়া পরমহংস বৃত্তি গ্রহণ করেন । কিন্তু গিরি, পুরীদিগের মধ্যে পরমহংস বৃত্তিক ধারণের এখন আর কোন বিধি ব্যবস্থা দেখা যায় না । আদর্শ সম্মাসীর প্রকৃত উপদেশ ও দৃঢ় শাসনেনব অভাবেই যে এই রূপ হইতেছে, তাহা বলাই বাহুল্য ।

বারাণসী ভগবান শঙ্করের অতি প্রিয় সাধনভূমি, ভারতের ধর্ম-কেন্দ্র । এ স্থলে তাঁহার কোন শিষ্য বা শিষ্যপরিচালিত স্বতন্ত্র মঠ ছিল না । সমগ্র বারাণসী তাঁহারই আবাল্য লীলাভূমি ও তাঁহারই অব্যক্ত ‘আনন্দমঠ’ । শঙ্কর বাঁহার অবতার সেই বিবেকেশ্বর স্বয়ংই যে এই আনন্দ-কাননের অধিনায়ক, স্ততরাং শঙ্কর নিজে তাঁহারই প্রকটরূপে এই স্থানে অবস্থান করিয়া সমগ্র ভারতের ধর্মচক্র পরিচালনা করিতেন । সেই কারণ চতুরাঙ্গার সকল শিষ্যই এপর্যন্ত মোক্ষভূমি কাশীবাসের অত্যন্ত পক্ষপাতী । এখানেও শঙ্করমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে । দশনামীসম্প্রদায়ভুক্ত দণ্ডী, পরমহংস আদি বহু সম্মাসী সতত এই স্থানে অবস্থান করিয়া আজিও তাঁহার অতুল-কীর্তি কীর্তন করিতেছেন ।

দশনামীসম্প্রদায়ভুক্ত সাধক ও সম্মাসীগণ প্রথমে লৌকিক-ভাবে শৈব, পরে পরমশিব বা নিগুণ ব্রহ্মেরই উপাসক হন ।

তাঁহারা প্রথমে প্রায় সকলেই শিবমত্রে দীক্ষিত হইয়া ব্রহ্মচারীরূপে সাধন করিতে থাকেন, অনন্তর যথাসময়ে কৃতশ্রাদ্ধপিণ্ড হইয়া বিরজা হোমযজ্ঞ সম্পন্ন করেন ও দণ্ড বা কেবল কমণ্ডলু ধারণ-ক্রমে পরমহংসাধিকার গ্রহণ করেন, ইহাদের মধ্যে আজিও এই নিয়ম প্রচলিত আছে । সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে অনেকে বেশ সুপণ্ডিত ও অষ্টদ্বৈত-সাধনরত, কেহ কেহ মঠে অবস্থানকালে উপনিষৎ ও দর্শনাদির অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাও করিয়া থাকেন, কিন্তু অধুনা অধিকাংশই সাধারণতঃ নিরক্ষর হইলেও কেহ কেহ বেশ ত্যাগী ও ঈশ্বর-পরায়ণ দেখিতে পাওয়া যায় । আবার এমনও অনেকে আছেন, যাঁহারা সেই পবিত্র সন্ন্যাসধর্ম ও পুত্ৰগৈরিক বস্ত্রে কেবলেই কলঙ্ক লেপন করিতেছেন মাত্র । সন্ন্যাসীরা সকলেই কোপিনধারী ও বাহিবাসযুক্ত, কেহ কেহ সম্পূর্ণ নগ্ন অবস্থায় দিনাতিপাত করেন । গলায় সকলেরই প্রায় রুদ্রাক্ষ মালা ও ললাটে বিভূতি-ত্রিপুণ্ড্রক দেখিতে পাওয়া যায় । সাধারণের নিকট উহাঁরা অনেকে স্বামীজী ও বাবাজী মহারাজ বলিয়া পরিচিত হইয়া থাকেন । উহাঁদের বহু শিষ্যসেবকও আছেন । কাশীর মধ্যে বহু পুরাতন ও নূতন মঠের উহাঁরাই অধিকারী ও পরিচালক । অনেক মঠে দেবত্তর সম্পত্তি যথেষ্ট আছে, সে সকলেরও অধিপতি উক্ত মঠধারীগণ । উহাঁদের মধ্যে বিবাহবিধি প্রচলিত নাই, চিরকৌমাৰ্য্য বা স্ত্রী-বর্জিত থাকাই সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের ধর্ম্মাজ, স্ততরাং শিষ্য-পরম্পরায় সেই সকল মঠ ও দেবত্তর সম্পত্তি অধিকৃত হইয়া থাকে । পূর্বের উক্ত হইয়াছে, অধুনা অধিকাংশ বাবাজীই দীন-সন্তান, নিরক্ষর, ও সাধনা হীন, তাঁহারা সহসা বিপুল সম্পত্তির অধিকারী হইয়া

ঐশ্বর্য্যমদে উন্নত হইয়া পড়েন, তখন তাঁহাদের ভাবিবারও অবসর থাকে না যে, কেন তাঁহারা এ বিপুল সম্পত্তির অধিকারী হইলেন, লোকে কেনই তাঁহাদিগকে এত ধন রত্ন আনন্দ-সহকারে দান করিয়াছে। সেই সনাতন ধর্ম্মালোচনা, তাহার উন্নতি ও উৎসাহকল্পে প্রকৃত সাধু-সজ্জনের সেবার উদ্যোগে আজকাল তাগা ব্যয়িত না হইয়া নিতান্ত বিষয়ী বিলাসীর শ্রায় নানা অসৎ ও অকথা কর্ম্মানুষ্ঠানেই নষ্ট হইয়া থাকে। কেবল এই কাশীস্থিত অধিকাংশ মঠধারী সন্ন্যাসী বলিয়া নহে, অগ্ৰাণ্ড প্রদেশেরও বহু গিরি, পুরী প্রভৃতি উপাধিদারী দশনামী-সম্প্রদায়ভুক্ত মহাস্তগণ যেন মহাদ্ধের মতই এইরূপ আচরণ করিয়া থাকেন। তবে ষথার্থ সাধু-সজ্জন যে ইহাঁদের মধ্যে আদৌ নাই, তাহাঁ বলিতে পারা যায় না, কোন কোন মহাত্মা অনেক স্থলে এখনও ভগবান শঙ্করাচার্য্যের সেই পবিত্র ও গভীর অষ্টৈত জ্ঞানের যেন প্রত্যক্ষ পরিচয় দিয়া থাকেন। যাহা হউক সন্ন্যাসী-সমাজে এখনও দশনামীসম্প্রদায়ের সম্মান সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। মৃত্যু হইলে তাঁহাদের দেহ সমাধিস্থ বা নদীর জলে নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। কাশীতে ‘জুনামঠ’, ‘নির্ঝানীমঠ’ ও ‘নিরঞ্জনী মঠই’ প্রধান। দণ্ডীঘাটের নিকটেই নাগা সাধুদিগের প্রকাণ্ড মঠ-অট্টালিকা দেখিতে পাওয়া যায়।

**দণ্ডীসম্প্রদায় :—**

দশনামী সাধু-নামধারী পরমহংসাতারী নির্দণ্ডী-সন্ন্যাসী ব্যতীত দণ্ডী-সন্ন্যাসী বা ত্যক্তদণ্ডী সন্ন্যাসী কাশীতেই অধিক দেখিতে পাওয়া যায়, মূলতঃ ইহারাই শঙ্করাচার্য্য মতের সম্পূর্ণ অনুগামী। ব্রাহ্মণকুমার ব্যতীত অগ্ৰ কোনও বর্ণের দণ্ডী-সন্ন্যাসী

বা ত্যক্তদণ্ডী সন্ন্যাসী হইবার অধিকার প্রায় নাট । এই সম্প্রদায়ের মধ্যে কতকগুলি কঠোর নিয়ম প্রচলিত আছে । প্রথমে ব্রহ্মচারী দীক্ষার পর, দণ্ডী বা ত্যক্তদণ্ডী অথবা পরমহংস গুরু, শিষ্যকে দীক্ষা বা মন্ত্র প্রদানকালে বেদ কিম্বা তন্ত্র মতে মহাপূর্ণদীক্ষাভিষেক করণান্তর বা অন্য কোন বিশেষ বিধানে শিষ্যশরীরে দৈবী-প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিবার পর, শিষ্যকে কৃত-শ্রাদ্ধপিণ্ড ও শিখামূত্র পূর্ণাহতি করাইয়া বা বিসর্জন করাইয়া দশাঙ্করমন্ত্রে দীক্ষিত করেন । অনন্তর দণ্ড-কমণ্ডলু ও গৌরিকবস্ত্র-কোপীনের অধিকার প্রদান করেন । এখন হইতে যজ্ঞাগ্নি ও ধাতুমূত্রাদি স্পর্শ নিষিদ্ধ হওয়ায় স্বহস্তে অন্নব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত করা ও ধূমপান ইত্যাদি উহাঁদের পক্ষে অসম্ভব হইয়া পড়ে, সুতরাং কোন ব্রহ্মচারী বা ব্রাহ্মণ কর্তৃক প্রস্তুত অন্ন অযাচিতভাবে গ্রহণ করিতে না পারিলে উহাঁদিগকে ধর্মচ্যুত হইতে হয় । আহারের গ্রায় শয়নাদি বিধানেও উহাঁদের কঠোরতা নিতান্ত কম নহে । কুশাসন ও কঙ্কলাদি সাধারণ বস্ত্র ব্যতীত অন্য কোন উৎকৃষ্ট শয্যায় উহাঁদের শয়ন করিতে নাই । ষাদশ বৎসর, ষাদশ মাস বা ষাদশ দিন অন্ততঃ ষাদশ দণ্ড এইভাবে দণ্ড বহন করিয়া পরে তাহা বিসর্জন করিলে গুরুদেব কর্তৃক পরমহংস-অবধূত অধিকার প্রদত্ত হইয়া থাকে । নিগুণ ব্রহ্মোপাসনাই উহাঁদের প্রধান ধর্ম, তবে আজকাল অন্য সকল সম্প্রদায়ের গ্রায় উহাঁরাও অনেকটা বিকৃত হইয়া বাইতেছেন, সুতরাং সে উচ্চভাব আর এখন প্রত্যেক দণ্ডীতেই প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না । তাহার কারণ, মূল বা সাধনার প্রাথমিক ক্রিয়ানুষ্ঠানগুলি অনেকের ভাগ্যেই সম্পন্ন হইয়া উঠে না । যেমন গুরু তেমনি তাঁর শিষ্য ! হয়ত কোন

মঠেব মহাস্ত বা পরমহংস গুরুদেব শিষ্যানুশিষ্য অধিকার সূত্রে মঠাধীশ হইয়াছেন, কিন্তু সাধন ক্রিয়ায় তিনি সম্পূর্ণ অপরিপক্ব অনভিজ্ঞ বা কিছুই করেন নাই, পুষ্টিপ্রমেণেও তাঁহার কোন সাধন-ভজন অভ্যাস ছিল না, মঠাধাবী গুরুর রূপায় একেবারেই দণ্ডীসন্ন্যাসী হইয়া বসিয়াছেন। সুতরাং তাঁহাদের শিষ্য-পরম্পরা অজ্ঞানতাবশতঃ দণ্ডী হইয়াও উদরের ও বিলাসিতার তাড়নায় কেবল সঞ্চয় ও ভিক্ষার জন্তই ঘূবিয়া বেড়ান। যাহাহউক উহাদের মধ্যে এখনও অনেক উচ্চ শিক্ষিত ও অদ্বৈত-সাধনপুষ্ট ব্যক্তি যেন নাই তাহা নহে। তাঁহাদের দেখিলে এখনও শঙ্করাচাৰ্য্য মহাপ্রভুর সেট উচ্চ ও উদারভাব প্রত্যক্ষ বলিয়া মনে হয়। মৃত্যুর পর ইহাদেরও সমাধি হইয়া থাকে অথবা শবদেহ নদীজলে নিক্ষিপ্ত হয়। দণ্ডীঘাটে, দশাশ্বমেধে ও কাশীর অন্ত্যান্ত স্থানে দণ্ডীমঠ আছে। দশাশ্বমেধের কালীতলার সম্মুখে কামরূপমঠ ও বাঙ্গালীটোলার মধ্যে রাজগুরুমঠটা খাঁটি বাঙ্গালী দণ্ডীদের। রাজগুরুমঠটা শাখা সারদামঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ। মহারাজ বলবন্তের দৌহিত্র মহিপনারায়ণ সিংহ কাশীব রাজা হন। তিনি ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে এই মঠেব শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন; বর্তমান কাশীনবিশ মহারাজ প্রভুনারায়ণ সিংহও এই মঠেরই শিষ্য। এযাবৎ রাজ-সরকার হইতে যথেষ্ট বৃত্তি প্রদত্ত হইতেছিল। কিন্তু এক্ষণে মঠের আব সেকণ প্রতিপত্তি নাই বলিলেই হয়। মঠে তেমন জ্ঞানী ও ক্রিয়াবান সন্ন্যাসীর অভাবেই মঠের দ্রবদ্বা ক্রমেই বাড়িতেছে। মঠে ভবানী-ভদ্রকালীদেবীর সুন্দর প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়, এই মূর্তি আদি শঙ্করাচাৰ্য্য দেবেরই প্রতিষ্ঠিত।

## রামানুজ বা শ্রীসম্প্রদায় :—

পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্যের পর কয়েক শতাব্দী অতীত হইলে ১০৫০ শকাব্দের কিছু পূর্বে রামানুজস্বামীর আবির্ভাব হয়। মাদ্রাজের পেরুম্বুর নামক স্থানে ইহার জন্ম হয়। ইহাব পিতাব নাম কেশবাচার্য্য ও মাতার নাম ভূমি দেবী। কাকৌপুরে শিক্ষালাভ করিয়া, আয়ুর্মত প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। শ্রীবৃন্দনাথে নিজের সাধন-উপাসনাকালে অনেক গুলি গল্প রচনা করেন। পরে দ্বিগ্নিজয় করিয়া শৈব ও বৈষ্ণব মতের বিরোধ উৎপন্ন করেন। পরম শিবভক্ত চোলরাজের তাড়নায় ঘাটপাট অতিক্রম করিয়া কর্ণাটদেশীয় এক জৈন রাজার শরণাপন্ন হইলেন। তাঁহাকে বৈষ্ণব ধর্মে উপদেশ করিয়া তথায় প্রতিষ্ঠালাভ করেন। অনন্তর সেই চোলরাজ দেহত্যাগ করিলে কাবেরী নদীর স্ব শ্রীরঙ্গ-ধামে আসিয়া অবশিষ্ট জীবন নির্বিঘ্নে ধর্ম্মানুষ্ঠানে নিরত হন। দাক্ষিণাত্য প্রদেশে বহু রামানুজী মঠ বা আখড়া আছে। তথায় এই শ্রীবৈষ্ণবেরা প্রায় সন্ন্যাসী ও দণ্ডী। ব্রাহ্মণ ব্যতীত আচার্য্য ও দীক্ষাগুরু হইবার অধিকার অল্প বর্ষের নাই। রামানুজ-দেব শঙ্করাচার্য্য-প্রতিষ্ঠিত সনাতন ধর্ম্মের পোষকরূপে অদ্বৈতবাদ মতের সামান্য খণ্ডন করিয়া ভক্তি-সাধনার রহস্য বিশিষ্ট বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদ প্রচার করেন। বেদান্তশাস্ত্রের ভক্তিতত্ত্ব-বিশ্বাসী বৈষ্ণব সাধু-সন্ন্যাসীগণ তাঁহারই শিষ্যানুশিষ্য। দাক্ষিণাত্য বা দ্রাবিড় দেশীয় বৈষ্ণবগণ প্রায়ই রামানুজ সম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া নিজেদের পরিচয় দেন। ইহাদের আর এক নাম ‘শ্রীসম্প্রদায়’। কাশীতে রামানুজী বৈষ্ণবদিগের প্রভাব ও প্রতিপত্তি এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা পরাম্ভ ভোজন করেন না, স্বপাক

করেন। ইহাদের মধ্যে ভোজ্য ও ভোজন ক্রিয়া গোপনে সম্পাদন করিবার বিধি আছে। তবে আবরনৌ ও অনাবরনৌ ভেদে ইহাদের দুইটি শ্রেণী আছে। যাঁহারা ভোজনাতির কঠোর নিয়ম পালন করেন তাঁহারা আবরনৌ এবং যাঁহারা উক্ত নিয়ম পালন করেন না, তাঁহারা অনাবরনৌ বলিয়া পরিচিত। অগ্ন্যগ্ন্য কর্ম সনাতন মতেই অতীত। শ্রীবৈষ্ণবেরা নাসামূল অবধি কেশ পর্য্যন্ত দুই উর্দ্ধ রেখা চিহ্নিত করিয়া ঐ দুইরেখার নাসামূল স্পৃষ্ট উভয় প্রান্তে অপর একটি ক্রমধ্যগত রেখা দ্বারা সংযুক্ত করিয়াছেন এবং ঐ দুই উর্দ্ধ পুণ্ড্রের মধ্যস্থলে পীত অথবা রক্তবর্ণ রোলী দ্বারা আর একটি উর্দ্ধ রেখা অঙ্কিত করিয়া থাকেন। অসি-সঙ্গমের নিকট দ্বারকাধীশের যে মন্দির আছে, তাহা ব্রহ্মচারী শ্রীকৃষ্ণাচার্য্যের মঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

**রামানন্দী বা রামাং সম্প্রদায় :—**

রামানন্দ স্বামী স্বর্গারোহণ হইলে তাঁহার শিষ্যপরম্পরা ষষ্ঠাক্রমে দেবাচার্য্য বা দেবানন্দ, হরিহরাচার্য্য বা হরিহরানন্দ ও রাঘবানন্দ রামানন্দ মতের অনুসরণ করেন। রাঘবানন্দের অন্ত্যস্ত শিষ্যের দ্বারা রামানন্দস্বামী ও তাঁহার নিকট যথারীতি রামানন্দ মতে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, কিন্তু বহু তীর্থ পর্য্যটন উপলক্ষে তাঁহার সম্প্রদায় নির্দিষ্ট নিজ ভোজ্য-ভোজনের সংগোপন বিধি সম্পূর্ণ পালন করিতে পারেন নাই, সেই কারণে তদীয় গুরুদেব রাঘবানন্দ স্বামী তাঁহাকে নিজ পংক্তি হইতে বর্জন করিতে বলেন। স্বামী রামানন্দ তাহাতে বিশেষ ক্ষুণ্ণ ও অপমানিত বিবেচনা করিয়া সে সম্প্রদায় পরিত্যাগ করিলেন ও নিজ-নামে অপেক্ষাকৃত উদার মত-পুট রামানন্দী সম্প্রদায়ে

প্রতিষ্ঠা করিলেন । তিনি বারাণসীর পঞ্চগঙ্গাঘাটে অবস্থিতি করিলেন । শ্রুতিতে পাওয়া যায় এই স্থলে তাঁহার এক মঠ ছিল, পরে মোসলমানগণ তাহা ভগ্ন করিয়া ফেলেন । এক্ষণে উহার নিকটে এক প্রস্তরময় বেদি আছে । উহাতে রামানন্দদেবের পদচিহ্ন আছে । তাঁহার শিষ্যমণ্ডলী পরে এই রামানন্দী বা রামাং সম্প্রদায়ের যথেষ্ট পুষ্টিসাধন করেন । কাশীতে রামসীতার উপাসক রামানন্দী বৈষ্ণবদিগের বেশ প্রাধান্ত দেখিতে পাওয়া যায় । ইহাদের মধ্যে গৃহী ও বৈরাগী বা উদাসীন এই দুইটি বিভাগ আছে । কাশীতে ইহাদের কয়েকটি মঠও আছে । রামাংগণ ভক্তিভরে পঞ্চগঙ্গার সেই পাহুকা-চিহ্ন পূজা করিয়া থাকেন । রামানন্দ স্বামী জাতিভেদ বিশেষ মানিতেন না । তাঁহার শিষ্যগণ সেইরূপই আচার পালন করিয়া আসিতেছেন এবং সর্ববর্ষের মধ্যেই তাঁহারা দীক্ষা প্রদান করিয়া থাকেন । রামানন্দ স্বামী নিজ শিষ্যগণকে অবধূত উপাধি দিয়া ছিলেন । ইহাদের তিলক ধারণ রামানন্দী বৈষ্ণবদিগেরই অমুরূপ তবে মধ্য-রেখাটি কিঞ্চিৎ ক্ষুদ্র করিয়া অঙ্কিত করেন । রামানন্দেবু প্রধান ষাটজন শিষ্য ছিলেন । আশানন্দ, কবীর, রঘুদাস, পীপা, স্বরস্বরানন্দ, স্বথানন্দ, ভাবানন্দ, ধন্বা, সেন, মহানন্দ, পরমানন্দ, ও শ্রিয়ানন্দ । ভক্তমাল গ্রন্থে ইহাদের বৃত্তান্ত দেখা যায় ।

**বৈষ্ণব ও আখড়াধারী সম্প্রদায় :—**

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, কাশী সর্বধর্মের সমন্বয়ক্ষেত্র, সুতরাং সদা উদার ভাবপুষ্ট শিবপুরী বারাণসীর মধ্যে বৈষ্ণব প্রাধান্তও নিতান্ত কম নহে । গৃহস্থ ও বাবাজী বৈরাগীর সংখ্যা এখানে যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় । বাঙ্গালী ও হিন্দুস্থানীয় সকল



দেশীয় বৈষ্ণবগণ এখানে বাস করিয়া থাকেন । তাঁহারা প্রসিদ্ধ গোপালমন্দির ও অগ্ন্যগ্নি অনেক বৈষ্ণব-মঠ বা আখড়ার নিয়মাদীন হইয়া সাধন ভজন করিয়া থাকেন ।

বৈরাগী সাধু ও অবধূত সন্ন্যাসীদের মূল আখড়া সাতটী । যথা—“নিরুগী, নিরঞ্জনী, অটল, আহ্নান, যুনা, আনন্দ ও বড়া আখড়া” । কেহ কেহ বলেন, হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবদিগের সাতটী আখড়ার নাম এইরূপ, যথা—“নিরুগী, থাকী, সন্তোষী, নির্যোহী, বলভদ্রী, টাটস্বরী ও দিগম্বরী” । এখানে দিগম্বরী বৈষ্ণবদিগের দুইটী শাখা দেখিতে পাওয়া যায় । এক “রাম-দিগম্বরী” অন্য ক্রাম “দিগম্বরী”-বিশেষ্বরগঞ্জের নিকট উহাদের এক স্থান আছে, তাহা রাধারমণজীর মন্দির বলিয়া প্রসিদ্ধ । ‘লাহোববীর’ নামক এক হুম্মানজীর প্রাচীন মূর্তি এখানেই আছে । গোড়ীয়া রামকৃষ্ণ নাগাজী এখন এই স্থানে মহাস্ত পদে অভিষিক্ত আছেন । বারাণসীবাসী বণিক ও আগরওয়ালা প্রভৃতি জাতিই সাধারণতঃ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত । বাদ্বালী শিক্ষিত বৈষ্ণবের সংখ্যা এখানে তেমন অধিক নাই, তবে বৈরাগী-বৈষ্ণবগণ সকলেরা শববহন ও শ্মশান-যাত্রাকালে হরিসংকীৰ্ত্তন করিবার জন্ত অনেকে এখানে চিরস্থায়ী বসবাস করিতেছেন ।

‘নিমানন্দী’ নামে বৈষ্ণবদিগের আর এক শাখা এখানে দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাহাদের সংখ্যা অগ্ন্যগ্নি বৈষ্ণবদিগের তুলনায় যৎসামান্য বলিতে হইবে । ‘নিষাদিত্য’ নামক এক বৈষ্ণবসাধু ইহার প্রবর্তক । রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি ইহাদের উপাস্ত এবং শ্রীমদ্ভাগবৎ গ্রন্থ ইহাদের প্রধান ধর্ম গ্রন্থ ।

শ্রীনিষাদিত্য-প্রভুর কেশব ভট্ট ও হরিদাস নামে দুই জন

প্রধান শিষ্য হইতে বিরক্ত ও গৃহস্থ নামক দুইটি শাখা সম্প্রদায়ের প্রবর্তন হইয়াছে। মথুরার সন্নিকট যমুনাতটস্থিত প্রসিদ্ধ ‘ঋবক্ষেত্র’ নামক পর্বতের উপর নিষাদিত্য-আখড়ার গদি প্রতিষ্ঠিত আছে।

কাশীতে বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভূক্ত আরও অনেক উপাসক-শ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে উক্ত হইয়াছে গোড়ীয় বৈষ্ণব বা বঙ্গদেশীয় চৈতন্য-সম্প্রদায়ভূক্ত বৈষ্ণব-বৈরাগীগণও এই সকল শ্রেণীর অন্তর্গত। মহাপ্রভু ত্রিচৈতন্যদেব আসিয়া যেখানে যেখানে অবস্থান করিয়াছিলেন, সেই সেই স্থান মহাপ্রভুর বৈঠক বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে ‘যতনবড়’ নামক স্থানে মহাপ্রভুর যে বৈঠক আছে, তথায় সম্প্রতি মহাপ্রভু চৈতন্য দেব ও নিত্যানন্দ প্রভুর প্রতিবৃষ্টি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কাশীতে গোড়ীয় বৈষ্ণব অনেক আছেন। তাঁহারা মধ্যে মধ্যে নগর-কীর্তন উপলক্ষে খোল করতাল সহযোগে বঙ্গীয় কীর্তন-সংগীতে কাশীধাম মাতাইয়া তুলেন। আসিতে শীতলদাসজীর প্রতিষ্ঠিত এদেশীয় বৈরাগী সাধুদিগের এক আখড়া বর্তমান, যতনবড়ে উদাসীন সাধুদিগেরও আখড়া আছে।

### গোরক্ষপন্থী :—

ভগবান গোরক্ষনাথের শিষ্য-পরম্পরায় এখানে গোরক্ষপন্থী নামে একটি উপাসক সম্প্রদায় দেখিতে পাওয়া যায়। এক সময় বারাণসীর নিকটবর্তী স্থানসমূহে গোরক্ষনাথের প্রভাব যথেষ্ট পরিলক্ষিত হইয়াছিল। লোকে গোরক্ষনাথকে শিবের আর একটি অবতার বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। বাহাউক এক্ষণে কাশীতে গোরক্ষপন্থীদিগের সংখ্যাধিক্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

‘মিউনিসিপ্যালগার্ডেনের’ নিকট গোরক্ষপন্থীদিগের প্রকাণ্ড একটী মঠ বা আখড়া আছে । ইহা ‘গোরক্ষনাথের টিলা’ বলিয়া প্রসিদ্ধ । বহু সাধু সন্ন্যাসী এখানে অবস্থান করিয়া থাকেন । এখান হইতে অর্দ্ধ মাইল দূরে আরও একটী গোরক্ষপন্থী মঠ আছে । মঠান্তর্গত মন্দির মধ্যে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে । উপাসকমণ্ডলী শিব-লিঙ্গেই গোরক্ষনাথের পূজা করিয়া থাকে । ইহারা কাঞ্চনটা সাধু বা ‘নাথ-সম্প্রদায়’তুক্ত বলিয়াও পরিচিত । ইহারা নিজেদের কাণে এক প্রকার গণ্ডারের চর্ম্ম, কাষ্ঠ, কাচ বা পাথরের কুণ্ডল আভরণ পরিয়া থাকেন । যোগীবর গোরক্ষনাথদেব মহাযোগী আদিনাথের প্রশিষ্য এবং মচ্ছন্দ্রনাথের শিষ্য বলিয়া পরিচিত । হিন্দী ভাষায় কথিত আছে, “আদিনাথকে নাতি মচ্ছন্দ্রনাথকে পুত্র । ম্যায় যোগী গোরক্ষ নাথ অবধূত ॥”

### কবিরপন্থী :—

কবিরপন্থী সম্প্রদায় এখনও কাশীতে বেশ প্রাধান্য রক্ষা করিতেছেন । কবিরচৌরায় ‘কবিরসাহেবের মন্দির’ উপলক্ষে এই সম্প্রদায়ের অনেক কথা বলা হইয়াছে । মহাত্মা কবির পূর্বোক্ত রামানন্দ স্বামীর দ্বাদশ শিষ্যের মধ্যে অগ্রতম শিষ্য, ইনি নিজেকে জোলা বলিয়া পরিচয় দিতেন । কথিত আছে, ইনি স্বামীজীর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিবার জন্ত পূর্ব হইতেই মনস্থ করিয়াছিলেন, কিন্তু স্বামীজী যথেষ্ট উদারমত্তাবলম্বী হইলেও জোলা বলিয়া প্রথমে তাঁহাকে মন্ত্র প্রদান করেন নাই । অনন্তর একদা নিশাশেষে কবির, গুরু ‘রামানন্দের’ কুপালাভের প্রত্যাশায় মণিকর্ণিকাঘাটে সোপানপার্শ্বে শয়ন করিয়া রহিলেন । এ সম্বন্ধে সামান্য মত্তভেদ আছে, কেহ বা দশাশ্বমেধঘাটে, আবার

কেহ বা ‘পঞ্চগঙ্গাঘাটের সোপানপার্শ্বে’ বলিয়া উল্লেখ করেন । বাহা ইউক স্বামী রামানন্দ নিত্য স্নে ঘাটে স্নান করিতে যাইতেন, সেই ঘাটেরই সোপাননিম্নে তিনি শয়ন করিয়াছিলেন । স্বামীজী যথারীতি প্রাতঃস্নান কারবার জন্ত যেমন সেই ঘাটের সোপান অতিক্রম করিবেন, অমনি কবিরের দেহে তাঁহার পদস্পর্শ হইল । তিনি অঙ্ককারে এ অবস্থায় কোন ব্যক্তিকে পতিত দেখিয়া “রাম রাম কহ বেটা” বলিয়া সরিয়া দাঁড়াইলেন । কবির তখনই আনন্দগদগদ-কণ্ঠে “রাম রাম গুরু মহারাজ” বলিয়া স্বামীজীকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন । সেই অবধি কবির রামানন্দের শিষ্য বলিয়া গৃহীত ও পরিচিত হইলেন । কবির সংসারের সকল কার্যের সহিত তাঁহার প্রাণারাম ‘রাম’ নাম জপ করিতে লাগিলেন । সেই কঠোর সাধনা ও পূর্বজন্মার্জিত পুণ্যফলে অচিরকাল মধ্যে তিনি সিদ্ধিলাভ করিলেন ।

ভাস্মাচ্ছাদিত অগ্নির তায় অতি হীনবর্ণ-সম্প্রদায় কবিরের জ্ঞানগর্ভ যখন সহসা প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, তাঁহার স্নিগ্ধ সাধন-জ্যোতিঃ যখন চারিদিক উদ্ভাসিত করিয়া তুলিল, তখন কত হিন্দু কত মোসলমান দলে দলে তাঁহার শরণাগত হইয়া পড়িল, সেই সকল কবিরভক্ত-মধ্যে যাহারা প্রধান উদযোগী ও কবিরের সাধনমতে অল্পপ্রাণিত, তাঁহারাই এই কবিরপহী-সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা । রামানন্দী বা অন্যান্য বৈষ্ণবদিগের সহিত ইহাঁদের মতের অনেক পার্থক্য থাকিলেও ইহাঁরা বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অঙ্গ বিশেষ বলিয়া সাধারণের নিকট সম্মান লাভ করিয়াছেন । বৈষ্ণবোচিত তিলক মালা অনেকেই ধারণ করেন বটে, কিন্তু আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াকলাপে ইহাঁদের তেমন আস্থা দেখিতে পাওয়া

যায় না। কবির সাহেবেরও সেইরূপ মত ছিল, তিনি দিবারাজি একাগ্রমনে ভগবানের ভজন করিতেই ভালবাসিতেন। তিনি বর্ণাশ্রম-ধর্মের পক্ষপাতী ছিলেন না, সেই কারণ হিন্দু-মোসলমান সকলেই তাঁহার প্রতি অন্ধাধিত হইয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণে দ্বিধা বোধ করিতেন না। প্রবাদ আছে, সন ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে গোরক্ষ-পুরের অন্তর্গত ‘মঘার’ গ্রামে তিনি দেহত্যাগ করেন। সে সময় হিন্দু-মোসলমান-মধ্যে তাঁহার শবদেহের সংকার-উপলক্ষে ঘোর মত-বিরোধ উপস্থিত হয়। হিন্দু-পক্ষ হইতে দাহ করিবার জন্ত এবং মোসলমান-পক্ষ হইতে সমাধি দিবার জন্তই এই বিরোধ ঘটে, ক্রমে তাহা লইয়া একটু বাড়াবাড়িতে পরিণত হয়। তখন সহসা কবিরসাহেব তাহাদের মধ্যে আবির্ভূত হইয়া বলিলেন, “তোমরা পরস্পর বৃথা হৃদয় করিও না, শবাচ্ছাদিত বস্ত্র উন্মোচন করিয়া দেখ।” অনন্তর তখনই তাঁহার পুনরায় অন্তর্দান হইল। উভয় পক্ষ সহসা এই ব্যাপার দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া পড়িল। কিয়ৎপরে শবাচ্ছাদিত বস্ত্র উন্মোচন করিলে দেখা গেল, তাহার মধ্যে শব নাই, তৎপরিবর্তে কতকগুলি সুন্দর পুষ্পস্তবক পড়িয়া রহিয়াছে। ইহা দেখিয়া উভয় পক্ষের বিরোধ তিরোহিত হইল, তাঁহারা সেই পুষ্পস্তবক বিভাগ করিয়া লইলেন। হিন্দুগণ সেই অর্ধাংশ পুষ্পস্তবকের যথারীতি দাহ-ক্রিয়া সমাধি-পূর্বক তাহার ভস্মগুলি লইয়া পূর্বোক্ত কবিরচৌরা নামক স্থানে মঠ-মধ্যে নিহিত করিলেন। মোসলমানগণ অপরাধ পুষ্পস্তবক গোরক্ষপুরস্থিত ‘মঘার’ গ্রামেই সমাহিত করিয়া তাহার উপর একটা সমাধি স্তম্ভ প্রস্তুত করিয়া দিলেন।

কবির সাহেবের ঔরসজাত কোন সন্তানাদি ছিল না, তবে

‘কমাল’ ও ‘কমালি’ নামে তাঁহার পালিত দুইটা পুত্র কন্যা ছিল ।  
 এক সময় গঙ্গাগর্ভে একটি শিশু ভাসিয়া বাইভেছিল, কোন  
 কারণ বশতঃ তাহাকে নিজ মনের শক্তি বলে ঘাটে আনয়ন করিয়া  
 জীবিত করেন, পরে তিনিই কবির পুত্র সাধকচূড়ামণি ‘কমাল’  
 বলিয়া জগতে প্রসিদ্ধ লাভ করিয়াছিলেন । কবিরের গ্রাম  
 তাঁহারও বহু ভজন পদাবলী আছে । রামকৃষ্ণ-কথামৃতের গ্রাম  
 কবির বিরচিত সিন্ধু-পদাবলী বা দৌহা বঙ্গভাষায় মুদ্রিত হইয়াছে,  
 তাহা পাঠে তাঁহার সাধন-বিভূতির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় ।  
 আমরা কবির-বালক কমালের একটি ভজন-সঙ্গীত এস্থলে উদ্ধৃত  
 করিয়া দিলাম ।

লুম্—একতালা ।

কবিক ম্যায় ঠাড়ি ঠাড়ি যমুনাকি তিরয়ণা ।

অরজ করত—মোরি পার লাগায়ে দে নাওরিয়া ॥

গুণি গুণি সব পার উতার গয়ে ।

ম্যায় নিগুণ ভট্ট বাবরিয়া ॥

রাত আঁধিয়ারি কারি, বিজলি চুমকি ঘেরি

অট দুজে বাদরিয়া ।

কস্কহ কমাল কবিরকে বালক

আমবস মোরি নাওরিয়া ॥

অর্থাৎ আমি কত দিন ধরিয়া ঐ ভব-যমুনার তটে দাঁড়াইয়া  
 প্রার্থনা করিতেছি, হে নাবিকপ্রবর আমায় পার করিয়া দাও ।  
 ‘বাহারা গুণী তাঁহারা ত নিজগুণেই সকলে পার হইয়া যাইতেছেন,  
 হায় আমি যে নিগুণ, তোমার কৃপা ব্যতীত আমার যে আর  
 অন্য উপায় নাই ! গভীর অন্ধকার রজনী, তাহাতে বিজলি

কাশীধাম ।

বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া নয়ন ঝলসাইয়া দিতেছে, ঘনঘটা করিয়া ঐ বাদল আসিতেছে, তাই কবির-বালক কমল সভয়ে পুনরায় কহিতেছে হে নাওরিয়া, হে ভবপারের কৰ্ত্তা, আমায় পার করিয়া দাও প্রভো ।

**বল্লভাচারী বা রাধাবল্লভী-সম্প্রদায় :—**

রাধাবল্লভী-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক শ্রীমৎ বল্লভাচার্য্য ১৪৭৮খৃষ্টাব্দে চাম্পারণ জেলার অন্তর্গত একটি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । ইনি দাক্ষিণী (গুজরাটী) ব্রাহ্মণের সন্তান । বাল্যাবস্থায় ইঁহঁর পিতৃ-ব্যয়োগ হয় । পূর্বজন্মার্জ্জিত সাধনা ও পুণ্যফলে অল্পকাল মধ্যে সর্বাবস্থায় সুপণ্ডিত হইয়া ভগবান শঙ্করাচার্য্যের ত্রায় ধর্ম্ম-দীর্ঘজন্মে বহির্গত হন । ইনি ‘রাধাকৃষ্ণের’ উপাসক ছিলেন, সেই কারণ তাঁহার প্রবর্তিত উপাসক-সম্প্রদায় ‘রাধাবল্লভী’ বলিয়া পারিচিত হইয়াছে কিছু দিন হইল তাঁহার প্রবর্তিত বাগগোপালের-সেবা সর্বাপেক্ষা প্রবল হইয়া উঠিয়াছে । গোবুলস্ব গোস্বামীরা এই ধর্ম্ম-উপদেশ দেন । আচার্য্যদেব প্রথমে মথুরার নিকটস্থ গোকুলে বাস করিতেন । চরণাভ রা চুনারেও তাঁহার অবস্থান ছিল । তিনি শেষ অবস্থায় কাশীধামে ‘জ্যৈষ্ঠ বড়’ বা যতনবড়-মহান্নায় বাস করিয়া ছিলেন । এখানে তাঁহার মঠ আছে । তিনি অন্তিম সময়ে কাশীর হস্তমানঘাটে গঙ্গাসলিলে অবতীর্ণ হইলেন এবং অবগাহন পূর্বক একেবারেই অন্তর্হিত হইলেন । তখন তাঁহার সেই অবগাহন স্থান হইতে এক দীপ্যমান অগ্নিশিখা উদ্ভূত হইল এবং তিনি সর্বসমক্ষে স্বর্গারোহণ করিলেন । তিনি প্রথমে সন্ন্যাসী ছিলেন, পরে নাকি তিনি পুনরায় গৃহস্থ হইয়াছিলেন । শিষ্যদিগের উপর এই সম্প্রদায়ের গোস্বামীদের যথেষ্ট প্রভুত্ব

দেখিতে পাওয়া যায়। কাশীর প্রসিদ্ধ ‘গোপালমন্দির’ এই সম্প্রদায়েরই অন্তর্গত। কাশীর বহু বণিক ও ধনী-সম্প্রদায় এই মতাবলম্বী। ইহারা ললাটে দুই উদ্ধ পুণ্ড্র করিয়া নাসামূলে অর্ধচন্দ্রাকৃতি করিয়া মিলাইয়া দেন এবং ঐ দুই পুণ্ড্রের মধ্যস্থলে একটি রক্তবর্ণ বর্জুলাকার তিলক করিয়া থাকেন।

প্রভূপাদ বনভাচার্য্যাদেব পূর্ব্বকথিত কাশীর হনুমানঘাটের নিকট একটি বাটিতে অবস্থান করিয়া সকলকে তাঁহার ধর্ম্মমতের উপদেশ প্রদান করিতেন। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে ৫২ বৎসর বয়সে তাঁহার বৈকুণ্ঠলাভ হয়।

### তুলসীদাস প্রবর্তিত রামায়-সম্প্রদায় :—

পূর্ব্বের রামানন্দ বা রামায়-সম্প্রদায় সম্বন্ধে যে সকল কথা বলা হইয়াছে, তুলসীদাসের আভিমত প্রচারিত হইলে, সেই রামানন্দী রামায়গণের অনেকেই এই নূতন মত গ্রহণ করিলেন। তুলসীদাস ব্রাহ্মণ-কুমার। কোন স্থানে তিনি জন্মগ্রহণ করেন অতাবধি তাহার স্থির মীমাংসা হয় নাই। কেহ হস্তিনাপুর, কেহ হাজীপুর, কেহ রাজপুর, এইরূপ নানা লোকে নানা স্থানের উল্লেখ করেন। তিনি অল্পকালের মধ্যে বেশ সুপণ্ডিত হইলেও নিজ জ্ঞানের একান্ত অনুরক্ত ছিলেন। একদা তাঁহার জ্ঞানী পিত্রালায়ে যাইলে তুলসীদাস অত্যন্ত বিরহ-কাতর অবস্থায় তথায় যাইয়া উপস্থিত হন। জ্ঞানী স্বামীর এই ‘জৈগ-ভাব’ দেখিয়া নিতান্ত লজ্জিত হন, ও বিষমঙ্গলের চিন্তামণির আশ্রয় স্বামীকে নানা প্রকারে দিষ্কার দিয়া বলিলেন, “তুমি যদি আমা অপেক্ষা ভগবান শ্রীরামচন্দ্রে এইরূপ অনুরক্ত হইতে, তাহা হইলে তোমার অনেক মঙ্গল হইত।” তুলসীদাস পাতপ্রাণা জ্ঞানী নিকট এইরূপ সহসা



তিরস্কৃত হইয়া সংসার-স্বথ-সম্পদ সমস্ত পরিত্যাগপূর্বক অধোধ্যায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে অধোধ্যায় বসিয়াই অধোধ্যানাথ শ্রীরাম-চরিত-কথা ‘রামায়ণ’ হিন্দী ভাষায় রচনা করিতে মোনযোগী হইলেন, পরে বারাণসীতে আসিয়া তাহা সম্পূর্ণ করেন। তিনি যেমন ভক্ত, তেমন সাধক ও কবিও ছিলেন। তাঁহার রামায়ণ হিন্দীভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ রত্ন। তিনি বাল্মীকি ও যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণের একত্র সমাবেশে এই অপূর্ব রামায়ণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এ প্রদেশের শিক্ষিত সকলেই তাঁহার এই রামায়ণ বেদাদি ধর্ম-শাস্ত্রের ত্রায় অত্যন্ত ভক্তি-সহকারে পাঠ ও শ্রবণ করিয়া থাকেন। পূর্বোক্ত তুলসী-ঘাটেই তিনি অবস্থান করতেন। ১৬২৩ খৃষ্টাব্দে তিনি এই কাশীধামেই দেহরক্ষা করেন। রামায়ণ ব্যতীত তাঁহার আরও বহু উৎকৃষ্ট রচনার কথা শুনিতে পাওয়া যায়।

**নানকপন্থী বা শিখ-সম্প্রদায় :—**

এই উপাসক সম্প্রদায় খৃষ্টীয় ১৫০৫ অব্দে পঞ্জাব প্রদেশে মহাত্মা গুরু নানকসাহেব কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে। নানা সাম্প্রদায়িক-ধর্ম—বিশেষ হিন্দু ও মোসলমানের ধর্ম-বিদ্বেষ বিনষ্ট করিবার অভিপ্রায়েই তিনি এই ধর্মের অভিনব মত প্রচার করেন। ভারতবর্ষ ব্যতীত এশিয়ার অন্যান্য দেশেও তিনি স্বয়ং পরিভ্রমণ করিয়া তাঁহার নবাবিস্কৃত উদার ধর্মমত প্রচার করিতে বিবর্ত হন নাই। তিনি বাহ্যতঃ একেশ্বরবাদী ছিলেন, সেই কারণে হিন্দু ও মোসলমান উভয় জাতিই তাঁহার অমুরক্ত ভক্ত ছিল। কিন্তু তিনি হিন্দুর গঙ্গাদিতীর্থ ও রামচন্দ্রাদি লীলাবতীরদিগের স্তব স্তুতি ও পূজার বিরোধি ছিলেন না বরং পক্ষপাতী ছিলেন।

শিখগণের মধ্যে পরম্পর ভ্রাতৃত্বাবস্থাপন দ্বারা স্ব স্ব ধর্মোন্নতি ও সর্বত্র সার্বভৌম শান্তি স্থাপনই তাঁহার ধর্মের সার উপদেশ ছিল। তাঁহার পর তাঁহার শিষ্যমণ্ডলীর মধ্যে ক্রমে বাঁহারা গুরু-স্থানীয় হইয়া উঠিলেন, তাঁহাদিগের দ্বারা গুরু নানক-প্রবর্তিত সেই মূল ধর্মমত সামান্য পরিবর্তিত হইয়া ক্রমে কতিপয় উপ-বিভাগে পরিণত হইয়াছে। কিন্তু সকল সম্প্রদায়ই নানকজীকে আদি গুরু এবং তাঁহার উপদেশবাণী যাহা গ্রন্থ মধ্যে লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহাট প্রাধান্য ধর্মপুস্তক এবং গ্রন্থসভেব মহারাজ বাগদা প্রাপ্ত পদ্মমন্দিরে ভক্তিসহকারে রক্ষিত ও পূজিত হইয়া থাকে। ‘শিষ্য’ শব্দের অপভ্রংশ ‘শিখ্য’ বা ‘শিখ’। এ অঞ্চলে ‘ষ’ খএর মত উচ্চারিত হয়। সুতরাং নানক সাহেবের শিষ্য-সম্প্রদায়ই শিখ-সম্প্রদায় বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন।

কাশীতে এই শিখ বা নানক-সম্প্রদায়ের প্রভাব নিতান্ত মন্দ নহে। এখানে অনেকগুলি নানকপন্থী মঠ বা আশ্রম প্রতিষ্ঠিত আছে। অসিঘাট, কুরুক্ষেত্র, লুঙ্গা, মিরঘাট, ও চৌডক প্রভৃতি স্থলে ইহাঁদের ধর্মশালা ও মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। তবে কাশীর আদি ও শেষ মঠ বিশ্বেশ্বরগঞ্জের নিকট অবস্থিত। ঠাঠেরী বাজারের পিছনের গলিতে শিখ-সম্প্রদায়ের বড়ী গণ্ডা আছে। গুরু তেজবাহাদুর ইহা প্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন। অধুনা কচুরীগলিতেও একটা নূতন ধর্মশালা হইয়াছে। এই সকল স্থানে বহু নানকপন্থী সাধু অবস্থান করিয়া সংস্কৃত-বিদ্যা ও বেদান্তাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া থাকেন। কাশীতে থাকিয়া এইরূপ শাস্ত্রালোচনার জন্তই এখানে এত শিখমঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহাঁদের মধ্যে প্রধান সন্ন্যাসী-সম্প্রদায় কেশবশ্রমিক।

করেন। তাঁহারা নিজেদের নির্মল সাধু-সম্প্রদায় বলিয়া পরিচয় দেন।

### অঘোরপন্থী :—

প্রথমেই উক্ত হইয়াছে জগতের সকল ধর্ম-সম্প্রদায়ই আধ্যাত্ম-প্রবর্তিত সেই আদি ধর্ম মতের রূপান্তর মাত্র। বৈদিক ক্রিয়া-কলাপ ও দর্শন-বিজ্ঞান এবং তাহার ক্রিয়-সিদ্ধাংশ (Practical portion) সাধনাজ্ঞ উপাসনা-বিধি বা তত্ত্বনির্দিষ্ট যোগ-প্রক্রিয়ার কোন কোন অংশমাত্র অবলম্বন করিয়াই বিবিধ ধর্ম-মতের সৃষ্টি হইয়াছে, ‘অঘোরপন্থী’ও সেই ঋষি-প্রবর্তিত ‘নবধা কুলাচারের’ অন্তর্গত একটি আচারমাত্র, কিন্তু শিক্ষার দোষে কালে তাহা স্বতন্ত্র ধর্ম-সম্প্রদায়ে পরিণত হইয়াছে। আর্থ্যের উপাসনা বিধির নববিধ আচার যাহা বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার, দক্ষিণাচার, সিদ্ধাস্তাচার, বামাচার, অঘোরাচার, যোগাচার, জ্ঞানাচার বা জীবমুক্ত কোলাচার অথবা অবধূত পরমহংসাচার বলিয়া পরিচিত, অঘোরাচার বা চিনাচার সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাহারই অন্তর্গত। মৃত্যু-মাংসাদির সেবা, শ্মশানবাস ও শোক, তাপ, লজ্জা ও ঘৃণাদি বর্জিত বাহ্যতঃ নানাবিধ কদাচার বা কুৎসিত ক্রিয়াই ইহাদের ধর্ম্যাজ্ঞ। ন+ঘোর অর্থাৎ ঘাঁটার ঘোর কাটিয়াছে তিনিই অঘোর। সুতরাং সাধককে সংসারের সকল ঘোর বিনাশ করিবার জন্তই এই অঘোর আচার অবলম্বন করিতে হয়। “পাশবদ্ধ ভবেৎ জীব পাশমুক্ত ভবেৎ শিব।” এই মহাবাক্যের স্বার্থকতার জন্ত অঘোরাচারের অবলম্বন করিতে হইলেও, আক্ষেপের বিষয় কালের গতিকে শিক্ষার অভাবে তাহা এক্ষণে বিরুদ্ধ ও জঘন্য হইয়া গিয়াছে। যাহা হউক কাশীতে

অঘোরাচারী সাধক অনেক দেখিতে পাওয়া যায়। ‘অঘোরী-বাবা’ এই সম্প্রদায়েরই একটা প্রসিদ্ধ সিদ্ধ-সাধক। ইহঁারা শক্তি ও শিবোপাসক, জটাজুট ও অস্থিমালা প্রভৃতি ধারণ করিয়া আশ্রানেই বাস করিয়া থাকেন। সময় সময় শবমাংসও ভক্ষণ করিতে ইহঁারা কুষ্ঠা বোধ করেন না।

আৰ্য্যসমাজ :—

স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী-প্রবর্তিত এই নূতন উপাসক-সম্প্রদায় কাশীর মধ্যে ধীরে ধীরে বেশ প্রতিষ্ঠা লাভ করিতেছে। ইহঁারা আদি-ব্রাহ্ম-সমাজের ধরণে একেশ্বর-বাদী, তবে বৈদিক ক্রিয়াকলাপে বিশ্বাসী এবং বৈদিক যজ্ঞ ও হোমাদি ক্রিয়ার বিশেষ পক্ষপাতী। রাজা রামমোহন-প্রবর্তিত ব্রাহ্মসমাজ যেমন কালে ত্রিবিধ শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। আৰ্য্যসমাজীদিগের মধ্যেও সেই ভাবের সূত্রপাত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়—হয় ত কালে ‘আদি-আৰ্য্যসমাজ’ ‘সাধারণ-আৰ্য্যসমাজ’ ও ‘নববিধান-আৰ্য্যসমাজের’ও সৃষ্টি হইবে। যাহা হউক এই সমাজের কার্য এখনও বেশ ধীর ভাবে পরিচালিত হইতেছে। কাশীতে এই আৰ্য্যসমাজের একটা সভাগৃহ সম্প্রতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অধিকাংশ পঞ্জাবী, ক্ষেত্রী ও কতিপয় হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ কাশীতে এই সমাজের প্রধান পরিচালক। স্বামী দয়ানন্দজী ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে গুজরাটের অন্তর্গত কাটিবার-প্রদেশস্থ ‘মর্তি’ নগরে জন্মগ্রহণ করেন। পূর্বাশ্রমে ইহঁার নাম ছিল মূলশঙ্কর। স্বামী পূর্ণানন্দ সরস্বতীর নিকট ইনি সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে স্বামী বিরজানন্দজীর নিকট শাস্ত্র-অধ্যয়ন ও যোগ-শিক্ষা করেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে শীতকালে ইনি এই কাশীধামে পণ্ডিত

ও সাধুমণ্ডলীর সহিত ধর্ম-শাস্ত্রের বিচার করেন কিন্তু তাহাতে পরাস্ত হন । ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ইনি দেহরক্ষা করেন ।

### রাধাস্বামী-সম্প্রদায় :-

আর্য্য-সমাজের ত্রায় ইহাও অধিকতর নূতন আর একটা উপাসক-সম্প্রদায় । বিগত অর্দ্ধ-শতাব্দীর মধ্যে আগুবার শিবদয়াল সিং নামক জনৈক উচ্চ-ইংরাজী শিক্ষিত প্রসিদ্ধ রাজকর্মচারী ‘হজুব সাহেব’ কোন লয়যোগ-সিদ্ধ গুরুর উপদেশ-ক্রমে সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন । তিনিই এই রাধাস্বামী-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক । কাশীর বিখ্যাত ব্রাহ্মণ-বংশ-সম্ভূত পণ্ডিত ব্রহ্মাশঙ্কর মিশ্র তাঁহার জীবনব্যাপী পরিশ্রম দ্বারা এই নূতন মতের প্রচার ও উন্নতি করেন । তিনি মাধোদাসের উদ্ভাবন বা ‘সামিয়াওয়ালা বাগের’ বাটীতে অবস্থান করিয়া রাধাস্বামী-সম্প্রদায়ের জন্ত একটা উপাসনা-গৃহ নির্মাণ করাইতেছিলেন ও সতত পরিশ্রম করিয়া নানা বিষয়ে ইহার উন্নতি করিতেছিলেন । কিন্তু সহসা অকালে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে । এক্ষণে পুনরায় অত্যাগ্র ব্যক্তির যত্নে ইহার ক্রমেই প্রচার ও যথেষ্ট উন্নতি হইতেছে । এখানে বহু বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের জাতি ও শিষ্যত্ব গ্রহণে উক্ত সম্প্রদায়ের সহিত যোগদান করিয়াছেন । ইহারাও কতকটা একেশ্বর বাদী ও লয়-যোগাত্মক ভক্তিমার্গের উপাসক ।

‘কিং এডওয়ার্ড হাঁসপাতালের’ নিকট উক্ত বাগান-বাড়ীটাই আজকাল সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া স্বন্দর ফটকওয়ালা দিব্য অট্টালিকায় পরিণত হইয়াছে । এই বিরাট অট্টালিকাই ‘গংসঙ্গ’ বা রাধাস্বামী সম্প্রদায়ের প্রধান মঠ বা স্থান হইয়াছে । এক সময় ওয়ারেন হেস্টিং (ভারতের ভূতপূর্ব গবর্ণরজেনারেল) সাহেব

কাশীরেশ চৎসিংহের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া এই বাগানের অন্তর্গত একটা কূপের মধ্যে আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন ।

**দাছুপন্থী :—**

পূর্বকথিত কবিরপন্থী সম্প্রদায় হইতেই দাছুপন্থী সম্প্রদায়ের আবির্ভাব হইয়াছে । কবিরের শিষ্যপরম্পরায় ষষ্ঠপর্ধ্যায়ে ‘দাছু-’ নামে একজন মহাত্মা প্রসিদ্ধি লাভ করেন, তাঁহা হইতে এই দাছুপন্থীর সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছে । ‘দাছু’ আহমেদাবাদের একজন ধুতুরীর সন্তান । তিনি দ্বাদশ বৎসব বয়সে আজমীরের নিকট সম্ভর-নগরে আসেন, তথা হইতে কল্যাণপুরে যান, অনন্তর ‘নরৈন’ নামক স্থানে অবস্থান কালে দৈববাণী হয় “তুমি পরমার্থ-সাধনে প্রবৃত্ত হও ।” এই দৈববাক্য শ্রবণ মাত্রেই তিনি তথা হইতে দূরে ‘বহরন’ পক্ষিতে আরোহণ করেন, তথায় কিছুদিন অবস্থানের পর একেবারে অন্তর্হিত হন । শিষ্যপরম্পরায় উক্ত আছে, তিনি পরমাত্মায় লীন হইয়া গিয়াছেন । দাছুপন্থীরা তিলক-ধারণ ও মালা-ধারণ না করিলেও জপমালা সঙ্গে রাখেন । ইহাদের উপাশ্রু ‘রাম’ হইলেও, বেদান্তসিদ্ধিপরব্রহ্মের জ্ঞায় ‘তাহার’ নিগূর্ণ স্বরূপই বর্ণন করেন । ইহারা প্রতিমূর্তি ও মন্দির-প্রতিষ্ঠা অবিধেয় বলিয়া প্রকাশ করেন । ইহারা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত যথা—বিরক্ত, নাগা ও বিস্তরধারী । ১। ‘বিরক্তসাধু’ বিষয়রাগ শূন্য, পরমার্থসাধনে নিরত থাকেন । ২ । নাগারা অস্ত্রধারী সৈনিক-জীবী, এবং ৩। ‘বিস্তরধারী’রা ব্যবসায়দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে । দাছুপন্থীরা শবদাহ প্রথার অধিক পক্ষপাতী নহেন, হিংস্র পশুপক্ষীর আহারের জন্ত শবদেহ প্রান্তরে নিক্ষেপ করেন । কাশীতে দাছুপন্থী সাধুদের কোন বিশেষ মঠ নাই, তবে এখানের নানা

স্থানে দাছপহী সাধুরা প্রায় অবস্থান করিয়া থাকেন। হিন্দীতে ইহাদের অনেক ধর্ম-বিষয়ক গ্রন্থ আছে।

### রোইদাসী :—

রামানন্দ স্বামীর ‘রোইদাস’ নামক যে শিষ্য ছিলেন। তাহা হইতেই এই ‘রোইদাসী’ সম্প্রদায়ের আবির্ভাব হইয়াছে। রোইদাস পূর্বজন্মেও রামানন্দের শিষ্য ছিলেন, গুরুর অভিসম্পাতে চামারের ঘরে জন্ম গ্রহণ করেন। তবে জাতিস্মরতা গুণ তাঁহাতে বিद्यমান ছিল, তিনি শৈশবাবস্থায় পুনরায় গুরু-রামানন্দের রূপা লাভ করেন। পরে পরম ভক্ত ও সিদ্ধ মহাপুরুষ হন। তিনি দেব-রূপা লাভ করিয়া মন্দির ও শালগ্রামশিলা প্রতিষ্ঠা করেন। ব্রাহ্মণেরা তাহাতে বিরক্ত হইয়া তথাকার হিন্দু-নৃপতির সহায়তায় তাঁহার দেবসেবা কার্য্য বন্ধ করিবার উद्यোগ করিলে, রোইদাস নৃপতির আস্থানে শালগ্রামসহ রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। রাজা তাঁহাকে শালগ্রাম পরিত্যাগ করিতে আদেশ করিলেন, রোই সাগ্রহে নৃপতির সম্মুখে সেই শিলা রাখিয়া সমাগত ব্রাহ্মণদিগকে সেই শিলা গ্রহণ করিতে বলিলেন। ব্রাহ্মণেরা সর্ব্বপ্রযত্নেও সেই শিলা তথা হইতে সরাইতে পারিলেন না। তাঁহারা স্তব-স্তুতি বেদ-পাঠ আদি সব করিলেন, কিন্তু সেই পাষণরূপী ভগবান তিলমাত্রও টলিলেন না। পরিশেষে রাজার আজ্ঞায় সাধু রোইদাস স্তব করিবামাত্র সেই পাষণ-ঠাকুর তাঁহার ক্রোড়ে উঠিয়া আসিলেন। তখন রাজা তাঁহার উচ্চ ভগবদ-সাধনায় সন্দেহহীন হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে বিনিবৃত্ত হইতে অহুরোধ করিলেন।

চিতোরের এক রাজমহিষী রোইদাসের নিকট দীক্ষা গ্রহণ

করিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণেরা তাহাতে মহা কোপাঘ্বিত হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করেন। তখন রোইদাস রাণীকে প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইবার উপদেশ দেন। ব্রাহ্মণেরা পণ্ডিত-ভোজনে উপবিষ্ট হইয়া দেখেন যে, তাঁহাদের দুই দুইটা ব্রাহ্মণের মধ্যে এক একটি ‘রোইদাস’ অবস্থান করিতেছেন। রাস-রস-বিলাসিত কৃষ্ণলালার অনুরূপ এই অলৌকিক লীলা দেখিয়া তখন ব্রাহ্মণেরাও তাঁহার আনুগত্য ও শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। অধুনা রোইদাসী-সাধুদ্বয়ের মধ্যে অধিকাংশ চামারই দেখিতে পাওয়া যায়। অল্প জাতীয় ব্যক্তি আর বড় দেখা যায় না। কাশীতে ইহাদের কোন স্থায়ী মঠের উল্লেখ শুনি নাই। তবে ভিক্ষুক ও পরিব্রাজকরূপে রোইদাসী-সাধু মধ্যে মধ্যে এখানে দেখা যায়।

**স্বরদাসী, শিবনারায়ণী ও ভরথরী আদি সাধু :—**

এই ‘স্বরদাসী,’ ‘শিবনারায়ণী’ ও ‘ভরথরী’-ভক্ত সাধুদেরও কোন নির্দিষ্ট মঠাদির বিবরণ শুনা যায় না। তবে ভিক্ষুকরূপে ভজন-গাহক এই শ্রেণীর সাধুদের এখানে প্রায় দেখা যায়। এতদ্ব্যতীত ‘সুখরাশাহী,’ ‘ব্রাহ্মসমাজী’ ও ‘ফকির’-সাধু আদি বহু উপাসক-সম্প্রদায় এখানে বাস করিয়া আপন আপন অধিকার অনুসারে ভজন সাধন করিয়া থাকেন। ইহাদের সকলেই বিরাট হিন্দু-সমাজেরই অন্তর্গত। ভারতেই ইহাদের সৃষ্টি ও পুষ্টি হইয়াছে।

**মোসলমান ধর্ম :—**

ভারতে মোসলমান আধিপত্যের সূত্রপাত হইতেই কাশীতে মোসলমান-ধর্ম ও যেন বহুমূল হইয়া গিয়াছে। কাশীবাসী



বহু মোসলমান এখানে প্রায় প্রাতঃ মহল্লাতেই আপনাদের ‘মসজিদ’ নিৰ্মাণ করিয়া ‘নেমাজ্জাদি’ কার্য সম্পন্ন করেন। ইতি-পূর্বে দ্বিতীয় অধ্যায়ে কাশীর মন্দিরাদি আলোচনা-প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে যে, গত ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে কাশীতে প্রায় তিন শত মসজিদ ছিল। তাহার পব এত দিনে আরও অনেক মসজিদ বা নেমাজের স্থান প্রস্তুত হইয়াছে। ইহাদের নিজ ধর্মের উপর দৃঢ় বিশ্বাস আছে। ইহাদের সজ্জশক্তি বা সজ্জন-শক্তি ও স্বধর্মের মধ্যে পরস্পর প্রেম বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। শ্রীমন্নহর্ষি ব্যাসদেব বলিয়াছেন—“সজ্জশক্তি কলৌযুগে”। এই মহাবাক্য মোসলমান ধর্মেরই যেন এখন পূর্ব ভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। এতদ্ব্যতীত ইহাদের এক বিশেষত্ব এই যে, উপাসনা-কাল উপস্থিত হইলে পথে ঘাটে মাঠে গাড়ীতে যেখানেই হউক না, নিজ উত্তরায় বা যে কোনও একখানি বস্ত্র বিস্তার করিয়াও তাহার উপর নেমাজ-উপাসনা করিবেন, তাহার অগ্রথা প্রায় কখনই হয় না। ইহাদের মসজিদ ও নেমাজস্থান প্রতিষ্ঠার বেশ একটু কৌশল আছে। কোন স্থানে যদি ইহারা কিছুদিন নেমাজ করিতে সুবিধা পান এবং সেই স্থানে যদি কোনরূপে সামান্য মৃত্তিকা ও ইষ্টক আদি দ্বারা একটা কবরের মত স্তূপ বা ‘চিবি’ও করিয়া লইতে পারেন, তাহা হইলে সেস্থান হইতে ইহাদিগকে আর কাহারও সরাইবার সাধ্য থাকে না, সে স্থান ইহাদের যেন চিরস্থায়ী হইয়া যায়। কাশীতে অনেক ভদ্রলোকের ভাড়া-বাড়ীতে বা দোকানের ছাদের উপর ও বাগানে এই ভাবে বহু নেমাজ-স্থান হইয়া গিয়াছে। ইহা যেন, ইহাদের দৃঢ়তা, স্বধর্মানুরক্তি ও সজ্জ-শক্তির ফল, সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। প্রত্যেক ধর্মানুরাগী ভক্তেরই এইরূপ স্বধর্মে

প্রগাঢ় প্রীতি থাকা একান্ত আবশ্যক ।

খৃষ্টধর্ম :—

ইংবাজ-রাজত্বের সঙ্গে সঙ্গে খৃষ্টান বা ক্রিষ্টান্দিগেরও গির্জা বা চার্চ এখানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । পূর্বে গোদাও-লিয়া গির্জার উল্লেখ করিয়াছি । তাহা প্রায় নেটিভ বা দেশী ক্রিষ্টান্দিগের জগুই নির্দিষ্ট । এখানেব খাঁটা যুরোপীয় ক্রিষ্টান্দিগের জগু সহরের বাহিরে সিগ্‌রা মহল্লায় বড় গির্জা আছে । তথায় ইংরাজ পাদরী-সাহেবও অবস্থান করেন । কবির-চৌরার পশ্চিমে জগৎগঞ্জের নিকট “জেনানা-মিসন” ও মিশনারি স্কুল আছে । তথায় ক্রিষ্টান্ মহিলারা অবস্থান করেন । খৃষ্ট-ধর্মের সহিত কাশীর যে বিশেষ প্রাচীন সম্বন্ধও আছে, তাহা এই পুস্তকের প্রথমই উল্লেখ করিয়াছি । ভগবান শ্রীযীশুখৃষ্ট তাঁহার জীবনের অজ্ঞাতবাস কালে যখন তিনি তিব্বতে সাধন-নিরত ছিলেন, সেই সময় একবার কাশীতেও তিনি আসিয়া সারনাথের কোন বৌদ্ধবিহারে অবস্থান করিয়াছিলেন ও সনাতন-ধর্ম-শাস্ত্রও আলোচনা করিয়াছিলেন । তিব্বতীয় ভাষায় একখানি “গ্নীশোপনিষৎ” আছে, তাহাতেও যীশুখৃষ্টের বহু সাধন-শক্তির উল্লেখ আছে । ক্রাইষ্ট্‌ ত্যাগের ও শাস্তির যেন প্রতিমূর্তি ছিলেন, কিন্তু আধুনিক খৃষ্টধর্মাবলম্বীগণ তাঁহার সেই উদার শাস্তিময় আদর্শের যেন বিরোধি হইয়া পড়িয়াছেন । ত্যাগের আদর্শ ত ইহাঁদের মধ্যে এখন নাই বলিলেই হয় ! যাহা হউক বর্তমান ক্রিষ্টান্গণ যে অত্যধিক স্বার্থনিপুণ ও লৌকিকতাপূর্ণ উদার ভাবের ভাবুক হইয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই । ধর্ম্মাচারী পাদরীদিগের মধ্যেও অন্ততঃ ইহার পুনঃ সংস্কার হওয়া উচিত ।

### থিয়োজফিক্ট-সম্প্রদায় :—

‘থিয়োজফিক্যালসোসাইটি’ বা ‘তত্ত্ব-সভার’ বিষয়ে পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি । ভারতের উত্তর প্রান্তস্থিত হিমালয়বাসী পরম কৰুণাধার ব্রহ্মজ্ঞ ও জীবমুক্ত মহাপুরুষগণ সভ্যজগতে ব্রহ্মবিজ্ঞা-প্রচারের উদ্দেশে তাঁহাদের শিষ্যা ‘ম্যাভাম্ ব্র্যাভাট্‌স্কি’ নাম্নী জৈনেকা কৃষ-মহিলাকে প্রথমে উপদেশ দেন, তিনি আমেরিকাবাসী ‘কর্নেল অলকট্’ নামক এক ধর্মাত্মা সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির সহায়তায় ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে আমেরিকাতেই নিউইয়র্ক-সহরে কতিপয় বন্ধুকে লইয়া এই সভা স্থাপন করেন । কিছু দিন পরে সেই মহাপুরুষদিগেরই আদেশ ক্রমে তাঁহারা ভারতবর্ষে মাদ্রাজের আদিয়ার-নগরে এই সভার প্রধান কার্যালয় স্থাপনা করেন । অনন্তর ভারতে উক্ত সভার হেডকোয়ার্টার্স বা প্রধান স্থান এই কাশীধামেই ‘লক্সা’ মহল্লায় প্রতিষ্ঠিত হয় । পাশ্চাত্য জগতের সহিত ভারতের ঘনিষ্ট সম্বন্ধ হেতু পাশ্চাত্য নাস্তিকতা ও সংশয়-বাদের প্রসার দেশের মধ্যে দিন দিন বৃদ্ধি হওয়াতেই এই সভা ভারতে বর্তমান সময়োপযোগী পাশ্চাত্য-ভাবে শিক্ষিতদিগের মধ্যে যথেষ্ট সফল প্রদান করিয়াছে ও জাতি, ধর্ম, বর্ণ, জাতি ও পুরুষ নিক্রিশেষে মানব জাতির মধ্যে একটা ‘ধর্মকেন্দ্র’ স্থাপন করিয়াছে । এই সভা বহু দেশের ধর্ম, দর্শন ও বিজ্ঞানের অতুলন উৎসাহ প্রদান করিয়া দুজ্জৈয় নৈসর্গিক-বিধান ও মানব-হৃদয়ের নিগূঢ়-শক্তি-সম্বন্ধে অতুলন করিয়া ব্রহ্মবিজ্ঞার উপাসনা বিষয়ে বর্তমান সময়ানুকূল সহায়তা করিয়াছে । এক্ষণে এই সভার পরিচালিকা ‘মিসেস্ আনিবেসান্ত’ । ভারতের বহু ইংরাজী-শিক্ষিত ব্যক্তি ইহার বিশেষ অনুরক্ত ।

কাশীর উপাসক-সম্প্রদায়-সম্বন্ধে এক প্রকার সমস্তই বলা

হইল । এই সকল ধর্ম-সম্প্রদায় দেখিয়া মনে হয়, পবিত্র বারাণসী-  
তীর্থ যথার্থই জগতের সমগ্রধর্মের সমন্বয়-ক্ষেত্র ।

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

কাশীর সমাজ ও ক্ষেত্র বা ছত্র :—

কাশীর উপাসক-সম্প্রদায় লইয়াই কাশীর বিরাট সমাজ ।  
কাশীতে নাই, এমন ধর্ম নাই; নাই, এমন জাতিও নাই । পূর্বে  
উক্ত হইয়াছে, সেই বৈদিকাচারি সাগ্নিক-ব্রাহ্মণ হইতে আজ  
পর্যন্ত জগতে যতবিধ উপাসক-শ্রেণীর সৃষ্টি হইয়াছে, সমস্তই যেন  
কাশীতে জীবন্তভাবে বিद्यমান । তবে ‘কাশীর-সমাজ’ বলিয়া  
স্বতন্ত্র ভাবে লিখিবার আর কি আছে? এই প্রশ্নের উত্তরে “কাশীর  
সমাজ” বলিতে যাহা বুঝায়, তাহা প্রকৃতই অদ্ভূত ও অনন্ত ।  
এখানের এক বাঙ্গালী-সমাজ ধরিলেই একখানি স্বতন্ত্র বিরাট গ্রন্থ  
লিখিতে পারা যায়, স্তূতরাং এরূপ গ্রন্থে তাহার বিশদ ব্যাখ্যা  
বস্তুতঃই অসম্ভব । সেই কারণ অতি সংক্ষেপে দুই চারি কথায়  
তাহার আভাষ দিব মাত্র । পরকুৎসা নিশ্চয়ই মহাপাপ, কিন্তু  
আত্মকুৎসার কারণ অবগত হইলে, কালে আত্মোন্নতি হওয়া  
অসম্ভব নহে । এই হেতু কেবল আমাদের বাঙ্গালী-সমাজেরই  
দুই একটি জঘন্য বিষয় প্রথমে উল্লেখ করিয়া পরে অন্যান্য কথা  
বলিব ।

সকল সমাজ বা সকল বিষয়েরই সং-অসং দুই দিক আছে। স্বতরাং এ সমাজের পক্ষেও তাহা স্বাভাবিক। এ সমাজ কাশীর মধ্যে যত কিছু সংকার্য্য করিয়াছে, অসংকার্য্য তাহার অনুপাতে অত্যাঞ্জল আলোকের পার্শ্বে যেন ঘন ঘোর অন্ধকারের গ্রায় অমুভূত হইবে। ১০ম শতাব্দী বা তাহার বহু পূর্ব হইতেই গোড়ের স্বাধীন হিন্দু ও বৌদ্ধ নরপতিগণ প্রসিদ্ধ পাল বংশীয় ও সেন বংশীয় দিগের রাজত্ব কালে এবং মোসলমান-আধিপত্য সময়ে বিশেষরূপে কাশীবিক্ষব্ধ হইবার পর, বঙ্গের শেষ বীর ‘প্রতাপাদিত্য’ ও অর্দ্ধ-বঙ্গেশ্বরী ‘রাণী ভবানী’ প্রভৃতি হইতে আজ পর্য্যন্ত বঙ্গের কত মহারাজ, কত রাজা, জমিদার এমন কি অনেক গৃহস্থ পর্য্যন্তও কাশীর পবিত্র ক্ষেত্রে কত শতসহস্র পুণ্য-কীর্ত্তির অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তাহার হিসাব করা বস্তুতঃ অত্যন্ত দুর্কর ব্যাপার হইলেও পরে সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। এক্ষণে তাঁহাদিগের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত মন্দির, মঠ ও ক্ষেত্র, বা ছত্র সমূহের আধুনিক অবস্থা দেখিলে বিস্মিত ও মৰ্ম্মাহত না হইয়া থাকা যায় না। তাঁহারা যে সহৃদয়ে এই মহা পুণ্যময় কীর্ত্তিগুলি চিরস্থায়ী করিবার জন্য অদম্য উত্তম ও বিপুল অর্থ অকাতরে ব্যয় করিয়া গিয়াছেন, তাহার রক্ষাকর্ত্তারূপে যে সকল কর্ম্মচারি বা অধ্যক্ষ অধুনা এ স্থলে নিযুক্ত আছেন, কেবল তাঁহাদের হীন স্বার্থপরতা ও কর্ম্মে একেবারে কর্ত্তব্য-হীনতার ফলে কাশীতে বাদশাহী-সমাজের যে ভীষণ অনিষ্ট হইতেছে, আশ্চর্য্যের বিষয় সে বিষয়ে কেহই এখন আর ভ্রক্ষেপ করিতেছেন না।

এই সকল ক্ষেত্র বা ছত্রের নিয়ম এই যে, কাশীবাসী ধর্ম্ম-পরায়ণ সাধন-ভজন-রত ভিক্ষোপজীবী সাধু সন্ন্যাসী, দীন দরিদ্র,

অনাহত বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ও ভিক্ষুক এবং বিচারার্থী দ্বিজ-কুমারগণ মধ্যাহ্নে এই স্থানে আহার করিতে পারিবে । কিন্তু ফলে তাহার ভিন্নরূপ ব্যবস্থাই দেখিতে পাওয়া যায় । যাহারা নিত্য এই স্থানে আহার করে, তাহাদের অবস্থা ও ব্যবহার দেখিলে সকলের হৃদয়েই বিষাদ ও ঘৃণার ভাব জাগিয়া উঠে । প্রকৃত নিষ্ঠাবান কাশীবাসেচ্ছু ধার্মিক সাধু ব্রাহ্মণের স্থান এখানে প্রায় নাই । তাহার পরিবর্তে মানব আকার বিশিষ্ট কতকগুলি অকালকুশ্মাণ্ড বা বলীবর্দ-সদৃশ ব্যক্তি, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশ গুপ্তার দল এখানে পুষ্ট হইতেছে মাত্র । আবার তাহাদের ব্যবহারও এত জঘন্য যে, সে সকলের উল্লেখ করিয়া লেখনী কলুষিত করিতেও ঘৃণা হয় ।

পাঠকগণের মধ্যে বোধ হয় অনেকেই জানেন “কেশেল” বলিয়া একটি শব্দ এখানে প্রচলিত আছে, তাহার মূল অন্বেষণ করিলে, যাহা জানিতে পারা যায়, তাহা কাশীবাসী বাঙ্গালী বা সমগ্র হিন্দু সমাজের ঘে ঘোর কলঙ্কের কথা সে বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই, কাশী যে ‘মুক্তিক্ষেত্র’, তাহা বোধ হয় এই শ্রেণীর পক্ষেই প্রত্যক্ষ বলিতে পারা যায় ।

কেবল বাঙ্গালী বলিয়া নহে, ভারতের হিন্দু নামধারী যে কোন জাতির স্ত্রী কোনরূপ বাভিচার দোষে দুষ্ট হইলে, তাহাদের অনেকেই সেই সেই সমাজকর্তৃক এককালিন্ বিতাড়িতা হইয়া রাজদণ্ডপ্রাপ্ত দ্বীপান্তরবাসীর গ্রাম চিরদিনের মত কাশীতে নির্বাসিতা হইয়া থাকে । যাহাদের জগতে বা সমাজের কোথাও তিলমাত্র স্থান নাই, পতিতপাবন কাশী বা বারাণসীই তাহাদের শেষ আশ্রয় স্থল । কেহ বা তাহার ফলে আত্মদোষ বুঝিতে পারিয়া অহুশোচনায় তাহার অবশিষ্ট জীবন সংভাবে

ধর্ম্মালোচনায় অতিবাহিত করে, কিন্তু আক্ষেপের বিষয়, অধিকাংশই তাহাদের সেই পাপকালিমা সঙ্কের সাথী করিয়া মিথ্যা সত্যত্বের আবরণে চির-সধবারূপে কাশীতে পিশাচাবৎ বিচরণ করে ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ‘ব্রাহ্মণ’ ব্যতীত ছত্রে অন্নের আহার পাইবার বিশেষ স্ত্রবিধা নাই, স্ত্রতরাং কাশীতে আসিয়া দুর্ভিক্ষপাক-বশতঃ বা বৃভূক্ষার তাড়নে বাধ্য হইয়াই অনেকে এমন কি অতি নীচ ও অস্পর্শীয় ব্যক্তিও বাজার হইতে বিলাতি স্ত্রতা বা গ্রন্থী দেওয়া পৈতা ক্রয় \* করিয়া গলায় ধারণ করে ও ব্রাহ্মণ বলিয়া ছত্রের স্মরণাপন্ন হয় । ইহা অশ্রান্ত সত্য কথা, এরূপ ঘটনা সামান্য অনুসন্ধান করিলেই দেখিতে পাওয়া যায় ।

পূর্বোক্ত চিরসধবারূপা হিন্দু-স্ত্রী-জাতির ভীষণ কলঙ্ক-প্রতিমা-গুলির সহায়ক বা লজ্জাহাদের সর্বনাশ-কর্তারা ধোপা, নাপিত, ছুতার বা যে জাতিই হউক না কেন, সহজে ব্রাহ্মণের পরিচয়ে এখানে পরিচিত হইতে চেষ্টা করে ; ইহার ফলে ছত্রে তাহাদের তখন স্থান সহজলভ্য হইয়া পড়ে । ‘কর্তারা’ যখন ব্রাহ্মণ হইতে পারিলেন, ‘গিন্নীরা’ যথার্থ ব্রাহ্মণী না হইলেও তখন ভিন্ন জাতীয়া বলিয়া আর কেন পরিচয় দিবেন ? বিশেষ ব্রাহ্মণী-পরিচয়ে তাহাদেরও অনেক

\* গ্রন্থী দেওয়া পৈতা বাজারে বিক্রয় হয়, বাঙ্গালা দেশের লোক গুলিতে নিশ্চয়ই আশ্চর্য্য বোধ করিবে, কিন্তু এখানে সেরূপ পৈতা যথার্থই বিক্রয় হয় এবং তাহা ব্রাহ্মণাদি দ্বিজগণ নির্ভীকভাবে ক্রয় করিয়া ধারণ করে । আবাব আজকাল জাপান হইতেও গ্রন্থী দেওয়া পৈতা গাঁট গাঁট আসিতেছে এবং বিক্রয়ও হইতেছে । আক্ষেপের কথা, যোব স্বার্থপর ধর্ম্মাধর্ম্ম ও জ্ঞানহীন হিন্দুরাই তাহাব আমদানি কাবক ও ‘শুদ্ধ যজ্ঞোপবীত’ বলিয়া বিক্রয় কর্তা ।

লাভ আছে । বিভাসাগর মহাশয় বাঙ্গালায় ‘বিধবা-বিবাহের জ্ঞা  
যে অকাটা প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া তাহার প্রচার ও প্রচলনোদ্দেশ্যে  
প্রাণপণ করিয়াছিলেন, এখানে ইহাদের অবস্থা দেখিয়া মনে হয়,  
তিনি বুঝা এজাতের বিধবাদিগের জ্ঞা ব্যস্ত হইয়াছিলেন ।  
যাহা বিধিবদ্ধ করিয়া প্রকাশ্যভাবে এ দেশে প্রচলন করা দুঃসাধ্য,  
তাহাই অতি সহজে, অলক্ষে বা নির্কিবাদে এখানে চলিয়া  
যাইতেছে, তাহাতে বাধা দিবার শক্তি বুঝি কাহারও নাই ।  
পাগলকে “সাঁকো নাড়িও না” বলিলেই মুন্সিল, সে নাড়া দিবেই,  
নতুবা তুমি অসঙ্কোচে চলিয়া যাও, পাগল তাহার আপন ভাবেই  
বিভোর হইয়া থাকিবে সে তোমার প্রতি লক্ষ্যও করিবে না ।  
আমাদের হিন্দুসমাজের ঠিক সেই পাগলের ভাব হইয়াছে ! সদস্য  
কোন কিছু করিবার ইচ্ছা থাকিলে, অবচলিত চিত্তে তাহা তুমি  
করিয়া যাও, কেহ কোন কথাও বলিবে না, কিন্তু যদি তুমি নিজ  
উদারতা দেখাইয়া “পাঁচে মিলে করি কাজ, হারি জিতি নাহি  
লাজ” এই প্রবচনের স্বার্থকতা করিতে চাও, যুক্তি দেখাইয়া  
সেই কাজ করিতে যাও, অমনি অসংখ্য অযাচিত প্রতিবাদে  
তোমার মস্তিষ্ক বিকৃত করিয়া তুলিবে, তোমার উদ্দেশ্য চূর্ণ করিয়া  
দিবে, তুমি বিফল-মনোরথ হইবে । কাশীর এই বীভৎস সমাজেই  
তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ । কেমন অসঙ্কোচে ইহারা স্বামী-স্ত্রীর  
গ্রাম কাশীবাস করিতেছে, যেন ইহপরকালের কোন ভাবনা-  
চিন্তাই ইহাদের নাই ! কর্তা ছত্রে আহার করেন,  
আত্মপ্রাধান্য প্রতিপন্ন করিতে সর্বদা নির্দোষ সৎলোকের কুৎসা  
যেন ইহারা মুখস্থ করিয়া রাখিয়াছেন । অগ্র সংজ্ঞাতি, বৈজ বা  
কাগস্থ আদি ত দূরের কথা, একজন নবাগত যথার্থ



ব্রাহ্মণসন্তান আসিলেও তাঁহাদের পীড়নে তাঁহাকে স্বতন্ত্র স্থানে অতি হীনভাবে ছত্রে ভোজন করিতে হইবে। উপর্যুপরি ব্রাহ্মণের পরিচয়-প্রশ্নে তাঁহাকে তখন তাহারা ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিবে। তখন তাহাদের ‘চোট পাট্’ কথা শুনিগে মনে হইবে, ছত্রগুলি বুঝি ইহাদেরই চিরস্থায়ীরূপে অধিকৃত। এমন কি ছত্রেব অধ্যক্ষও সময় সময় তাহাদের আচারণে বাধা দিতে কুণ্ঠিত হইয়া থাকেন। তাহার কারণ এই সকল দুর্দান্ত লোক তাঁহাদের সহায় থাকিলে অনেক বিষয়ে তাঁহাদের লাভ আছে। মধ্যাহ্নে ছত্রে আহারাঙ্কে নিজের বাসায় যাইয়া নিশ্চিন্তে নিদ্রা ও বাজারে দাবাপাশা খেলিয়া ইহারা নিত্য দিনাতিপাত করে, সুবিধা-মত যাত্রীদিগের দালালি করিয়া কিছু কিছু উপার্জন করিতেও বিরত হয় না বা তাহাই ইহাদের প্রধান ব্যবসায়। জ্বীলোকগণ বড় লোকের বাড়ীতে রন্ধন ও যাত্রীদিগের নিকট ‘সধবা’ বলিয়া পূজা প্রাপ্ত ও হয়। ইহাদের অধিক সংখ্যক পুত্র কন্যা হইলেও বিশেষ চিন্তা নাই। পুত্র, বড় হইতে না হইতে অষ্টম বর্ষে তাহাদের উপবীত হইয়া যায়, তাহা হইলেই বংশানুক্রমে তাহাদের ছত্রে অধিকার জন্মে, আর কন্যা, কুমারীরূপে অনেকদিন যাত্রীদিগের পূজা গ্রহণ করিতে থাকে। পুত্র বা কন্যা বড় হইলে প্রথম প্রথম সমশ্রেণীর মধ্যেই বিবাহাদি হইয়া থাকে। কাহারও কাহারও অবস্থা সামান্য উন্নত হইলে, পুত্র সভ্য ও শিক্ষিত হইলে, কন্যাদায়গ্রস্ত প্রবাসী ব্রাহ্মণগণের মধ্যে সহজেই মিলিয়া যায়। যতদিন তাহারা প্রকৃত ব্রাহ্মণবংশের সহিত কোন সশ্রদ্ধ স্থাপন করিতে না পারে, ততদিনই তাহারা “কেশেল” বলিয়া সামান্য হেয় হইয়া থাকে, কিন্তু সামাজিক সকল নিয়মই তখন বর্ণে বর্ণে

তাহারা মান্ত করিয়া অতি সাবধানে দিনাতিপাত করে । পরে তাহারাও অনেককে “কেশেল”. বলিয়া বিজাতীয় ঘৃণা করিয়া নিজেদের নির্দোষ প্রমাণ করে । বহু কাশীবাসী সংব্রাহ্মণও গোপনে তাঁহাদের রক্ষিতা কাম-স্ত্রীর গর্ভজ সন্তানদিগের বিবাহে এই শ্রেণীর ‘কেশেল’ ব্রাহ্মণদিগের উদ্ধার কর্তা ও সহায়ক হইয়া থাকেন । কেবল বাঙ্গালী বলিয়া নহে এদেশীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও একরূপ ঘটনা বহু দেখিতে পাওয়া যায় । পাণ্ডাদিগের মধ্যেও এভাবে যথেষ্টই বিদ্যমান আছে । ব্রাহ্মণ ব্যতীত আজ কাল বাঙ্গালী কায়স্থাদি দিগের মধ্যেও ধীরে ধীরে এই পাপ সংক্রামক হইতেছে । আর এক কথা এই সকল নবযুগ জাতির মধ্যে যাহারা ব্রাহ্মণ বা কায়স্থাদি জাতি বলিয়া পরিচিত হইতে চেষ্টা করে, তাহারা একেবারে কুলীন হইয়াই থাকে । সে বিষয়ে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থাদি উভয়ই সমান । এই জগুই বলিতে হয়, এক্ষণে ‘কাশী’ প্রকৃত পক্ষে ইহাদেরই প্রত্যক্ষ মুক্তিক্ষেত্র । তাহারা অসং হইয়াও এখানে সং ব্রাহ্মণাদি জাতিতে পরিণত হইতে পারে ।

গৃহস্থের ত্রায় দণ্ডী, সাধু ও সন্ন্যাসী-শ্রেণীর মধ্যেও এই ভাব যথেষ্ট পরিলক্ষিত হয় । সে সকল প্রত্যক্ষ কুৎসিত ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়া এই গ্রন্থের কলেবর আর বৃদ্ধি করিব না । ইহাতেই বোধ হয় কাশীর সমাজ সম্বন্ধে পাঠকের কতকটা জ্ঞান হইবে । এ সম্বন্ধে ইতিপূর্বে ‘শীতলাঘাট’ প্রসঙ্গেও কিছু কিছু বলা হইয়াছে ।

ছত্রের মধ্যে সং-ব্রাহ্মণ, দণ্ডী ও সন্ন্যাসীর মধ্যে যে ‘ভাল’ লোক আদৌ নাই, তাহা নহে ; তবে এই সকল ভণ্ডের মধ্য হইতে সং লোক বাছিয়া লওয়া নিতান্তই কঠিন ব্যাপার !

কাশীর ছত্রগুলির মধ্যে প্রাতঃস্মরণীয়া রাণীভবাণীর গোপালবাড়ী, কুচবিহারের কালীবাড়ী, পুঁটীয়ারাণীর, বিজা-ময়ীর, রাজরাজেশ্বরী ও যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রভৃতি মহোদয়গণের অন্নক্ষেত্র বা অন্নছত্রই বাঙ্গালীটোলায় বাঙ্গালী দানবীর দিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । কুচবিহার রাজার ছত্রটি যেন এখনও অব্যবহৃত দ্বার, যে কেহ যাইলে কেহই অন্ন বিমুখ হয় না ।

আমবোড়িয়ার ছত্রে নিত্য ৫০।৬০ জন লোকের ভোজন ও প্রায় ৫০।৬০ জন লোককে মাধুকরী দেওয়া হয় ।

পুঁটীয়ার ছত্রে ৪০।৫০ জন নিত্য ভোজন পায় ও তদনুরূপ মাধুকরী বিতরিত হয় ।

বিজাময়ীর ছত্রেরও ব্যবস্থা মন্দ নহে ।

রাজরাজেশ্বরী ছত্রের ব্যবস্থা বেশ ভালই । নিত্য ২০।২৫ জন লোক বসিয়া ভোজন পায় ও মাধুকরীও ২৫।৩০ জনকে দেওয়া হয় ।

রাণীভবাণীর ছত্রটিই পূর্বাপেক্ষা প্রাচীন । এখনও নিত্য ১০।১৫ জন ভোজন পাইয়া থাকে ।

যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের ছত্রের ব্যবস্থা খুব ভাল ।

কাকিনার ছত্রও মন্দ নহে, অনেক লোক এখানে প্রতিপালিত হয় ।

এতদ্ব্যতীত কাশীতে আরও ৫০।৬০ টি বাঙ্গালীদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছত্রও আছে, যাহাতে নিত্য ৫।৭ জন করিয়া লোক সমাদরে অন্ন প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

বাঙ্গালী ছত্র ব্যতীত মাড়োয়ারী সেইদিগের ছত্রও বিশেষ প্রশংসনীয় । অন্নপূর্ণাছত্র আদি নামে তাহাদের বহু ছত্রে বিজ্ঞানীদিগকে নিত্য অন্ন দেওয়া হয় ।

দক্ষিণীদিগের নাটকোট ছত্রও বিশেষ উল্লেখযোগ্য ।  
বহু লোক তথায় নিত্য ভোজন পাইয়া থাকে ।

কাশ্মীর-রাজার ছত্রেও বহু লোক অন্ন পাইয়া থাকে ।

বিশ্বনাথ-মন্দিরে সাধুদের জন্ত-অন্ন ছত্র আছে ।

ঋবেশ্বর মঠের সাধুদিগের ছত্রে বহু সাধু নিত্য অন্ন পাইয়া থাকে ।

পাটস্বরী ছত্রে সাধু ও ব্রহ্মচারীদিগকে বৈকালে ডাল রুটি দেওয়া হয় । ইহা হুযীকেশের প্রসিদ্ধ কৈলাস-আশ্রমের মহাস্ত-দ্বারা পরিচালিত ।

বিকানিরের মন্দির-সংলগ্ন ছত্রও সাধুদিগের জন্ত প্রতিষ্ঠিত ।

আমেঠীরাজের ছত্রে ১০।১২ জন সাধু ও ব্রহ্মচারী নিত্য ভিক্ষা পাইয়া থাকে ।

হাতুয়ারাজের ছত্রও উল্লেখ যোগ্য ।

এই সমস্ত ও অন্যান্য ছোট বড় সকল ছত্র লইয়া কাশীতে অধুনা প্রায় হাজার ছত্র বিद्यমান আছে । বহু বিদ্যার্থী, কাশীবাসী দীন-দরিদ্র ও সাধু-সন্ন্যাসিগণ নিত্য এই সমুদায় সেবা প্রাপ্ত হইয়া দাতাদিগকে আশীর্বাদ ও ধন্যবাদ দিয়া থাকেন । হুঃখের বিষয় এই সমুদায় ছত্রের পরিচালকগণ আজকাল কেবল হীন স্বার্থপরতার ফলে অতি কদর্য্য-ব্যবহার করিয়া দাতাদিগের উদার ও পবিত্র পুণ্য-কর্মে কলঙ্ক লেপন করিতেছেন । বিশ্বনাথ-সম্পূর্ণা তাঁহাদের সংবুদ্ধি দিন ।

**কাশীর সহিত বাঙ্গালীর সম্বন্ধ :—**

কাশীর সহিত বাঙ্গালীর সম্বন্ধ যেরূপ কত দিনের, তাহা নির্ণয় করা এক্ষণে দুঃকর । তবে ভারতের এই শ্রেষ্ঠ হিন্দুতীর্থ কাশীর

সহিত বাঙ্গালীর যে অনাদিকাল হইতেই নানানৃত্তে ধর্ম সম্বন্ধ স্বদৃঢ়ভাবে বিজড়িত আছে, তাহার ঐতিহাসিক প্রমাণ বিশেষ না পাইলেও, হিন্দুর দৃষ্টিতে তাহা অতি স্বাভাবিক ও সত্য কথা বলিতে হইবে । কাশী পুরাকালে স্বতন্ত্র রাজ্যরূপে পরিগণিত থাকিলেও, মধ্যে মধ্যে অজ্ঞাত রাজগণের জায় গোড়-সম্রাট-দিগেরও যে অধীন রাজ্য অথবা ইহা গোড়-রাজ্যের অন্তর্গত ছিল, তাহার বহু ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় । খৃঃ পূর্ব প্রায় আড়াই শত বৎসর পূর্বে সম্রাট আশোকের সময়ে কাশীতে বৌদ্ধ প্রাধাত্য প্রতিষ্ঠিত হইলে বহু বাঙ্গালী বৌদ্ধ সারনাথের সন্নিকটে কাশীবাস করিয়াছিলেন । হিন্দু ধর্মাবলম্বী গোড়-সম্রাটগণ যখন কাশীর বৌদ্ধ প্রভাব ধ্বংস করিয়া পুনরায় হিন্দুকীর্তি সমূহের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন । গোড়ীয় ব্রাহ্মণগণও সেই সময় দলে দলে কাশীতে প্রবাসী হইয়াছিলেন ।

ব্রাহ্মণগণ-সাধারণতঃ গোড় দ্রাবিড় ভেদে দ্বিবিধ । তাহা আবার পঞ্চ পঞ্চ অনুবিভাগে পঞ্চ গোড় ও পঞ্চ দ্রাবিড় হইয়া দশ শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে । পঞ্চ গোড় যথা :—

“সারস্বতাঃ কান্তকূজাঃ গোড়াঃ মৈথিলিকোৎকলাঃ ।

পঞ্চ গোড়াঃ সমাখ্যাতা বিদ্যাস্যোত্তরবাসিনঃ ॥”

এই পাঁচ শ্রেণীর ব্রাহ্মণের মধ্যে গোড় ব্রাহ্মণ যে, সেকালে শ্রেষ্ঠ বা কেন্দ্রস্বরূপ ছিলেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । আবার ভারতের ব্রাহ্মণগণই যে, চিরকাল সমাজের শীর্ষস্থানীয় ছিলেন তাহা'ত বিশ্ববিশ্রুত । সকল কর্ম্মে তাঁহারাই অগ্রণী, উপদেষ্টা ও রক্ষাকর্তা । তাঁহারাই কাশীধামে চিরদিন আর্ধ্য গৌরব রক্ষা করিয়া আসিতেছেন । প্রাচীন সময়ে গোড় ব্রাহ্মণগণের বিজ্ঞা,

বুদ্ধি, প্রতিভা ও প্রতিষ্ঠা যথেষ্টই ছিল। মহাভারতের সময়েও গোড়ের ব্রাহ্মণদিগের জ্ঞান ও বিজ্ঞার প্রভাব এত অধিক ছিল যে, মহারাজ জনৈক্য তাঁহার সর্পযজ্ঞের অনুষ্ঠান কালে বঙ্গদেশ বা গোড় হইতেও ঋত্বিক্ (ঋত্বিজ্) অর্থাৎ যজ্ঞের পুরোহিত ব্রাহ্মণ লইয়া গিয়াছিলেন। কুরুক্ষেত্রবাসী গোড় ব্রাহ্মণগণ এখনও আপনাদিগকে জনৈক্য কর্তৃক বঙ্গদেশ হইতে আনীত বলিয়া আত্মপরিচয় দেন। একথা ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের উত্তর-পশ্চিম প্রান্তের ‘সেন্সরিপোর্টে’ও বর্ণিত হইয়াছে।

গোড় আবার বিভিন্ন বিভাগে অঙ্গ, বঙ্গ ও কলিঙ্গ নামেও সেকালে প্রসিদ্ধ ছিল। তখন কলিঙ্গের উত্তরাংশকেই উৎকলিঙ্গ বা ‘উৎকল’ বলিত। মহাভারতে বনপর্বে দেখিতে পাওয়া যায় যে, মহারাজ যুধিষ্ঠির যখন রাজহুয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন তখন মহাবল ভীমসেনপৌণ্ড্রাধিপতি বাসুদেব ও বঙ্গাধীন সম্ভ্রসেনকে পরাজয় পূর্বক যজ্ঞে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। তীর্থ-যাত্রা সময়েও যুধিষ্ঠির প্রভৃতি বঙ্গ ও কলিঙ্গে যজ্ঞীয় গিরি শোভিত দ্বিজ ব্রাহ্মণ সেবিত ঋষিবৃন্দকে সন্দর্শন করিয়া ছিলেন। সুতরাং গোড় বা বঙ্গ, ভারতের অতি প্রাচীন প্রদেশ। কাশীধাম যে অনেক সময় গোড় বা বঙ্গের অন্তর্গত ও প্রভাবদ্বারা পরিপুষ্ট হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

পূর্বকথিত গোড়ের গুপ্ত ও পাল বংশীয় হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী রাজগণের আধিপত্য সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টীয় চতুর্থ হইতে একাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত কাশীতে গোড় প্রভাব যথেষ্টই ছিল। তখন হইতে পূর্বকথিত ব্রাহ্মণদিগের আয় বিগ্রহ প্রস্তুত কারক বহু যুৎ ও প্রবর-শিল্পীও গোড় বা বঙ্গদেশের আধুনিক নদীয়া

আদি স্থান হইতে আসিয়া এখানে বসবাস করিয়াছিল। স্মরণ্য বহুকাল হইতেই কাশীতে যে বাঙ্গালীর নানাভাবে সম্বন্ধ ও তাঁহাদের দ্বারা বহু কীর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সে বিষয়ে আর সংশয় নাই। তবে মোসলমান রাজাদিগের অধীনে কোন কোন নিষ্ঠুর ও অত্যাচারী রাজপুরুষের তীব্র পীড়নে তাহার প্রায় সমস্তই ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। এক্ষণে সেই সমুদায়ের যাহা কিছু সামান্য ধ্বংসাবশেষ বা স্মৃতি-চিহ্ন আছে, তাহাতে বঙ্গ তথা ভারতের চির-গৌরব কয়েক জন কাশীবাসী মহাপুরুষের সময় হইতেই এ পর্য্যন্ত অনেক কথা জানিতে পারা যায়। নিম্নে তাহার কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে।

জয়দেব :—

“খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বীরভূম জেলার অন্তর্গত কেন্দু-বিষ নিবাসী পরম ভক্ত মহাকবি শ্রীমদ্ জয়দেব গোস্বামী মহাশয় তীর্থ-পর্গাটন কালে এখানে কিছু দিন কাশীবাস করিয়াছিলেন। তিনি পূর্বে সন্ন্যাসী ছিলেন, পরে শ্রীভগবান জগন্নাথদেবের ইচ্ছায় গৃহী হন। তাঁহার জ্ঞান নাম পদ্মাবতী। তাঁহার ভূমিতে এখনও একটি প্রাচীন মন্দির মধ্যে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ভুবনেশ্বর যন্ত্র (শিলাময়ী) ও শিবলিঙ্গ বিद्यমান আছে। জয়দেব পরে রাধা-মাধব-বিগ্রহও প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার প্রণীত “গীতগোবিন্দ” গ্রন্থ কেবল ভারতবর্ষ নহে, পৃথিবীর নানা ভাষায় অহুদিত হইয়া বিশ্ব সংসার তাঁহার যশঃ সৌরভে আমোদিত হইয়াছে। তিনি ও তাঁহার অতি পুণ্যবতী স্ত্রী সাক্ষাৎ ভগবদর্শনে কৃতকৃতার্থ হইয়াছিলেন।”

## কুল্লকভট্ট ও উদয়নাচার্য্য :—

“খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে প্রসিদ্ধ মহাসংহিতার টীকাকার শ্রীমৎ কুল্লকভট্ট কাশীতে বাস করিবার সময় “মহর্ষমুক্তাবলী” নামক সেই টীকা রচনা করেন। ইনি গোড়-ব্রাহ্মণকুলগোরব দিবাকর ভট্টের আত্মজ ছিলেন।” “গৌড়ে নন্দনাবাসী” বলিয়া আত্ম পরিচয় দিয়াছেন।

“বৌদ্ধবিজয়ী উদয়নাচার্য্য মহাশয় ইহঁার সমসাময়িক ছিলেন। কাশীতে অবস্থান কালেই ইনি “কুসুমাজ্জলি কিরণাবলী, কনাদ সূত্রের টীকা, আত্মতত্ত্ববিবেক” প্রভৃতি বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

## মহাপ্রভু শ্রী শ্রীচৈতন্যদেব :—

কাশীতে যতনবড়্ বা ‘যতনবটে’ “মহাপ্রভুর বৈঠক” উপলক্ষে ইতিপূর্বে চৈতন্য দেবের উল্লেখ করিয়াছি। কেদার-ঘাটের সংলগ্ন চৌকিঘাট যাহা সাধারণতঃ গোড়েনঘাট বলিয়া পরিচিত, তাহা গোড় গোরব ‘গোরঘাট’ বা ‘গোরাজঘাট’ বলিয়া বহু প্রাচীন লোকের অভিমত। ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে ফাঙ্কলী পূর্ণিমায় নবদ্বীপধামে এই মহাপুরুষের জন্ম হয়। ইনি অশেষগুণসম্পন্ন প্রেমভক্তির প্রত্যক্ষমূর্তি, গোড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্ম্মের প্রবর্তক অসাধারণ ব্যক্তি ছিলেন। নিত্যানন্দ, অদ্বৈতচন্দ্র, রূপ, সনাতন ও স্বরূপ আদি তাঁহার ধর্ম্মবন্ধু ও শিষ্যবর্গ সদাই তাঁহার সঙ্গে থাকিয়া জগতে অপূর্ব প্রেমধর্ম্মের প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তিনি চব্বিশবৎসর পর্য্যন্ত গৃহস্থাপ্রমে থাকিয়া পরে সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করেন। ছয় বৎসর নানা তীর্থে ভ্রমণ করিয়া পরে আঠার বৎসর কাল



নীলাচলে থাকিয়াই লোক শিক্ষা প্রদান ও বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। এই সময় হইতে কাশাতে গোড়ায় বৈষ্ণব-গৃহী ও বৈরাগী সাধু-সন্ন্যাসীদিগের আবির্ভাব হয়। চৈতন্যদেবের জন্মের কিছু কাল পূর্ব হইতেই নবদ্বীপে মোসলমানদিগের অত্যাচার বৃদ্ধি হওয়ায় অনেকেই দেশত্যাগী হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে তখনকার বাঙ্গালার প্রধান নৈরায়িক পণ্ডিত ‘বাহুদেব সার্কভৌম’ উৎকলে সবাংশে চলিয়া গেলেন এবং তাহার পিতা ‘মহেশ্বর বিশারদ’ কাশীবাস করিয়াছিলেন।

মহাপ্রভু তীর্থ-পর্যটন কালে যখন কাশীধামে আসেন, তখন কাশীর দণ্ডী-সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে ‘শ্রীমৎ স্বামী প্রকাশানন্দ সরস্বতী’ বিখ্যাতগণের মধ্যে প্রথম ছিলেন। তাঁহার এক শিষ্য ‘হরি ভক্তি বিলাস’ গ্রন্থ প্রণেতা ‘গোপাল ভট্ট’ চৈতন্যের প্রবর্তিত ভক্তি-পথে গমন করিয়াছেন শুনিয়া তিনি চৈতন্যের প্রতি বিরূপ হন। চৈতন্যকে গালাগালি দেন। অনন্তর বাহুদেব সার্কভৌম তাঁহার সমকক্ষ পণ্ডিত হইয়াও চৈতন্যের ফাঁদে পাড়িয়াছেন শুনিয়া আরও চটিয়া যান। চৈতন্যকে ঐজ্জ্বালিক মনে করেন ও সাধারণে বহু নিন্দাবাদ প্রচার করেন। অনন্তর একজন মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ একদা কাশীর সন্ন্যাসী-সম্প্রদায়কে আমন্ত্রণ করেন। মহাপ্রভু ভক্তগণসহ তথায় হরিনাম করিতে করিতে উপস্থিত হইলে, তাঁহার চির শত্রু হইলেও প্রকাশানন্দ স্বামী তাঁহাকে আদর করিয়া নিকটে বসাইলেন। পরে গৌরাঙ্গের বিনয়-নম্র বচন, কমনীয় কাণ্ড ও নিতান্ত বিনীত ব্যবহারে মোহিত হইলেন। ক্রমে উভয়ে শাস্ত্রালোচনা হইতে লাগিল। তখন তিনি চৈতন্যের বিজ্ঞাবুদ্ধি বাক্য চাতুর্য ও বেদান্তের শাকর-ভাষ্যেরও আংশিক

দোষ প্রদর্শনসহ অপূর্ণ মুখ্যার্থ প্রতিপাদন শুনিয়া তিনি চৈতন্যকে ঈশ্বর বোধে ভক্তি প্রদর্শন করিলেন। পরে তিনি চৈতন্যের ভাবে বিভোর হইয়া ‘প্রবোধানন্দ’ নামে অভিহিত হন। শুদ্ধ বৈদাস্তিক প্রকাশানন্দ তখন ভক্তিরসে মজিয়া গেলেন। তাঁহার জ্ঞান-ভক্তির সমাহার হইল। যাহা হউক কাশীতে মহাপ্রভু পূর্ব কথিত যতনবট্-মহল্লায় ‘শ্রীকাশীনামাখ মিশ্র’ ও ‘শ্রীতপন মিশ্রের’ সহিত ধর্ম্মালোচনা করেন। এইরূপে পঞ্চগঙ্গাঘাটে ও হনুমানঘাটেও তাঁহার আসন বা বৈঠকের স্মৃতিচিহ্ন এখনও বিদ্যমান আছে। ভক্ত বৈষ্ণবগণের ত্রায় বঙ্গবাসীমাত্রেয়ই তাহা যে পবিত্র বঙ্গ-গৌরব-স্মৃতি সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই।

প্রতাপাদিত্য :—

মহাপ্রভুর পর কাশীর সহিত বঙ্গবাসীস্ব অবিচ্ছিন্ন দ্বিতীয় স্মৃতির পরিচয় যশোরাধিপতি মহারাজ প্রতাপাদিত্যের কীষ্টি। ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে প্রতাপ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি পরম শক্তি-উপাসক ও মহাপরাক্রান্ত ছিলেন। প্রবাদ আছে, শ্রীশ্রীভগবতী ভবাণী, প্রতাপের ভক্তি-বিশ্বাসে মুগ্ধ হইয়া অশোরে শিলাময়ী হইয়া আবিভূতা হইয়াছিলেন। প্রতাপ চতুর্দশ বৎসর বয়সে বোধ হয় ১৫৭৮-৭৯ খৃষ্টাব্দে রাজা টোডরমল্লের সহিত দিল্লীতে যাইয়া সম্রাটনয় সেলিমের সহিত পরিচিত হন। ক্রমে কোশলে সম্রাট-দত্ত ‘সনন্দ’ ও ‘রাজা’ উপাধি লইয়া প্রতাপ দেশে আসিলেন। ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজ স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। পরে ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে কেহ কেহ বলেন ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে তিনি রাজা ‘মানসিংহ’ কর্তৃক কোশলে বন্দীকৃত হন। প্রতাপ মহাপরাক্রান্ত বীর ছিলেন। মানসিংহকে তিনি যুদ্ধে নিহত করিতে

উদ্ধৃত হইলে, তাঁহার খুল্লতাত পুত্র (মানসিংহকে গুপ্তভাবে সহায়দাতা) ‘কচুরায়েব’ দ্বারা অন্তায় ভাবে আহত হন; প্রতাপ মুর্ছিত হইয়া পড়িলে, তাঁহার সৈন্তগণ তাঁহাকে মৃত বোধে ত্যাগ করিয়া ছত্রভঙ্গ হইয়া যায়, সেই অবসরেই মোগল সৈন্তগণ তাঁহাকে বন্দী করিতে সমর্থ হয় । পরে মানসিংহ তাঁহাকে বন্দী অবস্থায় দিল্লী লইয়া যাইবার উদ্যোগ করেন । কিন্তু মাতৃভক্ত বীরসাদক বারাণসীতে আসিয়াই দেহত্যাগ করেন । প্রতাপ স্বাধীনতা লাভ করিয়া নিজ নামে মুদ্রা প্রচারিত করিয়াছিলেন । তাহার এক পৃষ্ঠে “শ্রীশ্রীকালী প্রসাদেন জয়তি শ্রীমন্মহারাজ প্রতাপাদিত্য রায়শ্চ ।” অন্য পৃষ্ঠে “বাজ্জং ছিকা রহিম জররে বাঙ্গাল মহারাজা প্রতাপাদিত্য জর্দাল ।” এইরূপ মুদ্রিত ছিল । মহারাজ প্রতাপাদিত্য স্বাধীন হইয়া বঙ্গ, বিহার ক্রমে প্রয়াগ পর্য্যন্ত নিজ রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন শুনিতে পাওয়া যায় । তিনি সেই সময়ে কাশীতে বহু কীর্ত্তি স্থাপনা করেন । কাশীর ‘চৌষটিঘাটে’ তাঁহার প্রতিষ্ঠিত মহিষমর্দিনী ও ভদ্রকালীর মূর্ত্তিটি এখনও তাঁহার এক নিষ্ঠশক্তি-সাধনার প্রত্যক্ষ পরিচয় দিতেছে । চতুঃষষ্টিষোগীনীর পাকা ঘাটটিও তাঁহার কীর্ত্তিরাশির অন্যতম প্রমাণ চিহ্ন ।

**ভবানন্দ মজুমদার :—**

যশোরের মহারাজ প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে দিল্লীসম্রাট আকবরসাহ রাজা মানসিংহকে যখন সেনাপতি রূপে বঙ্গ বিজয় করিতে পাঠান, তখন ভবানন্দ মজুমদার প্রতাপের খুল্লতাত-পুত্র কচুরায়েব দেওয়ান ও পরামর্শদাতা ছিলেন । তিনি মানসিংহের

পক্ষ অবলম্বন করিয়া বঙ্গ-বিজয়ে তথা প্রতাপের নিধনে সহায়তা করিয়াছিলেন। তাহার কলে ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট কর্তৃক কতিপয় পরগণা ও ‘রাজা’ উপাধি পুরস্কার স্বরূপ তাঁহাকে প্রদত্ত হয়। রাজা ভবানন্দ নবদ্বীপ-রাজ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। তিনিই সংসারে অন্নপূর্ণাপূজার পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কাশীধামের শ্রীশ্রীভবাণীর মূর্তি ও মন্দিরাদির জীর্ণোদ্ধার ও সংস্কার করিয়া অন্নপূর্ণা-ভবাণীরূপে শ্রীশ্রীজগন্নাথের নূতন ভাবে পূজা-বিধির তিনিই দৃষ্টপাত করিয়া যান। সেই অবধি কাশীধামের বর্ণিত ভবানীমূর্তি ‘অন্নপূর্ণা’ নামেই প্রসিদ্ধ। পূর্বে এ কথা বিস্তৃতভাবে বলা হইয়াছে।

রাজা রাজবল্লভ :—

ঘাট-বর্ণনা-প্রসঙ্গে রাজা রাজবল্লভের উল্লেখ করিয়াছি। ইনি মণিকর্ণিকার পার্শ্বের শ্মশানঘাটটি নির্মাণ করিয়া দেন, দশাশ্বমেধে শীতলার ঘাট ও ঘাটের উপর তাঁহার শিবমন্দির প্রস্তুত করিয়া দেন ও সেই সঙ্গে দশাশ্বমেধের ঘাটটি ও তিনি আংশিক নির্মাণ করেন।

নাটোর রাজবংশ ও রাণী-ভবানী :—

প্রাত্যশ্বরনীয়া রাণী-ভবানী বাঙ্গলার ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রমণী। এমন বুদ্ধিমতী, তেজস্বিনী, পুণ্যবতী, রাজনীতিজ্ঞা, দানশীলা ও পরোপকারিণী সতী স্ত্রীলোক পৃথিবীর সর্বত্রই বিপুল সন্মানের উপযুক্ত। এই বংশের আদি পুরুষ ‘মথুর মৈত্র’। বঙ্গের ইতিহাসে নাটোর-রাজবংশ বিশেষ প্রসিদ্ধ। সম্ভবতঃ ইহা হইতে সপ্তম পুরুষ চন্দ্রনন্দন মৈত্র সন ১১১৩ সালে এই রাজা

প্রতিষ্ঠা করেন । এক সময়ে নাটোর রাজের ৫২ লক্ষ টাকা আয় ছিল । ১১৩১ সালে রাজা রামকান্ত নাটোরের অধিপতি হন । ইহারাই সহধর্মিনী ভুবনবিখ্যাত রাণী-ভবানী । ইহারাই পোষ্যপুত্ররূপে গৃহীত ভারত-বিখ্যাত রাজা রামকৃষ্ণ কপির-তপ ও সাধনা বলে মহাসিদ্ধিলাভ করিয়া মোক্ষধামে গমন করিয়াছেন । খৃষ্টীয় ১৭৫৩ অব্দে রাণীভবানী কাশীবাস সময়ে ভুবনেশ্বর শিবমন্দির, দুর্গাবাড়ী, দুর্গাকুণ্ড, কুরুক্ষেত্রতলাও, ভাস্কর পুস্করতীর্থকুণ্ড, পিশাচমোচনতীর্থ, দশাশ্বমেধঘাট-আদি, কেশবের ঘাট, বহু ধর্মশালা, অন্নক্ষেত্র বা অন্নছত্র, উত্তান, বহু দেবমন্দির, চতুষ্পাঠী, ব্রাহ্মণাশ্রম, সাধুআশ্রম এবং সমগ্র পঞ্চ-ক্রোশীর সমুদায় পথ ও পথিপার্শ্বস্থিত কূপ, কানন, ধর্মশালা এবং প্রাচীন মন্দিরাদির সংস্কার ও পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিয়া বিশ্ব-রাজ্যের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়া গিয়াছেন । কাশীধামের বাঙ্গালীটোলা একপ্রকার তাঁহারই দ্বারা প্রতিষ্ঠিত । তিনি এক বৎসরে ৩৬০ খানি বাটীর এক এক খানি সুসজ্জিত করিয়া এক সহস্র মুদ্রাসহ নিত্য 'দান' করিয়াছিলেন । তখন বাঙ্গালী ব্রাহ্মণরা কাশীতে দান গ্রহণ সহসা স্বীকার না করায়, অধিকাংশ এদেশীয় ব্রাহ্মণই তাহা গ্রহণ করিয়াছিলেন । বাঙ্গালীটোলার অধিকাংশ বাটী তাঁহারই নির্মিত । ব্রহ্মপুরী ও ত্রিপুরা-ভৈরবী-মহল্লাও তাঁহারই নির্মিত । তাঁহার কন্যা তারাদেবীও বহু সংকীর্তি করিয়া গিয়াছেন । রাণীর রাজত্বসময়ে নাটোরের আয় দেড় কোটি টাকা ছিল । তিনি প্রতি বৎসর কেবল দরিদ্রদিগকে এক লক্ষ আশি হাজার টাকা দান করিতেন । এতদ্ব্যতীত বিদার্থী ও অধ্যাপকগণের জন্য বহু টাকা বৃত্তিরূপে

ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। বাঙ্গালী কাশীবাসীদিগের সুবিধার জন্ত বহু সহায়তা করিতেন তাহাদের জন্ত বাড়ী ও গ্রাসাচ্ছাদনের এবং অস্ত্র শ্রাদ্ধাদির সকল ব্যয় তখন তিনিই নিৰ্বাহ করিতেন। অন্নপূর্ণার মন্দিরে প্রত্যহ প্রাতে পঁচিশ মণ চাউল তিনি দরিদ্র দিগকে বিতরণ করিবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত নিত্য ১০৮ জন দণ্ডী-সাধু-পরমহংস ও সধবা স্ত্রীকে ভোজন করাইয়া প্রত্যেককে এক টাকা করিয়া দক্ষিণা দিতেন। এই ভাবে তিনি প্রত্যহ প্রায় পাঁচ হাজার লোককে অন্নদান করিতেন। তিনি কাশীতে সাক্ষাৎ অন্নপূর্ণা বলিয়া পূজিতা হইয়া আসিয়াছেন। এ সম্বন্ধে বহু কিম্বদন্তি শুনিতে পাওয়া যায়।

নাটোরের রাজসভার প্রধান পণ্ডিত কেবলরাম ভট্টাচার্য্য তাহার কনিষ্ঠ পুত্র জয়গোপাল তর্কলঙ্কারকে সঙ্গে লইয়া কাশীবাস করেন। তর্কলঙ্কার মহাশয় পরে প্রসিদ্ধ পণ্ডিত হইয়াছিলেন।

**পুঁটিয়ার রাজবংশ :—**

পুঁটিয়ার রাজবংশ বাঙ্গলার ব্রাহ্মণ সমাজের বিশিষ্ট ভূষণ স্বরূপ। ইহা সমগ্র বঙ্গের মধ্যে অত্যন্ত প্রাচীন ও ধনবান রাজবংশ বলিয়া খ্যাত। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে! রাজশাহী পরগণা যথেষ্ট সমৃদ্ধিশালী ছিল। সাধুরাম বাগচী নামক এক ব্যক্তি এই বংশের আদি পুরুষ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহার ৭ম পুরুষ নিম্ন বংশস্রাচার্য্য নামে এক অতি সদাচারী ধর্মপরায়ণ ও সাধক ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। এই বংশস্রাচার্য্য হইতেই পুঁটিয়া রাজবংশের শ্রীবৃদ্ধি সংসাধিত হয়। ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গলার অষ্টাদশ সর্দার সম্রাটের বিদ্রোহী হইলে, বাদসাহ তাহা দমনের জন্ত যে সেনাপতিকে পাঠাইয়াছিলেন,

তিনি বংশবাচাধার উপদেশ ও আশীর্বাদে সত্তর বিদ্রোহ দমনে সমর্থ হইয়া পুরস্কার স্বরূপ কিছু ভূমি-সম্পত্তি প্রদানের নিমিত্ত বাদসাহকে অহরোধ করেন। কিন্তু সংসারে বিতশ্রদ্ধ সাধু-ব্রাহ্মণ স্বয়ং সেই বিশাল সম্পত্তি লইতে অনিচ্ছুক হওয়ায়, তাহার ছোট পুত্র পীতাম্বর ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে দিল্লী যাইয়া আঠারটি পরগণার জমিদারী 'সনন্দ' লইয়া আসেন। ইহার পরে নীলাম্বর রাজা হন। শুনা যায় নীলাম্বরের এক উপপত্নী 'পুঁটি' নাম্নী এক স্ত্রীলোকের নামানুসারে আলিসাহী পরগণাকে তিনি পুঁটি বা পুঁটিয়া নামে পরিবর্তিত করেন। সেই অর্থাৎ এই বংশ পুঁটিয়া রাজবংশ বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। এই বংশের ভুবনেন্দ্র নারায়ণ রায় কাশীধামে কয়েকটি হাবেলী ও দুর্গাবাগান ক্রয় করেন। ১২১৩ সালে তিনি এক মাত্র পুত্র জগন্নারায়ণ রায়কে রাখিয়া পরলোক গমন করিলেন। জগন্নারায়ণ কাশীধামে প্রকাণ্ড ঘাট ও জগন্নারায়ণেশ্বর-শিব প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার স্থাপিত অতিথিশালাও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তাহার পত্নী রাণী ভুবনময়ী দেবীও অশেষ সদৃশ সম্পন্ন ও পুণ্যবতী ছিলেন। কাশীধামের দশাশ্রমেঘ ঘাটকে রাণী ভুবনময়ীই বহু অর্থ ব্যয়ে প্রস্তরদ্বারা সুদৃঢ়রূপে বাঁধাইয়া দিয়াছিলেন। এই ঘাটের উপর যে ব্রহ্মপুরী মন্দির ও শিবলিঙ্গ দেখা যায়, তাহাও রাণীমার অমর কীর্তি। কাশীর বাঙ্গালীটোলায় তাহার প্রতিষ্ঠিত প্রসিদ্ধ অন্নকেন্দ্র বা অন্নছত্র সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্তি। এখনও বহু ব্রাহ্মণ, সাধু, দীন, দ্রুখী, অতিথি প্রভৃতি নিত্য মধ্যাহ্নে তথায় পরিতোষে সেবা পাইয়া থাকে। এই বংশের পূর্বকথিত পুরুষ বংশবাচাধা-প্রতিষ্ঠিত পঞ্চমুণ্ডান এখনও যথাস্থানে

বিজ্ঞান আছে । প্রসিদ্ধ সাধু মহাশয় শ্রীমৎ সদানন্দদেবের পূর্বপুরুষ সিদ্ধ-সাধকপ্রবর রাগমাণিক্য বিদ্যাসাগরমহাশয় ইঁহাদের বংশেরই কোন রাজার গুরু ছিলেন । রাজপ্রদত্ত বৃত্তি বহুকাল পর্য্যন্ত তাঁহারা ভোগ করিয়াছেন । ইংরাজী সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে উক্ত রাজা তাঁহার সেই গুরুর আদেশে এক রাত্রিতে একলক্ষ কালীপূজার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । প্রাতঃস্মরণীয়া মহারাণী শরৎসুন্দরীও এই বংশের প্রসিদ্ধা রাজবধূ । তিনিও কাশীতে অনেক পুণ্য কার্য্য করিয়াছেন ।

**হটবিদ্যালয়কার :—**

স্বর্গীয় ভোলানাথ চক্রবর্তী মহাশয় প্রণীত “বন্ধের সেই একদিন ও এই একদিন” গ্রন্থে কাশীবাসিনী এই অসাধারণ বিদুষী ব্রাহ্মণকন্তার প্রথম পরিচয় পাওয়া যায়, পরে তাঁহার বন্ধু ও শিষ্যস্থানীয় স্বর্গীয় রাজনারায়ণ বসু মহাশয় তাঁহার “সেকাল ও একাল” গ্রন্থে তাহা উদ্ধৃত করিয়াছেন । ইনি বর্দ্ধমানের সোঞাই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । বিধবা অবস্থায় কাশীবাসকালে তিনি স্বগৃহে চতুষ্পাঠী স্থাপন করিয়া বিদ্যার্থীদিগকে রীতিমত শিক্ষা দিতেন ও পণ্ডিত-সভায় উপস্থিত হইয়া ত্রায় ও অত্রায় দর্শন-শাস্ত্রের বিচার করিতেন । তিনি অত্র সাধারণ পণ্ডিতদিগের ত্রায়ই ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের বিদায় পাইতেন ।

**ভূকৈলাসের রাজবংশ মহারাজ জয়নারায়ণ বাহাদুর :—**

কলিকাতার অন্তর্গত গোবিন্দপুরে ইঁহাদের আদি বাস । ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গ নির্মাণকালে কন্দর্প ঘোষাল তাঁহাদের পূর্ব



আবাস পরিভাগ করিয়া নিদিরপুরে নূতন বাসভবন নির্মাণ করেন । ইহার পুত্র গোকুল চন্দ্র বাদশার গভর্ণর ভালে'ষ্ট সাহেবেব দেওয়ানী করিয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন । ইহার ভ্রাতৃপুত্র জয়নারায়ণ ঘোষাল বহু ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন । দিল্লী'ব সম্রাট ইহাঁকে মহারাজ বাহাদুর উপাধি প্রদান করেন । ইনিষ্ট ভূঁকৈলাসের রাজবাটী প্রস্তুত করান । ইনি 'কাশীখণ্ড,' 'করুণা-বিধানবিলাস' আদি বহু গ্রন্থ রচনা করেন । ইনি ভূঁকৈলাসে যেমন "পতিত পাবনী" মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন কাশীধামেও তেমনি "করুণানিধান" নামক ঠাকুর বাড়ীতে রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহের স্থাপনা করিয়াছেন । কাশীর গুরুধামের বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, তাহাও এই মহাত্মার অপূর্ণ কীর্তি । ইনি ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে জয়নারায়ণ কলেজ প্রতিষ্ঠা করেন, তাহাও পূর্বে উক্ত হইয়াছে । ইহার পুত্র রাজা কালীশঙ্কর রায় কাশীতে শিক্ষা-বিস্তার কমিটীর সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান বাদশালী সভ্য ছিলেন । ইহার পুজনীয় পিতা মহারাজ জয়নারায়ণও ইহার উদ্যোগেই সর্বপ্রথম কাশীতে কলেজ প্রতিষ্ঠা হয় । বাস্তবিক উর্সরমস্তিষ্ক বাদশালী ভিন্ন এমন গুরুতর ও বিশেষ প্রয়োজনীয় এবং যথেষ্ট পরিশ্রম জনক ব্যয় বহুল কার্য্য কে হস্তক্ষেপ করিবে? মহারাজার ও তাঁহার পুত্র রাজাবাহাদুরের সংবৃদ্ধি, সতত দেশের ও দেশের কল্যাণকর কার্য্য অতীব প্রশংসা যোগ্য । ইহাতে রাণী-ভবানীর গ্ৰায ইহারাও কাশীতে প্রাতঃস্মরণীয় মহাপুরুষ বালিয়া পরিগণিত হইরাছেন । কাশীর প্রসিদ্ধ কুইন্সকলেজের অপূর্ণ অট্টালিকার প্রথম 'নক্সাও' রাজা কালীশঙ্কর ঘোষালের দ্বিত্ব-হস্ত রচিত । ইনি দশাশ্বমেধঘাটে এক যজ্ঞে বহু অর্থ ব্যয়

করিয়া তাহা সমাধা করিয়াছিলেন ।

মহারাজ জয়নারায়ণ রাজকবি বলিয়া সেকালে পরিচিত ছিলেন । ‘কাশীপরিক্রমার’ সম্পাদক শ্রীমান্ নগেন্দ্র নাথ বসু প্রাচ্য-বিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় তাঁহার বিজ্ঞানরূপ ও কবিত্ব-শক্তির বিষয়ে সবিস্তারে অনেক কথা লিখিয়াছেন ।

নৃসিংহ দেব রায়, রামপ্রসাদ বিজ্ঞাবাগীশ, জগন্নাথ মুখো-পাধ্যায়, বলরাম বাচস্পতি, রামচন্দ্র বিজ্ঞানকার, উমাশঙ্কর তর্কলঙ্কার ও বিষ্ণুরাম সিদ্ধান্ত প্রভৃতি বহু কাশীবাসী বুধগণ কাশীপরিক্রমা সম্পাদনে মহারাজের সহায়ক ছিলেন ।

এই সময় উক্ত রামচন্দ্র বিজ্ঞানকার ও তাঁহার পুত্র উমাশঙ্কর তর্কলঙ্কার মহাশয় কাশীর সর্বত্র পরিভ্রমণ করিয়া ও বহু প্রাচীন গ্রন্থ পাঠ করিয়া সংস্কৃত ভাষায় “কাশীযাত্রা-পঙ্কতি” প্রণয়ন করেন । পাণ্ডিত বিষ্ণুরাম তাহা বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিলে নৃসিংহদেব রায় তাহা পণ্ডে নিবদ্ধ করিয়া প্রচার করিয়াছেন ।

রাজা কালীশঙ্কর প্রতিষ্ঠিত চৌকাষাট্টের অঙ্কপ্রমের কথা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে । তিনি ইহার দাবতীয় ব্যয়ের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন ।

নৃসিংহদেব রায় :—

পূর্বকথিত নৃসিংহদেব রায় বাঁশবেড়িয়ার প্রসিদ্ধ রায় মহাশয় বংশোদ্ভব । ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয় । ইহার পিতা গোবিন্দদেব রায় ব্রাহ্মণদিগকে লক্ষ বিঘা জমী দান করিয়া-ছিলেন । ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে ইনি কাশীবাসী হন । ইনি সাহিত্য, কীর্ত্ত ও চিত্রকলাবিজ্ঞান পারদর্শী ছিলেন । ইনি শক্তি-

উপাসক ছিলেন, উড়ীশতন্ত্রের বঙ্গাভ্যুদয় ও শক্তি-বিষয়ক নানা সঙ্গীত রচনা করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন ।

**কালীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় :—**

মহারাজ জয়নারায়ণ ঘোষালের ভগিনিপতি কালীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পিতামহ কাশীবাসী হইয়াছিলেন । কাশীতে সিপাহী বিদ্রোহের সময় কালীপ্রসাদবাবু গবর্ণমেন্টের সহায়তা করিয়াছিলেন । পরে কাশীতে ডেঃ কালেক্টারের পদে নিযুক্ত হন । ইঁহার পুত্র হরগোবিন্দবাবুর কাশীতেই জন্ম হয় । ইনি অতি সজ্জন ও সুপণ্ডিত ছিলেন ।

**চৌখাম্বার মিত্র বংশ :—**

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে রাজসাহী কালেক্টারেৎ দেওয়ান বাবু আনন্দময় মিত্র সপরিবারে কাশীবাসী হন । কাশীতে চৌখাম্বা মহল্লায় তিনি প্রাসাদসম অটালিকা নিৰ্ম্মাণ করিয়া সৰ্ব্ব প্রথম বঙ্গ দেশের অশুরূপ বিধানে এখানে সমারোহে ত্রিভীতুর্গাপূজা ও কালীপূজা আরম্ভ করেন । ইঁহার পুত্র দাজেন্দ্র নাথ কাশীতে নানা জনহিতকর কার্যে সহায়তা করিয়া রাজ সম্মানে সম্মানিত হইয়াছিলেন । কুইন্স কলেজের সম্মুখ-দ্বার ‘ফটকটা’ ইঁহারই অর্থে বিনির্মিত । ইঁহার পুত্র গুরুদাস ও বরদাদাস সিপাহীবিদ্রোহ সময়ে কাশীস্থ ইংরাজদিগকে দ্বিগুণ সহায়তা করেন । দেশহিতকর কার্যে ইঁহারা সততই যুক্তহস্ত ছিলেন । বরদাদাসের পুত্র রায় প্রমদাদাস বাহাদুর সুপণ্ডিত বলিয়া কাশীতে প্রসিদ্ধ ছিলেন । ইনি সংস্কৃতে বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন । কাশীর মধ্যে কেবল ইঁহাদের বাটীতেই

কাশীর মহারাজ-বাহাদুর সময় সময় আগমন করেন । চৌখাষার প্রসিদ্ধ ‘বস্তাবুরা’ ইহাদেরই দৌহিত্র-সন্তান ।

**কাশীমবাজার রাজবংশ :—**

‘ওয়ারেন হেস্টিং’ সাহেব ও কাস্তাবুর কথা পূর্বে বলা হইয়াছে । চেৎসিংহের সহিত যুদ্ধ-উপলক্ষে যখন হেস্টিং সাহেব কাশীতে আসেন, তখন তাহার সহিত কাস্তাবুও ছিলেন । চেৎসিংহ প্রাসাদ ছাড়িয়া পলায়ন করিলে, ইংরাজ সেনারা যখন রাজবাটা লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করে, তখন কাস্তাবু কাশী-নরেশের অন্তঃপুরে মহিলাদের মানসম্মত রক্ষার জন্ত স্বয়ং দ্বারদেশে উপস্থিত থাকিয়া পাল্কি করিয়া তাঁহাদের স্থানান্তরে পাঠাইয়া দেন । তাহাতে কাশীমহারাজের নানা বহুমূল্য রত্ন উপহার স্বরূপ তিনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । • তাঁহারই বংশধর দানবীর প্রসিদ্ধ মহারাজ মনিষু চন্দ্র নন্দী বাহাদুর এক্ষণে কাশীর একজন বিশিষ্ট অধিবাসী । কাশীতে নানা সদহুষ্ঠানে ইনি মুক্তহস্ত । এই বংশের মহারানী স্বর্ণময়ীও ইতিপূর্বে কাশীবাস-উপলক্ষে বহু পুণ্য-কর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ।

**শ্রীমৎ ঠাকুর সদানন্দ দেব সরস্বতী :—**

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে পরমহংস-প্রবর শ্রীমৎ স্বামী সদানন্দ সরস্বতী দেব কাশীতে কিছুকাল ‘ধনেশ্বরানন্দ’ বাবা ও কিছুকাল মৌনীবাবা বলিয়াও পরিচিত ছিলেন । ইনি কলিকাতার সন্নিকট বরাহনগর গ্রামে সুপ্রসিদ্ধ দর্শন-শাস্ত্রের অধ্যাপক অষ্টাদশ শতাব্দীর অদ্বিতীয় পণ্ডিত রামপ্রসাদ বিহালঙ্কারের কনিষ্ঠ পুত্র । ইহার জ্যেষ্ঠ সহোদর প্রেমচাঁদ বেদান্তবাগীশ ও মধ্যম সহোদর ঈশানচন্দ্র শিরোমণিও কিছুকাল কাশীবাস করিয়া-

ছিলেন। ইহাঁদের পিতামহী কাশীবাসী হইয়াছিলেন। ঠাকুর সদানন্দের পূর্বনাম 'ঠাকুরদাস' ছিল। ইনি দৈব-উপদেশ-প্রাপ্ত অসাধারণ সাধক ও জীবমুক্ত মহাপুরুষ জনা যায়। তিনি এখনও কৈলাসধামে অবস্থান করিতেছেন। "ঠাকুর সদানন্দের" প্রসিদ্ধ জীবনচরিত্র পাঠ করিলে সকলেই পুলকিত হইবেন। ইহাঁর পূর্বাশ্রমের দৌহিত্রবংশের অনেকে এক্ষণে কাশীবাসী হইয়া আছেন। ইহাঁর পুণ্যবতী মধ্যমা কন্যা শ্রীমতী গঙ্গাময়ী দেবী বহুকাল হইতে স্থায়ীভাবে কাশীতে অবস্থান করিতেছেন। তাঁহার বয়ঃক্রম এক্ষণে প্রায় নব্বই বৎসর হইবে। গঙ্গাদেবীর গর্তসমুদ্র হইতে দুই জন দৌহিত্র ও সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন, একজন তাঁহারই পদাঙ্কানুসরণে সরস্বতীনামা সাধু, এক্ষণে পরমহংসপ্রাপ্ত ত্যক্ত-দণ্ড সন্ন্যাসী, অগ্রজ্ঞান দৈবকৃপালব্ধ ব্রহ্মচারী সাধুরূপে উন্নত সাধক। তাঁহারাও অনেক সময়ে কাশীধামে অবস্থান করিয়া থাকেন।

### দয়্যারাম বিশ্বাস :-

নোয়াখালির নিমকমহলের অবসর প্রাপ্ত প্রসিদ্ধ দেওয়ান ৮দয়্যারাম বিশ্বাস কাশীবাস করেন। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মানলে তাঁহার দেহের সংকার হয়। তাহাতে কাশীর অধিবাসীরা প্রথমে বাধা দিয়াছিলেন, পরে বেনারস-মহারাজের সহায়তায় ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের তত্ত্বাবধানে তাহা সমাধা হইয়াছিল। কাশীতে বিশ্বাস বংশও এখন বিশেষভাবে পরিচিত।

### রাজা রামমোহন রায় :-

ব্রাহ্মধর্মের প্রতিষ্ঠাতা রাজা রামমোহন রায় প্রায় দশ বার

বৎসর, কাশীতে অবস্থান করিয়া বেদ ও দর্শন-শাস্ত্রের অধ্যয়ন করিয়া ছিলেন । বহু সংস্কৃত-শাস্ত্রের সংগ্রহ কার্যেও তিনি সেই সময় কাশীতে অবস্থান করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । তিনি ১৮০৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কাশীতে অবস্থান করিয়াছিলেন ।

### তারানাথ তর্কবাচস্পতি :—

প্রসিদ্ধ বাচস্পত্যাভিধানের সঙ্কলনকার তারানাথ তর্কবাচস্পতি মহাশয় কাশীতেই বেদান্তাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন এবং অন্তিমে কাশীতে আসিয়াই দেহত্যাগ করেন । তিনি কৃষি ও বানিজ্যাদি নানা বৈষয়িক কর্মে নিযুক্ত থাকিয়া অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা দ্বারা বহু অর্থোপার্জন করিয়া-ছিলেন । তাঁহার প্রণীত বহু সংস্কৃত গ্রন্থের টীকা ও ‘শব্দভোম মহানিধি’ আদি নানা গ্রন্থ আছে । তাঁহার ‘বাচস্পত্যাভিধান’ এক অক্ষয় কীর্তি । এত বড় সংস্কৃত অভিধান জগতে আর নাই । কাশীতে পণ্ডিতসমাজের মধ্যেও তাঁহার অসীম খ্যাতি ছিল ।

### কাশীর পণ্ডিত-সমাজে বাঙ্গালীর প্রভাব :—

বহুকাল হইতে কাশীতে বাঙ্গালী পণ্ডিতদিগের যথেষ্ট প্রভাব চলিয়া আসিতেছে । কাশীর সংস্কৃত-কলেজ স্থাপনা অবধি তাহা আরও স্পষ্টরূপে প্রতীত হইতেছে । এই কলেজের প্রথম ও প্রধান অধ্যাপকপদে স্বর্গীয় চন্দ্রনারায়ণ গ্রামপঞ্চানন মহাশয় নিযুক্ত হন । পণ্ডিত কৃষ্ণচন্দ্র নিগীও এই কলেজে অধ্যাপনা করিতেন । সর্বদর্শন-সংগ্রহ আদি গ্রন্থ-প্রণেতা জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে কাশীবাসী হইলে, বেনারস-মহারাজ তাঁহাকে মাসিক বৃত্তি দেন । বহু সাধু, ব্রহ্মচারী

ও বিদ্যার্থী তাঁহার নিকট বিদ্যা শিক্ষা করিতেন। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মহেশচন্দ্র ত্রায়রত্ন, রামকমল ভট্টাচার্য, তারার্টাদ তর্করত্ন প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণ তাঁহারই শিষ্য ছিলেন। এই সময় বিদ্যাসাগর মহাশয়ের পিতা ও মাতা কাশীলাভ করেন। শ্রামাচরণ বিদ্যারত্ন, যাদবেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়, বেচারাম সার্ক-ভৌম, রাখাল দাস চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। স্বর্গীয় তারার্টাদ তর্করত্ন মহাশয় মহারাজ বেনারসের সভাপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহারই পুত্র সুপণ্ডিত শ্রিয়নাথ তর্করত্ন ও হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের অধ্যক্ষ প্রসিদ্ধ মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ তর্কভূষণ। কাশীবাসী মহামহোপাধ্যায় রাখালদাস ত্রায়রত্ন মহাশয় তর্করত্ন মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ ছিলেন। কাশীর সর্বশ্রেষ্ঠ অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি প্রভৃতি পণ্ডিতগণ কাশীতে অসাধারণ প্রতিপত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। এখনও বামাচরণ তর্কচার্য প্রভৃতি ইহঁদের ছাত্রবর্গ কাশীর প্রধান নৈয়ায়িক অধ্যাপক বলিয়া পরিচিত। মহামহোপাধ্যায় অন্নদাপ্রসাদ চূড়ামণি প্রভৃতি এখনও কাশীতে অসাধারণ পণ্ডিতের পরিচয় দিতেছেন। মহামহোপাধ্যায় যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয়ও শেষ জীবনে কাশীবাস করিয়া বাঙ্গালীর মর্যাদা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। উক্ত শিরোমণি মহাশয়ের পুত্র সদানন্দ ও নিত্যানন্দ ভট্টাচার্য অতি অমায়িক লোক।

সংস্কৃত-শাস্ত্রাধ্যাপনা ব্যতীত স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র সান্নাল, রায় অভয়চরণ সান্নাল বাহাদুর, নীলকমল ভট্টাচার্য, ফণিভূষণ অধিকারী, যাদবচন্দ্র প্রভৃতি গণিত, বিজ্ঞান ও ইংরাজী দর্শনাদি শাস্ত্রের অধ্যাপনায় অসাধারণ কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন ও

করিতেছেন ।

### রামকালী চৌধুরী :—

রামকালী চৌধুরী বালাকালে পিতৃহীন হইলে মাতার সহিত কাশীবাসী হন । কাশীতে অধ্যয়ন করিয়া সেকালের জুনিয়ার ও সিনিয়ার বৃত্তিলাভ করেন ও বেনারসের কমিসনারের নিকট আইন শিক্ষা করিয়া ক্রমে সদরলা ও জজের পদে উন্নতিলাভ করেন । ১৮৮৪ সালে কন্মের অবসর লইয়া কাশীতে বাস করিতে থাকেন । তাঁহার পুত্র আনন্দচন্দ্র কাশীর প্রসিদ্ধ উকিল ছিলেন এবং তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র কর্ণেল চৌধুরী এক্ষণে বেনারস মহারাজার প্রধান ডাক্তার ।

### রামাক্ষয় চট্টোপাধ্যায় :—

রায় রামাক্ষয় চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর মহাশয় শেষ জীবনে কাশীতে বাস করেন । ইনি ‘পুলিস ও লোকরক্ষা’, ‘আত্মচিন্তন’, ‘আচারচিন্তন’ ও জ্যেষ্ঠ সহোদর প্রসিদ্ধ পণ্ডিত স্বর্গীয় প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশ মহাশয়ের ‘জীবনচরিত’ আদি গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন ।

### লোকনাথ মৈত্র ও ঈশ্বরচন্দ্র চৌধুরী :—

কাশীতে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা সর্বপ্রথম স্বর্গীয় লোকনাথ মৈত্র মহাশয় দ্বারা প্রবর্তিত হয় । তাঁহার চিকিৎসার গুণে তখন কাশীর সকলেই মুগ্ধ হইয়াছিলেন । তাঁহার একমাত্র শিষ্য কাশীর প্রসিদ্ধ ডাক্তার ঈশ্বরচন্দ্র চৌধুরী এখনও তাঁহার সেই স্মৃতি রক্ষা করিতেছেন । লোকনাথবাবু বহু দরিদ্রের ও অসহায়ের সহায়তা করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়া গিয়াছেন ।



### মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর :—

মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুর স্বধর্মপরায়ণ বিজ্ঞোৎসাহী ও গুণগ্রাহী লোক ছিলেন। তিনি কাশীতে দশাশ্বমেধের রোডের উপর স্বরম্য প্রস্তরময় শিবমন্দির নির্মাণ করিয়া তাঁহার সহধর্মিনী মহারাণী ত্রৈলোক্যমোহিনীদেবীর নামে উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন। মন্দিরের সংলগ্ন অগ্নিক্ষেত্র বা অগ্নিসত্রে নিত্য বহু বিজ্ঞার্থী, কাশীবাসী ব্রাহ্মণ সাধুও ভোজন করিয়া থাকে। মন্দিরে নিত্য নহবৎ বাজে। দেবতার ভোগাকৃতিরও বেশ স্রবন্দোবস্ত আছে।

### শ্রীমতী বিমলা দেবী :—

মৈমনসিংয়ের প্রসিদ্ধ জমিদার মহারাজ সূর্য্যকান্ত আচার্য্য চৌধুরীর মাতামহী শ্রীমতী বিমলা দেবী কাশীতে অনেক সদ্‌কীর্ত্তি করিয়া গিয়াছেন। কাশীবাস কাগে তাঁহার প্রশংসা শুনিয়া ভরতপুরের মহারাণী ইচ্ছাপূর্ব্বক তাঁহার সহিত সখ্যতা স্থাপন করিয়াছিলেন।

### দেওয়ান কমলাকান্ত রায়চৌধুরী :—

ভাগ্য বিপর্য্যয়ে কমলাকান্ত বা কমলাপতি গৃহত্যাগ করিয়া গোরক্ষপুরে আসিয়া ইংরাজের অধীনে দেওয়ানী পদ লাভ করেন। সেই সূত্রে তিনি কাশীতে আসেন ও কাশীর দুর্বৃত্ত গুণ্ঠা-দিগকে শাসন করিবার জন্ত তিনি আদিষ্ট হন। তখন কাশীতে ভীষণ গুণ্ঠার উপদ্রব ছিল সেই কারণ তিনি তাহাদের অত্যাচার নিবারণের জন্ত কাশীতে স্থানে স্থানে সরকারি অর্থব্যয়ে চারিটি ‘তোরণ’ বা দ্বার নির্মাণ করাইয়া দেন। রাত্রিকালে সেই দ্বার

রুদ্ধ করিয়া তখন কাশীবাসীকে নিরুপদ্রবে রক্ষা করা হইত । পুরাতন কাশীবাসীগণ ইহাকে “দেওয়ান কমলাপতিকা ফাটক” বলিয়া এখনও বর্ণন করিয়া থাকে । বাঙ্গালীটোলার মধ্যে প্রসিদ্ধ ‘হাজীফটকা’ তাহারই অগ্রতম । তিনি টাকীর প্রসিদ্ধ জমিদারবংশ-সম্ভূত । কাশীর দশাশ্বমেধের রাস্তার উপর তাঁহারই বংশের শ্রীযুক্ত সূর্য্যকান্ত রায়চৌধুরী মহাশয়ের প্রাসাদপ্রতিম স্মন্দর “টাকী নিবাস” শিব-মন্দির ও বাসভবন অবস্থিত । সূর্য্যকান্ত বাবু শিক্ষিত ধর্ম্ম-পরায়ণ ও অতি অমায়িক ব্যক্তি । এক্ষণে তিনি প্রায় কাশীতেই অবস্থান করিয়া থাকেন । তাঁহার অভিভাবক ও উপদেষ্টা স্বনামপ্রসিদ্ধ ধর্ম্মাত্মা স্বর্গীয় দুর্গাচরণ বহু মহাশয় এই সকল কীর্তিকলাপে তাঁহাকে অনুপ্রাণিত ও সহায়তা প্রদান করিয়াছিলেন । দুর্গাচরণ বাবু সূর্য্যকান্ত বাবুর জ্যেষ্ঠ ভগিনী-পতি ছিলেন ।

গিরীশচন্দ্র দে :—

মিউটিনীর বহু পূর্বে গিরীশবাবুর পিতা কাশীবাসী হন । গিরীশবাবু মহারাজ বেনারসের অতি প্রিয়পাত্র সচিব ও দেওয়ান ছিলেন । তিনি নানা বিদ্যায় সুপণ্ডিত ও অত্যন্ত শিল্পকলা-রাগী ছিলেন । রামনগর দুর্গে তাঁহার অনেক কীর্তি বিদ্যমান আছে । তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র এক্ষণে কাশীরেসের একজন প্রধান কর্মচারী ও কনিষ্ঠ পুত্র কাশীর উকিল ।

কালীচরণ চট্টোপাধ্যায় :—

কালীচরণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ও কিছুকাল বেনারস মহারাজের দেওয়ান ছিলেন, তাঁহার পুত্র জ্ঞানচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

মহাশয়ও বহুদিন হইতে মহারাজের উচ্চ কৰ্ম্মচারীরূপে নিযুক্ত  
আছেন ।

**ললিত মোহন সেন :-**

মহারাজ বেনারসের প্রাইভেট সেক্রেটারীরূপে ললিতবাবু  
এক্ষণে কাশীতে অত্যন্ত জনপ্রিয় হইয়াছেন । কাশীর নানা  
লোকহিতকর কার্যে তিনি সদাই অগ্রগণ্য । তাঁহার যত্নে  
কাশীতে শ্রীশ্রীদুর্গাপূজার বারওয়ারী উৎসব অতি সমারোহে  
সম্পন্ন হইতেছে ।

**মন্মথনাথ চক্রবর্তী সাহিত্যকলাবিদ্যাৰ্ণব :-**

কলিকাতার প্রসিদ্ধ “ইণ্ডিয়ান আর্ট স্কুলের” প্রতিষ্ঠাতা  
ও ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ, “শিল্প ও সাহিত্য” পত্রিকার সুযোগ্য সম্পা-  
দক, শিল্পাচার্য্য, অদম্য নিকাম কৰ্ম্মী ও দার্শনিক পণ্ডিত মন্মথনাথ  
শ্রীযু পূজনীয়া পিতামহীর কাশীবাস উপলক্ষে প্রথমে কাশীতে  
আগমন করেন । তিনি কাশীতেও তাঁহার সেই অতীব প্রিয়-  
অনুষ্ঠান শিল্প-বিদ্যালয়ের একটি শাখা “সেন্ট্রাল আর্টস্কুল” নামে  
প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন । কাশীর প্রসিদ্ধ বাবু আমীর সিং, বাবু  
দুর্গাপ্রসাদ বি. এ., বাবু সীতারাম এম. এ., রায় শিবপ্রসাদ, রাজা  
সত্যানন্দ, বাবু ঠাকুরদাস, কাশীনাথ বরাট, শ্রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়,  
নানকটাদ, শ্রামনারায়ণ শর্মা প্রভৃতি তাঁহার সেই সময়েরই ছাত্র ।  
কুইনস্‌কলেজ, সেন্ট্রাল-হিন্দুকলেজ, হরিশ্চন্দ্র-হাইস্কুল, সনাতন-  
ধর্ম্ম স্কুল, থিয়োসফিক্যাল স্কুল প্রভৃতি কাশীর প্রায় সকল স্কুলেই  
তাঁহার উপযুক্ত ছাত্রগণ চিত্রকলার শিক্ষকরূপে এখনও নিযুক্ত  
আছেন । কুইন্স কলেজের বিজ্ঞানাধ্যাপক অভয়চরণ সাম্বাল  
সেন্ট্রাল-হিন্দুকলেজের সর্বপ্রথম অধ্যক্ষ বিজ্ঞানশাস্ত্রবিশারদ

ডাঃ রিচার্ডসন ও এই কলেজের অবৈতনিক সহকারী অধ্যাপক বাবু মাতাপ্রসাদ এম, এ, প্রভৃতি তাঁহার বিশেষ অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন, তাঁহাদেরই অনুরোধে তিনি কিছুদিন উক্ত হিন্দুকলেজে অবৈতনিকভাবে বিজ্ঞানের অধ্যাপনা করিয়াছিলেন । সম্রাট সম্ভ্রম এডওয়ার্ডের করোনেশন উপলক্ষে তিনি রাজা মাধোলাল প্রভৃতি তাঁহার বন্ধু ও কাশীবাসীগণের পক্ষ হইতে সম্রাটের অভিনন্দনপত্র লইয়া নৈনিতালে লাটসাহেবের হস্তে অর্পণ করিতে যান । সেই অভিনন্দন পত্রের অপূর্ণ আধারটিও তাঁহারই উদ্ভাবনাপ্রসূত । বিলাতে তাঁহার খুব প্রশংসা হইয়াছিল । তিনি কাশীর শিল্পপ্রদর্শণীর অন্ততম সেক্রেটারীরূপে প্রদর্শণীর প্রধান সেক্রেটারী তাঁহার ছাত্র বাবু দুর্গাপ্রসাদকে সহায়তাপূর্বক প্রদর্শণীর কার্য্য সাফল্যমণ্ডিত করিয়া সকলের ধন্যবাদার্থ হইয়াছিলেন । এক্ষণে তাঁহার সর্বকনিষ্ঠ সহোদর শ্রীমান্ কালীকৃষ্ণ বাবু বেনারস ‘এডওয়ার্ড সেভেন্থ’ গবর্ণমেন্ট-হাস্পাতালের অবৈতনিক চক্ষুপরীক্ষক, তাঁহার পূজনীয়া মাতার কাশীবাস উপলক্ষে এখানে স্থায়ীভাবে অবস্থান করিতেছেন । কাব্য শিল্পবিশারদ শ্রীমান্ শ্রামলাল প্রভৃতি তাঁহার অগ্রাগ্র ভ্রাতাও অনেক সময় কাশীতে বাস করিয়া থাকেন । তাঁহার অন্ততম বন্ধু বাবু শ্রামসুন্দর দাস বি, এ, মহাশয়ের সহিত তিনি “কাশীনগরীপ্রচারিণী সভার” প্রতিষ্ঠাকল্পে অনেক পরিশ্রম করিয়াছেন । হিন্দী-ভাষায় সর্বপ্রথম সচিত্র মাসিক-পত্রিকা “সরস্বতী” প্রকাশে তিনি শ্রামসুন্দরবাবুকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন । হিন্দীভাষায় তাঁহার “আলোকচিত্রণ” নামক গ্রন্থ সেই ‘সরস্বতী পত্রিকাতেই’ প্রকাশিত হয় ।

## শ্রীমৎ স্বামী মহাদেবানন্দ তীর্থ ও শিষ্যশ্রেণী :—

বঙ্গদেশের প্রসিদ্ধ সর্ববিদ্যার বংশ-সম্ভূত একজন ব্রাহ্মণ-ব্রহ্মচারী কাশীতে আসিয়া, দণ্ডীসন্ন্যাসী হইয়া পরে ষষ্ঠ মহাদেবানন্দ তীর্থস্বামী নামে পরিচিত হন ও কাশীধামের গণেশ-মহল্লায় শ্রীমদশঙ্করাচার্য্য-প্রতিষ্ঠিত শাখা সারদামঠের মহাস্তরূপে অভিষিক্ত হন। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে তিনি ব্রহ্মীভূত হন। অনন্তর তাঁহার শিষ্য প্রকাশানন্দ তীর্থস্বামী উক্ত মঠের মহাস্তরূপে বহু অলৌকিক কার্য্য সমাধা করিয়াছিলেন। ১৭৭৪।৭৫ খৃষ্টাব্দে মহারাজ চেলুসিংহ যখন ওয়ারেন হেস্টিংএর ভয়ে প্রাসাদ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন, তখন ইংরাজ-সৈন্য মহারাজের ভ্রাতৃপুত্র মহিপনারায়ণকে গণেশমহল্লার মধ্য দিয়া ধরিয়া লইয়া যাইতেছিলেন। প্রকাশানন্দ স্বামী তখন এক বটবৃক্ষ মূলে বসিয়া উগ্রতপস্তায় শ্রীশ্রীভদ্রকালীর উপাসনায় রত ছিলেন। মহিপনারায়ণের দুর্দ্দশা দেখিয়া তাঁহার ক্রপা হয়। তিনি তাঁহাকে ‘অচিরে রাজা হইবে’ বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন। সে আশীর্বাদ তাঁহার সফল হইল, তিনি হেস্টিংসাহেবের দ্বারা অবিলম্বে চেলুসিংহের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। তখন মহিপনারায়ণ মহারাজ হইয়া সাধুর নিকট আসিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। তদবধি এই মঠ রাজ-গুরুস্বামীর মঠ বলিয়া অভিহিত হইল। বাকালী দণ্ডী-সাধুদের দ্বারা পরিচালিত এই মঠটি এখনও বেনারস-মহারাজের বৃত্তি-প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছে। এ কথা পূর্বেই বলিয়াছি।

প্রকাশানন্দ স্বামীর শিষ্য পুরুষোত্তমানন্দ স্বামী তাঁহার পর মহাস্ত হন। ‘মৌরেশ্বর’ ও ‘মলুটীর’ রাজারা ইহঁদের শিষ্য হন।

অতঃপর তাঁহার শিষ্য সদাশিবানন্দ স্বামী মহাস্ত হন । ইহাঁর পর বান্ধদেবানন্দ স্বামী মহাস্ত হন । ইনি বেদান্ত ও উপনিষদের টীকা রচনা করিয়াছিলেন । অনন্তর চরিত্রানন্দ স্বামীকে কাশীর মহারাজ আসিয়া মঠের গদীতে বসাইয়া যান । ইনি মহারাজ উদ্দিং নারায়ণের গুরু ছিলেন । কতিপয় দুষ্ট লোক মহারাজকে তাঁহার গুরুদেবের গ্রানিকর কথা বলিয়া কিছু বিচলিত করিয়া তুলিল । মহারাজ তাঁহার অভিন্নহৃদয়-বন্ধু চৌখাখানিবাসী স্বর্গীয় গুরুদাস মিত্র মহাশয়কে পত্র দিয়া তাঁহার গুরুদেবের আচরণ অমুসন্ধান করিতে অমুরোধ করেন । একদিন চৈত্রমাসে ফলাহারী-অমাবস্তার রাত্রিতে সেই দুষ্ট লোকদিগকে সঙ্গে লইয়া গুরুদাসবাবু সাধকের বেশ ধরিয়া সহসা সেই মঠের দ্বারে উপস্থিত হইলেন । দ্বারের ভিতর হইতে বন্ধ ছিল, তাঁহারা পুনঃ পুনঃ দ্বারে আঘাত করায় স্বামীজীর এক শিষ্য স্বামীজীর আদেশে দ্বার খুলিয়া দিল । গুরুদাসবাবু প্রণাম করিয়া মায়ে মন্দিরে জপ করিবার অমুমতি প্রার্থনা করিল । পূজা-হোমাদি সমাপ্ত হইলে স্বামীজী শিষ্যকে প্রসাদ বিতরণ করিতে বলিলেন । সিদ্ধবীরাচারী স্বামীজীর পঞ্চ-মকারের নিষ্কারিত মন্ত্রাদি প্রসাদ সমুদায়, উপাদেয় ফল ও অমৃতোপম সামগ্রীতে পরিণত হইয়াছে দেখিয়া গুরুদাস-বাবু আদি সকলে চমৎকৃত হইলেন । সেই দুষ্টদিগকে তিনি তখন নানারূপে ভর্তসনা করিতে লাগিলেন । তদবধি চৌখাখার মিত্রবংশেও ফলাহারী কালীপূজা চলিয়া আসিতেছে । তাঁহার শিষ্য সত্যানন্দানন্দতীর্থ, তৎশিষ্য ব্রহ্মানন্দতীর্থ । ইহাঁর পর রাঘবানন্দ স্বামী, শিবানন্দতীর্থ, ক্রমে বিশ্বেশ্বরানন্দ স্বামী ও

কালিকানন্দতীর্থ স্বামী মহান্ত হন । এক্ষণে সত্যানন্দতীর্থ স্বামী মঠের উন্নতির জন্ত যথেষ্ট পরিশ্রম করিতেছেন । বাঙ্গালী দণ্ডী-সাধুদের এই মঠটি সকল বাঙ্গালীরই গৌরবের বস্তু । এই মঠের প্রাচীন পুঁথিগুলি শ্রীমতী অ্যানিবেসান্ত্র ক্রয় করিয়া লইয়াছেন ।

**শ্রীমৎ রামানন্দ তীর্থ স্বামী :—**

কামাখ্যা বা কামরূপ মঠের শ্রীমৎ স্বামী রামানন্দতীর্থ, প্রবোধানন্দতীর্থ ও যোগানন্দতীর্থ প্রভৃতিও বহু কাল হইতে বাঙ্গালী দণ্ডী স্বামীদের পূর্ণ সম্মান রক্ষা করিয়া আসিতেছেন । এতদ্ব্যতীত কাশীর নির্যাসীমঠেও বহু কাল হইতে বাঙ্গালী নাগা-সাধুগণ বিশেষ সম্মানের সহিত অবস্থান করিতেছেন ।

**শ্রীমৎ স্বামী গম্ভিরানন্দ সরস্বতী :—**

‘হুগলি’ জেলার অন্তর্গত ‘হরিপালের’ নিকট ‘বলদবন্দ’ গ্রামে ইহঁার জন্ম হয় । ইনি চির-কুমার ছিলেন । যৌবনের প্রারম্ভ হইতেই জামালপুরে রেল অফিসে ইনি চাকুরি করিতে আরম্ভ করেন । শ্রীমৎ কৃষ্ণানন্দ স্বামীও ( শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেন ) ঐ সময়ে জামালপুরে চাকুরি করিতেন । উভয়ের মধ্যে বিশেষ প্রীতি ও সদ্ভাব ছিল । ইনি অতি মিষ্টভাষী ছিলেন, সকলেই ইহঁাকে ভক্তি করিত, ইনি সকলেরই প্রিয় ছিলেন । প্রতিবেশী বালক-বালিকারা সকলেই “বামুনকাকা” বলিয়া ইহঁাকে আহ্বান করিত ।

‘জামালপুর-হরিসভায়’ বিদেশী বক্তার শুভাগমন হইলে স্বামীজিরই পূর্বাশ্রমের বাসায় থাকিতেন । ইনি সকল কার্যোচ্চ

একনিষ্ঠ ছিলেন, ব্যায়ামচর্যা ও গুপ্তভাবে ধর্মচর্যা করা ইহঁাব ব্রত ছিল ।

৪০।৪২ বৎসর বয়সে সংসার আশ্রম ত্যাগ করিয়া শ্রীমৎ স্বামী বিশুদ্ধানন্দ সরস্বতীর নিকট কাশীধামে ইনি সন্তান গ্রহণ করেন । চাকুরির সময়ে ইহঁার সংস্কৃত লেখাপড়া বিশেষ জানা ছিল না । কিন্তু দীক্ষাগ্রহণান্তর দেখা গিয়াছে ইনি উচ্চজ্ঞান-বিষয়ের অলৌকিকভাবে সমাধান করিতেন ।

ইনি পুষ্করতীর্থে দুই বৎসর অবস্থান করেন । সেই সময়ে ঐ তীর্থসংক্রান্ত অনেক জটিল বিষয়ের তিনি মীমাংসা করেন এবং সেগুলি পুস্তকাকারে প্রকাশিত করেন । পুষ্করতীর্থ হইতে ৮কাশীধামে পুনরাগত হইয়া ২।১ বৎসর পবেই সমগ্র ভারতের যাবতীয় বিশিষ্ট তীর্থ-দর্শন-মানসে বহির্গত হন । তীর্থ-দর্শনান্তর ৮কাশীধামে বিশুদ্ধানন্দ স্বামীর আশ্রম মধ্যেই অবস্থান করেন । পূর্বাশ্রমে ইহঁার দুইটা বৈষ্ণবজাতীয় বন্ধু ছিলেন । তাঁহাদের মধ্যে এতই সম্প্রীতি ছিল, যে ইনি এক বন্ধুর বিয়োগান্তর, সেই বন্ধুর পুত্রের সহিত অপর বন্ধুর কন্যার বিবাহ দেন । সেই বৈষ্ণব-বন্ধুই ইহঁার ৮কাশীধামের বাসের সময় সেবার জন্ত বিশেষ চেষ্টিত থাকিতেন ; ইহঁাকে ভিক্ষার জন্ত অপরের দারস্থ হইতে ইহত না । যে সকল বিদ্যার্থীরা ইহঁার নিকট থাকিতেন, তাঁহারা ই সংগ্রহ করিয়া ইহঁার ভিক্ষা প্রস্তুত করিয়া দিতেন ।

‘যোগাশ্রম’-প্রতিষ্ঠার সময় ইনি উপস্থিত ছিলেন । দেহ-ত্যাগের সময় ইনি পূর্ব হইতেই জ্ঞাত হইয়া যোগাবলম্বনে দেহ রক্ষা করেন ।



### শ্রীমৎ স্বামী মধুসূদন সরস্বতী :—

‘চতুষষ্টি’ ঘাটের নিকট ‘গোপাল বাটী’ নামক পল্লীতে এক উজ্জানবাটীতে শ্রীমৎ স্বামী মধুসূদন সরস্বতী বাঙ্গালী দণ্ডী-সন্ন্যাসী-মহারাজের আশ্রম ছিল। তিনি ‘অষ্টৈতসিদ্ধি’ প্রভৃতি অমূল্য গ্রন্থসমূহ রচনা করিয়াছিলেন।

### কাশীতে বাঙ্গালী কবিরাজ বৃন্দ :—

প্রসিদ্ধ প্যারীমোহন কবিরাজ, পরেশ নাথ কবিরাজ, কালী কবিরাজ, উমাচরণ কবিরাজ ও ধর্মদাস কবিরাজ, হারাণ-চন্দ্র প্রভৃতি আয়ুর্বেদ চিকিৎসায় কাশীতে প্রভূত খ্যাতি ও যশঃ অর্জন করিয়াছেন। এখনও বাঙ্গালী কবিরাজগণই কাশীতে বাঙ্গালীর প্রাধাত্য রক্ষা করিতেছেন।

### হেতমপুরের রাজা ও পালধী-বংশ :—

হেতম পুরের প্রসিদ্ধ রাজা রামরঞ্জন চক্রবর্তী যখন কাশীতে শিক্ষার জগ্ৰ অবস্থান করিয়াছিলেন। সেই সময় কেদার নাথ পালধী মহাশয় তাঁহার অভিভাবক হইয়াছিলেন। এই পালধী-বংশ কাশীতে বহুদিনের অধিবাসী। রামনিধি পালধী, হরিনাথ পালধী প্রভৃতি এই বংশের যোগ্য সন্তান।

### ইন্দ্রনারায়ণ বাপুলী :—

কাশীতে এই বাপুলী-বংশও বহু প্রাচীন। ইহারাও কাশীতে অনেক কীর্তি করিয়াছেন।

### সোমনাথ ভাটুড়ী :—

শ্রীনাথ ভাটুড়ী ও তাঁহার পুত্র সোমনাথ ভাটুড়ীরাও

বহুকাল কাশীবাসী । ইনি দ্বারভাঙ্গা-মহারাজের কাশীস্থিত জমিদারীর পরিদর্শক (ম্যানেজার) ।

তাহেরপুর-রাজ :—

‘রাজসাহী জেলার তাহেরপুরের রাজা শ্রীযুক্ত শশিশেখরেশ্বর রায় বাহাদুর কাশীতে অনেক কার্য্য করিয়াছেন । ইনি ভারতধর্ম্ম মহামণ্ডলের অনেকদিন সেক্রেটারী ছিলেন । পরে ত্রিশূল পত্রিকা সম্পাদন করেন । এক্ষণে ‘মহামণ্ডল প্রেস’ নিজ অধিকারে রাখিয়া বহু শাস্ত্রগ্রন্থ প্রকাশ করিতেছেন । ইনি নিষ্ঠাবান ও স্বধর্ম্মপরায়ণ ভ্রাতৃ । কৈদারঘাটে তাঁহার প্রকাণ্ড অট্টালিকা “তাহেরপুর ভবন” বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

কোদালের ভট্টাচার্য্য পরিবার :—

কাশীতে বহুকাল হইতে ২৪ পরগণার অন্তর্গত ‘কোদালে’-‘রাজপুর’ গ্রামের বৈদিক-ভ্রাতৃ ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা বাস করিতেছেন । তাঁহারা কাশীর বাঙ্গালীদের বহুকালাবধি পৌরহিত্য করিয়া ও চতুষ্পাঠী রক্ষা করিয়া অতি পবিত্রভাবে বাঙ্গালীর সন্মান রক্ষা করিয়া আসিতেছেন । প্রতিবৎসর তাঁহাদের পরিবার হইতে “কাশীর-পঞ্জিকা” নামে একখানি পঞ্জিকা বাহির হয় । তাহাতে কাশীবাসীর বার ত্রতাদি নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মের পক্ষে বিশেষ সহায়তা হইয়া থাকে ।

শ্রীমৎ শ্যামাচরণ লাহিড়ী মহাশয় :—

কাশীতে পূজ্যপাদ শ্রীমৎ শ্যামাচরণ লাহিড়ী মহাশয়, যোগ-সাধনায় সমাধিলাভ করিয়া গিয়াছেন । তিনি ‘হঠ’ ও ‘লয়’ যোগে সিদ্ধমহাপুরুষ ছিলেন । তাঁহার কৃপাতেই শ্রীমদ্ভাগবতসীতার

সমাধিভাষার্থবোধক অপূৰ্ণ যোগরহস্য সাধারণে প্রকাশিত হইয়াছে । শ্রীমৎ স্বামী কেশবানন্দজী, স্বামী প্রণবানন্দজী, পঞ্চানন ভট্টাচার্য, বালানন্দস্বামী, সচ্চিদানন্দস্বামী, কামিণী-বাবু প্রভৃতি তাঁহারই কৃপায় যোগোপাদেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র তিনকড়িবাবুও যোগসাধন পরায়ণ । দোকড়ি-বাবু লাহেড়ী মহাশয়ের কনিষ্ঠ পুত্র ।

### বিশ্বাস বংশ :—

কাশীতে চণ্ডীচরণ বিশ্বাস, চাকচন্দ্র বিশ্বাস প্রভৃতিরা বহু-কাল হইতে কাশীবাসী ও ইহারা কাশীতে অতি সম্মানী বংশ বলিয়া পরিচিত । ইহারা ‘বিজয়নগরমের’ রাজার কাশীস্থিত বিষয়ের পরিদর্শক (ম্যানেজার) ছিলেন ।

### কুচবিহার রাজবংশ :—

কাশীতে কুচবিহারের মহারাজার বহু কীর্তি বিদ্যমান আছে, তাঁহাদের কালীবাড়ী ও অন্নক্ষেত্র বা অন্নসত্র অতি প্রসিদ্ধ । দ্বিত্য বহু লোক সেই সত্রে ভোজন করিয়া থাকে । দীন দুঃখীর জন্য তাঁহাদের সত্রে যেন দ্বারিচারিত দ্বার । কাহাকেই অন্ন বঞ্চিত হইয়া কোন দিন ফিরিতে হয় না ।

### নীলরতন বন্দ্যোপাধ্যায় :—

কাশীতে এই বন্দ্যোপাধ্যায়-বংশও বহু দিন হইতে বাস করিতেছেন । রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত নীলরতন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কাশীর নানা লোকহিতকর কার্যে চির দিন অগ্রগণ্য । ইনি অত্যন্ত সদাশয় ব্যক্তি ।

### শ্রীমৎ কৃষ্ণানন্দ স্বামী :—

প্রসিদ্ধবাগ্মী ও ধর্মশাস্ত্রের ব্যাখ্যাকর্তা শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন সেন

মহাশয় পরে কৃষ্ণানন্দ স্বামী নামে পরিচিত হন । তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ‘যোগাশ্রমের’ কথা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি ।

**বিবেকানন্দ স্বামী :—**

‘শ্রীমৎ পরমহংস রামকৃষ্ণ দেবের প্রধান ভক্ত ও প্রচারক আমেরিকাপ্রত্যাগত বিশ্ববিখ্যাত বিবেকানন্দজীও কিছু দিন কাশীতে থাকিয়া তাঁহার সাধনা ও প্রচার কার্যে রত ছিলেন ।

**হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় :—**

বাঙ্গলার প্রসিদ্ধ কবিগভ্রাট হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় শেষ জীবনে অন্ধ অবস্থায় তাঁহার কাশীবাসী সহোদর প্রসিদ্ধ ডাক্তার বাঁড়ুজ্যো-মহাশয়ের বাটীতে থাকিয়া “চিত্তবিকাশ” নামক শেষ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন ।

উজ্জিনিয়র বিপিনবাবু, বাবু অশ্বিনীকুমার মুখোপাধ্যায় ওরফে মিঃ এ, সি, মুখাজ্জী প্রভৃতি কাশীর মিউনিসিপ্যালিটির কার্য-পরিচালনায় বিশেষ যোগ্যতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন ।

কলিকাতার প্রসিদ্ধ ঠাকুর-বংশের অগ্রতম উজ্জল রত্ন শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার ঠাকুর মহাশয় কাশীধামে দশাশ্বমেধস্থ “শূল-টকেশ্বরের” প্রাচীন মন্দির-সংলগ্ন সুন্দর সোপান-সম্বিহিত ঘাট ও মন্দিরাদি প্রস্তুত করিয়া এ দুর্দিনেও বাঙ্গালীর সেই ধর্ম্মনিষ্ঠা ও সংকীর্তি অক্ষুণ্ণ রাখিতে যত্নবান হইয়াছেন ।

প্রসিদ্ধ রুদ্রাক্ষ ব্যবসায়ী নিবারণ চন্দ্র দাস কাশীবাস কালে ‘কাশীখণ্ড’, ‘তৈলঙ্গস্বামীর জীবনচরিত’ ও ‘কাশীমাহাত্ম্য’ আদি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া যশস্বী হইয়া গিয়াছেন । তাঁহার পরিত্যক্ত সমস্ত সম্পত্তিই এক্ষণে রামকৃষ্ণ-মিশনে অর্পিত হইয়াছে ।

১৫মাস সময়ে কাশীতে দিন দিন বান্ধালীর বসবাস দ্রুত  
বান্ধিত হইতেছে। সকলের পরিচয় দেওয়া এই ক্ষুদ্র পুস্তকে  
অসম্ভব। ভবিষ্যতে এই “কাশীধামের” তৃতীয় সংস্করণের মধ্যে  
তাহা পূর্ণ করিবার ইচ্ছা রহিল। কাশীবাসী সহৃদয় পাঠকগণের  
এই কাষ্যে সাধামত সহায়তা না হইলে, ইহা সম্পূর্ণ হওয়া  
অসম্ভব। আশা করি ভবিষ্যৎ সংস্করণের জন্য তাঁহারা সতত  
মনযোগী থাকিবেন ও এই পুস্তকের প্রকাশক মহাশয়ের নিকট  
যথাসাধ্য উহার উপাদান সংগ্ৰহ করিয়া পাঠাইতে যত্ন করিবেন।

কাশীতে প্রসিদ্ধ সাধুমহাত্মা :—

ইতিপূর্বে অগ্ৰান্ত বিষয়-প্রসঙ্গে কাশীর অনেক প্রসিদ্ধ  
 মহাত্মার নাম উল্লেখ করা হইয়াছে। এক্ষণে দুই এক জন  
 অসাধারণ মহাপুরুষের কিঞ্চিৎ পরিচয় দিব।

ত্রৈলোক্য স্বামী :—

১৫ সন ১৫২৯ শকাব্দায় মাদ্রাজ প্রদেশের অন্তর্গত ‘হোলিয়া’  
 নামক গ্রামে মাদ্রাজী-ব্রাহ্মণ নৃসিংহদেবের গুহ্রসে ইনি জন্মগ্রহণ  
 করেন। ইহার পূর্বনাম “শিবরাম”। পাঁচ বৎসর বয়সে ইহার  
 পিতৃবিয়োগ হয়। মাতার যত্নে ইনি অল্প বয়সেই সর্ব বিদ্যায়  
 পারদর্শী হইয়া উঠেন। মাতার অল্পরোধে শিবরাম বিবাহ  
 করিয়া সংসারী হন। মাতার মৃত্যু হইলে আটচল্লিশ বৎসর  
 বয়সে গৃহত্যাগ করেন ও যোগাভ্যাসে রত হন। সেতুবন্ধন-  
 রামেশ্বর হইতে তিব্বত, কৈলাস, মানসরোবর ও নেপাল আদি  
 প্রদেশের তীর্থ দর্শন করিয়া কাশীধামে আসেন। প্রথমে দশাশ্ব-  
 মেধঘাটে, পরে পঞ্চগঙ্গাঘাটে নিজ আশ্রম নির্মাণ করিয়া অবস্থান

করেন। শীত গীষ্ম বর্ষা সকল ঋতুতেই ইনি অনাবৃত গাত্রে অবস্থান করিতেন। উগ্রতপশ্চায় ইনি সিদ্ধ ছিলেন। যে যাহা দিত, তাহাই ইনি অবলীলাক্রমে পানাহার করিতেন। দৃষ্ট লোক পরীক্ষা করিবার ছলে 'চূণ-গোলা শাদা জল' দ্রব্ধ বলিয়া মুখে ধরিলেও ইনি পান করিয়া অনতিবিলম্বে প্রস্রাব করিয়া বাহির করিয়া ফেলিতেন। ইনি গঙ্গার জলের উপর কখন পদ্মাসনে বসিয়া ভাসিয়া যাইতেন, কখন উত্তপ্ত বালির চড়ায় বসিয়া থাকিতেন। ইনি সদাই দিগম্বর হইয়া বিচরণ করিতেন। ইংরাজ ম্যাজিষ্ট্রেট, জজ প্রভৃতি ইহঁার অলৌকিক কার্য্য কলাপে মুগ্ধ হইয়া যাইতেন। ইনি নির্বিকার ভাবাতীত জিতেন্দ্রিয় পুরুষ ছিলেন। শেষ জীবনে মৌন হইয়া থাকিতেন। ইহঁার প্রতিষ্ঠিত আসন ও দেবী দক্ষিণকালিকা মূর্তি এবং ইহঁার অবিকল প্রস্তরময়ী নিজ-মূর্তি পঞ্চগঙ্গাঘাটে প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহঁার অমুরূপ সিদ্ধ-যোগী আমি আর জীবনে দর্শন করি নাই। ১৮০২ শকাব্দায় দুই শত আশী বৎসর বয়সে ইনি দেহরক্ষা করেন। মৃত্যুর কিছু দিন পূর্বে ইহঁার শরীর কিছু খারাপ হয়। ইহঁার অলৌকিক জীবনী পাঠ করিলে এখনও চমৎকৃত হইতে হয়। আমরা স্বচক্ষে ও স্বকর্ণে এমন অনেক বিষয় দেখিয়াছি ও শুনিয়াছি যাহা এখনও কোন গ্রন্থে প্রকাশ হয় নাই। এ পুস্তকে তাহা প্রকাশ করিবার স্থান নাই। সুবিধা হইলে অত্র তাহা প্রকাশ করিবার ইচ্ছা রহিল। “মহাবাক্যরত্নাবলী” নামক সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া ইনি নিজ সাধনা ও পাণ্ডিত্যের বিশেষ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

### বিশুদ্ধানন্দ স্বামী :-

সন ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে দক্ষিণাবর্তের কল্যাণী-গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহঁার পিতার নাম সঙ্গমলাল এবং মাতার নাম ধমুনা দেবী ছিল। অল্প বয়সে ইহঁার পিতৃবিয়োগ হয়। ইহঁার পূর্ব নাম ছিল বংশীধর। চারি বৎসর বয়সে ইনি মাতার নিকট পুস্তক প্রার্থনা করেন। ইহঁার মাতুল ও আশ্রয় দাতা সবসুখরামজী এক খানি পুস্তক দিলে, ইনি বলিলেন “এ পুস্তক আমার নয়। সে পুস্তক পর্ণকুটীরে আছে।” “কাহার পর্ণকুটীর?” এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তখন কোন কথাই তিনি বলিতে পারেন নাই। পরে কল্যাণী হইতে ১০।১১ ক্রোশ দূরে গুৱাং নামক গ্রামে কীর্ত্তানদীর সঙ্গমস্থলে স্নান করিতে যাইলে, বালক ‘বংশী’ নিজ মাতুলকে বলেন যে ““ওই পর্ণকুটীরে আমার পুস্তক আছে।” কুটীর মধ্যে তখন এক যোগীপুরুষ অবস্থান করিতেছিলেন, সব-সুখরাম তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বালকের কথা নিবেদন করিলে, যোগীবর বিস্মিত হইলেন। যোগীর আদেশে সবসুখরাম বহু অনুসন্ধান করিয়া কুটীরে চালে তালপাতায় লিখিত এক খানি পুরাতন পুখী প্রাপ্ত হইলেন। বংশী তাহা দেখিয়া পরম আনন্দ লাভ করেন। এই ব্যাপারে যোগী চমৎকৃত হইয়া বলিলেন “আমার শ্রীগুরুদেব শেষ অবস্থায় অত্যন্ত পীড়িত হইলে, আমাকে এই পুখী অনুসন্ধান করিতে বলেন, ইহা পাইলে তিনি সেই ব্যাধি হইতে মুক্ত হইতে পারিতেন। এ কথাও তিনি বলিয়াছিলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ তখন ইহা পাওয়া গেল না। সুতরাং গুরুদেব জীবনে হতাশ হইয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া দেহ-ত্যাগ করেন। এই বালকের কাব্য-কলাপে বোধ হইতেছে, ইনি

পূর্বজন্মে আমার গুরুদেব ছিলেন, সেই স্মৃতি এখনও ইহঁার বিদ্যমান রহিয়াছে । ইনি নিশ্চয়ই ভবিষ্যতে একজন মহাপুরুষ বলিষ্ঠ পরিচিত হইবেন ।” বালকের জন্মাবধি মৃগী-রোগ ছিল, এই পুস্তক পাইয়াই ইনি সেই রোগ হইতে মুক্ত হন ।

বংশীধব যাহা একবার শুনিতেন, তাহা আর কখনও ভুলিতেন না । তের বৎসর বয়সেই ইনি ফার্সি ও মহাবাষ্ট্র ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন । ষোল বৎসর বয়সে অশ্বারোহন ও শস্ত্রবিজ্ঞায় পারদর্শী হইয়া নবাব-সবকারের অশ্বশাসনে নিযুক্ত হন । কিন্তু একটা অশ্ব অল্প দিনের মধ্যেই মারা যাওয়াতে নবাব কড়ক ইনি কারারুদ্ধ হন । কারামুক্ত হইলে, সংসারে বিতর্জিত হইয়া নাসিকক্ষেত্রে আসিয়া ১৭ বৎসর বয়সে এক ব্রাহ্মণের নিকট ব্রহ্মচার্য্য গ্রহণ করেন । উজ্জয়িনীতে মহাকালে-শ্বরের মন্দিরে ‘শিব-পঞ্চাক্ষর’ মন্ত্র জপ-পুরশ্চরণ করিলে, ইহঁার কামনা পূর্ণ হয় । পরে নানা তীর্থ প্রদক্ষিণ করিয়া জন্মকেশে গোবিন্দস্বামীর নিকট পনের বৎসরকাল কঠোর যোগভ্যাসে রত থাকেন । অনন্তর কাশীধামে আসিয়া গৌড়-স্বামীর নিকট সন্ন্যাসধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া ‘বিশুদ্ধানন্দ সরস্বতী’ নামে পরিচিত হন । ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে গৌড় স্বামী ব্রহ্মভূত হইলে, ইনি গুরুর আসনে অভিষিক্ত হন । বেদান্তাদি সর্বদর্শনে এত দূর অভিজ্ঞ ছিলেন যে, তখন ভারতে ইহঁার তুল্য দার্শনিক সাধু আর কেহই ছিলেন না, এমন কি ইহঁার জীবদ্দশার মধ্যে ভগবান শঙ্করাচার্য্যের প্রতিষ্ঠিত মঠগুলির শিক্ষিত জগদ্গুরুগণও তাঁহার সহিত শাস্ত্রার্থের বিচারে অসমর্থ বোধে কাশীধামে আসিতেন না । জার্মান ও ফ্রান্স আদি পাশ্চাত্য প্রদেশের দার্শনিক পণ্ডিতগণও সময় সময়



ইহঁার দার্শনিক-মীমাংসা শুনিবাব জ্ঞান দর্শন করিতেন। ইনি ২৩ বৎসর বয়সে ইং ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে যোগাসনে বসিয়া ত্রক্ষৌভূত হন। ইহঁার স্মৃতি-সম্মাণের জ্ঞান ইহঁার ভক্তমণ্ডলী কাশী ও অগ্ন্যাগ্ন স্থলে স্বামীজীর নামে বিদ্যাপীঠ প্রতিষ্ঠা করিয়া দিয়াছেন।

**ভাস্করানন্দ স্বামী :-**

সন ১৮৯০ সম্বতে মিশ্রীলাল মিশ্র নামক এক সাম-বেদীয় কাকুজ্ঞ ব্রাহ্মণের ঔরসে মহাত্মা ভাস্করানন্দ জন্ম গ্রহণ করেন। ইহঁার পূর্ব নাম 'মতিরাম'। অষ্টম বর্ষে উপনয়ন-সংস্কার হইলে, গুরুগৃহে থাকিয়া অতি অল্প কালের মধ্যেই ইনি অসাধারণ পাণ্ডিত্য লাভ করেন। দ্বাদশ বর্ষে ইহঁার বিবাহ হয়। সপ্তদশ বর্ষে একটি পুত্র সন্তান হইলে, শৈশবেই পুত্রটি কালগ্রাসে পতিত হয়, তাহাতে মতিরাম অত্যন্ত শোকাবৃত্ত হইয়া পড়েন। ক্রমে ইহঁার বৈরাগ্যের উদয় হয়। তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া উজ্জয়িনীতে আসিয়া গুরুর নিকট যোগভ্যাস করেন। অনন্তর ষাট বৎসর গুজরাট মালব দেশে বেদান্তশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। পুনরায় উজ্জয়িনীতে আসিয়া সপ্তবিংশতি বৎসর বয়সে পরমহংস পূর্ণানন্দ সরস্বতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া স্বামী ভাস্করানন্দ নামে পরিচিত হন। কিছু দিন কাশীধামে দুর্গাবাড়ী-সম্মিহিত আনন্দবাগের আশ্রমে অবস্থান করিয়া কাণপুরে নিজ জন্মভূমি দর্শন করিতে যান। অনন্তর ইনি কোপিনমাত্র পরিধান করিয়াই ভারতের সকল তীর্থ দর্শন পূর্বক ১৯২৫ সম্বতে পুনরায় কাশীতে সেই আনন্দবাগ-আশ্রমে আসিয়া দিগম্বররূপে বা নগ্নভাবে অবস্থান করিতেন। ইহঁাকে দর্শন করিবার জ্ঞান কেবল ভারতের হিন্দু নহে, ইয়ুরোপ ও আমেরিকা হইতেও বহু লোকের সমাগম

হইত। ইহাঁর অলৌকিক বিভূতি সময় সময় আপনাপনি প্রকাশ হইয়া পড়িত। ইহাঁর ভক্ত ও শিষ্যের সংখ্যা ছিলনা। ১০৫৬ সন্থতে ৬৬ বৎসর বয়সে ইনি সমাধি অবস্থায় দেহত্যাগ করেন। ইহাঁর দেহ গঙ্গায় স্নান করাইয়া প্রস্তর নির্মিত টাকা বা সিন্দুকে ভরিয়া উক্ত আনন্দবাগ আশ্রমেই সমাহিত করা হয়। কাণপুর-বাসী ইহাঁর এক ভক্ত গয়াপ্রসাদজী এক লক্ষ টাকা দিয়া ইহাঁর সমাধি-মন্দির ও ইহাঁর স্মৃতি-সম্মার্থে “ভাস্করানন্দ-সংস্কৃত-পাঠশালা” প্রতিষ্ঠা করিয়া দিয়াছেন। ইনি ‘স্বারাজ্য-সিদ্ধি’ নামক প্রাচীন গ্রন্থের অসাধারণ পাণ্ডিত্যপূর্ণ বিশদ ব্যাখ্যা ও টীকা প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন।

**ভাস্করানন্দ স্বামী :—**

প্রায় সাড়ে তিন শত বৎসর পূর্বে শ্রীমৎ ভাস্করানন্দজী মহারাজ কাশীর পঞ্চগঙ্গাঘাটের নিকট বালাজীঘাটের উপর বালাজীর মন্দিরের নিম্নে একটি ‘চক্রেশ’ বা চক্রেশ্বর-মহাদেব স্থাপনা করিয়াছিলেন। বর্তমান সময়ে উক্ত মহাদেব পাতালে-শ্বর বলিয়াও অভিহিত। ইনি গম্ভীররায়ে দীক্ষিত ভারতীর পুত্র, প্রথমে শ্রীভাস্কররায় মহারাজ বলিয়া পরিচিত ছিলেন। বোম্বাই প্রান্তান্তর্গত সুরত-নিবাসী নৃসিংহ যজ্ঞাশুলের শিষ্য। শিবদত্ত গুরুজী মহারাজ ইহাঁর পূর্ণাভিষেকাদি সম্পাদন করিয়া ছিলেন। দীক্ষাভিষেকের সময় ইনি ‘ভাস্করানন্দ’ বা ‘ভাস্করানন্দ বলিয়া পরিচিত হন। গুরুদেব কেবল ‘ভাস্কর’ বলিয়া ডাকিতেন। ইনি বামাচারী সিদ্ধ-সাধক ছিলেন। ইহার রচিত ‘সৌভাগ্য-ভাস্কর’ নামক ‘ললিতা-সহস্রনামের’ ভাষ্য অসাধারণ সামঞ্জস্যপূর্ণ আদর্শস্থানীয় ও সাম্প্রদায়িক পক্ষপাতশূন্য অপূর্ব গ্রন্থ। বন্ধাও-

পুরাণের উত্তর খণ্ডে “অগস্ত্য হযগ্রীবসংবাদাশ্বক”-ললিতাদেবীর সেই সহস্র নাম বর্ণিত হইয়াছে । ইনি যখন কাশীবাস করিতেন, তখন ইহঁার তুল্য দৈবীশাক্তিসম্পন্ন সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত সিদ্ধ-সাধক দ্বিতীয় ছিল না । কাশীর ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ও সাধু-সজ্জনগণ ইহঁার বামাচার-সাধনার একান্ত বিরোধী ছিলেন । ইনি তাহাতে কিছুমাত্র গ্রাহ্য করিতেন না । বরং এক সময় ইনি কাশীর মধ্যস্থলেই প্রকাশ্য-পাথর উপর বামাচার-বিধানানুগত-তত্ত্বসমূহের সমাবেশ করিয়া প্রকাশ্যভাবে নিজ অন্তর্ধান করিবেন, এই বলিয়া সাধারণে প্রচার করিয়া দেন এবং কাশীবাসী পণ্ডিত ও সাধুগুলীকে তাঁহার কর্মের প্রতিবাদ-মূলক শাস্ত্রার্থ করিতে আহ্বান করেন । কাশীর পণ্ডিত ও সাধুসমাজ তখন কাশীর সর্বপ্রধান সিদ্ধ-সাধক দণ্ডী কুঙ্কমানন্দ স্বামীজীকে সাধ্য সাধনা করিয়া সঙ্গে লইয়া তথায় আগমন করেন । স্বামীজী ভাস্করানন্দ মহারাজের সাধনা ও সিদ্ধি অবগত হইয়া সেই সকল পণ্ডিত ও সাধুদের বলেন যে, তোমরা ইহঁার বৃথা বিরুদ্ধাচরণ করিও না, ইনি মহাপুংসব । তথাপি তাঁহাদের অনুরোধে তিনি ভাস্করানন্দ মহারাজকে বলেন, “চতুষ্টী-দেবীদের বর্ণনা কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না, আপনি তাহা বর্ণন করুন ।” ভাস্করানন্দ তখন বলিলেন, “আপনাদের মধ্যে কেহ লিখিতে আরম্ভ করুন, আমি তাঁহাদের বর্ণনা করিতেছি ।” তখন ইনি অনর্গলভাবে চতুষ্টী-দেবীগণের বর্ণনা করিতে লাগিলেন, একজন তাহা দ্রুত লিপিবদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন । কুঙ্কমানন্দ স্বামীজী সেই অপূর্ণ বর্ণনা শ্রবণ করিয়া প্রথমতঃ বিস্মিত হইলেন, পরে যাহা দেখিলেন, তাহাতে অধিকতর চমৎকৃত হইয়া সমাগত সেই সাধু

ও পণ্ডিতগণকে বলিলেন—“তোমরা কি কিছু দেখিতে পাই-  
তেছ?” তাঁহারা সকলেই একবাক্যে বলিলেন—“কৈ কিছুইত  
দেখিতে পাইতেছি না।” তখন স্বামীজী পুনরায় বলিলেন—  
“দেখিতেছ না—ভগবতী স্বয়ং ভাস্করানন্দের স্বক্ষে অবস্থিতা হইয়া  
এই সব বর্ণনা করিতেছেন?” তাঁহারা দেখিতে না পাইয়া  
হঃখিত হইয়া স্বামীজীর চরণে নিপতিত হইয়া ক্রন্দন করিতে  
লাগিলেন ও দেবী-দর্শনের অন্তর্য্যস্ত প্রার্থনা করিতে লাগিলেন।  
স্বামীজী ভাস্করানন্দের দ্বারা তাঁহাদের মস্তকে ঘর্ষিত সিদ্ধকারণ-  
বারিসহযোগে অভিষিক্ত করাইয়া দিলে, তাঁহারা দেবীর প্রত্যক্ষ  
স্বরূপ দেখিয়া পুলকিত হইলেন ও ভাস্করানন্দজীকে পুনঃ পুনঃ  
প্রণাম করিতে লাগিলেন। সেই অবধি কাশীবাসী সকলেই  
ইহঁার পরম ভক্ত হইয়া যাইলেন ।

### শ্রীমৎ পূর্ণানন্দ স্বামী :—

ইনিও একজন বাঙ্গালী সিদ্ধ-সাধক, বীরাচারী সাধু বলিয়া  
সর্বত্র প্রসিদ্ধ ছিলেন। এখনও কাশীতে ইহঁার বহু শিষ্য  
বিद्यমান আছেন। এক সময় ঠিনি কৈদারঘাটের উপর বসিয়া  
জগন্মাতার চরণ চিন্তা করিতে করিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন, আজ  
হইতে আর কাহারও নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিব না ও কোথাও  
নড়িবও না। সেই সময় ইহঁার পরিচিত আর একটা সাধুও কিছু  
দূরে তাঁহারই ত্রায় ভগবতীর চিন্তায় নিরত হইয়া বসিয়া  
রহিলেন। দুই দিন দুই রাত্রি অতীত হইল, ইহঁারা অনাহারেই  
অতিবাহিত করিলেন, কেহই ইহঁাদের প্রতি বিশেষ ভাবে দৃষ্টি-  
পাতও করিলেন না। তৃতীয় দিবসের মধ্য-রাত্রিতে যখন ঘাটে

লোক জন প্রায় নাই, তখন এক মাতাজী ধীরে ধীরে পূর্ণানন্দ স্বামীজীর নিকট আসিয়া ইহাকে কিছু অন্ন ব্যঞ্জন প্রদান করিয়া চলিয়া যাইতেছেন দেখিয়া স্বামীজী বলিলেন—“মা আশ্চর্য জগৎ ত অন্ন দিয়া যাইতেছ, ওই সাধুটীও যে অভুক্ত অবস্থায় রহিয়াছে, উহাকেও কিছু দাও।” মাতা তখন বলিলেন—“বাবা পূর্ণানন্দ, তুই সম্পূর্ণ নিঃসঞ্চল, তাই তোকেই আহায্য দিলাম, ও’র কোপিনে যে তিন খানা গিনি বাধা আছে।” এই কথা বলিতে বলিতেই তিনি চলিয়া গেলেন। তখন স্বামীজীর মনে যাহা উদয় হইল, তাহা অবর্ণনীয়। ঠনি পর দিবস বিশেষ অল্প-সন্ধানে জানিলেন, পূর দিবসে যে যে ব্যঞ্জন আদি দ্বারা মাতাজী শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণার ভোগ হইয়াছিল, ঠিক সেই সেই দ্রব্যই পূর্ণানন্দ-স্বামীজী গত রাত্রিতে প্রসাদরূপে পাইয়াছিলেন। সেই মাতাই যে সাক্ষাৎ অন্নপূর্ণা তাহাতে আর ইহঁার সন্দেহ থাকিল না।

কাশীতে আজকাল সাধু-সন্ন্যাসীর অভাব নাই। পথে ঘাটে মঠে মন্দিরে সর্বত্রই সাধু, ব্রহ্মচারী, অবধূত ও পরমহংস আদিতে যেন পূর্ণ হইয়া গিয়াছে। তাই কাশীবাসীদের মধ্যে একটি হিন্দী প্রবচন প্রচলিত আছে যে,—

“রাঁড় যাঁড় সিঁড়ি সন্ন্যাসী ইস্‌সে বাঁচে ত সেবে কাশী” :

বাস্তবিক কালধর্ম প্রভাবে কাশীর আধুনিক অবস্থা এইরূপই শোচনীয় ভাব ধারণ করিয়াছে। যথার্থ কল্পী ত্যাগী ও জ্ঞানোন্নত সাধু-সঙ্গনের প্রভাব আর প্রায় পরিদৃষ্ট হয় না। তবে সেরূপ মহাপুরুষ যে, কাশীতে আর নাই, তাহাও নহে। ভক্তের একান্ত ইচ্ছা হইলে, তাঁহারা কাহাকেও কাহাকেও সময়ে দর্শন দিয়া কৃতার্থ করিয়া থাকেন। বাস্তবিক সাধু দেখিয়া চিনিয়া

লওয়াও যা'র তা'র কর্ম নহে। পূর্বজন্মের তেমন উন্নত প্রারদ্ধ থাকার চাই।

কাশীতে এখনও অশি-প্রান্তে, বরণাতটে ও সহরের অপেক্ষাকৃত শান্তিময় অংশে কেহ কেহ অবস্থান করিয়া ভগবান বিশ্বেশ্বরের এই কৈলাসসম পবিত্র পুর্বীর সম্মান ও মহাত্ম্য রক্ষা করিতেছেন। তাঁহাদের নাম প্রচাব করা অসম্ভব। ভক্তিমান ব্যক্তি সাধু-দর্শনের দৃঢ় ইচ্ছা পরিপুষ্ট হইয়া অতি দীন ও কাতর অন্তরে অন্বেষণ করিলে, অবশ্যই সময়ে মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে।

কাশীর বাণিজ্য ও বাজার :—

এ সম্বন্ধেও এই স্থলে কিছু বলা আবশ্যক। সর্ব প্রথমেই কাশীর 'দশাশ্বমেধের বাজার' উল্লেখযোগ্য, ইহাই এক্ষণে যেন কাশীর কেন্দ্রস্থল। কারণ বাঙ্গালীটোলার সম্মুখে বিশেষ বাঙ্গালী প্রভৃতি শিক্ষিত সকলেরই আবশ্যকীয় সর্ববিধ সামগ্রীই এখানে পাওয়া যায়। চাল, ডাল, তরি তরকারি, আমিষাদি বস্ত্রসমূহ দুধ, ঘি, মোণ্ডা-মিঠাই, কাপড়-চোপার, কাগজ, কলম, পুস্তক, সংবাদপত্র, খেলেনাদি সখের জিনিস; এমন কি সকল প্রকার স্বদেশী দ্রব্যও এখানে সমস্তই পাওয়া যায়। ডাক্তার, বৈজ্ঞ, ঔষধ তাহাও এখানে অনায়াসলভ্য। বিশ্বনাথের গলিতে খেলেনা ও বাসনপত্র আদি যথেষ্ট পরিমাণে বিক্রয় হয়। কাশীর নানা স্থানে খাবারের দোকান আছে, তবে বিশ্বনাথ মন্দিরের পূর্বে ও উত্তরে 'কচুবি-গলির' দেশীয় হালুয়াইদেব এবং কালীতলার বাঙ্গালী ময়রাদেব পাবাবই প্রসিদ্ধ, কচুরিগলিতে সকল রকম পাবার, চাটনি ও মেওয়া যথেষ্ট পাওয়া যায়। বাঙ্গালী-টোলায় ছানার সন্দেশ, রসগোলা, পাকুয়া' আদি বাঙ্গালীপসন্দ

বেশ ভাল ভাল খাবাব পাওয়া যায় । কচুৱা-গলির পশ্চিমদিকে বিস্তৃত রাজপথের উপর ‘চকু-বাহার’, এখানেও নানাবিধ মনোহারি জিনিসপত্র, ফল, মেওয়া, সুরতী তামাক আদি পাওয়া যায় । তাহারও পশ্চিমে ‘দালকামণ্ডার’ ও ‘নাবিয়েলটোলার’<sup>১</sup> রাস্তা । এখানেও তামাক, সুরতি, নশু, ছ’কা ও আরও কিয়দূর পশ্চিমে গলির মধ্যে কাচের জিনিসপত্র—ঝাড়, লণ্ঠন, চিম্নি আদি যথেষ্ট বিক্রয় হয় । কচুৱা-গলি বা উক্ত চকু-বাহারের পূর্বদিকে ‘লক্ষ্মী-চৌতাবা’ ও বাণীকুঁয়া প্রভৃতি স্থানে বেনাবসী সাড়া, দোপাট্টা, কঞ্চল, লুই, শাল, আলোয়ান আদির আড়ং । কিন্তু এসকল স্থানে নিজে কোন দ্রব্য খরিদ করিতে যাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র । চতুর্দিকে এত প্রচ্ছন্ন এ-দেশীয় দালাল ঘুরিয়া বেড়াইতেছে যে, কোন খরিদারই তাহা ঠিক বুঝিতে পারে না । তাহারা খরিদার বা দোকানদারকে মুখ ফুটিয়া কোন কথাই বলে না, কেবল পিছু পিছু গিয়া দাঁড়ায় । কেহ বা দোকানদারকে বলিল, ‘জয়রাম’ বা ‘জয় সাতারাম’, কেহ হয়ত বলিল—“ম্যায় এক কোণেমে খড়া ছ’” । এই সবই তাহাদের সাঁট বা সঙ্কেত, যেমন ‘এক কোণে খাড়ার অর্থ—বিক্রয়ের এক কাণা বা চতুর্থাংশ’ ‘কমিশন’ অর্থাৎ দালালি চাই ইত্যাদি । কেহ কোন দ্রব্য খরিদ করিলেই, তাহাদের নির্দিষ্ট দালালী দোকানদার কর্তৃক রক্ষিত হইবে । এ সমস্ত ক্ষেত্রে সময় ও অবস্থা বোধে কখন কখন খরিদারকে এক টাকার জিনিস পাচ সিকায়, দেড় টাকাতে বা তাহার দ্বিগুণ মূল্যেও খরিদ করিতে হয় । সুতরাং কাশীবাসী কোন পরিচিতের দ্বারা বা কাশীর কোন প্রসিদ্ধ দোকানের সহায়তায় মূল্যবান জিনিস সমূহ ক্রয় করাই, সুবিধাজনক । তাহাতে কাহাকেও তেমন ঠকিতে হইবে না ।

উক্ত চকের আরও উত্তরে যাইলে ‘স্টেবী বাজার’। এখানে পিতল, কাঁসা ও জার্মান-সিলভারের বিবিধ বাসনের বাজার। কাশী বহুদিন হইতে ধাতুশিল্প ও বেনারসীসাড়ী প্রভৃতির জন্মও প্রসিদ্ধ। ‘ধনতেরস্’ বা দেওয়ালীর সময় ত্রয়োদশীর রাত্রিতে এখানে বাসনের বিবট প্রদর্শনী হয়।

এতদ্ব্যতীত ‘বিশ্বেশ্বরগঞ্জ’ ডাল, চাল, আটা, ঘি প্রভৃতির বড় বাজার বড় আড়ৎ, খজুয়ার বাজার ও এইরূপ আড়তের জন্ম প্রসিদ্ধ। ‘দীনানাথের গলী’ কেবল বেণেমশলার আড়ৎ। ‘চেংগঞ্জ’ প্রভৃতিও কাশীর উল্লেখযোগ্য স্থান। কন্টেনমেন্টের নিকটেও অনেক বড় বড় দোকান আছে। তাহাতে ইংরাজপছন্দ দ্রব্যই বিক্রয় হয়।

কাশীদর্শনে ব্যয় :—

কলিকাতা হইতে ‘কাশী’-স্টেশন ‘বেনাবস ক্যান্টনমেন্ট’ স্টেশন পর্যন্ত তৃতীয় শ্রেণীর সাধারণ গাড়ীতে ভাড়া ৭২/১০, ডাকগাড়ীতে ১০।১০, মধ্যম শ্রেণীর সাধারণ গাড়ীতে ১০।১০, ডাকগাড়ীতে ১৩।৭/১০ ও দ্বিতীয় শ্রেণীর ভাড়া ২৪।৭/১০। শুনা যাইতেছে, শীঘ্রই রেলের ভাড়া আরও কম হইবে। পূজার সময় ও কখন কখন অগ্ন্যাগ্নি বিশেষ কারণে মধ্যম শ্রেণীতে, দ্বিতীয় ও প্রথম শ্রেণীতে যাত্রীদিগের সুবিধার জন্ম রেল-কর্তৃক পক্ষগণকর্তৃক যাতায়াতের অল্প ভাড়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। তাহা অনেকেই অবগত আছেন। আরও শুনা যাইতেছে, কাশী পর্যন্ত ‘উইকেণ্ড’ টিকিটেরও শীঘ্র ব্যবস্থা হইবে। অনেকে এইরূপ অবসরেই কাশী-দর্শনে বহির্গত হন।

কাশীতে দুইটি স্টেশন আছে, ‘কাশী’ ও ‘বেনারস ক্যান্টনমেন্ট’। কাশী অপেক্ষা ক্যান্টনমেন্ট-স্টেশনই নামা বা উঠায় সাধারণের সুবিধা অধিক, কারণ এখানে গাড়ী অপেক্ষাকৃত



অধিকক্ষণ দাঁড়ায় । তবে যাহাদের সঙ্গে বেশী লোকজন অথবা অধিক জিনিস পত্র নাই, তাঁহারা কাশী-ষ্টেশনেই নামিতে বা উঠিতে পারেন । এতদ্ব্যতীত ‘বেনারসসিটি’ নামে বি. এন, ডবলউ, আর, (ছোট লাইনের) আর একটি ষ্টেশন আছে ।

এই সকল ষ্টেশন হইতে সহরের বোডারগাড়ি ভাড়া ৫০ আনা হইতে ১ টাকা পর্য্যন্ত । কিন্তু, অধিক যাত্রীর সমাগম হইলে, কখন কখন ১৫ টাকা ও ২ টাকা পর্য্যন্তও হইয়া থাকে ।

এক্স ভাড়া সাধারণতঃ সহর পর্য্যন্ত ৮০ হইতে ১০০ ছয় আনা মাত্র । তবে সময় সময় কিছু অধিক দিতে হয় ।

অনেকে কাশী ষ্টেশন হইতে নৌকা করিয়া সহরে আসেন, কিন্তু তাহাতে আসিতে কিছু বিলম্ব হয়, অথচ ভাড়া ১০ আনা হইতে ১৫ আট আনাও কম হয় না । তবে ঘাটের ধারে যাহাদের নামিতে হইবে, তাঁহাদের পক্ষে নৌকাতে আসাই ভাল ।

পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে, কাশীতে বিখনাথ ও অন্নপূর্ণাদি দর্শনেব জন্ম বা পূজা-অর্চনার জন্ম বিশেষ কোন ঐশ্বর্য্যাদি নিয়ম নাই, যাহার যাচা ইচ্ছা তাহাই দিতে পাবেন । অথবা না দিলেও কেহ কিছু পীড়ন করে না । তবে নূতন যাত্রী দেখিলে ‘যাত্রা-ওয়ালা’ ব্রাহ্মণগণ অথবা বিরক্ত করিয়া থাকে । এখানে মণি-কর্ণিকাকুণ্ডে স্নান করিলে ও যাত্রাওয়ালাবা সমস্ত দেখাইয়া দিলে প্রত্যেক যাত্রীর জন্ম ১৫ পাঁচ সিকা করিয়া তাহাদিগকে দিতে হয় । সধবা-পূজা, কুমারী-পূজা, চণ্ডীপাঠ, সাধু দণ্ডী-সন্ন্যাসী ও ব্রাহ্মণভোজন প্রভৃতির জন্ম যাহার যেমন ইচ্ছা তিনি তেমন ব্যয় করিতে পারেন । তবে কাশীতে কোন পরিচিত লোক থাকিলে, এ সম্বন্ধে বিশেষ চিন্তার কোন কারণই থাকে না । নতুবা

প্রসিদ্ধ ও সজ্জন পাণ্ডার বাটিতে উঠিলেও কাহাকে বিশেষ বিড়ম্বিত হইতে হয় না।

কাশীতে কিছুদিন থাকিতে হইলে পূর্ব হইতে তাহার ব্যবস্থা করা আবশ্যক, যদি তাহা না করা হয়, তবে আড্ডকাল এখানে কয়েকটি বান্দালার হোটেল হইয়াছে, তাহা মন্দ নহে। দশাশ্বমেধের নিকট যে কোন ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিলে অনেকেই তাহা বলিয়া দিতে পারেন। তাহাতে দুই বেলা আহারাদির ব্যয় সাধারণতঃ ১৮/০ বা ২০/০ আনা পড়িতে পারে। শ্রীশ্রীঅন্ন-পূর্ণার মান্দিরেও যে কোন ভক্ত ইচ্ছা করিলে মধ্যাহ্নে মায়ের প্রসাদ পাইতে পারেন, তবে পূর্ব হইতে অর্থাৎ ভোগের পূর্বেই মহান্ত্রীর নিকট তাহার সংবাদ দেওয়া আবশ্যক। সেই সময় প্রত্যেক কাশীবাসীর জন্য ১৮/১০ এবং নবাগত যাত্রীর জন্য ২০/০ করিয়া জমা দিতে হয়। হোটেলের ঘর ভাড়া দুই এক দিনের জন্য প্রত্যহ ১০ আনা হইতে সময় সময় ১ টাকা পর্যন্তও হইয়া থাকে। মাসিক ৫ টাকা হইতে ৩০ টাকার মধ্যে স্বতন্ত্র ছোট ছোট বাটী বা কোন বাটীর অংশ ভাড়া পাওয়া যায়। কাশীর ‘ঘণ্টা হিসাবে’ গাড়ী ভাড়া প্রায় কলিকাতার অনুরূপ। গোধুলিয়ার নিকট গাড়ির আড্ডায় ‘মিউনিসিপাল-বোর্ডে’ তাহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। ‘নিত্য-যাত্রা’ ও ‘পঞ্চক্রোশী-যাত্রা’ এ সকল বিষয় শ্রীমৎ স্বামী সচ্চিদানন্দ সরস্বতী-সঙ্কলিত “কাশী-মাহাত্ম্যে” বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। তাহাতে বিশ্বনাথের ‘আরতি-স্তোত্র’ প্রভৃতি অনেকগুলি স্তবও সম্মিলিত হইয়াছে। প্রত্যেক কাশী-যাত্রীরই তাহাও এক এক দানি সংগ্রহ করা আবশ্যক। কাশীর প্রসিদ্ধ পাণ্ডাদিগের নিকট এবং দশাশ্বমেধের

দোকানে তাহা পাওয়া যায় । পঞ্চক্রোশী-যাত্রাব ব্যয় সর্ব সমেৎ ১০.১৫ টাকার অধিক পড়ে না । পাঁচ দিনে তাহা সম্পন্ন করিতে হয় । এ সকল বিষয় পাণ্ডা বা যাত্রাওয়াল ব্রাহ্মণগণ দ্বারা সহজেই সম্পন্ন হইতে পারে ।

বিদেশে সর্বদা স্নানাহারের অনিয়মে অনেকই সহসা অসুস্থ হইয়া পড়েন, তাহাতে সহযাত্রীগণ নিতান্ত বিচলিত না হইয়া থাকিতে পারেন না । কিন্তু একপ অবস্থায় তাঁহাদের খুব ধীর ভাবে স্ননিয়মে অবস্থান করা বিধেয় । তবে কাশীতে সহসা অসুস্থ বিস্মৃত, হইলে বিশেষ চিন্তার কারণ নাই । পুণেই বলিয়াছি, দশাশ্বমেধের নিকট ডাক্তার বৈজ্ঞ ও ঔষধালয়ের অভাব নাই । অনেকেই বেশ সুবিজ্ঞ ও বহুদর্শী চিকিৎসক । এখানের খ্যাতনামা ডাক্তার অমরনাথ, যদুনাথ গাঙ্গুলী, তৃষিত-বাবু, ঈশ্বরচন্দ্র চৌধুরী, সুরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ধর্মদাস কবিরাজ, প্রকাশ নাথ হালদার, শরৎ বাবু, কাজী বাবু প্রভৃতি 'মনেকে বিশেষ যত্ন করিয়া সকলের চিকিৎসা করিয়া থাকেন ।

কাশীযাত্রীদিগের সুবিধা-অসুবিধা বিষয়ে সমস্তই এক প্রকার বলা হইল । অন্যান্য বিষয় কাশীতে আসিলেই সহজে সকলের পরিজ্ঞাত হইবে ।

জয় বিশ্বনাথ-অন্নপূর্ণার জয়, জয় বিশালাক্ষী, কাশী-

কোতোয়াল কালভৈরবের জয়, জয় কাশীতল-

বাহিনী গঙ্গা-মণিকণিকার জয় ।

ওঁ তৎসৎ ওঁ ॥

সমাপ্ত ।

৫

# ইণ্ডিয়ান আর্ট স্কুল,

বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা :

‘শিল্প ও সাহিত্য’ বিভাগ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী—

**সচিত্র-কাশীধাম**—বহুতর চিত্রাদি সমন্বিত  
হিন্দুর পুণ্যতীর্থ ‘কাশী’ তথা ‘বারাণসী’র প্রসিদ্ধ ইতিবৃত্ত।

ইণ্ডিয়ান আর্টস্কুলের প্রতিষ্ঠাতা, আচার্য্য-প্রবর শ্রীযুক্ত  
**মন্মথনাথ চক্রবর্তী** সাহিত্যকলাবিচার্ণব প্রণীত  
এবং পরমহংস স্বামী শ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ সরস্বতী মহারাজ কর্তৃক  
(দ্বিতীয় সংস্করণ) আমূল সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত, বিরাট গ্রন্থ।  
মূল্য ১৫০ সাতসিকা ও বিলাতি বাঁধাই ২৫ টাই টাকা মাত্র।

“সচিত্র-কাশীধাম” সম্বন্ধে কতিপয় প্রধান  
প্রধান সংবাদ ও সাময়িকপত্রের সংক্ষিপ্ত অভিমত :—

(বঙ্গবাসী)—“গ্রন্থকার মহাশয় সাহিত্যসংসারে সুপরিচিত।  
তিনি স্থগিল্লী। সাহিত্যে ভাষায় ও বর্ণনায় ইহার রচনা-শিল্প-  
নৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। ‘কাশীধাম’ সম্বন্ধে তিনি  
অভিজ্ঞ। “\*\*\*গ্রন্থের আত্মস্তু ভক্তির পরিচয়; সুতরাং এ  
গ্রন্থ কেবল ভক্তির হিসাবে ভক্তের নহে, সাহিত্যহিসাবে সকলেরই  
পাঠ্য।” (বসুমতী)—“\*\*\*এ গ্রন্থ ঐতিহাসিক, প্রত্নতত্ত্ব-

বিদ্য, পুরাবস্তু-অনুসন্ধিৎসু, তীর্থযাত্রী প্রভৃতি সকলেরই উপকারে  
আসিবে।” (হিতবাদী)—“\*\*\*কাশীধামত্রিগণ এই  
গ্রন্থ পাঠে উপকৃত হইবেন।” (মেদিনীপুর-

হিতৈষী)—“অদ্বৈত গ্রন্থকার মহাশয় \*\*\*কাশীর বহু  
অনাবিষ্কৃত তথ্য আবিষ্কার করিয়া ইহা প্রচার করিয়াছেন। গ্রন্থ  
পাঠ শেষ না করিয়া ছাড়িতে পারা যায় না। আমরা ইহা পাঠ  
করিয়া ধন্য হইয়াছি।” (কাজেবুলোক)—“\*\*\*এমন

গ্রন্থ ইতিপূর্বে কেহ প্রকাশ করেন নাই। ‘কাশীধাম’ একখানি  
অপূর্ণ গ্রন্থ। \*\*\*গ্রন্থখানি সুপাঠ্য, বিলক্ষণ তথ্যহলোদীপক

এবং চিত্তাকর্ষক।” (সাহিত্য-সংবাদ)—“ \*\*\*ইহা পাঠে ধর্মভাবের উদ্রেক হয়, বিষয়-বিশ্বাস কোতুহল-প্রদ।” \*\*\*

(ব্রহ্মবিদ্যা)—“যিনি বহু বৎসর কাশীতে বাস করিয়া স্থানীয় তথ্য সকল নিজের আয়াসসহ অনুসন্ধান-বিয়া সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা যে অগৃহ্য ও অপ্রাপ্য বিবরণের অনুবাদাদি অপেক্ষা অধিকতর বিশ্বাস ও সত্য, তাহার সন্দেহ নাই। এই পুস্তকে অবশ্য-জ্ঞাতব্য কোন বিষয়ের অভাব দেখিলাম না।\*\*\*” (“THE BENGALI,” 23-1-12)—“The

book is full of valuable information about the sacred city—information which we believe would be both interesting and instructive to all lovers of antiquity and particularly to patriotic Hindus.” (“INDIAN DAILY NEWS,” 10-9-12.)—“This is an illustrated guide book to Benares in Bengali \*\*\*which cannot fail to be of use to Bengali pilgrims to that holy city.” (“AMRITA BAZAR PATRIKA,” 7-10-12)—

“\*\*\*The reader will find in the book detailed descriptions of not only all the temples, wells, ghats, muths, mosques, and other relics, of antiquarian interest but also of all the modern institutions which have added lustre to the fair fame of the fascinating city. There are also in the book elaborate accounts of the various religious sects with their institutions, that have established themselves in the city. The book contains various illustrations. \*\*\*In the accounts which the learned author has given he has left nothing unsaid and the most minute objects of interest

have not escaped his observant eye. The language is chaste, lucid and dignified, and the general get-up of the book excellent.\*\*\* ("THE TELEGRAPH")—"\*\*\*A topographical review of Kasi and its surroundings. When we say topographical, we do not imply thereby that he has written only notes on the Holy City as regards its geography but an exhaustive and interesting history, social, religious and political, of Benares with minute descriptions and accounts of places of interest. \*\*\*It has one great attraction, we mean, it never tires the patience of readers; we think it is valuable as a book of reference and useful to all intending pilgrims to the Holy City."

**বর্ণ-চিত্রণ**—পেণ্টিং বা চিত্র-শিল্প.

বিষয়ক অপূর্ব গ্রন্থ, সাহিত্যের ন্যায়ই সকলের পাঠ্য।

ইহাও উক্ত আচার্য-প্রবর প্রবীন সাহিত্যিক শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত মন্থননাথ চক্রবর্তী সাহিত্যকলাবিজ্ঞান প্রণীত একখানি অসাধারণ পুস্তক। মূল্য—বিলাতি বাঁধাই ১/ এক টাকা মাত্র।

‘বর্ণ-চিত্রণ’ সম্বন্ধে কতিপয় সংক্ষিপ্ত অভিমত :—

(বঙ্গবাসী)—“কেবল চিত্রবিজ্ঞান অভিজ্ঞতা থাকিলে গ্রন্থ রচনা হয় না, সাহিত্য-রচনায় শক্তি থাকা চাই। শ্রদ্ধেয় চক্রবর্তীমহাশয় সাহিত্য-রচনায় চিরকুশল। তুলিকায় যে ছবি উঠে, লেখনীতে তাহা ফুটাইতে হইলে সাহিত্য-রচনা-শক্তির প্রচুর প্রয়োজন হয়। চক্রবর্তী মহাশয়ের দুই শক্তি দীপ্তিময়ী। এই আলোচ্য গ্রন্থ চিত্রশিল্পে আদর্শ-গ্রন্থ হইয়াছে। চিত্রবিজ্ঞান

যাঁহাদের যৌক, তাঁহাদের কাছে ইহার আদর ত হইবেই, সাহিত্য হিসাবেও প্রত্যেক বাঙ্গালীর ইহা আদরণীয়। এক কথায় বলি, ‘বাঙ্গালায় এমন গ্রন্থ নাই’ বলিলেও, বোধ হয়, অত্যাশ্চর্য্য হয় না।” (ব্যবসায়ী)—“যাঁহারা চিত্রকলা-

বিচার অহুরাগী, তাঁহাদের সকলকেই এই পুস্তকখানি একবার পাঠ করিতে অহুরোধ করিতেছি।” (এডুকেশন-গেজেট)—“একপ পুস্তক বাঙ্গালা ভাষায় এই প্রথম। ভারতীয় শিল্পকলার সম্ভাবনের ইতিহাসে এই পুস্তকখানি ভবিষ্যতে অমরণীয় হইবে। \*\*\*গ্রন্থকার শ্রেষ্ঠশ্রেণীর লোক \*\*।”

(সাহিত্য-সংবাদ)—“\*\*\*গ্রন্থখানিকে ‘প্রাচ্যের ও পাশ্চাত্যের চিত্রবিচার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস’ বলিলেও বলা যাইতে পারে। চিত্রশিক্ষার্থী এই পুস্তকের সাহায্যে চিত্রশিক্ষার বহু তথ্য অবগত হইতে পারিবেন। বাঙ্গালা ভাষায় এ শ্রেণীর পুস্তক বিরল। প্রসিদ্ধ শিল্পী ও সাহিত্যিক শ্রদ্ধেয় চন্দ্রবত্তী মহাশয় এবিধ গ্রন্থ প্রণয়নে বাঙ্গালা-সাহিত্যের এক দিকের বিশেষ অভাব পূরণ করিতেছেন।\*\*\*” (“THE TELEGRAPH.”)—

“\*\*\*The learned author has very elaborately dwelt upon the various stages of the art of painting as they are being studied and taught in the Western countries dealing incidentally with the ancient art of painting in India which though now forgotten for want of culture is not exactly dead. Which is sure to be of invaluable help to learners as well as teachers. It is also sure to awaken an interest in the public mind in a subject which has hitherto remained dark for want of culture.\*\*\*”

—❦—

**চিত্রবিজ্ঞান**—রেখাঙ্কন বা ‘ড্রয়িং’ বিচার দ্বারা বাহ্যিক

বৈজ্ঞানিক শিক্ষাপুস্তক। (দ্বিতীয় সংস্করণ) আমূল পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত। ইহাও উক্ত আচার্য্য-প্রবর শ্রীযুক্ত সাহিত্যকলা-বিদ্যার্ব মহাশয় প্রণীত। ড্রয়িং আদি প্রত্যেক শিল্প-শিক্ষার্থীর অতি অবগু পাঠ্য। মূল্য ১০ আট আনা মাত্র।

## আলোকচিত্রণ— বা ফটোগ্রাফি-

শিক্ষা (৫ম সংস্করণ) আমূল পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত।

ইহাও উক্ত আচার্য্য-প্রবর শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত মনুখনাথ চক্রবর্তী সাহিত্যকলাবিদ্যার্ব মহাশয় প্রণীত। প্রায় ৩০।৪০ বৎসব হইতে ভারতের অধিকাংশ ফটোগিল্লীই এই পুস্তকের সাহায্যে শিক্ষালাভ করিতেছেন। বাঙ্গালা ভাষায় ইহাই আদি ও শ্রেষ্ঠ পুস্তক। মূল্য ১০ আট আনা মাত্র।

আলোকচিত্রণ সম্বন্ধে কতিপয় অভিমতঃ—

(হিতবাদী)—“ইহা একখানি উৎকৃষ্ট পুস্তক। \*\*\* “শিক্ষার্থীদের বিশেষ উপযুক্ত।” (বঙ্গবাসী)—“বাংলা ফটোগ্রাফি শিক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের পক্ষে এই পুস্তক বিশেষ উপযোগী।” (সমন্বিত)—“এ শ্রেণীর পুস্তক এই নূতন।” (বাক্স)—“\*\*\*চক্রবর্তী মহাশয় একই আধারে বিখ্যাত গিল্লী ও বিশিষ্ট সাহিত্যিক। সুতরাং সাহিত্যসেবী ব্যক্তিমাথেরই সাদরপূজ্যস্পদ হুহুং। এদেশে, ইন্দীনাং বাঙ্গালীর জাতীয়-সাহিত্যের একটা বিরাট প্রতিমা ধীরে ধীরে গঠিত হইতেছে। তাঁহার জায় স্থান-শিল্পীরা ‘আলোক চিত্রণ’ প্রভৃতি গ্রন্থের দ্বারা স্থানশিল্পের যে সকল তত্ত্ব বাঙ্গালা ভাষায় প্রকাশ করিতেছেন, তাহা সে প্রতিমার বিশেষ অঙ্গসৌষ্ঠব বর্দ্ধন করিবে।”

সাধারণবিজ্ঞান—ফটোগ্রাফি-শিক্ষার ২য় পুস্তক। ৪র্থ সংস্করণে অনেক নূতন বিষয় সন্নিবেশিত



হইয়াছে। ইহাও উক্ত আচার্য্যপ্রবর চক্রবর্তী মহাশয় প্রণীত।  
আলোকচিত্রণে যে সকল বিষয় নাই, ছায়াবিজ্ঞানে তাহাই বিস্তৃত  
ও বৈজ্ঞানিক ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, সুতরাং ফটো-শিক্ষার্থীর ইহাও  
বিশেষ প্রয়োজনীয় পুস্তক। মূল্য ১০ আনা মাত্র।

**ঠাকুরমা**—“ইহাও সাহিত্যকলাবিজ্ঞান  
চক্রবর্তীমহাশয় প্রণীত জ্ঞানশিক্ষা-বিষয়ক যতি উপাদেয় উপহাস  
পুস্তক। (দ্বিতীয় সংস্করণ) আমূল সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত।  
মূল্য-বিনামূল্যে বাধাই ১০ আট আনা মাত্র।

**ঠাকুরমা** সম্বন্ধে কতিপয় সংক্ষিপ্ত অভিমতঃ—

(বঙ্গবাসী)—“গ্রন্থকার বঙ্গ-সাহিত্য-ক্ষেত্রে সুপরিচিত।  
বঙ্গালী পাঠক ইহাব লিপিপটত্বের পরিচয় পাইয়াছেন।  
সাহিত্যের রচনায় ইহার শিল্প-নৈপুণ্য উজ্জ্বল। এখনকার অনেক  
মেয়ে, শিক্ষা ও সতপদেশের অভাবে, পরস্তু কু-শিক্ষার প্রভাবে  
বিগড়াইয়া যায়। ঠাকুরমার শিক্ষাপ্রভাব কামতেছে, পাশ্চাত্য  
হাওয়াতেজ বাড়িতেছে; কাজেই এখনকার মেয়েরা সেই হাওয়ায়  
উপদেবতাগ্রস্ত হইতেছে। চক্রবর্তীমহাশয়, তাহাদিগকে  
সাদেস্তা করিবার উদ্দেশ্যে, এই ‘ঠাকুরমা’ গ্রন্থ লিখিয়াছেন। গ্রন্থে  
ঠাকুরমাব নঞ্ নাতিনীকে খোপকখন। ঠাকুরমা বেশ সোজা  
সরল ভাষায় নাতিনীকে গৃহস্থালীর অবশ্যকর্তব্য কর্মগুলি  
শিখাইয়া দিতেছেন। \*\*\* এই সব বিষয়ের রচনা পাড়িতে পাড়িতে  
লিপিমাদুখ্যে মনে হয়, যেন উপন্যাস। এ ছদ্মদিনে একপু পুস্তকের  
প্রকাশে আনন্দ। এ গ্রন্থ সাদবে পাঠ্য।” (সমন্বিত)—পুস্তক-  
খানি দ্ব্য-শিক্ষা-সম্বন্ধায় জ্ঞানগর্ভ ও জ্ঞাতব্য কথায় পরিপূর্ণ।  
শুধু শিক্ষাপ্রদ বলিয়াই যে এ গ্রন্থের প্রশংসা করিতেছি, তাহা  
নহে। পুস্তকখানি সুলিপিতও বটে। বালিকা-বিদ্যালয়ে বালিকা-  
দিগের পাঠ্যরূপে এই পুস্তক নির্ধারিত হইলে যে খুবই ভাল হয়,  
সে পক্ষে সন্দেহ নহে। বিলাস-ব্যাপি আমাণের শুদ্ধান্তঃপুরেও

প্রবেশ করিয়াছে। এ অবস্থায় এরূপ গ্রন্থ গৃহে গৃহে বালিকাদের পাঠ করান কর্তব্য। এই গ্রন্থ পাড়িয়া হাজার উপদেশ অল্পসারে চলিতে পারিলে, গৃহস্থ-সংসাবে স্বাস্থ্য অনেকটা ফিরিতে পারে সংসার অনেক অস্থবিধার হাত হইতে পবিত্রাণ পাইতে পারে \*।”

(কাঁজেন্ন লোক)—“একগানি উৎকৃষ্ট হিন্দুস্ত্রীপাঠ্য পুস্তক। বালিকা বয়স হইতে প্রসূতি অবস্থা পর্য্যন্ত স্ত্রীলোকের যাহা কিছু সাংসারিক বিষয় জানা আবশ্যক, ঠাকুরমার উপদেশে তাহার কোনটাই বাদ পড়ে। নাই “ঠাকুরমা” আমাদের আধুনিক মহিলাগণের পরিচালিকা স্বরূপ হইলে, সংসাবে যে শাস্তি বিরাজ করিতে পারিবে, তাহা মুক্তকণ্ঠে বলা যাইতে পারে। \*\*\*“ঠাকুরমা” অত্যাবশ্যকীয় উচ্চ শ্রেণীর স্ত্রীপাঠ্য মধ্যে গণ্য হওয়া বাঞ্ছনীয়।”

(‘THE TELEGRAPH.’)—“\*\*\*We would highly recommend this book to the powers that be to select it for a text-book in all Hindu Girls’ Schools in the Province.” (‘THE INDIAN STUDENT.’)—“\*\*  
\*It is very useful and instructive to the females for whom it is specially intended.”

প্রসিদ্ধ সাধন ও যোগ-বিজ্ঞানার্চা শ্রীমৎ পরমহংস  
স্বামী সচ্চিদানন্দ সঙ্কীৰ্ত্তনী প্রণীত  
সাধন বিষয়ক অপূৰ্ব গ্রন্থাবলী।

মন্ত্রাদি চতুর্বিধ যোগ-তন্ত্র ও সাধন-বিজ্ঞান সম্বন্ধে এরূপ সরল ও উপাদেয় পুস্তকাবলী ইতঃপূর্বে আর কোন ভাষাতেই লিপিবদ্ধ হয় নাই। সাধনার দুজ্জৈয় তত্ত্বসমূহ যাহা তত্ত্বাংশী গুরুর নিকট ভিন্ন জ্ঞানবার উপায় নাই, তাহারই গূঢ় আভাষ এই সমস্ত গ্রন্থে প্রদত্ত হইয়াছে। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সাধক-সমাজে উচ্চভাবে প্রশংসিত।

সাধনপ্রদীপ—[সনাতন সাধন-তত্ত্ব বা

১. তন্ত্র-রহস্য (১ম খণ্ড)]। তৃতীয় সংস্করণ, সংস্কৃত ও পরিবর্দ্ধিত

স্বর্ণাক্ষর-লিখিত সুন্দর বিলাতিবৎ বাঁধান ও খ্রীষ্টীয়-  
কালিকার সুবস্ত্রিত সুন্দর চিত্রসহ, মূল্য ১ এক টাকা মাত্র।

সাধনপ্রদীপ সম্বন্ধে অভিমত—(‘এডুকেশন গেজেট’)—“এই পরম উপাদেয় পুস্তকখানি ঠিক সময়েই-  
মগামায়ার কৃপায় বঙ্গভূমিতে প্রচারিত হইল, ইহা পাঠে কলির  
বেদ আগম-শাস্ত্র সম্বন্ধে ভ্রম ধারণা সকল দূর হইবে এবং  
বাস্তবায় পুনরায় ‘স্মরহর সমান ক্ষিতিলে’ বীরপুরুষদিগের  
আবির্ভাবের পথ মুক্ত হইবে। তন্ত্র ত বাস্তবায় উৎপন্ন বিজ্ঞা।  
বাস্তবায়ই সর্বোপেক্ষা অধিক প্রয়োজনীয় সাধন-পথ! এই  
পুস্তকের কথাগুলি \*\*\*সময়ে পাঠ করা উচিত\*\*\*,”

(‘হিতবাদী’)—“গ্রন্থ প্রণেতা হুবহু তন্ত্রসাগরের পরিচয়  
রাখেন, তন্ত্রের এমন ব্যাখ্যা পুস্তকের যথেষ্ট প্রচার হওয়া ভাল।”

(‘THE TELEGRAPH’)—“It is a treatise on the fundamental  
principles of Hindu religion \* \* The manner in which the book  
has been dealt with by the author is highly commendable. He  
is a profound thinker and an expounder of the difficult and  
intricate problems of religion. We gladly admit that it is happy  
production of its kind we recommend it to every member  
of the Hindu household. The style and language of the book  
are easy enough to admit of a reading by the females of our house”

(‘সমস’)—“জটিল ও নীরস বিষয়সকলও সরল ও  
সরস করিয়া বুঝাইবার ক্ষমতা স্বামীজির যথেষ্ট পরিমাণে আছে।  
যুক্তি-তর্কের সমাবেশে ও লিখনপ্রণালীর গুণে সত্য সত্যই  
পুস্তকখানি অতি উৎকৃষ্ট হইয়াছে। (‘মেদিনীপুর  
হিতৈষী’)—“গ্রন্থখানি সাধকের লিখিত—সাধনার  
সামগ্রী, ভক্তির অভিব্যক্তি। যাঁহারা তন্ত্রকে ঘৃণা করেন,  
আধুনিক বলিয়া উড়াইয়া দেন, তাঁহারা একবার পাঠ করুন,  
একবার তন্ত্র কি ? তাহা বুঝিবার চেষ্টা করুন—আত্মহারা হইবেন  
দিব্যজ্ঞান লাভের-জগৎ ব্যাকুল হইয়া উঠিবেন।”

(‘ব্রহ্মসিদ্ধি’)—“\*\*\*এই গ্রন্থে তন্ত্রের সেই মৌলিক

মহান্ উদারতার বিষয় আধুনিক ইংরাজী-শিক্ষিত জনগণের  
উপযোগীরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। গ্রন্থকার সিদ্ধ-সাধক; নতুন  
একপ সহজে বোধগম্যভাবে তত্ত্বতত্ত্ব পরিষ্কৃষ্ট করিবার শক্তি  
অধরের হইতে পারে না। পুস্তকখানি সকলকেই একবার  
পাঠ্যে অন্তরোধ করি।”

পূজ্যপাদ উক্ত স্বামীজী মহারাজের প্রণীত নিম্নলিখিত অত্যাশ্চর্য  
পুস্তকগুলির সমালোচনা স্থানাভাবে আর প্রদত্ত হইল না।

**গুরুপ্রদীপ**—[‘সনাতন-সাধনতত্ত্ব বা তত্ত্ব-রহস্য’  
(২য় খণ্ড)] দ্বিতীয়সংস্করণ—সংশোধিত ও সহজিত। ইহাতে  
দীক্ষা-অভিষেক এবং যোগাদি সাধনার বিধান ও গূঢ় রহস্যসমূহ  
অতি প্রাক্কল ভাষায় বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীশ্রী৩তাবা-  
দেবী স্বরঞ্জিত চিত্রসহ সুন্দর বাঁধাই মূল্য ১।০ দেড় টাকা মাত্র।

**জ্ঞানপ্রদীপ** (১ম ভাগ)—[‘সনাতন-সাধনতত্ত্ব বা  
তত্ত্ব-রহস্য’ (৩য় খণ্ড)] পঞ্চদেবতাব ত্রিবর্ণ-চিত্রসহ সুন্দর বাঁধাই  
মূল্য ১।০ পাঁচসিকা। ‘সনাতনধর্ম ও ব্রহ্মবিদ্যা,’ ‘যোগসমাহার,’  
‘ন্যূনযোগ,’ ‘হঠযোগ,’ ‘লয়যোগ,’ ‘রাজযোগ,’ ‘পূর্বদীক্ষাদি’ ও  
‘বৈরাগ্য’ সহজে একপ সরল ও বিস্তৃত ব্যাখ্যা এ পর্যন্ত কোন  
পুস্তকেই প্রকাশ হয় নাই। “তত্ত্বাভিলাষী মুমুক্শু সজ্জনগণ গ্রন্থটি  
উপদেশরূপ স্থির-প্রদীপালোকে আত্মদর্শন করিতে সক্ষম হইবেন।”

**জ্ঞানপ্রদীপ** (২য় ভাগ)—[‘সনাতন-সাধনতত্ত্ব বা  
তত্ত্ব-রহস্য’ (৩য় খণ্ড)] ত্রিবর্ণরঞ্জিত প্রণব-চিত্রসহ সুন্দর বাঁধাই  
মূল্য ১।০ পাঁচসিকা মাত্র। ‘বিরজা-সংস্কার ও অন্তিম-দীক্ষা,’  
‘সন্ন্যাসাশ্রম,’ ‘সন্ন্যাসীর ভেদ,’ ‘মঠায়ত্নরহস্য,’ ‘দর্শন-সমন্বয়,’  
‘মুখ্য-রহস্য,’ ‘আত্মতত্ত্বাদি-রহস্য,’ ‘প্রণব-রহস্য,’ ‘মহাবাক্য’ ও  
‘মুক্ততত্ত্ব-রহস্যাদি’ সহ জ্ঞান ও মুক্তির উপায়সহজে অতি সরলভাবে  
লিখিত অপূর্ক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ।

**সন্ধ্যারহস্য** বা (সন্ধ্যাপ্রদীপ) ইহা প্রত্যেক বিজ্ঞ-  
কৃনারেবই অবশ্যপাঠ্য অপূর্ক গ্রন্থ মূল্য ১।০ পাঁচ আনা মাত্র।

**গীতা প্রদীপ**—সনাতন সাধনতত্ত্ব বা তত্ত্ববহুস্ত  
(৫ন খণ্ড) ] ইহাতে শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতার লৌকিক, যোগিক ও  
সম্পদ-ভাসাব অনুকূল কল্প, ভক্তি ও জ্ঞান-বিজ্ঞানপূর্ণ অপূর্ণ  
সনাতনতত্ত্বমুখ প্রকাশিত হইয়াছে। যথাং তত্ত্বজ্ঞাতাভিলাষী  
গানাক গীতাদায়ী ইহা অবগুপাঠ্য। ‘শ্রীকৃষ্ণাক্ষণেব বিচিত্র  
চিত্রং চিত্রং ও যোগ-রহস্যেব’ চিত্রাবলীসহ সম্পূর্ণ নূতন ধরণে বিস্তৃত-  
ভাব আলোচিত হইয়াছে। সুন্দর বাঁধাই মূল্য ১০ বার আনা।

**পূজাপাদ**—সনাতন সাধনতত্ত্ব বা তত্ত্ববহুস্ত  
(৬ন খণ্ড) সাধন-বিজ্ঞানপূর্ণ এমন উপদেশ উপাসনা-গ্রন্থ কাহিনী-  
কালেও প্রকাশিত হয় নাই। ইহা-সিদ্ধ গুরুমণ্ডলীর অমূল্য  
দান। সনাতন-দর্শ্যেব এ হেন হৃদ্যেব এই অসাধারণ গ্রন্থের  
প্রকাশ কেবল শ্রীশ্রীষ্টগুরুর অপার কৰুণাব নিদর্শনমান।  
ইহা-বর্ণনা ভাষাব চলে না, প্রকৃত সাধনাভিলাষী ভক্ত-জনেব  
কেবল অন্তবেব আনন্দ ও অনুভূতিব বিষয়। ‘ব্রাহ্ম মুহূর্তেব  
প্রবৃত্ত কৃত্য’ ইহাতে ‘অহোরাহ্নেব নিত্য-কর্ম’ ও ‘নৈমিত্তিক-কর্ম’  
অসীম-সাধনাব অতীব গূঢ়বহুস্তপূর্ণ প্রকৃত অনুশান ও উপদেশ-  
সমূহ সহজবোধ্য-ভাষায় কথিত হইয়াছে। ইহা সাধকগাত্তেরই  
জ্ঞানোন্মত্তা নিত্য-ধন, চিবজীবনেব সঙ্গেব সাথী। ইহা-তে  
পূজাপাদ গ্রন্থকার স্বামীজীমহাভাজেব কৃপাদেশক্রমে যথাস্থানে  
বিচিত্র বিচিত্র ও বিশুদ্ধ ‘ঘটচক্র-চিত্র’, ‘ঘটচক্রের অধিষ্ঠাত্ত’,  
‘দেবত-দিগের চিত্র’, ‘কামিনীদেবীব সুরঞ্জিত অঙ্কিত চিত্র’, ‘আম-  
মহল’, ‘গুরুপাত্ৰকা’, বিবিধ প্রকাব ‘করমুদ্রা’ ‘সকলোভদ্রুমণ্ডল’,  
‘নান’ দেবদেবীব ‘বস্ত্র’, ‘হোমকুণ্ডাবলী’, ‘স্বাগল-মন্ত্র’, ‘ত্রিশূলও’,  
‘শঙ্করমন্ত্র’, ‘গুরুমতি’ ও ‘আত্মলব্ধি’ বিপুল চিত্রাবলীর অঙ্কিত  
সমাবেশ হইয়াছে। প্রায় সাড়ে চারিশত পৃষ্ঠায় বিরাট অদ্বৈত-  
গ্রন্থ মূল্য ২২ টুই টাকা, সুন্দর বাঁধাই মূল্য ২০ নম্ব সিকা মাত্র।

**শ্রীকৃষ্ণ সনাতন**—সাধক-চড়াঙ্গণি পরমহংস-  
গণাব পূজাপাদ যুক্ত শ্রীমদ্ সনাতন সরস্বতী মহারাভের  
অসীম-জীবন-প্রতিভা। সুন্দর বাঁধাই মূল্য ১০ আনা।

## ভক্ত ও সাধকগণের স্মরণ সুরোপা—

সাদন-ভক্তিপরাষণ ব্যক্তিবর্গের পুনঃ পুনঃ স্মরণার্থে ও আগ্রহে আমবা পূজাপাদ শ্রীমদ্ গুরুদণ্ডাব', ফটো ও নিম্নলিখিত সুবাস্তিত বিশুদ্ধ চিত্রাবলী প্রকাশ করিবার্জি।

(R. N. 100) নন্দহুলাল (১০" X ৮ ইঞ্চি), (R. N. 101) শ্রীশ্রী ভুবনেশ্বরী (১০" X ৮" ইঞ্চি), (R. N. 102) শ্রীশ্রীদক্ষিণ কালিকা (১০" X ৮" ইঞ্চি), (R. N. 103) শ্রীশ্রী কৃষ্ণ ভগবান, ইত্যাদি।

যোগ-বিজ্ঞানার্চ্য প্রসিদ্ধ মহাত্মার উপদিষ্ট বিশুদ্ধ—

(R. N. 104) ষট্চক্র—(সাদকাদে মূলপাদাদি ষট্চক্রকমল ও মহাপ্রাথম্যে অপূর্ণ শ্রী গুরুপাদকামলে 'শ্রীশ্রী গুরুমাত', সুবাস্তিত অপূর্ণ চিত্র, ১৪" X ১০" ইঞ্চি), (R. N. 105) ষট্চক্র—(নব-বঙ্গালস্থিত স্মরণার্থে মধ্য ষট্চক্রাবলিত দেবতাবৃন্দসম্মত সুবাস্তিত অপূর্ণচিত্র ১৪" X ১০" ) প্রত্যেকখান ...

পদম পূজাপাদ পদমহংস শ্রীমৎ স্বামী বাণষ্ঠানন্দ সরস্বতী, ব্রহ্মা-  
নন্দ সরস্বতী, সচ্চিদানন্দ সরস্বতী, কাশীমিশ্রের আশীর্বাদ শ্রীমৎ  
প্রণবানন্দজী ও যোগাবাজ শ্রীমৎ জামাচরণ লাহিড়ীমহাশয়ের  
আসল (ব্রোমাইড-ফটো) প্রত্যেক খান ...

এ ১২" X ১০" বর্দ্ধিত ব্রোমাইড-চিত্র প্রত্যেক খান ৮.  
এ ১২" X ১০" অয়েল-কলারে বাস্তিত প্রত্যেক খান ১৫.

এতদ্ব্যতীত পরমপূজাপাদ জগদগুরু শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য, ত্রৈলোক্য-  
স্বামী, ভাস্করানন্দস্বামী, রামকৃষ্ণদেব, বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, ফকির-  
দেব, কেশবানন্দ স্বামিজী, পঞ্চানন ভট্টাচার্য্যমহাশয়, জ্ঞানানন্দ  
স্বামিজী, বিদ্যেকানন্দজী, দয়ানন্দজী, চণ্ডীদাস বাবাজী প্রভৃতি  
মহাপুরুষবৃন্দের ফটো-চিত্রও উক্তকণ্ড মূল্যে বিক্রয় করিবার্জি থাকি।

উক্ত চিত্রগুলির আবশ্যকমত এন্ট্রাফ্রেনেট এবং উপযুক্ত ফ্রেম-  
এমবা যথামূল্যে গ্রাহকগণের পছন্দমত প্রস্তুত করিয়া দিতে পারি।  
সংক্ষেপে পাঠাইবার জন্য প্যাকিং ও মাণ্ডুল খরচাদি স্বতন্ত্র।

## ইণ্ডিয়া

১৫৭৫, বহুবাজার স্ট্রিট, কলকাতা

# গবর্ণমেন্ট-অনুমোদিত ইণ্ডিয়ান আর্ট স্কুল,

৩৫৭এ, বহুবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

১ম মহাভাগ্য-পর্জায় গবর্ণমেন্ট, মহাবাণ্য-সাহিত্য উদযপন, মহারা

২য় মহাভাগ্য-পর্জায়, মহাবাণ্য-সাহিত্য উদযপন ও মহাবাণ্য সাহিত্য

৩য় মহাভাগ্য-পর্জায়, মহাবাণ্য-সাহিত্য উদযপন ও মহাবাণ্য সাহিত্য

বাহ্যিক ভূতপূর্ব-গবর্ণর লর্ড কারমাইকেল, লেঃ-গব  
সাব এলফ্রেড ডিউক, মাননীয় মিঃ পি, সি, লায়ন, বিটসন্ বে  
বঙ্গীয় শিল্পবিভাগের সভাপতি জাষ্টিস হোমউড, জাষ্টিস  
আন্তোষ মুখোপাধ্যায়, মাননীয় সার এচ্ হুইলার, মাননীয়  
সি, দে, লেভি স্যাণ্ডসন, মাননীয় মিঃ কামিং ও সরকার  
শিল্পবিভাগের সুপারিন্টেন্ডেন্ট মিঃ এভারেট আদি মহোদ  
কর্তৃক এই বিদ্যালয় একবাক্যে উচ্চ-প্রশংসিত এবং প্রায় চৌতি  
বৎসরব্যাপী উত্তরোত্তর উন্নতিসহ পরিচালিত হইয়া আসিতে  
আচাধ্যপ্রবব মন্থনাত চক্রবর্তী সাহিত্যকলাবিজ্ঞানব মহা  
কর্তৃক এই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত এবং তাঁহারই উপদেশত্র  
এতদিন অভিজ্ঞ এ বহুদশী অধ্যাপকগণ কর্তৃক ছাত্রদিগ  
দীতিমত শিক্ষা-প্রদত্ত হইয়া আসিতেছে এবং অনেক ছাত্র এ  
হইতে শিক্ষালাভ করিয়া সম্মানে জীবিকানির্ব্বাহ করিতে স  
হইয়াছে। এই স্কুলে ড্রয়িং, ড্রাকটস্‌ম্যান-ড্রয়িং, টিচার্সিপ্‌ড  
ওয়াটার-কলার ও অয়েলকলার-পেইন্টিং, ফটোগ্রাফি, এনগ্রো  
ইলেকট্রোটাইপিং, লিথোগ্রাফি, আর্টপ্রিন্টিং আদি অতি যত্ন  
কাবে শিক্ষা দেওয়া হয়। মাসিক বেতনাদি-বিষয়ক আ  
নিয়মাবলীর জন্য সম্ভব আবেদন করুন। উপস্থিত নূতন।  
ভর্ত্তি করা হইতেছে।

অধ্যক্ষ—~~মহা~~মাল চক্রবর্তী কাব্যশিল্পবিশারদ।











